

## Ramón Félix Cuéllar y Altarriba (1777-1833): los ejercicios para la Oposición al cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo de 1817

SUSANA SARFSON GLEIZER

**Resumen:** Este artículo se refiere al compositor aragonés Ramón Félix Cuéllar y Altarriba, y a un documento singular: el manuscrito con las instrucciones para la composición y las obras que consecuentemente realizó como ejercicio de la oposición al cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo, en 1817.

**Palabras clave:** Maestro de Capilla, Catedral de Huesca, Catedral de Oviedo.

**Abstract:** This article refers to the Aragonese composer Ramón Félix Cuéllar y Altarriba, and a unique document: the manuscript with instructions for the exercise of composition for the position of “Maestro de Capilla”, of Cathedral of Oviedo in 1817.”

**Key words:** Chapel master, Cathedral of Huesca, Cathedral of Oviedo.

## I. RAMÓN FÉLIX CUÉLLAR Y ALTARRIBA: DATOS BIOGRÁFICOS

Ramón Félix Cuéllar y Altarriba, nacido en Zaragoza en 1777, recibió su formación musical en el Colegio de Infantes de La Seo zaragozana, donde estudió con Francisco García Fajer, el *Spagnoletto*<sup>1</sup>. Fue organista de la Catedral de Roda de Isábena. Saldoni también deja testimonio de que en 1814 “fue nombrado, previa oposición, maestro de la Seo”<sup>2</sup>.

Asimismo, en mayo de 1799 ocupa el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Huesca (aunque se ordena sacerdote en 1805 en Zaragoza), donde permanece hasta que el 18 de julio de 1812 fue nombrado Maestro de Capilla de La Seo, siendo por tanto sucesor de su maestro Francisco García Fajer. Sus méritos musicales llevan a que en 1815 se le otorgue el título de *Músico honorario de la Real Cámara*. Sin embargo, en el *Catálogo de la Real Biblioteca*<sup>3</sup> no hemos podido constatar la presencia de ningún manuscrito de música del Ramón Félix Cuéllar.

Posteriormente fue Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo, al haber ganado la oposición de 1817. Su influencia como maestro de canto fue notable y reconocida<sup>4</sup>.

Félix Ramón Cuéllar y Altarriba fue nombrado primer organista de la Catedral de Santiago de Compostela en 1828. También se presentó a oposiciones de Maestro de Capilla en la Catedral de Burgos en 1832, pero el ganador fue Francisco Rivero. Pocos meses más tarde, en 1833, falleció en Santiago de Compostela.

Su hermano, Domingo Cuéllar, también formó parte de la plantilla musical de la Catedral de Huesca, donde fue designado segundo organista en 1808.

La obra de Ramón Félix Cuéllar no pasó inadvertida en su tiempo, y José Subirá valora “su música, brillante a ratos, tierna a veces y fogosa en ocasiones”<sup>5</sup> y subraya el predominio de la melodía en sus obras.

---

1. SALDONI, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Madrid, Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1868, p. 133.

2. *Ibidem*.

3. LÓPEZ VIDRIERO, M. Luisa: *Catálogo de la Real Biblioteca*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2006.

4. CASARES, Emilio y ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995, p. 53.

5. SUBIRÁ, José: *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953, p. 750.

En el Archivo musical de la Catedral oscense<sup>6</sup> se conservan ciento quince composiciones de Ramón Félix Cuéllar: obras para orquesta y voces, unas con textos en latín y otras conforman una serie de villancicos polifónicos con textos en castellano, donde las introducciones orquestales y otras partes instrumentales, la presencia de los violines, la policoralidad, el uso del bajo continuo, son habituales. Por otra parte, los personajes jocosos más o menos estereotipados aportan un elemento dramático dentro de los tipos populares incluidos: así personajes como Blas, Antón o Pascual aparecen como en tantos otros villancicos españoles e hispanoamericanos.

