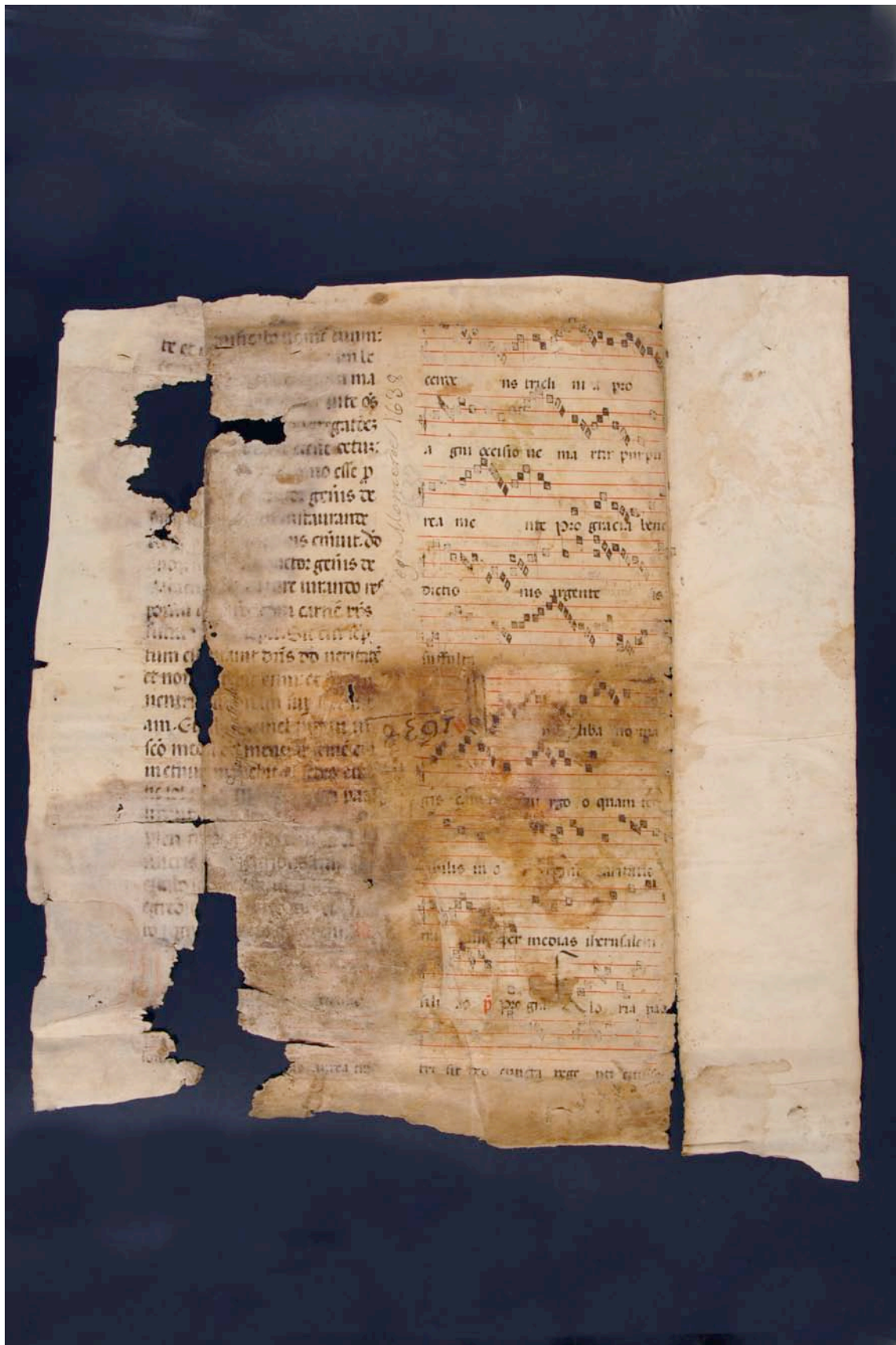


FRAGMENTO 34
De Beata Virgine Maria



Fragmento 34 r.



Fragmento 34 v.

