

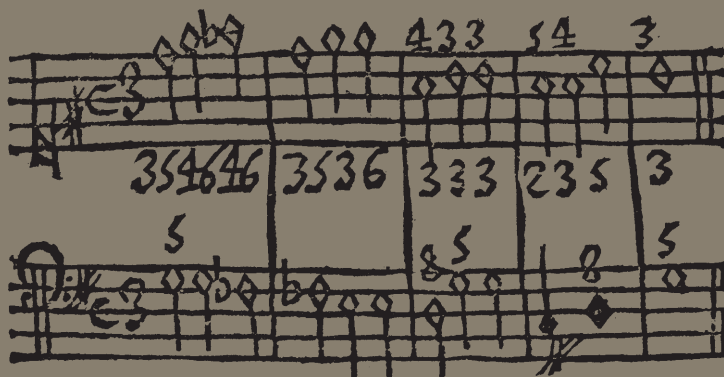
# N. ASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2010

ZARAGOZA (España)

ISSN: 0213-7305



26

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA







# *NASSARRE*

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

## **NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología**

Nace en 1985 como prolongación natural de la Sección de Música Antigua, creada poco tiempo antes, dentro de la Institución “Fernando el Católico”, Diputación Provincial de Zaragoza. Los objetivos de la incipiente Sección, consolidados a lo largo del tiempo, buscaban contribuir a la investigación sistemática, la promoción y divulgación de la alta cultura aragonesa, y por extensión de la cultura en general. En ese contexto y con esos objetivos nació entonces *NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología*, eficaz herramienta para dar a conocer los resultados de las más variadas investigaciones, abriéndose a la amplitud universal en temáticas y territorios del hecho musical.

La Revista se encuentra en su tercera fase. En la primera década, con dos números anuales, fue dirigida por el director de dicha Sección de Música Antigua, D. Pedro Calahorra: vols. 1-2 (1985) a vol. X (1994). En la segunda década, que fijó la periodicidad de la Revista en una edición anual, fue dirigida por el Dr. A. Zaldívar Gracia, miembro activo de la Sección: vols. XI, 1-2 (1995) a vol. XXII (2006). La reestructuración de la Institución “Fernando el Católico”, con unos nuevos Estatutos, motivaron el inicio de la tercera etapa de *NASSARRE*, vol. 23 (2007), con una nueva sección para dar a conocer los trabajos de investigación de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa, dirigida por el Dr. L. Prensa Villegas. Y se encargó su edición a quien fuera su primer Director, D. Pedro Calahorra.

La notable aportación hasta el momento de *NASSARRE* al acervo de la musicología española e internacional es un acicate para seguir acrecentando e incentivando los rigurosos estudios que la han caracterizado desde su creación.

### **NASSARRE, XXVI (2010)**

Director: Pedro Calahorra Martínez. Vol. XXIII (2007). *Institución “Fernando el Católico”*.

Secretaría: Natividad-Paz Soguero Largo, *Conservatorio Profesional de Música de Salamanca*.

Consejo editorial: Alberto Cebolla Royo, *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*.  
Eva T. Esteve Roldán, *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*.

Consejo científico: María Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de Tenerife*; Javier Artigas Pina, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*; Ismael Fernández de la Cuesta, *Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*; José Luis González Uriol, *Institución “Fernando el Católico”*; Jesús Gonzalo López, *Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza*; Louis Jambou, *Universidad de París*; José María Llorens Cisteró, *Departamento Musicología - CSIC, Barcelona*; Giampaolo Mele, *Universidad de Sassari (Italia)*; Miguel Manzano Alonso, *compositor y etnomusicólogo*; Rafael Martínez Castilla, *Conservatorio Superior de Música de Salamanca – Universidad de Alcalá*; Luis Prensa Villegas, *Real Conservatorio de Música de Madrid*; Pere Ros Vilanova, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; Lothar Siemens Hernández, *Museo Canario*; José Sierra Pérez, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; Daniel Vega Cernuda, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; Álvaro Zaldívar Gracia, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*.

