

Luisa Paz Rodríguez Suárez
David Pérez Chico (eds.)



El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo

bl

COLECCIÓN ACTAS

do:el:católico":institución:"fernando:el:católico":institución:"fernando:el:católico":1

El diario se ha convertido en un género característico del quehacer intelectual contemporáneo. Podríamos decir que son textos subterráneos ya que, aunque no surgen en primer término de propósitos teóricos, constituyen la base sobre la que se han formado obras de carácter tanto literario como filosófico que han resultado fundamentales para interpretar los fenómenos culturales de nuestro presente. Por sus características formales, los diarios permiten construir imágenes que no se podrían simbolizar por medios habituales de otros géneros. En el último siglo, especialmente en los convulsos periodos de las dos grandes guerras y entreguerras, son varios los escritores y pensadores que han utilizado el diario como forma expresiva. En sus diarios van mucho más allá de una expresión de lo personal, pues lo que buscan es comprender la lógica de una época que es la nuestra. Intentan ofrecer, en suma, una imagen que pueda representar los momentos de un tiempo del que, cada uno a su manera, formaron parte. Así, en la medida en que aspira a representar la verdad, el diario se convierte en obra de arte y pensamiento, y se hace interesante tanto para la filosofía como para los estudios literarios, precisamente porque excede las formas conocidas de literatura y filosofía.

Diseño de cubierta: A. Bretón

Motivo de cubierta: *Paisaje de retentiva*,
de José M.^o Martínez Tendero

**El diario como forma de escritura y pensamiento
en el mundo contemporáneo**

El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo



Editores

Luisa Paz Rodríguez Suárez y David Pérez Chico



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)

Excma. Diputación de Zaragoza

ZARAGOZA, 2011

Publicación número 3.040
de la Institución «Fernando el Católico»,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79 · Fax [34] 976 28 88 69
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es

© Los autores
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico» y
Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-9911-108-7
DEPÓSITO LEGAL: Z-940-2011
PREIMPRESIÓN: Fototype, S.L. Zaragoza
IMPRESIÓN: INO, Reproducciones. Zaragoza

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

Prólogo	
<i>Luisa Paz Rodríguez Suárez</i>	7
Novela y diario	
<i>Luis Beltrán Almería</i>	9
Entre lo público y lo íntimo: el diario de los dramaturgos	
<i>Claudia Gidi</i>	21
«Express yourself»: los blogs, o el diario en la lógica cultural del capitalismo multinacional	
<i>Vicente Rubio Pueyo</i>	31
El calendario del humorista moderno	
<i>José Antonio Escrig</i>	47
K.: una lectura sintomal de los <i>Diarios</i> de Franz Kafka	
<i>Pablo Lópiz Cantó</i>	57
Los <i>Diarios secretos</i> de Ludwig Wittgenstein. Una lectura perfeccionista	
<i>David Pérez Chico</i>	71
G. Lukács: sobre el Diario amargo de una crisis juvenil	
<i>J. L. Rodríguez García</i>	95
Manuscritos y juguetes. Sobre el <i>Diario de Moscú</i> de Walter Benjamin	
<i>Daniel H. Cabrera</i>	109
Los diarios de E. Jünger como forma del presente	
<i>Luisa Paz Rodríguez Suárez</i>	121
Narrar la interioridad. El diario en la obra de Sergio Pitlor	
<i>Elizabeth Corral</i>	133
Más allá de lo confesional, por los senderos del humor: <i>La letra e</i> de Augusto Monterroso	
<i>Martha Elena Munguía Zatarain</i>	143

Diario personal y poéticas narrativas en Ribeyro <i>Raúl Bueno</i>	153
Un diario heterodoxo: <i>Ex captivitate salus</i> , de Carl Schmitt <i>Fernando Romo Feito</i>	167
Los diarios de José Martí como fragmentos de un todo inabarcable <i>Carlos Javier Morales</i>	175
Espacio comunicativo e identidad subjetiva en los orígenes del diario íntimo en Hispanoamérica: el caso de Soledad Acosta <i>Daniel Mesa Gancedo</i>	187
Apuntes sobre el género de los <i>Diarios de viaje por España</i> de George Ticknor <i>Antonio Martín Ezpeleta</i>	207



C. S. I. C.

