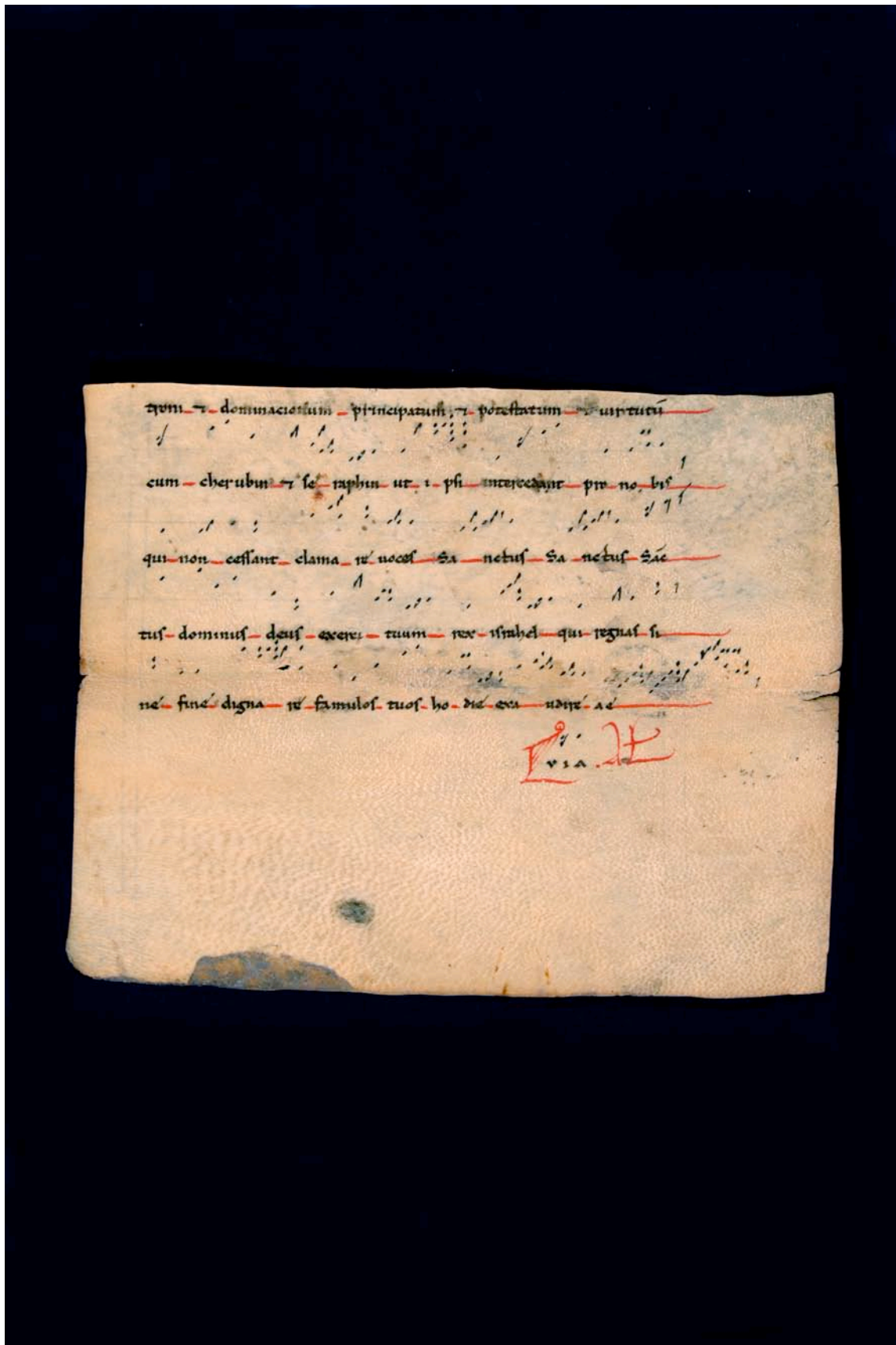