Ramón Félix Cuéllar fue músico célebre en su tiempo y recordado durante el siglo XIX como el más insigne discípulo del García Fajer: “fue un maestro digno de todo elogio”<sup>7</sup>.

## II. OBRAS CONSERVADAS EN LA CATEDRAL DE OVIEDO

En el Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo se conservan actualmente las siguientes obras de Félix Ramón Cuéllar y Altarriba:

- *Responsorio a Santa Eulalia de Mérida* (1817)
- *Salmo 132* (1817)
- *Jesu corona virginum*, himno, (1817)
- *Villancico a 8 para Santa Eulalia* (1817)
- *Misa a tres voces* (1800)

Las cuatro primeras obras fueron realizadas por el Maestro Cuéllar como ejercicios para la Oposición al cargo de Maestro de Capilla con la que obtuvo la plaza, por lo que guardan un valor documental de especial interés. Se conservan en el Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo (ARCHIV CAPITU), y una copia en el Archivo de Música de Asturias, bajo las signaturas C 10-20, C 10-21, C 13-5 y C 1-1.

La quinta obra que se conserva en el Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo, la *Misa a tres voces*, fue compuesta en Huesca, aunque el compositor la llevó en su marcha a la Catedral ovetense. Sus partes son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei. Se conserva en el Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo bajo la signatura C 10-19.

6. MUR BERNAD, Juan José: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Huesca*, Huesca, Excelentísimo Ayuntamiento de Huesca, 1993, pp. 76-90.

7. SALDONI, *op. cit.*

### III. LAS INSTRUCCIONES AL OPOSITOR

En este sentido, el contexto de la partitura que presentamos es el de una oposición para el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo en 1817. Un elemento de especial importancia en este documento es el texto manuscrito donde constan las instrucciones que el tribunal da al opositor para que realice las composiciones, en el término de 58 horas.

Ofrecemos a continuación la transcripción literal de las instrucciones dadas a los opositores, ofreciendo en primer lugar el texto del salmo *Ecce quam bonum*, precisando la plantilla orquestal y la disposición de dos coros a cuatro voces :

“Psalmo 132

Primer verso:

Ecce quam bonum, et quam jucundum \* habitare fratres in unum.

Segundo verso:

Sicut unguentum in capite \* quod descendit in barbam barbam Aaron

Tercer verso:

Quod descendit in oram vestimenti ejus \* sicut ros Hermon qui descendit in montem Sion: Quoniam illie mandavit Dominus benedictionem \* et vistam utque in seculum.

Cuarto verso:

Gloria patrii et filii \* et Spiritui Sancto

Sicut erat in principio et nunc et semper \* et in secula seculorum. Amen.”

[Fig. 1]



Fig. 1

Advertencia: Los versos primero y segundo se harán en tiempo de compasillo.

Primer verso:

Este psalmo se trabajará a ocho voces, rigurosas: primer y segundo coro, tiple, tenor contralto y bajo en cada coro con orquesta de violines, oboeses o flau-

tas, trompas y acompañamiento. El psalmo será por 4to. Tono. En el primer verso entrarán las voces en paso, que venga bien para cuando entre el Canto llano. Entrarán todas las voces en el paso, y seguirán las ocho voces sin interrupción como unos 16 o 20 compases, y después entrará el Bajo con el canto llano en figuras de breves, y las demás voces le acompañarán con el paso de la entrada.

Segundo verso:

Será a ocho voces en el que se hará un paso de contrario movimiento y entradas las voces seguirá el canto llano en figuras de semibreves, el que llevarán los dos contraltos por una misma ENTRADA sin poder alterar el valor de los semibreves, las demás voces llevarán el paso. Adviértase que en el Canto llano no se entienda que es decir unísonus.

Tercer verso:

Se hará un terceto al arbitrio del opositor.

