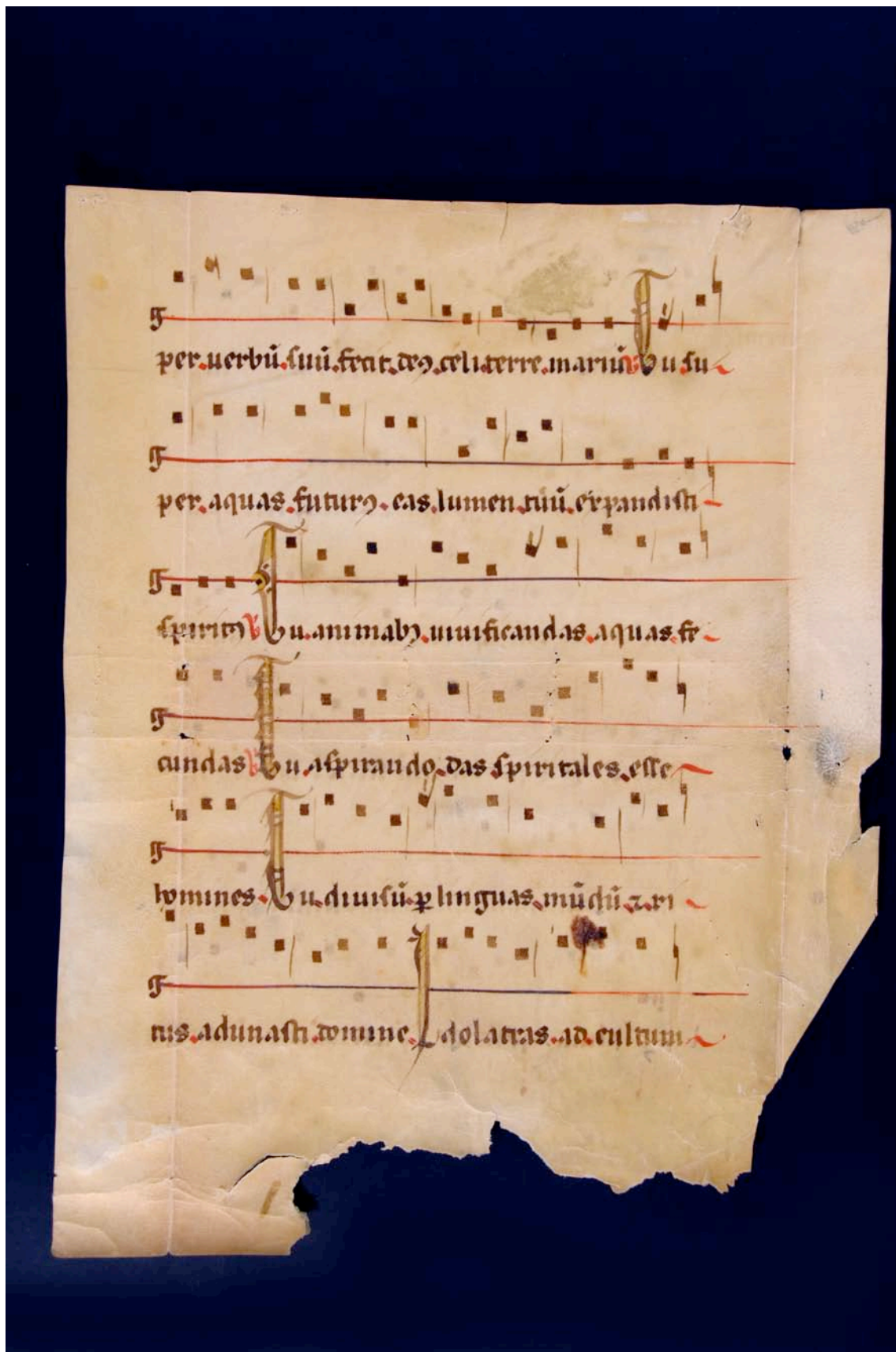