Secretaría: Palacio Provincial / Plaza de España, 2 / 50071 Zaragoza (España);

Tels.: [34] 976 288 878 / 89; Fax.: [34] 976288 869; [nassarre.ifc@gmail.com](mailto:nassarre.ifc@gmail.com)

Sigla internacional propuesta: NASS

# NASSARRE

REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA

2010

ZARAGOZA (ESPAÑA)

ISSN: 0213-7305

26



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)  
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Publicación núm. 3.039  
de la  
Institución «Fernando el Católico»  
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2.  
50071 ZARAGOZA  
Tels.: [34] 976 288 878 / 879 • Fax: [34] 976 288 869  
ifc@dpz.es

El volumen I,1 (1985) comprendía, por razones editoriales, los dos semestres del año, por lo que su correcta numeración ha de ser I, 1-2 (1985) y como tal habrá de citarse en adelante. A partir del volumen XIX (2003) la revista se convierte en anual.

Toda la correspondencia, suscripciones, peticiones de envío e intercambio, deben dirigirse a la Institución «Fernando el Católico».

*NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología* no se identifica, necesariamente, con las opiniones expuestas por los autores, en virtud de la libertad intelectual que cordialmente se les brinda.

#### FICHA CATALOGRÁFICA

NASSARRE: revista aragonesa de musicología / Institución «Fernando el Católico». – V. 1, nº 1 (1985)	.-
Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 1985-	.-
24 cm	
Anual	
ISSN 977-0213-7305	
I. Institución «Fernando el Católico», ed.	
78 (460.22)	

© Los autores

© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

I.S.S.N.: 977-0213-7305

Depósito Legal: Z-3002-92

Preimpresión: Semprini Edición. Zaragoza

Impresión: Cometa. Talleres editoriales. Zaragoza

---

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA



## COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ANA CARPINTERO FERNÁNDEZ. Profesora Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. “Prix de Virtuosité” en la especialidad de Guitarra por el Conservatorio de Música de Neuchâtel (Suiza). Profesora de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Profesora titular de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

JESÚS ÁNGEL DE LA LAMA GUTIÉRREZ S.J. Autor de varias obras y trabajos sobre el órgano. Imparte teoría y práctica de la registración en los Cursos de Iniciación al Órgano Barroco Español (Asociación “Manuel Marín” de Valladolid).

ANTONIO GARCÍA MONTALBÁN. Graduado en Historia por la Universidad de Alicante. Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Doctorando Europeo en Filosofía en la Universidad de Valencia y profesor de Historia de la Música del IES L’Almadrava (Benidorm).

LOUIS JAMBOU. Profesor emérito de la Universidad de París-Sorbona. Dirige, con Cristina Diego, el equipo de investigación “Léxico musical del Renacimiento/Textos musicales en español” (LMR/TME):  
<http://www.plm.paris-sorbonne.fr/LMR/>

ROSA INIESTA MASMANO. Profesora de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Requena (Valencia). Musicóloga. Directora de *Itamar. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte* de la Universidad de Valencia.

LUIS PRENSA VILLEGAS. Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza. Catedrático de Canto Gregoriano del Real Conservatorio de Madrid. Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza.

SUSANA SARFSON GLEZER. Profesora Superior de Piano y Profesora Superior de Clave por el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” de Buenos Aires. Licenciada en Filología Hispánica. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Es profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

SERGI ZAUNER ESPINOSA. Doctorando de la Universidad Autónoma de Barcelona (Departamento de Arte y Musicología).



## ÍNDICE

<i>A vueltas con la vida, la historia, y la música.</i> Pedro Calahorra Martínez ..	11
<b>I. ESTUDIOS</b>	
<i>Pelorines y Gentilla, una apostilla epigráfica: la presencia de la música en las comunidades cristianas primitivas a la luz de las inscripciones latinas.</i> Antonio García Montalbán .....	15
<i>Francisco Jaraba y Bruna: aproximación al estudio de la vida musical en la colegial de Pastrana en el siglo XVII.</i> Louis Jambou.....	25
<i>Órganos y glosa en la época de Antonio de Cabezón (1510-1566), V centenario de su nacimiento.</i> Jesús Ángel de la Lama, S.J.....	37
<i>Lamentaciones de Jeremías en Barcelona: tradición cantollanista pretridentina y apuntes sobre el contexto de interpretación del género polifónico a finales del siglo XVI.</i> Sergi Zauner Espinosa .....	79
<i>La forma y el motivo: formaciones y transformaciones.</i> Rosa Iniesta Masmano	109
<i>Federico Moretti (1769-1839). II. Descripción y estudio comparativo de las ediciones de los Principios.</i> Ana Carpintero Fernández .....	131
<b>II. DOCUMENTACIÓN</b>	
<i>Ramón Félix Cuéllar y Altarriba (1777-1833): los ejercicios para la Oposición al cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo de 1817.</i> Susana Sarfson Gleizer.....	167
<b>III. CÁTEDRA DE MÚSICA MEDIEVAL ARAGONESA</b>	
<i>Los fragmentos litúrgico-musicales (ss. XII-XVI) del Archivo Histórico Notarial de Daroca (Zaragoza).</i> Luis Prensa Villegas .....	179
Instrucciones a los colaboradores de <i>Nassarre</i> .....	241
Ediciones musicales de la Institución “Fernando el Católico”.....	245
Biblioteca virtual de la Institución “Fernando el Católico”, fondos de música	247