Cuarto y quinto versos:

Gloria, y sicut erat al arbitrio del opositor hasta el seculorum que seguirán la fuga presente a ocho voces riguroso, y entradas las ocho voces seguirá modulándole, y variándole por donde más llame la modulación del tono.

[A continuación se expone la disposición de la plantilla y el texto para el villanico]

Introducción a ocho voces con orquesta
Festivos estruendos Publiquen veloces Con unidas voces La suave canción Y Oviedo se esmere De Eulalia en sus cultos Con varios asuntos En intraslación.

Recitado a solo
<p>Goza feliz, dichosa Iglesia Santa,  Esa urna, depósito sagrado,  Por quien el Dios supremo es alabado,  En las cenizas que atesora santas,  De la Niña de Mérida briosa,  Firme columna de la fe asombrosa,  Gózala, pues en ti ya trasladada,  Del Salvador es prenda regalada.</p>
Aria
<p>De astro brillante muestras  Lucidos esplendores,  Haciéndonos favores  Con la serenidad.  Por ti, paloma hermosa,  Logramos beneficios  Milagros y prodigios  De la Alta Majestad.</p>
Final a ocho voces
<p>Cantemos dulces himnos  En sonoros acentos  Porque es compendio Eulalia  De todos los portentos.</p>

Término: 58 horas”

El Maestro Cuéllar realiza una composición siguiendo las indicaciones dadas por el tribunal de la oposición. El primer movimiento del *Psalmo 132*, correspondiente a los versos 1º y 2º, para trompa, dos oboes, dos violines, dos coros (soprano, alto, tenor y bajo cada uno de ellos) y acompañamiento. El segundo movimiento, *Allegretto*, corresponde al verso 3º y lo compone para un terceto vocal, dos violines y acompañamiento. El siguiente movimiento, *Gloria* (ANEXO I), lo realiza a cuatro voces, dos violines y acompañamiento, en compás de  $\frac{3}{4}$ ; las Voces entran en forma imitativa a dos compases de distancia. El tratamiento de las voces es sencillo, sin grandes requerimientos técnicos para las voces. Para el *Sicut erat*, el compositor vuelve al compasillo: con el tutti orquestal (nuevamente la plantilla inicial: trompa, dos oboes, dos violines) y los dos coros, el tenor canta el himno gregoriano, hasta el *seculorum*, en que comienza el final de la obra con una fuga.

El villancico para Santa Eulalia está compuesto para trompa en Do, flautas 1ª y 2ª, violín 1º y 2º, viola y bajo. La obra presenta una introducción orquestal, *Poco Largo*, de 16 compases. A continuación comienza el *Allegro*, en que permanecen flautas, violines, viola y bajo, y después de 22 compases orquestales entran los dos coros a cuatro voces cada uno.

Recibido: 8 de diciembre de 2010

Aceptado: 20 de diciembre de 2010

ANEXO I

“Gloria” del Salmo 132

# Gloria

Ramón Félix Cuéllar y Altarriba

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo) are all marked with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts are:

- Violin I:** Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Violin II:** Plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *fp*.
- Acompañamiento:** Provides a steady bass line with dynamics *p* and *fp*.

The score is in 3/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



8

Ti.

CAlt.

T.

B.

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Vln. I

Vln. II

Ac.

15

Ti.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et

CAlt.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,

T.

Fi - li - o et Fi - li - o, et Fi - li - o,

B.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,

Vln. I

Vln. II

Ac.

21

Ti. Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - - - to, et Spi - ri -

CAlt. et Spi - ri - tu - i

T. 8

B. et Spi - ri - tu - i Sanc - to et Spi - ri -

Vln. I. 21

Vln. II.

Ac.

27

Ti. tu - i Sanc - to. - et Spi - ri tu - i Sanc - - - - to.

CAlt. Sanc - to - - - et Spi - ri tu - i Sanc - - - - to.

T. Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to.

B. tu - i Sanc - to. et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to.

Vln. I. 27

Vln. II.

Ac.