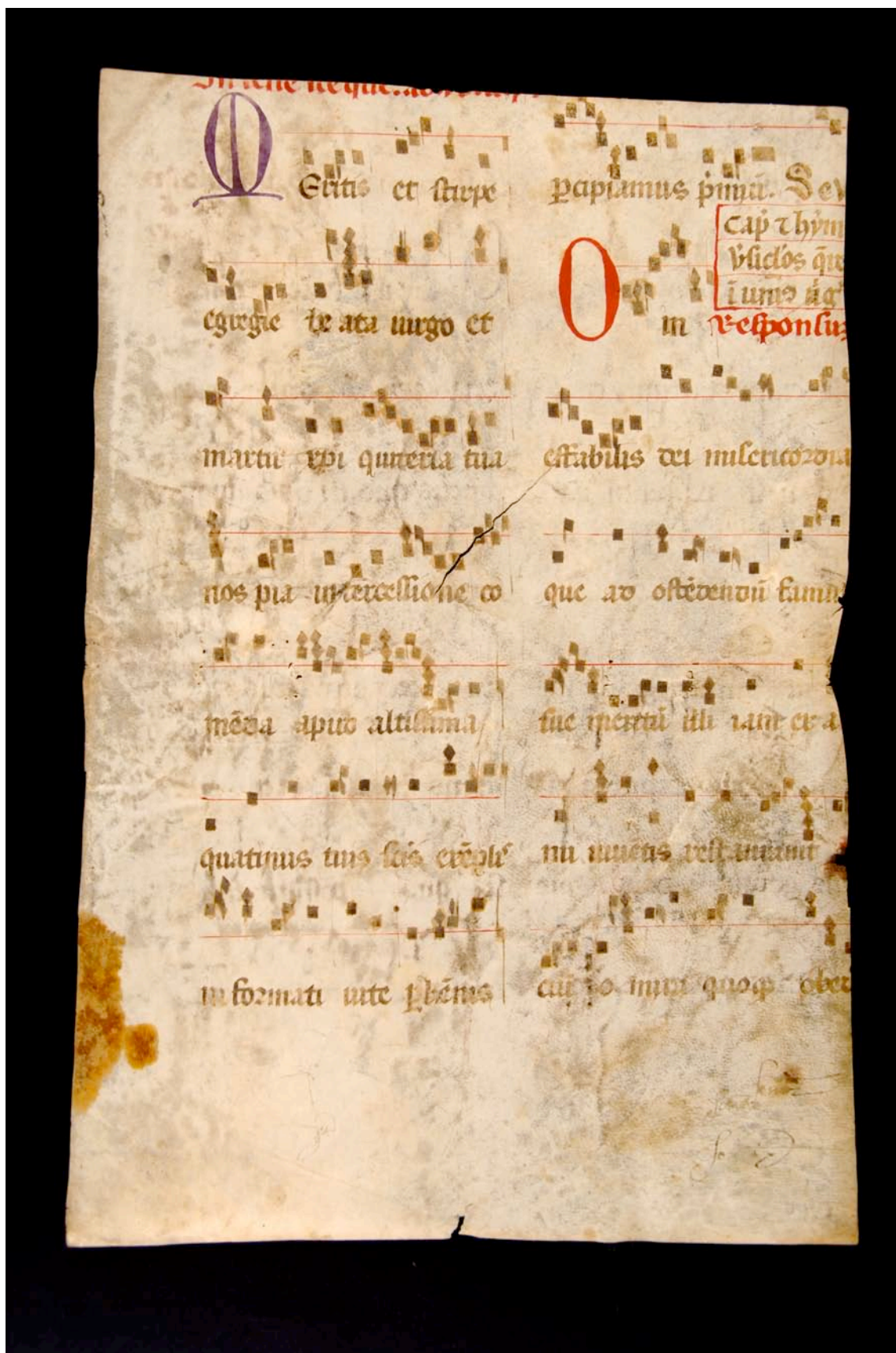
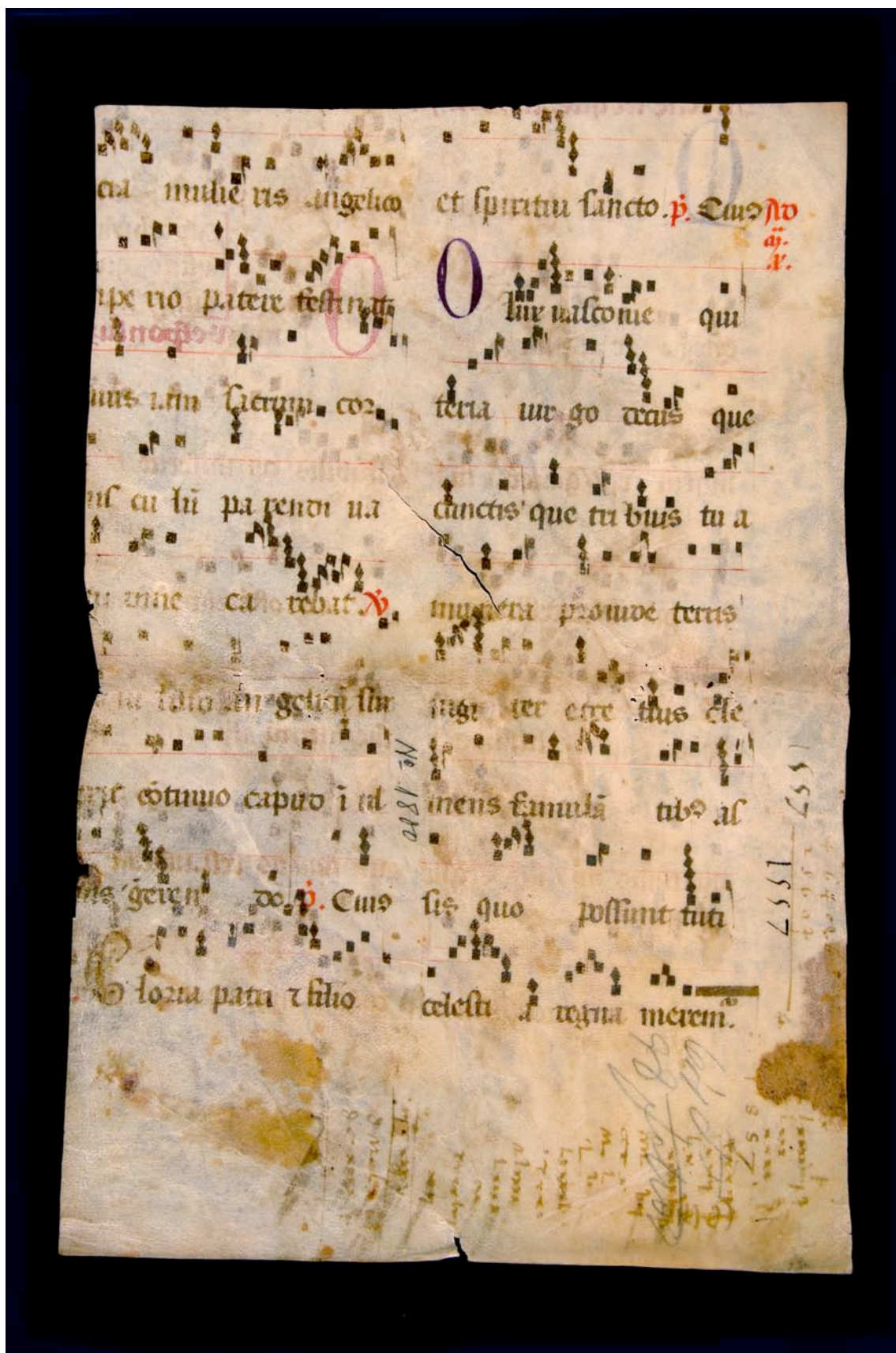