## **INSTRUCCIONES A LOS COLABORADORES DE NASSARRE EN ORDEN A LA PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS ORIGINALES**

1. *Envío de texto original.* Por correo certificado o entrega en mano (registrada) será dirigido a:

NASSARRE, Institución “Fernando el Católico”.

Diputación Provincial.

50004 Zaragoza. España.

Y por correo electrónico a la siguiente dirección: [nassarre.ifc@gmail.com](mailto:nassarre.ifc@gmail.com)

1.1. Los artículos se enviarán por duplicado, en papel y en soporte informático en programa Word, y precedidos por un folio en el que se haga constar: título del trabajo, nombre del autor (o autores), dirección, número de teléfono y correo electrónico (y de fax, si procede), situación académica o profesional y nombre de la institución académica a que pertenece, si es el caso.

2. *Aceptación del envío para su publicación.* El Consejo de Redacción de NASSARRE se pronunciará sobre la edición de los artículos (en el formato y fecha adecuados), estableciéndose un periodo máximo de seis meses desde su recepción para contestar sobre la admisión de originales.

2.1. En caso de no ser admitido o de ser recomendada su modificación, el original será devuelto por correo certificado o puesto a disposición del autor en el domicilio de la Institución “Fernando el Católico”.

3. *Condiciones formales del original:*

3.1. *Lengua.* Preferentemente en español, el texto original podrá asimismo ser recibido en alemán, catalán, francés, inglés e italiano.

3.2. *Incidencia en la difusión.* Todo original propuesto para ser editado en NASSARRE tendrá la condición de inédito, salvo que su publicación anterior lo haya sido en otra lengua y fecha que no preceda en más de seis meses a la del envío o entrega a NASSARRE.

3.3. *Extensión del original.* No sobrepasará los 40 folios DIN-A4 a doble espacio y por una sola cara, con tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas al pie) y con márgenes globales de 2,5 a 3 cm.

3.3.1. En caso de que el artículo supere dicha extensión, el Consejo de Redacción de NASSARRE se reserva el derecho de publicarlo fraccionado en sucesivos números.

3.3.2. Los originales irán acompañados de un resumen, en español e inglés, que no sobrepasará las 200 palabras, e irá acompañado de 3 o 5 palabras claves, también en ambos idiomas.

3.4. La descripción bibliográfica se redactará según esta normativa:

3.4.1. *Publicaciones monográficas* (libros).

Autor (apellidos en versales, nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título completo de la obra (en cursiva), seguido de coma, ciudad o ciudades de publicación (en español, con “y” si son dos), editorial, año de publicación, página/s (p./pp., con “y” si son varias, utilizando números completos y no secuencias abreviadas). Por ejemplo:

KNIGHTON, Tess: *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 145-161.

3.4.2. *Publicaciones seriadas* (revistas).

Autor (apellidos en versales, con nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva) tras “en”, número de la revista y año de publicación (éste entre paréntesis), página/s (p./pp.; números completos). Por ejemplo:

OTAOLA, Paloma: “La división del tono en la vihuela según Bermudo”, en *Nassarre*, XIII, 1-2 (1997), pp. 147-162.

3.4.3. Cuando se haga referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior, se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (sólo apellido/s) seguido de coma, incipit del título (en cursiva para monografías, y entre comillas en el caso de los artículos), p./pp. Si se trata de la misma obra citada en la nota precedente, se utilizará *ibidem*. Por ejemplo:

KNIGHTON, *Música y músicos*, p. 148.  
*Ibidem*, pp. 159-162.