FRAGMENTO 34
De Beata Virgine Maria

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- ___ Imagen: *34r – 34v.*
- ___ Forma externa: *folio.*
- ___ Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- ___ Tipo de códice: *antiphonarium de sanctis.*
- ___ Datación: *2ª mitad s. XV.*
- ___ Relación: ___
- ___ Notario: *Diego Monterde. Burbaguena, a. 1638.*
- ___ Archivo: *Daroca. – Sign.: Burbaguena 1638/41.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- ___ Dimensión:
 - ___ folio: *430 x 410 mm.*
 - ___ caja: *380 x 260 mm;*
- ___ Caja de escritura: *dos columnas; columna texto, 115mm.; música, 112 mm.*
- ___ Estado de conservación: *una columna con grandes rotos, con manchas, y corrosión por el agua, de muy difícil lectura; la otra columna, folio recto, de difícil lectura.*
- ___ Folio recto, incipit: *«te et magnificabo»;* explicit: *«resenti universo».*
- ___ Folio vuelto, incipit: *«filio de Maria»;* explicit: *«redemptoris».*

III. MORFOLOGÍA

- ___ Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- ___ Módulos empleados: *dos.*
- ___ Foliación original: ___
- ___ Colores: *negro y rojo.*
- ___ Iniciales: *aumentadas y coloreadas; alguna, ornada.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- ___ Tipo notación: *cuadrada.*
- ___ Líneas: *tetragrama, trazado en rojo.*
- ___ Claves: *fa.*

V. CONTENIDO

- ___ Formas litúrgico-musicales: *lectura, responsorio y prosa*
 - ___ del oficio divino: *maitines .*
 - ___ del proprium missae:
 - ___ del ordinarium missae:
- ___ Tiempo litúrgico: *de Beata Maria Virgine.*

- Posición: *lectura IX, responsorio y prosa del tercer nocturno de los maitines de la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora.*
 — Rúbricas: +
 — Ordines: _

VI. OBSERVACIONES

La lectura de maitines que ofrece este fragmento es prácticamente ilegible; no se ha podido dar con su original en la Patrología Latina.

II. ESQUEMA

Lectura IX, responsorio y prosa del tercer nocturno de los maitines de la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora.

*Folio recto, parte carne
 Columna primera*

Asunción de Nuestra Señora

*Folio vuelto, parte piel
 Columna primera*

- *V/. 3. Gloria Patri.*
 — *Prosa. Columbarum tui.*

MAITINES

Tercer nocturno

- *Lectura [residuum].*
 — *Responsorio. Ave festiva ferculis.*

Columna segunda

- *Responsorio [residuum].*
 — *V/. 1. Monti Libano.*
 — *V/. 2. Gloria Patri sit.*

Columna segunda

- *Prosa [residuum]. Ego ave.*

III. TEXTOS

*Folio recto, parte carne
 Columna primera*

<In Assumptione Beatae Mariae Virginis>

<AD MATUTINUM>

<In tertio nocturno>

1. — *< Lectio IX(?)> [residuum].*
[Hasta línea 27, ilegible].
 27. — *Responsorio [residuum]. <Ave festiva ferculis Salo->*
 28. *<monis conviva regis> aurea trans-*

Columna segunda

1. *cendens triclina*
 2. *pro agni occisione martir purpu-*
 3. *rea mente. Pro gratia bene-*
 4. *dictionis argenteis*
 5. *suffulta colum-*
 6. *nis.*
 — *V/. Monti Libano ma-*

7. gis candida virgo, o quam ter-
8. ribilis in ordine caritatis
9. trasisit per medias Ierusalem filias. – *P*/. Pro gratia.
10. — *V*/. Gloria Pa-
11. tri sit Deo cuncta regenti universo.

*Folio vuelto, parte pelo**Columna primera*

1. Filio de Maria genito Ihesu Chris-
2. to benigno Spiritui in seculorum se-
3. cula. - *V*/. Gloria Patri et Fili-
4. o et Spiritui Sancto. – *R*/. Ave.
5. — *Prosa* (m). Columbarum tui sunt oculi. – Ju-
6. bar clarum totius seculi. - Stella ma-
7. ris, mater egregia. - Que letaris in
8. celis regia. – Pater Patris pudoris
9. speculum. – Prime matris delens pi-
10. aculum. – Angelorum transcendens ag-
11. mina. – Extas quo sublimis Domina. -

Columna segunda

1. Ergo ave sal<vatrix gentium. - Et sua->
2. ve robur languen<tium. – Ave, inquam,>
3. o virgo gravida. - Super montem Liba-
4. num candida. – Tu celestis vera testis
5. existens mysterii. – Deum <Pa>tris singu-
6. laris compos puerperi. – <Iam> jam
7. veni, balsamita celi splendor, mundi
8. vita, virginalis <gloria>. – Sonet <tua>
9. vox sua<vis, veniamque donet pra->
10. vis post hec transitoria. - Conspectui
11. Redemptoris [*ilegible e inconclusa*].

final del fragmento _____