**FRAGMENTO 13**  
**Santa Quiteria**



Fragmento 13 r.



Fragmento 13 v.



## FRAGMENTO 13

### Santa Quiteria

#### I. FICHA

##### I. IDENTIFICACIÓN

- \_\_\_ Imagen: *13r – 13v.*
- \_\_\_ Forma externa: *folio, troceado.*
- \_\_\_ Foliación: *folio recto, parte carne; folio vuelto, parte pelo.*
- \_\_\_ Tipo de códice: *antiphonarium de sanctis.*
- \_\_\_ Datación: *mediados del s. XV.*
- \_\_\_ Relación: *cfr. VI. OBSERVACIONES.*
- \_\_\_ Notario: *Bartolomé de la Huerta. – Acered, a. 1557.*
- \_\_\_ Archivo: *Daroca. – Sign. Acered 1547/57.*

##### II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- \_\_\_ Dimensiones:
  - \_\_\_ folio: *322 x 215 mm.*
  - \_\_\_ caja: *250 x 181 mm.*
- \_\_\_ Descripción caja de escritura: *dos columnas; columnas de 085 y 090 mm. en cada folio.*
- \_\_\_ Estado de conservación: *troceado por la parte superior y una de las laterales, con pérdida de texto y notación.*
- \_\_\_ Folio recto, incipit: *«Meritis et stirpe»; explicit: «mira quoque».*
- \_\_\_ Folio vuelto, incipit: *«cia mulieris»; explicit: «a regna meremur».*

