

FRAGMENTO 1
San Saturnino, obispo de Toulouse (Francia)



Fragmento 1 r.

accessit ac colosam usque xpi. ite dilcente puenit saturni
 nus **D**omme quid huius honore coronasti.
Post homini nostri saluatoris et celos ascensu
 saturninus itemate preillatus ape tro apostolo de co
 rarius uerbi suum semina sumens colosane urbis pe
 cuniam comiti sine pre elogate de gentibus
 r fuderat eius in una torrentis elloqui copiosa
 fecundia onnuungo sanctorum uirtutum gloriosa fa
 milia **C**olosane **Be** in apostolice saturni
 uirtutes uirtutibus etiam suam

Fragmento 1 v.

FRAGMENTO 1
San Saturnino, obispo de Toulouse (Francia)

I. FICHA

I. IDENTIFICACIÓN

- ___ Imagen: *1r - 1v*.
- ___ Forma externa: *folio*.
- ___ Foliación: *folio recto, parte pelo; folio vuelto, parte carne*.
- ___ Tipo de códice: *antiphonarium de sanctis*.
- ___ Datación: *primera mitad s. XV*.
- ___ Relación: ___
- ___ Notario: *Antonio Franco, menor. - Acered, a. 1561-1568*.
- ___ Archivo: *Daroca. - Sign. Acered 1568/72*.

II. DESCRIPCIÓN FÍSICA

- ___ Dimensión:
 - ___ folio: *330 x 213 mm*.
 - ___ caja: *290 x 185 mm*.
- ___ Caja de escritura: *a línea tirada; diez líneas*.
- ___ Estado de conservación: *recortado por todos los márgenes; rotos en esquina inferior recortada; en el lateral superior izquierdo del folio recto se ha borrado intencionadamente texto y música de tres líneas; folio vuelto, difícil lectura*.
- ___ Folio recto, incipit: *«plebi primum»*; explicit: *«et virtute»*.
- ___ Folio vuelto, incipit: *«accesit ad Tolosam»*; explicit: *«virtutibus crucem suam»*.

III. MORFOLOGÍA

- ___ Tipo de escritura: *gótica textualis*.
- ___ Módulos empleados: *uno*.
- ___ Foliación original: ___
- ___ Colores: *negro, rojo, azul y amarillo*.
- ___ Iniciales: *aumentadas, coloreadas y ornadas. «P» con un escudo que no corresponde al de la población de Toulouse (Francia), mencionada en el texto latino*.

IV. MORFOLOGÍA MUSICAL

- ___ Tipo de notación: *aquitana cuadrada*.
- ___ Líneas: *una, trazada en rojo*.
- ___ Claves: ___

V. CONTENIDO

- ___ Género: *música*.
- ___ Formas litúrgico-musicales: *invitatorio, antifonas, salmos, responsorios*
 - ___ del oficio divino: *maitines*.
 - ___ del proprium missae:
 - ___ del ordinarium missae:

- Tiempo litúrgico: *de sanctis*.
- Posición: *invitatorio, antífonas y salmos, y responsorio del primer nocturno de los maitines del oficio de san Saturnino, obispo de Toulouse (Francia)*.
- Rúbricas: +
- Ordines: _

VI. OBSERVACIONES

Importante por tratarse de un oficio concreto, con textos y melodías propias, el de san Saturnino, cuya referencia a su oficio no hallamos en el CAO; y sí en los códices Toledo 44,1 y 44 (s. XI), de dicha catedral y en el código latino 1090 de la Bibliothéque Nationale de París (s. XI) (y que recoge el Breviarum Sixenae Monasterii, Zaragoza, 1547), por su relación de este santo con Tolosa (Toulouse, de Francia). Muy parecido en la escritura y en la notación a los fragmentos 13 y 14; no parecen pertenecer a un mismo manuscrito de sanctis, no obstante tratarse de dos santos, ambos franceses, y a un oficio común «de angelis».

II. ESQUEMA

Invitatorio, antífonas y salmos, y responsorio del primer nocturno de los maitines del oficio de san Saturnino, obispo de Toulouse (Francia)

Folio recto, parte pelo

Folio vuelto, parte carne

San Saturnino

MAITINES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — Invitatorio: <i>Venite omnes ad adorandum</i>. — Salmo. <i>Venite</i> <p><i>In primo nocturno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Antífona. <i>Post salvatoris nostri domini</i>. — Salmo. <i>Beatus vir</i>. — Antífona. <i>Apostolica visione</i>. — Salmo. <i>Quare</i>. — Antífona. <i>Quo amplius</i>. | <ul style="list-style-type: none"> — Antífona [<i>residuum</i>]. — Salmo. <i>Domine quid</i>. — Versículo breve: <i>Gloria et honore</i>. — Responsorio. <i>Post Domini nostri salvatoris</i>. — Responsorio: <i>Vir apostolicus Saturninus</i>. |
|--|---|

III. TEXTOS

Folio recto, parte pelo

<*In natale sancti Saturnini*>

<AD MATUTINUM>

0. _ <Invitatorium (m). Venite omnes ad adorandum . . .>
1. plebi primum dedit presulem <Saturninum martyrem>.
2. _ *Psalmus* (m). Venite.

In primo nocturno

- Antiphona (m). Post salvatoris nostri Domini
3. <ad celos ascens>um in primordio predicationis apostolice
4. Saturninus sancte fidei certissi<me credulus apostoli Petri>
5. praefectus extitit discipulis.
- *Psalmus* (m). Beatus vir.
- *Antiphona* (m). Apostolica visione
6. Saturninus vir clarissimus cum auctoritate pontifi-
7. cali verbi divini semina sumens ad predicandum

8. veritatem expectandas oceanicas elegit partes.

— *Psalmus* (m): Quare.

— *<Antiphona>* (m): Quo am>pliu vigebat acriusque frendebat
gentilitatis

9. <ferocitas illuc in> trepidus et virtute divina <armatus>

Folio vuelto, parte carne

1. accessit ad Tolosam usque Christo ducente, pervenit Saturni-

2. nus.

— *Psalmus* (m). Domine quid.

— *Versiculum brevis* (m). Gloria et honore coronasti.

3. — *Responsorium* (m). Post Domini nostri salvatoris ad celos ascensum

4. Saturninus stemate presulatus a Petro apostolo deco-

5. ratus verbi divini semina sumens Tolosane urbis pe-

6. cuniam domini sui suscepit erogare degentibus.

7. — *<V/>* Perfuderat eius intima torentis elloquii copiosa

8. facundia omniumque sanctarum virtutum gloriosa fa-

9. cundia. - *P/*. Tolosane.

— *Responsorium* (m). Vir apostolicus Satur [*cortado:*]<ninus sum->

10. mis pollens virtutibus crucem suam [*inconcluso*].

final del fragmento _____