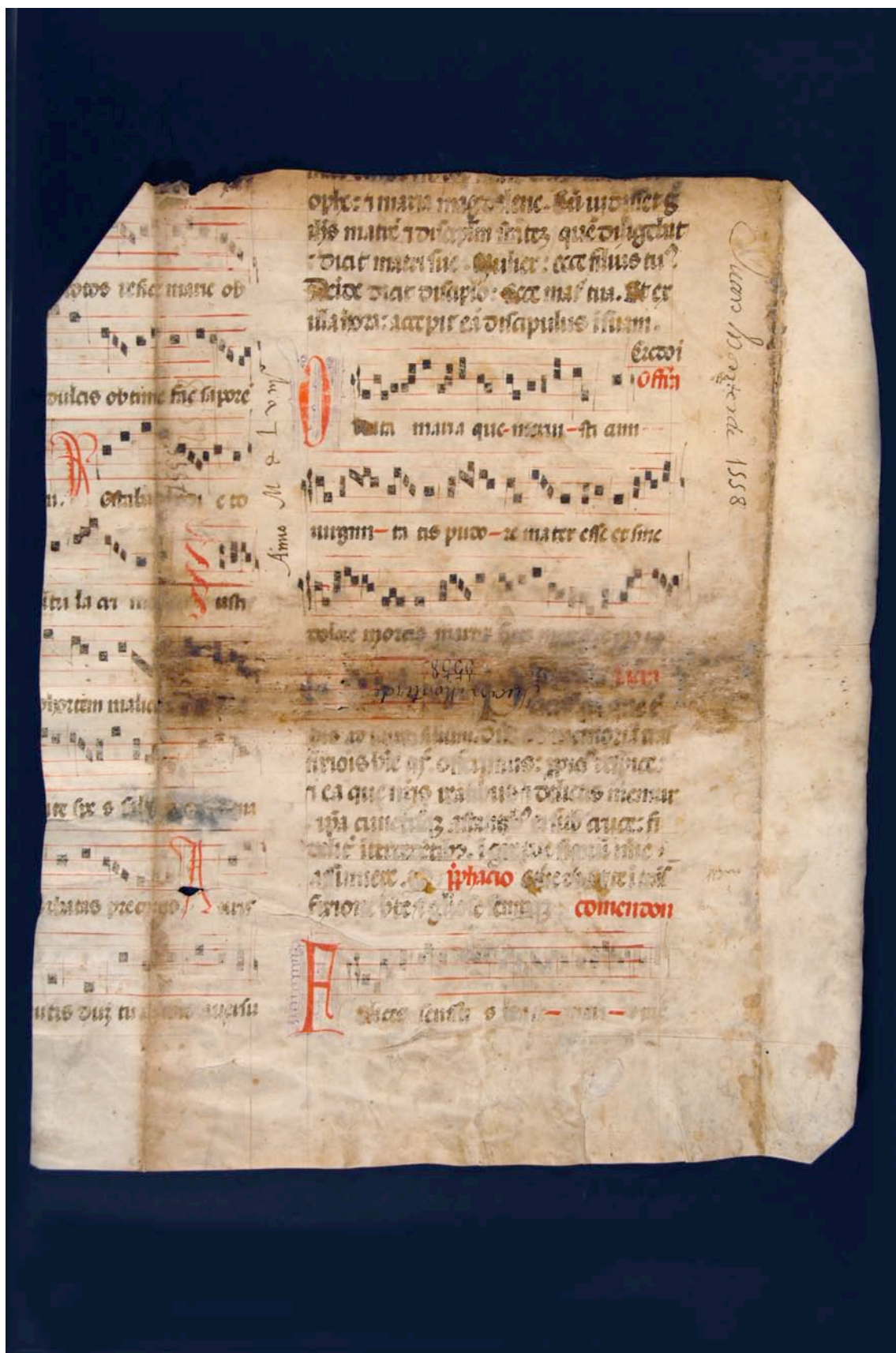


**FRAGMENTO 28**

**Misa de la Transfixio Virginis, e invitatorio del oficio nocturno de Navidad**



Fragmento 28 r.



Fragmento 28 v.

**FRAGMENTO 28**  
***Misa de la Transfixio Virginis, e invitatorio***  
***del oficio nocturno de Navidad***

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *28r – 28v.*
- Forma externa: *folio, troceado.*
- Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte carne.*
- Tipo de códice: *mixto: recoge partes del gradual y del antifonario.*
- Datación: *2ª mitad s. XV.*
- Relación: *parece de la misma mano que el fragmento 26, si bien son dos códices distintos.*
- Notario: *Juan Monterde. - Burbáguena, año 1558.*
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Burbáguena 1555/63.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
  - folio: *335 x 230 mm.*
  - caja: *295 x 210 mm.*
- Caja de escritura: *dos columnas; columna, 120 mm.*
- Estado de conservación: *folio troceado por la parte superior y por la mitad vertical de una columna; con pérdida de texto y notación; se lee con alguna dificultad; la parte carne, con una mancha central que impide totalmente leer.*
- Folio recto, incipit: *«votos refice»; explicit: «Mariae vir».*
- Folio vuelto, incipit: *«tuis palmam»; explicit: «Nolite obdura».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- Módulos empleados: *dos.*
- Foliación original: *—*
- Colores: *negro, rojo y azul.*
- Iniciales: *aumentadas, coloreadas y ornadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *cuadrada.*
- Líneas: *pentagrama, trazado en rojo.*
- Claves: *fa.*

