

## HERÁLDICA MUNICIPAL ARAGONESA EN EL NOBILIARIO DE DON PEDRO VITALES

ANDRÉS J. NICOLÁS-MINUÉ SÁNCHEZ\*

Los armoriales son colecciones de escudos de armas pintados o descritos, con indicación de las personas o linajes a los que pertenecen, presentados en forma de libro o de rollo de pergamino. La costumbre de formarlos nace en el siglo XIII en el ámbito anglofrancés y llega a los reinos españoles, penetrando por Navarra y Cataluña, en el segundo tercio del siglo XIV.<sup>1</sup>

Si bien es cierto que en algunos de los armoriales o nobiliarios escritos y recopilados por autores aragoneses, se menciona el escudo de armas de alguna ciudad de la Corona de Aragón, principalmente Zaragoza, no es hasta el siglo XVI (según los datos disponibles hasta la fecha), de manos de don Pedro Vitales en su obra *Nobiliario de armas y apellidos del Reyno de Aragón que usan los Nobles, Cavalleros e Infanzones*, cuando se recopila de forma sistemática series de escudos de armas de ciudades y villas diferentes, aunque como parte de una obra más interesada en heráldica gentilicia que en heráldica municipal. Es decir, que es a partir de este periodo cuando la heráldica municipal aragonesa atrae la atención de heraldistas y principalmente historiadores de todo el ámbito peninsular, quienes comienzan a recopilar e incluir escudos municipales en sus obras, como Rodrigo Méndez Silva en su obra *Población General de España* (1645), Antonio de Moya en su obra *Rasgo heroyco* (1756), Juan Antonio de Estrada en su obra *Población General de España* (1768), Bernardo Espinalt y García en su obra *Atlante español* (1779), Pascual Madoz en su *Diccionario geográfico* (1849) y Francisco de Piferrer en su obra *Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España* (1857-60), entre otros. Como preludeo a esta costumbre recopilatoria es de destacar el código castellano datado hacia el año 1390 titulado *Libro del Conoscimiento de todos los rregnos et tierras et señoríos que*

---

\* Licenciado en Derecho, Diplomado en Heráldica, Genealogía y Nobiliaria (C.S.I.C.) y Correspondiente del Colegio Heráldico de España y de las Indias.

<sup>1</sup> Nicolás Sánchez, Andrés J., «El armorial catalán de Steve Tamborino», en *Emblemata*, 10 (2004), p. 169.

*son por el mundo*, que en la misma medida que es un relato de viajes, es un armorial mundial, género del que es la primera muestra en la Península Ibérica.

Don Pedro Vitales, autor de la obra que nos ocupa, nació en las primeras décadas del siglo XVI en Alberuela de la Liena, entonces simplemente Alberuela, lugar perteneciente a la Orden de San Juan de Jerusalén, situado en la sobrecullida de Barbastro, en la comarca del Somontano y actual provincia de Huesca, donde los Vitales tenían su infanzonado casal, campeado por un águila de sable, coronada de oro, en campo de plata. Los datos más antiguos de este linaje se remontan al año 1495, fecha en que Joan de Vitales ejercía el oficio de jurado del mencionado lugar. Posteriormente el linaje se extendió por las localidades oscenses de Lascellas, Loporzano, Naval, Sariñena y Ponzano, donde sus miembros fueron empadronados como infanzones.<sup>2</sup>

Estudió Teología en la Universidad Sertoriana de Huesca y en 1542, ya era Bachiller en Artes cuando fue presentado para un Beneficio de la catedral oscense. El 28 de agosto de 1553 tomó el bonete de Doctor teólogo, y fue Secretario de su universidad, en cuyas funciones, al año siguiente, firmaba las cuentas de aquel centro docente. En 1559 y 1560, como Provisor y Visitador de la Diócesis de Huesca por su obispo don Pedro Agustín y Albanel, efectuó una visita por los pueblos de su diócesis. Con posterioridad fue canónigo y ostentó la dignidad de Prior de Gurrea en la Real Casa de Jesús Nazareno de Montearagón. El 8 de mayo de 1573 se convirtió en el trigesimoprimer abad de Montearagón (Huesca) por nombramiento del rey don Felipe II y Bulas de Gregorio XIII. El 29 de mayo de 1574 fallecía en la ciudad de Huesca. Al día siguiente era solemnemente sepultado en el castillo de Montearagón, en el sepulcro de los abades. Al decir de sus contemporáneos, «fue uno de los sujetos más literatos de su tiempo, y muy versado en las antigüedades del Reyno, versadísimo en Heráldica Aragonesa, genio superior a muchas de las ilustraciones de su época, no hubiera robustecido dicha rama del saber, a no unir a su personalidad de sabio su carácter de historiador».<sup>3</sup>

