

FRAGMENTO 7
Virgen de los Dolores - Prosa



Fragmento 7 r.



Fragmento 7 v.

FRAGMENTO 7
Virgen de los Dolores - Prosa

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 7r - 7v.
- Forma externa: *folio*.
- Foliación: *folio recto*, [CXIXr] *parte carne*; *folio vuelto*, CXIXv, *parte pelo*.
- Tipo de códice: *prosario*.
- Datación: *mediados s. XV*.
- Relación: *del mismo códice que el anterior fragmento 6*.
- Notario: *Antonio Franco, menor. – Acered, a. 1589*.
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Acered 1589/98*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensiones:
 - folio: *340 x 280 mm*.
 - caja: *290 x 210 mm*.
- Caja de escritura: *a línea tirada; seis líneas de texto y música en folio*.
- Estado de conservación: *un notable roto en la parte central se lleva texto y notación*.
- Folio recto, incipit: *«bat totum gregem»*; explicit: *«Dic M<aria>»*.
- Folio vuelto, incipit: *«Clavos mano»*; explicit: *«terram, maria»*.

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- Módulos empleados: *uno*.
- Foliación original: *CXIX; con indicación del fascículo XVI*.
- Colores: *negro y rojo*.
- Iniciales: *aumentadas y ornadas*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo de notación: *aquitana cuadrada*.
- Líneas: *un trazo o línea en rojo*.
- Claves: *f y d*.

V. CONTENIDO

- Género: *música*.
- Formas litúrgico-musicales: *prosas*.
 - del *oficio divino*:
 - del *proprium missae*: +
 - del *ordinarium missae*:
- Tiempo litúrgico: *Pasión o Semana Santa*.

- Posición: *prosa de la Virgen Dolorosa*.
 — Rúbricas: +
 — Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

Valioso por tratarse de una prosa con su melodía propia, en este caso de carácter responsorial; por mostrarnos un códice singular del que también formó parte el anterior fragmento n° 7. Esta prosa aparece en Analecta Hymnica Medii Aevi (AH), C. Blume. G.M. Dreves, H.M. Bannister, 55 vol. Leipzig, Reiland, 1886-1922, vol. 54, p. 366.

II. ESQUEMA

Prosa dedicada a la Virgen Dolorosa

Folio recto, parte carne [fol. CXIXr]

- Verso, *residuuum. . . bat, totum gregem ovium.*
 — Verso. *Qui cum nullus.*
 — Verso. *Dic Maria quid.*
 — Verso. *Vidi Ihesum spoliari.*
 — Presa. *Dic Maria.*
 — Verso. *Spinis caput coronatu.*
 — Presa. *Dic Maria.*

Folio vuelto, parte pelo, CXIXv

- Verso. *Clavos manus.*
 — Presa. *Dic Maria.*
 — Verso. *Quod se Patri.*
 — Presa. *Dic Maria.*
 — Verso. *Vidi turbam.*
 — Presa. *Dic Maria.*
 — Verso. *Totum mundum.*

III. TEXTO

Folio recto, parte carne, [CXIXr]

1. — <Versus, residuum.> bat totum gregem ovium.
 — Versus. Qui cum nullus condole-
2. bat Magdalena consumebat doloris incendium.
3. — *Responsorium*. Dic, Maria, quid vidisti contem<plando crucem Christi>.
4. — <Versus.> Vidi Jesum spoliari et in cruce sublevari peccatorum
5. manibus.
 — Presa. Dic Maria.
 — Versus. Spinis caput coronatum, vultum
6. sputis macelatum et plenum livoribus.
7. — Presa. Dic Maria.

Folio vuelto, parte pelo, CXIXv.

1. — Versus: Clavos manus perforare, hastam latus vulnerare vi-
2. vi fontis exitum.
 — Presa. Dic Maria.
 — Versus. Quod se Patri comen-
3. <davit, et quod caput> inclinavit et emisit spiritum.
4. — Presa. Dic Maria.
 — <Versus.> Vidi turbam conturbari crucifixum supplicari,
5. Dei natum appellari et sic cuncta consumari.
6. — Presa. Dic Maria.
 — <Versus.> Totum mundum tenebrari, terram motam [*inconcluso*].

final del pergamino _____