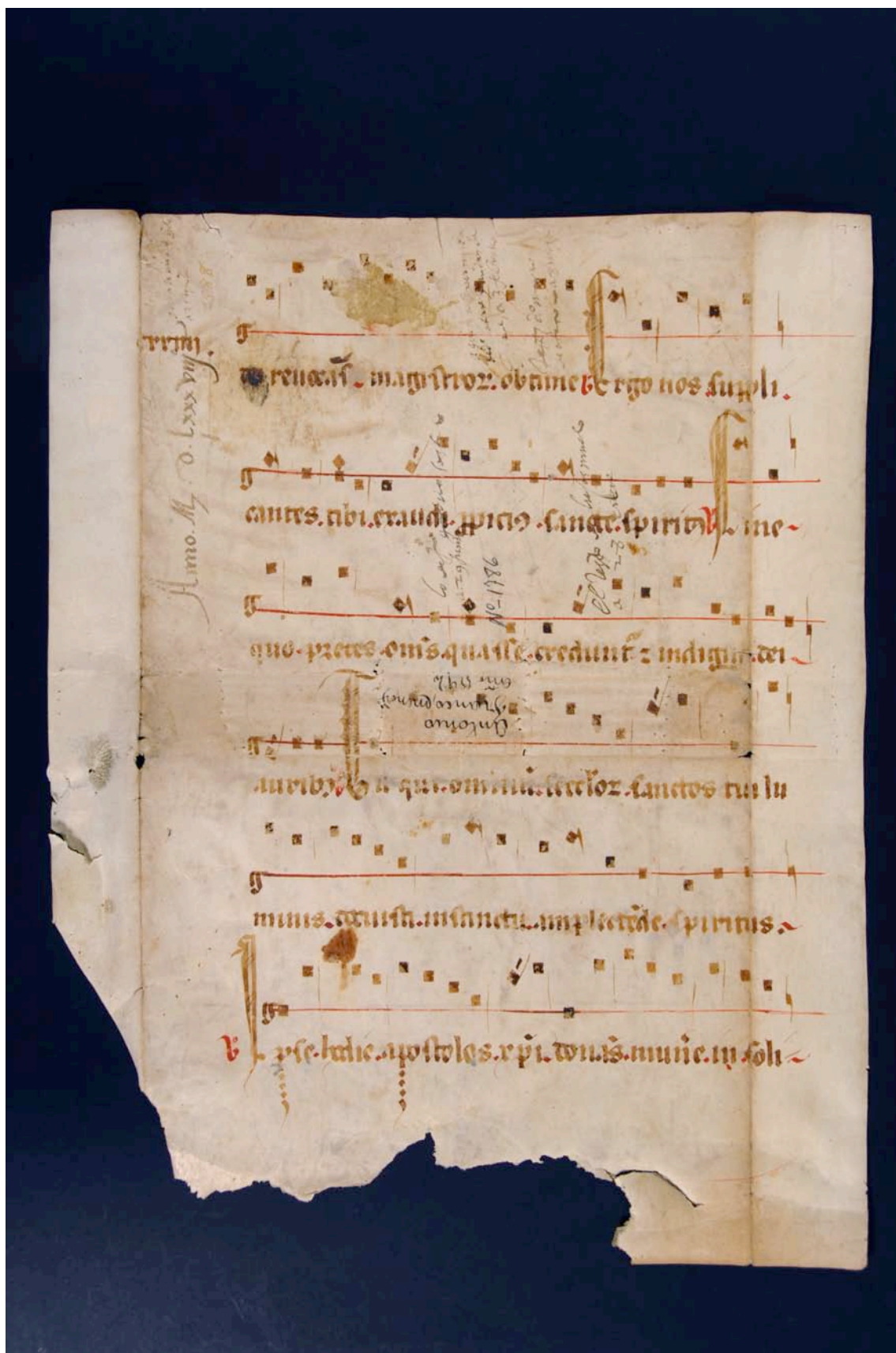