3.4.4. *Publicaciones colectivas*.

Se pondrá antes del título del libro el nombre del/os director/es o coordinador/es con esta referencia abreviada entre paréntesis: (dir.), (eds.) o (coord.), y añadiendo “en”. Por ejemplo:

MORTE, Carmen: “Del Gótico al Renacimiento en los retablos de pintura aragonesa durante el Reinado de Fernando el Católico”, en LACARRA, M.<sup>a</sup> del C. (coord): *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2007, pp. 335-372.

3.4.5. Cuando el título citado tenga más de dos o tres autores y no se desee mencionar a todos, se preferirá la fórmula “y otros”. Por ejemplo:

CALAHORRA, Pedro y otros: *Iconografía musical del Románico aragonés*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1993, p. 40.

3.4.6. Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas en una misma cita, se separarán por punto y coma.

3.5. Otras fórmulas y abreviaturas: ed. (edición/editor); coord. (coordinador); véase/véanse; t./tt. (tomo/tomos); vol./vols. (volumen/volúmenes); f./ff. (folio/folios); fig./figs. (figura/figuras); lám./láms. (lámina/láminas); cap./caps. (capítulo/capítulos); núm./núms. (número/números)

3.6. Los artículos podrán llevar ejemplos musicales, fotografías, mapas, cuadros, gráficas, etc. Estos materiales también se presentarán en soporte informático (indicando el formato) o bien dibujados en papel vegetal, siempre debidamente rotulados, numerados y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su publicación.

4. Sobre las pruebas de imprenta (remetidas al autor) no se admiten otras alteraciones que las advertencias de *errata*, para su corrección.

#### 5. Transcripción de documentos manuscritos:

5.1. *Criterio fundamental*. Mantener lo más rigurosamente posible la ortografía del documento original.

5.2. *Normas elementales*. En la documentación manuscrita se constata la falta de normas fijas de escritura, por lo que para una lectura más comprensible de los documentos, se indican unas normas elementales para su transcripción. Son las siguientes:

##### 5.2.1. Deberán respetarse:

Las *ç*; las incorecciones ortográficas por omisión o inclusión de letras; uso indebido de letras, *b* por *v* o *p*, etc.; las contracciones de palabras: *desto*, *daquell*, etc. Se corregirán con apóstrofo en nombre propios: d'Estela...

##### 5.2.2. Deberán corregirse:

Resolviéndolas, las abreviaturas y siglas, sin señalar las letras suplidas.

##### 5.2.3. Se usará ortografía moderna:

En acentuaciones solamente cuando su falta pueda producir confusión; modificando la puntuación cuando sea necesario para facilitar la lectura e inteligencia del texto; en la separación de palabras; en el uso de mayúsculas y minúsculas; usando minúscula para los títulos, dignidades y atributos: rey, santo, arcediano, etc.

##### 5.2.4. Se usará:

*u* y *v* según ortografía moderna y su valor fonético; *y* y *i* con valor vocal, se sustituyen por *i*; en latín se pondrá *i* o *I* por *j* o *J*; *rr* y *ss*, iniciales, se simplificarán; letras dobles en medio de palabras, se respetarán; *recto* y *verso* se señalan con *r.* y *v.*, respectivamente.





EDICIONES MUSICALES  
DE LA  
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)  
(Coordinador: Pedro Calahorra Martínez)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

*Colección* **ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO** (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

*XIII Jornadas de Canto Gregoriano. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio* (Zaragoza, 12-26 de noviembre de 2008); y *XIV Jornadas de Canto Gregoriano. Los monasterios senderos de vida* (Zaragoza, 11-25 de noviembre de 2009), 2010.

*Colección* **OBRAS COMPLETAS**

*Antonio de Cabezón (1510-1566). Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo.* Comisión editora: J. Artigas Pina, G. Delgado Parra, A. Ezquerro Esteban, L. A. González Marín, J. L. González Uriol y J. V. González Valle. Zaragoza, Madrid, 2010, 31 x 22 cm. Vol. I: 46 pp. de introducción, 143 pp. de música. Vol. II: 8 pp. de introducción, 193 pp. de música. Vol. III: 16 pp. de introducción, 187 pp. de música. Vol. IV: 8 pp. de introducción, 248 pp. de música.

