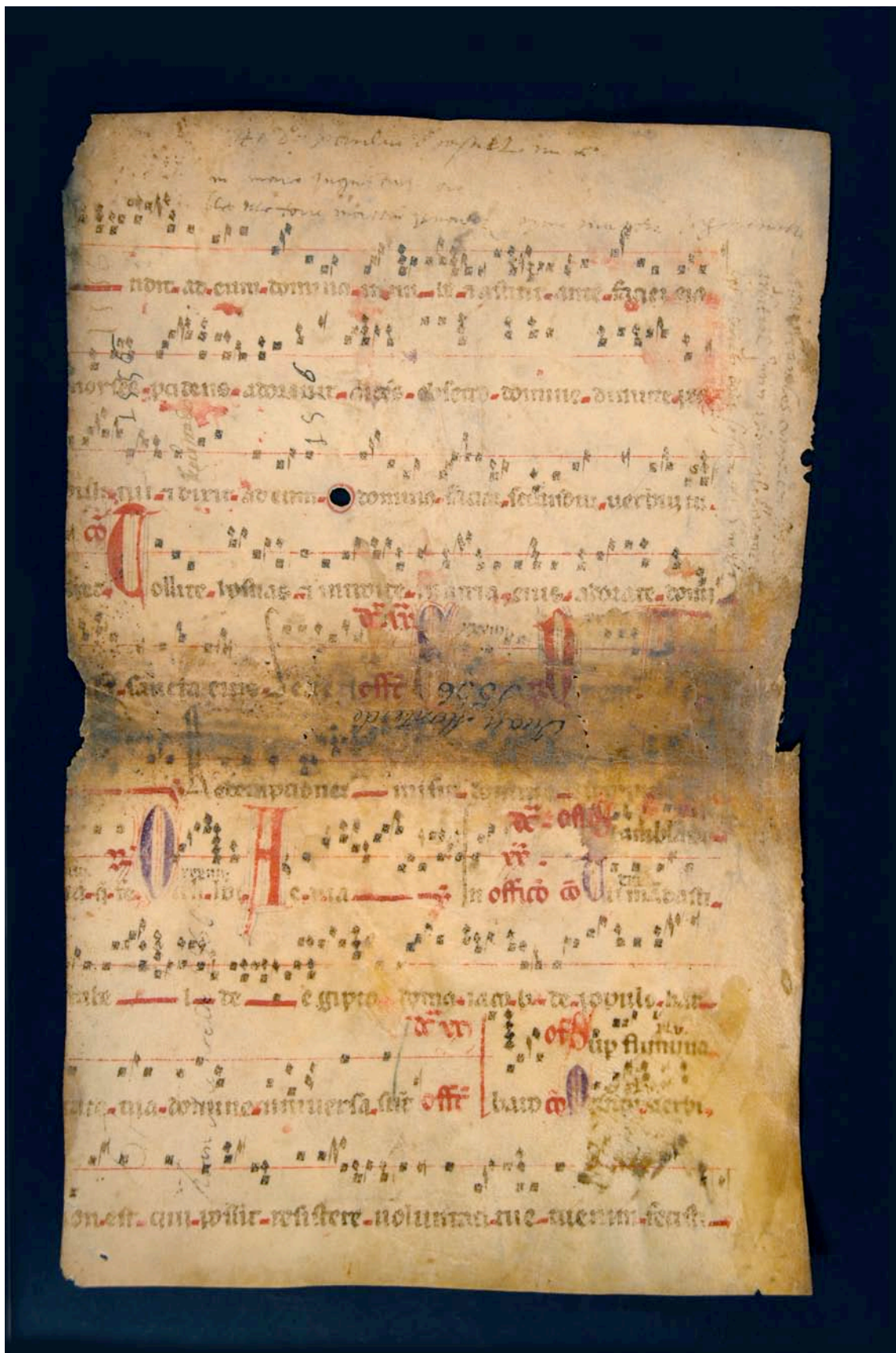


FRAGMENTO 27
Dominicas XVIII a XXI después de Pentecostés



Fragmento 27 r.

xxv
 omnia celum a terra: et uniuersa que celi habitant: et
 uersorum: tu es pater inuadant. **D**ona De. a. ex. **D**omi
 nus: factus es nobis: agere: ino: ne: et: p
 ruis: quia: mo: ntes: fierent: aut: formant
 ritis: et: arbo: in: fsecal: in: uies: et: in: s
 in: fidunt: in: co: in: no: si: cur: in: o
 non: com: ue: bitur: in: eternum: qui: habitat: in: iherusalem: **offi**
 in: terra: nomine: iob: simplex: et: rectus: ac: timens: deum: qu
 petiit: ut: temptaret: et: data: est: ei: prestat: ad: nuno: in: facili
 ne: eius: p: didit: omnes: substantiam: quam: alio: et: filios: carnes:

Fragmento 27 v.

FRAGMENTO 27
Dominicas XVIII a XXI después de Pentecostés

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 27r – 27v.
- Forma externa: *folio*.
- Foliación: *folio recto, [LXXIXv], parte piel; folio vuelto, LXXXr, parte carne*.
- Tipo de códice: *misal-gradual*.
- Datación: *mediados s. XV*.
- Relación: *por el tipo de letra y de notación es de la misma mano que el anterior fragmento 26; si bien aquel es un antifonario*.
- Notario: *Juan Monterde. – Burbáguena, año, 1556*.
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Burbáguena 1553/63*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio: *345 x. 220 mm*.
 - caja: *300 x 200 mm*.
- Caja de escritura: *a línea tirada; diez líneas por página*.
- Estado de conservación: *recortado lateralmente en texto y música; folio recto, mancha grande central, de difícil lectura*.
- Folio recto, incipit: *«ndit ad eum»; explicit: «fecisti»*.
- Folio vuelto, incipit: *«omnia coelum»; explicit: «filios carnem»*.