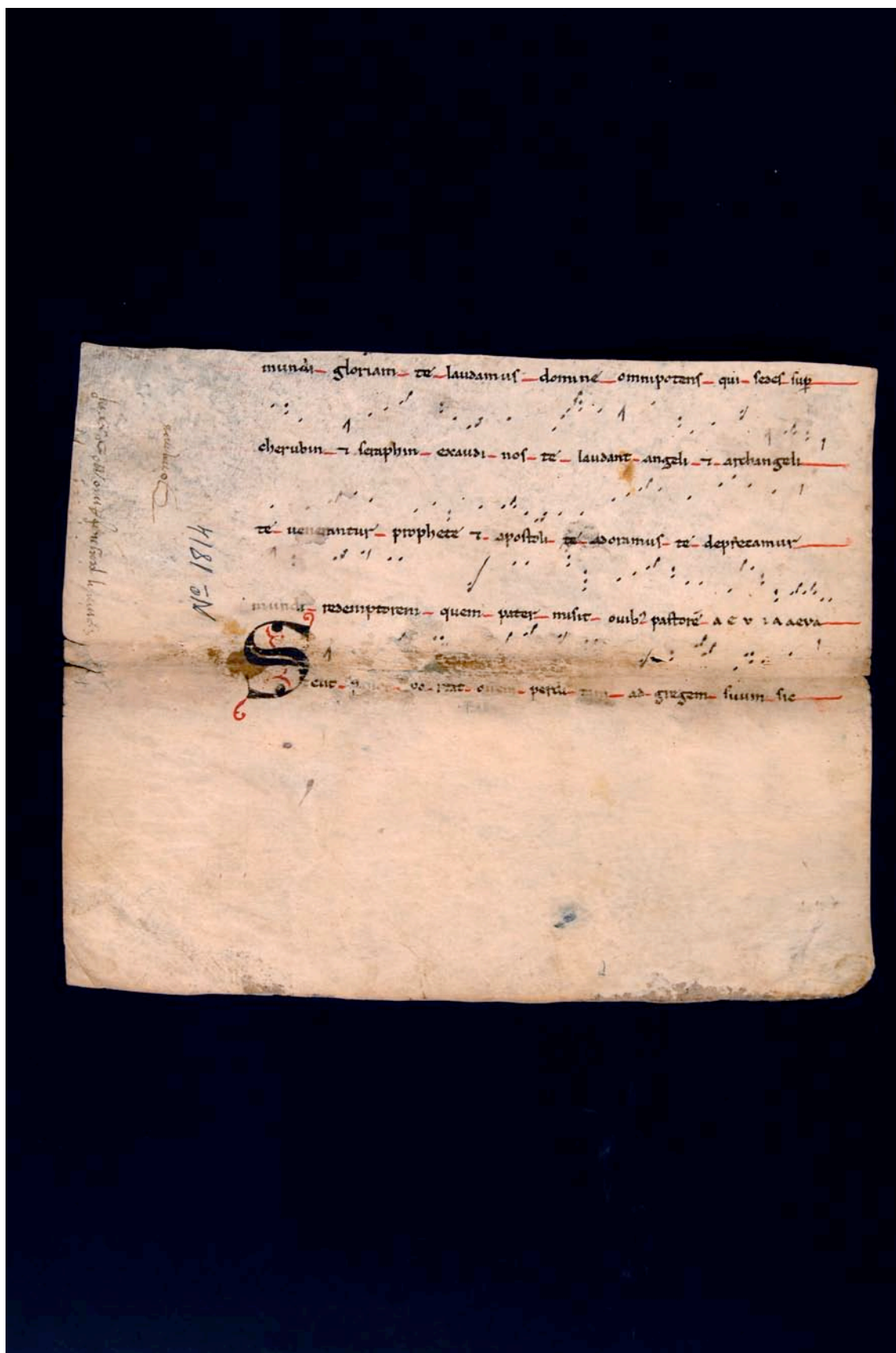