*Colección* **ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN** (Director: Jesús Gonzalo López)

*Órgano de la Iglesia Parroquial de Ricla (Zaragoza). Miguel López Sebastián. Obra para órgano del benedictino de Villarroya de la Sierra (Zaragoza).* Organista, Miquel González. Vol. XI.

*Colección* **PATRIMONIO MUSICAL ARAGONÉS** (Director: Jesús Gonzalo López)

*Sonidos del cielo y de la tierra. La imagen de la música en el arte medieval aragonés,* María-Antonia Antoranz Onrubia, Zaragoza, 2010, 186 pp., il., 21,5 x 15 cm, Vol. III.

*Colección* **TECLA ARAGONESA**

*Juego de quince flores de música aragonesa del s. XVIII para teclado, más otras cinco en facsímil de Scarlatti y Soler; procedentes del manuscrito Valderobres I.* Estudio y transcripción de Jesús Gonzalo López, Zaragoza, 2010, 32 pp. de introducción, 136 pp. de música, 32 x 23 cm.

## EN PREPARACIÓN

*Colección* **ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO** (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

*XV Jornadas de Canto Gregoriano. El libro litúrgico: del scriptorium a la imprenta*, (Zaragoza, 13-22 de diciembre de 2010).

*Colección* **JOSÉ DE NEBRA** (Edición: María Salud Álvarez)

**MÚSICA ESCÉNICA**

*José de Nebra (1702-1768). Zarzuela “Viento es la dicha de amar”*. Estudio y transcripción de María Salud Álvarez.

*Colección* **MONUMENTA MONODICA ARAGONENSIA** (Director: Luis Prensa Villegas)

*Fragmentos litúrgico-musicales en el Archivo Histórico Notarial de Daroca (Zaragoza). Siglos XIII- XVII*. Estudio-fichas-imágenes. Pedro Calahorra Martínez, coordinador. Vol. II.

*Colección* **OBRAS COMPLETAS**

*Antonio de Cabezón (1510-1566). Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo*. Volúmenes V y VI. Comisión editora: J. Artigas Pina, G. Delgado Parra, A. Ezquerro Esteban, L. A. González Marín, J. L. González Uriol y J. V. González Valle.

*El Maestro Nicolás Ledesma (\*Grisel, Zaragoza, 1791; + Bilbao, 1883). Vol. I. Bibliografía. Un caso referencial en el Romanticismo Musical Hispano desde el País Vasco. Volúmenes II y III. Obra completa para tecla (Piano y Órgano)*. Estudio y edición de Antonio Ezquerro.

*Colección* **ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN**. (Director Jesús Gonzalo López)

*Órgano de la Iglesia Parroquial de Longares (Zaragoza). Título a determinar. Organista, Joao Vaz. Vol. XII*.

BIBLIOTECA VIRTUAL  
DE LA  
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»,  
FONDOS DE MÚSICA  
(EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA)  
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

*Revista NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología.*

Núms.: XXI (2005), XXII (2006), 23 (2007), 24 (2008) y 25 (2009).

Índices: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/9>

**Colección ACTAS DE LAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO** (Coordinación: Luis Prensa Villegas y Pedro Calahorra Martínez)

*VI Jornadas de Canto Gregoriano. El Canto gregoriano y otras monodias medievales*, (Zaragoza, 5-11 de noviembre de 2001); y *VII Jornadas de Canto Gregoriano. De la monofonía a la polifonía*, (Zaragoza, 11-17 de noviembre de 2002), 2003.

*VIII Jornadas de Canto Gregoriano. Canto Gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron* (Zaragoza, 10-16 de noviembre de 2003), 2004.

*IX Jornadas de Canto Gregoriano. Antiphonarium de sanctis. Los santos aragoneses medievales: sus imágenes, sus historias, sus músicas* (Zaragoza, 15-21 de noviembre de 2004); y *X Jornadas de Canto Gregoriano. De nuevo con los mozárabes. Sus beatos y sus códices, sus melodías, y su herencia en códices gregorianos* (Zaragoza, 14-18 de noviembre de 2005), 2006.