##### III. MORFOLOGÍA

- \_\_\_ Tipo de escritura: *gótica textualis formata.*
- \_\_\_ Módulos empleados: *uno.*
- \_\_\_ Foliación original: \_\_\_
- \_\_\_ Colores: *negro, rojo y morado.*
- \_\_\_ Iniciales: *aumentadas y coloreadas.*

##### IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- \_\_\_ Tipo notación: *aquitana cuadrada.*
- \_\_\_ Líneas: *una, trazada en rojo.*
- \_\_\_ Claves: \_\_\_

##### V. CONTENIDO

- \_\_\_ Género: *música.*
- \_\_\_ Formas litúrgico-musicales: *responsorios y antífonas*
  - \_\_\_ del oficio divino: *maitines y vísperas.*
  - \_\_\_ del *proprium missae*:
  - \_\_\_ del *ordinarium missae*:

- Tiempo litúrgico: *de sanctis*.
- Posición: *antífonas y responsorios de las vísperas I y II, y de los maitines del oficio propio de santa Quiteria*.
- Rúbricas: +
- Ordines: +

## VI. OBSERVACIONES

*Interesante por pertenecer a un oficio propio de santa Quiteria, a la que se le denomina «O lux vasconiae», cuyos textos no han sido corroborados por otros manuscritos o impresos; y por ser todo él un fragmento musical. Curiosamente, las dos columnas paralelas tienen diferente longitud. Existe una gran similitud en la grafía del texto y de la notación musical con los fragmentos n.º 1 y el siguiente fragmento 14; no se puede decir que pertenezcan al mismo códice.*

## II. ESQUEMA

*Antífonas y responsorios de las vísperas I y II  
y de los maitines del oficio propio de santa Quiteria.*

*Folio recto, parte carne  
Columna primera*

*Oficio de santa Quiteria.*

VÍSPERAS I

- Antífona. *Meritis et stirpe*.

*Columna segunda*

- Antífona, *residuum*.
- Salmo. *Seu<oem.>*
- Ordines. *Capitula et hymnus*.

MAITINES

- Responsorio. *O ineffabilis*.

*Folio vuelto, parte pelo  
Columna primera*

- Responsorio, *residuum*.

*Columna segunda*

- Responsorio, *residuum*.
- VÍSPERAS II
- Antiphona ad Magnificat. *O lux Vasconiae*.

## III. TEXTOS

*Folio recto, parte carne  
Columna primera*

*<In natale sanctae Quiteriae.>*

<AD I VESPERAS>

1. — *Antiphona <ad magnificat.> Meritis et stirpe*
2. *egregie beata virgo et*
3. *martir Christi Quiteria, tua*
4. *nos pia intercessione co-*
5. *menda apud altissima*
6. *quatinus tuis sanctis exemplis*
7. *informati vite prebenis*

*Columna segunda*

1. [*residuum de la antífona anterior:*] *percipiamus praemium.*  
— *<Canticum. Magnificat>*.

- [*Diferencia salmódica:*] Seu<ouae.>  
 — *Ordines*. Capitulum et hymn<us>  
 versiculos [*ilegible, roto*]  
 in unius virginis.
2. — *Responsorium*. O in-
  3. effabilis Dei misericordia
  4. que ad ostendendum famu<?lae?>
  5. sue meritum illi iam ex a [*recortado*]
  6. nu viventis restauravit [*recortado*]
  7. cui, o mira, quoque obe [*recortado*].

*Folio vuelto, parte pelo*

*Columna primera*

0. — *Responsorium residuum*. [*recortado*] cia mulieris angelico
1. [*recortado*] perio pateret festinat
2. [*recortado*] nus iam sacrum cor
3. [*recortado*] usculum parendi na
4. [*recortado*] (¿) carebat.
5. — *V*. [*recortado*] (¿) angelicum sur
6. [*recortado*] erit continuo capud in ul-
7. [*recortado*] (?) gerendo. — *P*. Cuius. -
8. — *V*. Gloria Patri et Filio,

*Columna segunda*

1. et Spiritui Sancto. — *P*. Cuius.
2. — *Antiphona ad Magnificat.*: O lux vasconie Qui-
3. teria virgo decusque
4. cunctisque tribuis tua
5. munera provide terris
6. iugiter ecce tuis cle-
7. mens famulam tibus (?) al-
8. lis quo possunt tuti
9. celesti a regna meremur.

*final de fragmento* \_\_\_\_\_