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- Módulos empleados: *uno*.
- Foliación original: *LXXXr*.
- Colores: *negro, rojo y azul*.
- Iniciales: *umentadas algunas, coloreadas y ornadas*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *aquitana cuadrada*.
- Líneas: *una, trazada en rojo*.
- Claves: *—*

V. CONTENIDO

- Género: *música*.
- Formas litúrgico-musicales: *partes cantables*
 - del oficio divino:
 - del proprium missae: *+*
 - del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: *dominicas XVIII a XXI después de Pentecostés*.

- Posición: *partes musicales del proprium missae del gradual de las misas de las dominicas XVIII a XXI después de Pentecostés.*
- Rúbricas: +
- Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

Interesante por coincidir en el «ordo» con Barbastro II y el Sextuplex. Dificultad en leer, además de por la mancha central, también por la acumulación de datos en estrecho espacio; de la colocación de las formas litúrgicas en la segunda mitad del folio recto, se colige en el amanuense un «horror vacui» (no dejar ningún hueco sin escritura).

II. ESQUEMA

Partes musicales del proprium missae del gradual de las misas de las dominicas XVIII a XXI después de Pentecostés.

Folio recto, [LXXIXv], parte pelo

Folio vuelto, LXXXr, parte carne

Dominica XVIII después de Pentecostés

- Ofertorio, *residuum*. *Santificavit Moisés.*
- Comunión. *Tollite hostias.*
- Diferencia modal del salmo de la comunión.

- Introito precedente, *residuum*.
- Responsorio / Gradual. *Domine, refugium.*
- Verso aleluyático. *Alleluia. Qui confidunt.*

Dominica XX [pro XIX] después de Pentecostés

- Introito. *Salus.*
- Responsorio/Gradual. *Dirigatur.*
- Verso aleluyático. *Alleluia. Redemptionem misit.*
- Ofertorio. *Si ambulavero.*
- Comunión. *Tu mandasti.*

- Ofertorio. *Vir erat in terra nomine Iob.*

Dominica XX post Pentecostes

- Introito. *Omnia quae fecisti.*
- Gradual. *Oculi omnium.*
- Verso aleluyático. *Alleluia. In exitu Israel.*
- Ofertorio. *Super flumina.*
- Comunión. *Memento mei.*

Dominica XXI después de Pentecostés

- Introito. *In voluntate tua.*

III. TEXTOS

Folio recto, [LXXIXv], parte pelo

<Dominica XVIII post Pentecostes>

<AD MISSAM>

0. — <Offertorium (m). Santificavit Moyses. – V/. I. Locutus est Dominus.>
< - V/. II. Oravit Moyses, [residuum:]>
1. ndit ad eum Dominus in nube et astitit ante faciem eius
2. Moyses procidens adoravit, dicens: Obsecro, Domine, dimitte popu-

3. li tui. Et dixit ad eum Dominus: faciat secundum verbum tu-
4. um.
— *Communio* (m). Tollite hostias et introite in atria eius: adorare Domi-
5. <num in aula> sancta eius.
— [*diferencia modal del salmo de la comunio:*] Seaen.

Dominica XX (pro XIX) post Pentecostes.

- *Officium* (m). <Salus.>
- *Versus alleluaticus* (m). <Aleluya.>
6. - <V/.> Redemptionem misit Dominus in populo.
7. [*final-intercalado:*] — *Offertorium* (m). Si ambulavero.
8. [*final-intercalado:*] — *Communio* (m). Tu mandasti.

Dominica XX post Pentecostes [final línea 7].

9. [*inicio:*]
— <*Officium*. Omnia> que fe<cisti>.
— *Gradual*. Occuli omnium.
— *Versiculus alleluaticus* (m). Aeua. - V/: In
10. <exitu Is>rael de Egipto domus Iacob de populo bar- (baro: *final de línea 9^a*).
11. [*final – intercalado:*] *Offertorium* (m). Super flumina.
12. [*final:*] *Communio* (m). Memento verbi.

Dominica XXI post Pentecostes

- *Officium* (m). <In volunta>te tua Domine, universa sunt,
13. <et n>on est qui possit resistere voluntati tue, tu enim fecisti

Folio vuelto, LXXXr., parte carne.

1. omnia celum et terram et universa que celi habitu continentur Do<minus uni->
2. versorum tu es. - *Psalmus*. Beati immaculati. - Gloria. Seaen.
— *Responsorium /Gradual* (m). Domi<ne, refu->
3. gium factus es nobis a generatione et pro<genie.>
4. - <V/.> Priusquam montes fierent aut formaretur <terra et or->
5. bis a seculo et in seculum tu es Deus.
— *Versiculus alleluaticus* (m). A<llelu->
6. ia. - V/. Qui confidunt in Domino sicut <mons Sion>
7. non comovebitur in eternum qui habitat in Iherusalem.
— *Offertorium* (m). <Vir e->
8. rat in terra nomine Iob, simplex et rectus ac timens Deum qu<em Satan>
9. petiit ut temptaret et data est ei potestas a Domino in faculta<te et in car->
10. ne eius perdiditque omnem substantiam illius et filios carnem q [*inconcluso*].

final del fragmento _____