

**FRAGMENTO 33**  
**San Gregorio, papa**



Fragmento 33 r.



Fragmento 33 v.

**FRAGMENTO 33**  
**San Gregorio, papa**

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- \_\_\_ Imagen: *33r – 33v.*
- \_\_\_ Forma externa: *folio.*
- \_\_\_ Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- \_\_\_ Tipo de códice: *misal - gradual «de sanctis».*
- \_\_\_ Datación: *ca. 1500.*
- \_\_\_ Relación: \_\_\_
- \_\_\_ Notario: *Juan Monterde. – Burbáguena, a. 1583/93.*
- \_\_\_ Archivo: *Daroca. – Sign.: Burbáguena 1576/93.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- \_\_\_ Dimensión:
  - \_\_\_ folio: *345 x 260 mm.*
  - \_\_\_ caja: *285 x 195 mm.*
- \_\_\_ Caja de escritura: *a línea tirada.*
- \_\_\_ Estado de conservación: *mancha fuerte en la parte central del folio y rotos, que impiden su lectura en folio vuelto.*
- \_\_\_ Folio recto, incipit: *«sanctus»; explicit: «cathedra».*
- \_\_\_ Folio vuelto, incipit: *«seniorum»; explicit: «Alle».*

III. MORFOLOGÍA

- \_\_\_ Tipo de escritura: *gótica textualis, cercana a las letras del Renacimiento.*
- \_\_\_ Módulos empleados: *uno.*
- \_\_\_ Foliación original: \_\_\_
- \_\_\_ Colores: *negro, rojo y azul.*
- \_\_\_ Iniciales: *engrandecidas; una, coloreada y ornamentada.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- \_\_\_ Tipo notación: *cuadrada.*
- \_\_\_ Líneas: *pentagrama, trazado en rojo.*
- \_\_\_ Claves: *fa y do.*

V. CONTENIDO

- \_\_\_ Género: *música.*
- \_\_\_ Formas litúrgico-musicales: *himno del Gloria; gradual con versículo; verso aleluiático.*
  - \_\_\_ del oficio divino:
  - \_\_\_ del proprium missae: +
  - \_\_\_ del ordinarium missae: +
- \_\_\_ Tiempo litúrgico: *de sanctis.*

- Posición: *himno del Gloria del ordinario de la misa; y responsorio/gradual y verso aleluyático del propio de la misa de san Gregorio papa.*
- Rúbricas: +
- Ordines: \_

## VI. OBSERVACIONES

*No aparece en Antiphonale Missarum Sextuplex. Melodías distintas de las que aparecen en el Liber Usualis. La melodía del Gloria se aproxima a la del Gloria de la misa «IV. - In Festis Duplicibus. 1. (Cunctipotens Genitor Deus)».*

## II. ESQUEMA

*Himno del Gloria del ordinario; y responsorio/gradual y verso aleluyático del propio de la misa de san Gregorio papa.*

*Folio recto, parte carne*

*Folio vuelto, parte pelo*

*Misa de san Gregorio papa.*

- Himno del Gloria [*residuum*]. *Tu solus Dominus.*
- Responsorio. *Exaltent eum.*

- Responsorio [*residuum*].
- Versículo aleluyático. *Alleluya.*

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte carne*

<*Misa sancti Gregorio papae*>

1. — *Himnus Gloria* (m) [*residuum*]. *Sanctus. Tu solus Dominus. Tu*
2. *solus Altissimus Jhesu Christe.*
3. *Cum Sancto Spiritu in gloria*
4. *Dei Patris. Amen.*
5. — *Responsorium. Exaltent eum in eccle-*
6. *sia plebis et*
7. *in cathedra*

*Folio vuelto, parte pelo*

1. *seniorum laudent e-*
  2. *um. – V/. Con-*
  3. *fiteantur Do-*
  4. *<mino mi>sericordia e-*
  5. *ius, et mirabilia e-*
  6. *ius filii*
  7. *hominum [cao 6483].<sup>1</sup>*
- *Versus alleluiaticus. Alle.*

*final del fragmento \_\_\_\_\_*

<sup>1</sup> La melodía del *responsorio Exaltent eum* difiere bastante de la que hallamos en el *Liber Usualis* (Desclée et Socii; págs. 1122.2 y 1399), y en el *Graduale Romanum*, fiesta de la Cátedra de San Pedro, apóstol (Solesmis MCMLXXIX; pág. 548).