FRAGMENTO 19
Letanías mayores en las témporas



Fragmento 19 r.



Fragmento 19 v.

FRAGMENTO 19
Letanías mayores en las tēmporas

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: *19r – 19v.*
- Forma externa: *folio, mitad inferior.*
- Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte pelo.*
- Tipo códice: *procesional.*
- Datación: *mediados s. XIV.*
- Relación: *muy afín al manuscrito del fragmento anterior; se diferencia en algunas letras y en notas.*
- Notario: *Eximeno Pérez. – Acered, a 1523.*
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Acered 1512/34.*

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensión:
 - folio: *181 x 226 mm.*
 - caja: *120 x 185 mm.*
- Caja de escritura: *línea tirada.*
- Estado de conservación: *folio partido, última línea del folio vuelto, radida.*
- Folio recto, incipit: *«troni et dominationum»; explicit: «exaudite. Alleluia».*
- Folio vuelto, incipit: *«mundi gloriam te laudamus»; explicit: «ad gregem suum sic».*

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis.*
- Módulos empleados: *uno.*
- Foliación original: *—*
- Colores: *negro y rojo.*
- Iniciales: *aumentadas, coloreadas y ornadas.*

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *aquitana primitiva.*
- Líneas: *in campo aperto.*
- Claves: *—*

V. CONTENIDO

- Género: *música.*
- Formas litúrgico-musicales: *antífonas procesionales.*
 - del oficio divino:
 - del proprium missae:
 - del ordinarium missae:
- Tiempo litúrgico: *letanías mayores en las tēmporas.*

- Posición: *antifonas procesionales para los días de letanías mayores en las témporas.*
- Rúbricas: _
- Ordines: _

VI. OBSERVACIONES

No obstante la limitación del fragmento, es valioso por la aportación de unas antifonas procesionales, con abundante notación musical de las mismas. Se localizan mejor en el Sextuplex, puesto que forman parte de las procesiones en los días de Letanía Mayor, que suelen encontrarse en el gradual en vez de en el procesional, al tratarse de procesiones previas a la misa (Cf. PalMus XV, p.167). En los procesionales, si se encuentran (como en los de Barbastro o Sijena), lo hacen en la celebración de la Purificación BVM.

II. ESQUEMA

Antifonas procesionales para los días de letanías mayores en las témporas.

Folio recto, parte pelo

- Antífona. *Omnipotens Deus.*

Folio vuelto, parte carne

- Antífona. *Oportet non mundum.*
- Antífona. *Sicut pastor portat.*

III. TEXTOS

Folio recto, parte pelo

0. — <Antiphona> (m). [*Texto de la parte superior cortada:*] <Omnipotens Deus, supplices te rogamus et petimus, ut intercessio archangelorum sit pro nobis ad te semper, Michaelis et Gabrielis pariterque et Raphaelis, ut digni offeramus Domino hostias ad altare, at appareamus ante Salvatorem, per intercessionem novem ordinum angelorum,> [*residuum en el fragmento:*]
1. Troni et Dominacionum, Principatum et Potestatum et Virtutum
2. cum Cherubin et Seraphim, ut ipsi intrcedant pro nobis,
3. qui non cessant clamare voces: Sanctus, Sanctus, Sanc-
4. tus, Dominus Deus exercituum: Rex Israhel qui regnas si-
5. ne fine, dignare famulos tuos hodie exaudire, alleluia [*cao 4143*].

Folio vuelto, parte carne

0. — <Antiphona>(m). [*Texto de la parte superior cortada:*] <Oportet nos mundum contemnere, ut possimus sequi Christum Dominum, ne perdamus vitam perpetuam propter vanam huius> [*residuum en el fragmento:*]
1. mundi gloriam. Te laudamus, Domine omnipotens, qui sedes super
2. cherubin et seraphin; exaudi nos. Te laudant angeli et archangeli,
3. te venerantur prophet e et apostoli. Te adoramus, te deprecamur
4. mundi Redemptorem, quem Pater misit ovibus pastorem, alleluia, alleluia. [*cao 4164*].
5. — <Antiphona>(m). Sicut pastor portat ovem perditam ad gregem suum sic [*inconclusa*].

[*Resto del texto de la antífona que continuaría en el folio siguiente:*] <posito et complector vos, dicit Dominus: ego feci et ego feram, ego creavi et ego sustinui, ego redemi vos, ego dimittam peccata vestra: Sanctus, Sanctus, Sanctus Israel> [*cao 4943*].

final del fragmento _____