V. CONTENIDO

- Género: *texto y música.*
- Formas litúrgico-musicales: *del proprium missae y del antifonario de tempore.*
  - del oficio divino: *+*



- del proprium missae: +
- del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: *sábado primero después de la octava del Corpus; y tiempo de Navidad.*
- Posición: *misa de la fiesta de la «Transfixio Virginis»; e invitatorio del oficio nocturno de Navidad.*
- Rúbricas: +
- Ordines: +

## VI. OBSERVACIONES

*Fragmento de un libro mixto, un códice «sui generis», comprendiendo formas litúrgicas muy variadas y de diversa especie: Graduale con la misa «In transfixione Virginis Mariae» (que el misal de don Juan II, de 1522, sitúa en el primer sábado después de la octava del Corpus), y Antiphonarium de tempore con el invitatorio de la noche de Navidad.*

## II. ESQUEMA

*Misa de la fiesta de la «Transfixio Virginis»;  
e invitatorio del oficio nocturno de Navidad.*

*Folio recto, parte pelo  
Columna primera,  
cortada verticalmente por su mitad.*

Misal-Gradual  
*Misa «In Transfixione Virginis Mariae».*  
— Prosa [versículos de la misma].

*Columna segunda*

- Evangelio. *Secundum Iohannem. Stabat autem iuxta.*
- Credo.
- Ofertorio. *O beata Maria.*
- Secreta. *Preposita sacrificia.*
- Prefacio. *quae . . . in tranfixione.*
- Comunión. *Felices sensus.*

*Folio vuelto, parte carne  
Columna primera*

- Comunión, [residuum].
- Postcomunión. *Sacrificia quae sumpsimus.*
- Antifonario de tempore  
*In die natalis Domini.*
- Invitatorio. *Christus natus est nobis.*
- Salmo. *Venite exultemus.*

*Columna segunda, cortada lateralmete*

- Salmo precedente, [residuum].

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte pelo  
Columna primera  
cortada verticalmente por su mitad*

[Misal-Gradual]

<Misa «In Transfixione Virginis Mariae»>

0. — <Prosa> (m) [radida en parte superior y lateral; texto y notación perdidos].
1. . . . tos refice Marie ob
2. . . . dulcis obtime fac sapore
3. . . . n. - Restabat hodie to
4. . . . itu lacrimosa. – Sustit-

5. . . . phortem malici [*illegible*]
6. . . . ite spes sibi [*illegible*] nia
7. . . . orbatas preconio. - Auris
8. . . . utis dum tu ¿? aversus

*Columna segunda, radida por la parte superior*

0. — <Evangelium secundum Iobannem>, [*residuum*]:
1. ophe, et Maria Magadalene. Cum vidisset ergo
2. Ihesus matrem, et discipulum stantem, quem diligebat,
3. dicit matri suae: Mulier ecce filius tuus.
4. Deinde dicit discipulo: Ecce mater tua. Et ex
5. illa hora accepit eam discipulus in suam (*Joan 19, 23-27*).
6. — *Credo in*.
7. — *Offertoria* (m). Beata Maria que meruisti cum
8. virginitatis pudore mater esse et sine
9. dolore mortis martir fieri: intercede pro no-
10. bis ad tuum filium.
- *Sacra*. Reposita sacrificia quae tibi,
- Domine, ob memoriam trans-
11. fixationis beate Marie offerimus: propicius respice
12. et ea que nostris iratibus et delictis et meremur
13. ipsa cunctisque astantibus ei sub cruce: fi-
14. deliter intercedentibus in tue signum misericordie
15. assumere. Per.
- *Prephatio*. Eterne Deus. Et te in trans-
16. fixatione beate et gloriose semperque.
- <Antiphona ad>Comendon (m). Felices sensus Beate Marie Vir-

*Folio vuelto, parte pelo*

*Columna primera*

0. <ginis, qui sine morte meruerunt mar->
1. tirii palmam sub cruce Domini.
2. — <Postcommunio>. Sacrificia que sumpssimus transfixionem
3. matris tue et virginis devote cele-
4. brantes: nobis impetret apud tuam
5. clementiam, omnis bone salutare efectum.
6. Qui vivis.

[Antiphonarium de tempore]

*In die natalis Domini.*

- *Invitatorium* (m).
7. Kristus natus est nobis. - *Presa*. Veni-
8. te adoremus.
- *Psalmus* (m). Venite exulte-
9. mus Domino, iubilemus Deo, salutari nostro:
10. preocupemus faciem eius in confessione, et
11. in psalmis iubilemus ei.
- *Invitatorium* (m). Christus.
- *V/*. (m). Quo-
12. niam Deus magnus Dominus, et Rex magnus
13. super omnes deos: quoniam non repellat.

*Columna segunda*

1. [*Versus praecedentis, residuum*]: ipse conspicit.  
— *Ps.* (m). <Venite>.  
— <*V.* (m). Quoniam ipsius>
2. est mare et ipse fecit illud, <et aridam fundave>
3. runt manus eius. V<enite, adoremus, et pro->
4. cidamus ante Deum: plo<remus coram Domino>
5. qui fecit nos, quia ipse e<st Dominus Deus nost->
6. ter: nos autem populus eius, et oves pa-> .
7. schue eius.  
— *Invitorium* (m). Christus.  
— *V.* (m). <Hodie si vocem eius>
8. audieritis nolite obdurar (*Salmo 94, versión litúrgica, no de la Vulgata*).

*final del fragmento* \_\_\_\_\_