*XI Jornadas de Canto Gregoriano. De la monodia a la polifonía. De los neumas gregorianos a los atriles de las orquestas* (Zaragoza, 13-19 de noviembre de 2006); y *XII Jornadas de Canto Gregoriano, Pervivencia de la tradición monástica en el pueblo. Cómo el pueblo sintió, cantó y entendió lo que los monjes vivieron, cantaron y platicaron en su monasterio* (Zaragoza, 14-28 de noviembre de 2007), 2008.

*XIII Jornadas de Canto Gregoriano. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio* (Zaragoza, 12-26 de noviembre de 2008); y *XIV Jornadas de Canto Gregoriano. Los monasterios, senderos de vida* (Zaragoza, 11-25 de noviembre de 2009), 2010.

**Colección ESTUDIOS**

*La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. I. Organistas, organeros y órganos*. Pedro Calahorra Martínez, 1977.

*La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. II. Polifonistas y Ministriles*. Pedro Calahorra Martínez, 1978.

*Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII*. Pedro Calahorra, 1977.

**Colección CUADERNOS DE DAROCA**

*How to Play the vihuela according to Juan Bermuda.* John Griffiths. [Traducción inglesa del estudio introductorio de dicho autor en *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, 2004.]

**Colección CUADERNOS DE POLIFONÍA**

*Pedro Ruimonte (1565-1627). Lamentationes Hieremiae Prophetae sex vocum.* Edición de Joan Izquierdo y Anna Margules, 2006.

**Colección MONUMENTA MONODICA ARAGONENSIA** (Director: Luis Prensa Villegas)

*Ms. MUNÉBREGA I (S. XIII-XIV). Un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo.* Estudio de Luis Prensa Villegas, 2005. Vol. I.

**VARIA**

*Marcha del General Palafox, Peter Weldon (felicitación 2008).* Dirección de Jesús Gonzalo López



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza España, 2.  
50071 Zaragoza (España)

### **NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología Acuerdo de intercambio**

Área: Musicología e Historia de la Música  
Director: Pedro Calahorra Martínez  
Secretaría: Natividad-Paz Soguero Largo  
Año de fundación: 1985  
Periodicidad: Anual  
Formato: 17 x 24 cm  
Editor: Institución «Fernando el Católico»  
Zaragoza (Spain)  
ISSN 0213-7305  
78(760.22)  
Sigla internacional propuesta: NASS  
Intercambio de Publicaciones: Tels.: [34] 976 288 878 / 79 \* Fax.: [34] 9762 288 869  
E-mail: nassarre.ifc@gmail.com \* [http:// ifc.dpz.es](http://ifc.dpz.es)

**Correspondencia:** Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España n.º 2. 50071 Zaragoza (Spain). **Rogamos lo cumplimenten y remitan a esta dirección.**

Revista o colección: \_\_\_\_\_

I.S.S.N o I.S.B.N. \_\_\_\_\_ Periodicidad: \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Entidad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Fecha

Firma

Fdo.:





**Institución «Fernando el Católico»**

Excma. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79

Fax: [34] 976 28 88 69

E-mail: [ventas@ifc.dpz.es](mailto:ventas@ifc.dpz.es)

<http://ifc.dpz.es>

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> Ius Fugit                            |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa     | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta                      | <input type="checkbox"/> Nassarre                             |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense                    | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica                      |
| <input type="checkbox"/> Emblemata                          | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés    |

**DATOS PERSONALES DE ENVÍO**

D./Dña./Entidad: .....

NIF/CIF: .....

Domicilio: .....

Código Postal: ..... Ciudad: .....

Provincia/País: ..... Teléfono: .....

E-mail: .....

**Forma de pago:**

Domiciliación bancaria

Tarjeta de crédito

*En caso de domiciliación bancaria*

Titular de la cuenta: .....

Banco/Caja: .....

Agencia: .....

Domicilio: .....

Población: .....

CP: ..... Provincia/País: .....

Cta./Libreta n.º (20 DÍGITOS)

*En caso de tarjeta de crédito*

VISA  Master Card  4B  Tarjeta 6000  Otra .....

Titular de la tarjeta: .....

N.º de tarjeta (16 DÍGITOS)

Fecha de caducidad: .....

Ruego sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente/tarjeta de crédito las facturas presentadas por Logi, Organización Editorial, S.L., distribuidor de la revista indicada, a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:







C.S.I.C.