Este Nobiliario escrito entre los años 1573 y 1574, nunca llegó a editarse y, extraviado el original han llegado hasta nosotros las siguientes seis copias manuscritas: Biblioteca de la Real Academia de la Historia, ms. C-40 (fuente

---

<sup>2</sup> Brioso y Mayral, Julio V., «Don Pedro Vitales y su Nobiliario», en *Anuario de Ciencias Historiográficas de Aragón*, pp. 9-11, Serrano Montalvo, Antonio, *La población de Aragón según el fogaje de 1495*, tomo II, p. 267.

<sup>3</sup> Brioso y Mayral, Julio V., «Don Pedro Vitales y su Nobiliario», en *Anuario de Ciencias Historiográficas de Aragón*, pp. 11-13. Latassa y Ortín, Félix, *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico por don Miguel Gómez Uriel* [Recurso electrónico].

utilizada por el conde de Doña Marina para hacer la reproducción facsimilar titulada *Armorial de Aragón*, en la que no se recoge heráldica municipal, publicada por la Institución Fernando el Católico en el año 1994); Biblioteca Nacional, mss. 3.052, 11.314, 11.440; Biblioteca Universitaria de Zaragoza, ms. 102; Biblioteca Universitaria de Valencia, ms. 2.407.<sup>4</sup>

La obra fue copiada y aumentada en el año 1610 por don Pedro Torres de Zayas, canónigo de la misma iglesia que el autor, y por el doctor don Diego Vincencio de Vidania, marqués de Arellano, abogado del Ilustre Colegio de Zaragoza donde ingresó en el año 1670. La copia custodiada en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza contiene además un *Catálogo de los Blasones, divisas y armas de la Nobleza de España*, recogido por don Francisco de Urrea, caballero de la Casa de los condes de Miranda, que comprende las armas y linajes de Cataluña y Navarra.<sup>5</sup>

La copia utilizada para hacer este trabajo (Biblioteca Nacional, ms. 11.314) fue realizada en el siglo XVIII y consta de 614 hojas de 30 x 21 cm, cuyo contenido principal es una relación en orden alfabético, de los blasones utilizados por las principales familias nobles de Aragón. Entre los folios 5r y 7v se recogen los blasonamientos de las armas de 11 ciudades y de 18 villas aragonesas, algunos de los cuales han sido acrecentados a lo largo de la historia, con algunas sucintas explicaciones sobre su fundación, dando cabida a todo el aparato de pintorescas leyendas frecuente en aquella época, del siguiente tenor literal:

#### DESCRIPCIÓN DE LAS CIUDADES DEL REYNO DE ARAGÓN

##### *Zaragoza*

*Son sus Armas escudo de goles con León rapante de oro coronado que según dicen algunos, se las concedió el Emperador César Augusto quando la reedificó y muró. Pero yo tengo por más cierto que las dio el Rey Don Alonso VIII de Castilla quando fue sobre della y son como se ven aquí=*

##### *Huesca*

*Trahe por armas un escudo de bleu con un San Jorge a cavallo en un Cavallo de plata y de la parte de arriba, del escudo una muesca de plata, con dos puntas y una letra que dice Urbi Victrix Osca. Que las tomaron, por la Victoria de Alcoraz pero antes usavan un muro en quadro con quatro torres en cada esquina la suya.*

<sup>4</sup> *Origen y Armas de varios Nobles de España*, p. XCIX, Brioso y Mayral, Julio V., ob. cit., p. 14.

<sup>5</sup> Brioso y Mayral, Julio V., ob. cit., pp. 14-15.