FRAGMENTO 6
Solemnidad de Pentecostés - Prosa



Fragmento 6 r.



Fragmento 6 v.

FRAGMENTO 6
Solemnidad de Pentecostés - Prosa

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- Imagen: 6r – 6v.
- Forma externa: *folio*.
- Foliación: *folio recto, parte pelo*, [CXXIIIv.]; *folio vuelto, parte carne*, CXXIIIr.
- Tipo de códice: *prosario*.
- Datación: *mediados s. XV*.
- Relación: *del mismo códice que el siguiente fragmento 7*.
- Notario: *Antonio Franco, menor. – Acred, a. 1588*.
- Archivo: *Daroca. – Sign.: Acred 1589/98*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- Dimensiones:
 - folio: *390 x 302 mm*.
 - caja: *290 x 210 mm*.
- Caja de escritura: *línea tirada; seis líneas de texto en folio*.
- Estado de conservación: *recortado y troceado por los márgenes; de buena lectura*.
- Folio recto, incipit: *«per verbum suum»*; explicit: *«ad cultum»*.
- Folio vuelto, incipit: *«Dei revocans»*; explicit: *«donas munere in soli»*.

III. MORFOLOGÍA

- Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- Módulos empleados: *uno*.
- Foliación original: [XXIIIb] – XXIIIv.
- Colores: *negro y rojo*.
- Iniciales: *aumentadas y ornadas*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- Tipo notación: *aquitana cuadrada*.
- Líneas: *una trazada en rojo*.
- Claves: *G*.

V. CONTENIDO

- Género: *música*.
- Formas litúrgico-musicales: *prosa*.
 - del oficio divino:
 - del *proprium missae*:
 - del *ordinarium missae*:

- Tiempo litúrgico: *Pentecostés*.
- Posición: *prosa de la Solemnidad de Pentecostés*.
- Rúbricas: +
- Ordines: —

VI. OBSERVACIONES

Valioso por tratarse de una prosa con su melodía propia, de carácter responsorial.; por mostrarnos un códice singular del que también formó parte el fragmento siguiente, n° 7. La ordenación de estos dos fragmentos depende principalmente de la foliación conservada en los mismos; asimismo pueden ser ordenados por su carácter, de tempore el primero, y de sanctis, con las festividades de María Virgen incluidas en este apartado, el segundo. Esta prosa aparece en Analecta Hymnica Medii Aevi (AH), C. Blume. G. M. Dreves, H. M. Bannister, 55 vol. Leipzig, Reiland, 1886-1922, vol. 53, p. 120.

II. ESQUEMA

Folio recto, parte pelo, [CXXIIIv]

- Verso, [*residuum*.] . . . *per verbum suum*.
- Verso. *Tu super aquas*.
- Verso. *Tu animabus*.
- Verso. *Tu aspirando das*.
- Verso. *Tu diversum per linguas*.
- Verso. *Idolatrias ad cultum*.

Folio vuelto, parte carne, XXIIIr.

- Verso. *residuum*.
- Verso. *Ergo nos supplicantes*.
- Verso. *Sine quo preces*.
- Verso. *Tu qui omnium*.
- Verso. *Ipse hodie apostolos*.

III. TEXTO

Folio recto, parte pelo, [CXXIIIv]

PROSA

1. — <Versus> *residuum*. *per verbum suum fecit Deus celi, terre, marium.*
— *Versus*. Tu su-
2. *per aquas futurus eas lumen tuum expandisti,*
3. *spiritus.*
— *Versus*: Tu animabus vivificandas aquas fe-
4. *cundas.*
— *Versus*. Tu aspirando das spiritalis esse
5. *homines.*
— *Versus*. Tu divisum per linguas mundum et ri-
6. *tus adunasti, Domine.*
— *Versus*. *Idolatrias ad cultum*

Folio vuelto [CXXIIIr.]

1. — [*Residuum*.] Dei revocans magistrorum obtine.
— *Versus*. Ergo nos suppli-
2. *cantes tibi exaudi propicius Sancte Spiritus.*
— *Versus*. Sine
3. *quo preces omnes quasse creduntur : et indigne Dei*
4. *auribus.*
— *Versus*. Tu qui omnium seculorum sanctos tui lu-
5. *minis docuisti instinctu amplectendo Spiritus.*
6. — *Versus*. *Ipse hodie apostolos Christi donans munere in soli [inconcluso].*

fin del fragmento. _____