Jacca

*Año de 795. La ganó a los moros Don Aznar 1º Conde de Aragón, y la defendió de noventa mil moros que vinieron sobre ella, para recuperarla y murieron en ella, quatro Reyes moros que tomó por armas esta ciudad poniéndolos en un escudo goles y entre medio dellas una Cruz de oro de quatro brazos como se ven aquí=*

Barbastro

*Trahe por armas Escudo sinople con una caveza de hombre con cavello y barbas, largas, como Verónica, y alrededor della a modo de orla cinco escuditos de oro y en cada uno los quatro bastones, goles de Cataluña,<sup>6</sup> como se ven en este escudo.*

Calatayud

*Trae por armas escudo de bleu con un hombre a cavallo que es San Jorge y en la mano trahe una vanderilla, de plata con una cruz goles, en ella, y en la parte alta del Escudo una letra que dice Augusta Bilbilis.*

Tarazona

*Trae por armas un escudo de oro con castillo pardo y de él salen unos sarmientos con ubas y a cada lado del castillo un escudito de oro con quatro bastones goles que son las armas de Cataluña.*

Borxa

*Trae por armas Escudo de plata, con castillo pardo sobre unas peñas de medio arriba y de medio del escudo abajo, campo sinople con una Baca de oro con Collar y Esquila de plata.*

Daroca

*Trae por armas Escudo de plata con una muralla de seis torres pardas y en el lienzo más alto una bandera con las varras de Cataluña y por el medio del escudo y mura-*

---

<sup>6</sup> Como es notorio, los bastones o barras, denominados por Vitales, de Cataluña, no son sino las famosas barras de Aragón. Hoy en día se discute sobre si las barras o bastones proceden de la familia condal de Barcelona o de la familia real de Aragón, sin que hasta la fecha se halla demostrado a ciencia cierta, aunque con indicios, su posible procedencia barcelonesa. A día de hoy, lo único documentado fehacientemente es que fueron tomadas por el rey don Alfonso II de Aragón tras la toma de Cuenca en el año 1177, y denominadas por el rey don Pedro IV, El Ceremonioso, de Aragón (1336-1387) como el Señal Real de Aragón. Está claro que Vitales, como tantos otros autores, se dejó influenciar por la teoría que atribuía, sin base documental cierta, las barras de Aragón a los condes de Barcelona, defendida principalmente por autores de dudosa seriedad como el célebre falsificador Giovanni Nanni (s. XV), fray Gualberto Fabricio de Vagad (s. XV) y Pedro Antonio Beuter (s. XVI).

*llas atraviesa una faxa Cotissa de bleu ondeada hermoçada, de plata estas eran las armas antiguas de quando escribió Vitales pero aora ya las trahen acrezentadas, con los Corporales y seis Aucas.*

#### *Teruel*

*Por los años de la Creación del mundo de 2303 y antes que Christo naciesse de 2658. Vinieron a España con su Rey Hércules Egipcio una nación italiana que llamaron Tirios a unos y a otros Ausones estos fundaron esta ciudad y la llamaron, y también al río que la baña. Con la pérdida de España se despobló y estuvo yerma hasta el año de 1171. Que el Rey Don Alonso segundo de Aragón, la pobló y concedió en ella el fuero de Sepúlveda, y abriendo unos fundamentos en esta ocasión Hallaron enterrada una figura de un toro que sobre él relumbrava una estrella como las del cielo que lo tomaron por la estrella por armas, poniéndolo todo de oro en campo goles, y por esta causa le llamaron Tor-bel y corrupto Teruel.*

#### *Albarrazín*

*Trae por armas escudo partido en faxa alto con Nuestra Señora sentada en un trono de oro con el niño Jesús en los Brazos, en campo de bleu y en el baxo las quatro barras de Cataluña.*

#### *Alcañiz<sup>7</sup>*

*Esta la toma el autor por villa y tiene privilegio de ciudad del señor Rey (don Felipe IV) en el año (1652).*

*Trahe por armas, partido en faxa en lo alto las quatro barras goles de Cataluña en campo de oro y en el de abaxo un castillo pardo y a cada lado del una caña sinople.*

### DESCRIPCIÓN DE LAS VILLAS DEL REYNO DE ARAGÓN

#### *Monzón*

*Trae escarcelado 1º y 4º de bleu con flor de lis de oro sobre un monte del mismo metal, 2º y 3º de oro con castillo sinople.*

---

<sup>7</sup> El texto entre paréntesis completa la descripción que no realizó el autor que copió el nobiliario de Vitales en el siglo XVIII. La guerra con Cataluña en el año 1640 será una gran carga para Alcañiz y su comarca, que tendrá que contribuir con hombres y dinero a esa contienda civil. Como recompensa, el rey don Felipe IV concedió a Alcañiz el título de «Ciudad» en el año 1652. Está claro que quien hizo la copia de este nobiliario en el siglo XVIII, y que recriminaba a Vitales por no incluir a Alcañiz en el apartado de ciudades, desconocía que dicha villa pasó a ser ciudad en el año 1652, con lo que Vitales estaba en lo cierto al incluirla en el apartado de villas, puesto que en la fecha de confección del nobiliario (1573-1574) aún lo era.

*Caspe*

*Trahe por armas escarcelado 1º y 4º de plata con una caveza de Rey moro 2º y 3º de oro con las quatro barras de Cataluña.*

*Zuera*

*Trahe por armas escudo de goles con una paloma de plata y en lo alto del escudo un volante de plata con esta letra Zufaria.*

*Fraga*

*De oro con quatro bastones goles.*

*Ayerbe*

*Trae por armas escudo de oro con castillo pardo.*

*Gurrea*

*Trae por armas Escudo de goles con dos lobos de oro.*

*Almudébar*

*Trahe por armas Escudo en pal 1º de oro con las quatro barras de Cataluña segundo de sinople con Almud de oro.*

*Sariñena*

*Trae por armas Escudo goles con una vallesta, la cortilla de plata y lo demás de oro.*

*Yxar*

*Trae por armas Escudo de bleu, con nueve torres de plata.*

*Exea*

*Trae por armas Escudo de bleu, con un hombre armado a cavallo que trae en la mano una banderilla de oro y en ella una vanda goles, y lo alto del escudo letra que dice Exea.*

*Sádaba*

*Trahe por armas Escudo de bleu, con Castillo de oro.*

*Robres*

*Trahe por armas escudo de oro con un robre sinople y sobre él la Cruz goles de Sobrarbe y al pie del robre un lobo pardo con un Cordero ensangrentado en la boca.*

*Belchite*

*Trae por armas Escudo goles, con una B de oro y encima della una Corona también de oro como se ve aquí.*

*Tauste*

*Trahe por armas escudo partido en pal 1º de oro con los quatro bastones de Cataluña 2º de oro con un Castillo pardo sobre peñas.*

*Sos*

*Trae por armas Escudo de oro con Castillo pardo y lo alto del escudo esta letra Sos es de las cinco.*

*Uncastillo*

*Trahe por armas Escudo de goles con castillo de oro.*

*Aynsa*

*Trae por armas Escudo de oro con un robre sinople y sobre él una cruz goles.*

*Alquézar*<sup>8</sup>

*Poblola el Rey Don Sancho (Ramírez) de Aragón año de (1069). (Trae por armas en campo de plata, un castillo almenado de tres torres, y la del centro doble de altura que las laterales, al natural.)*

## BIBLIOGRAFÍA

BRIOSO Y MAYRAL, JULIO V., «Don Pedro Vitales y su Nobiliario», en *Anuario de Ciencias Historiográficas de Aragón*, tomo V, Zaragoza, Instituto Aragonés de Investigaciones Historiográficas, 1992.

LATASSA Y ORTÍN, FÉLIX, *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico por don Miguel Gómez Uriel* [Recurso electrónico], edición electrónica a cargo de Manuel José

---

<sup>8</sup> El texto entre paréntesis completa la descripción que no realizó Vitales.

- Pedraza Gracia, José Ángel Sánchez Ibáñez y Luis Julve Larraz, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001.
- Nicolás Sánchez, Andrés J., «El armorial catalán de Steve Tamborino», en *Emblemata*, nº 10, Zaragoza, Institución Fernán do el Católico, 2004.
- Origen y Armas de varios Nobles de España*, ms. nº 198 de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Departamento de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Zaragoza, 1983.
- Serrano Montalvo, Antonio, *La población de Aragón según el fogaje de 1495*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Instituto Aragonés de Estadística, 1995, 2 vols.