

## PRESENTACIÓN

En el presente volumen se reúnen las lecciones impartidas en el XIV Curso de la Cátedra «Goya» celebrado en el mes de marzo del año 2009 que con el título de «El barroco en las catedrales españolas» tuvo como objetivo el análisis de distintos aspectos del arte religioso desarrollados durante los siglos XVII y XVIII.

Desde el papel de mecenazgo desempeñado por las autoridades eclesiásticas, obispos y cabildos, recogidos en los archivos eclesiásticos, a las diversas manifestaciones artísticas reflejadas en la arquitectura, escultura, pintura y orfebrería en las catedrales andaluzas, castellanas, levantinas y aragonesas.

Destacados investigadores de la historia del arte pertenecientes a la universidad y a los archivos eclesiásticos, procedentes de distintas ciudades españolas, participaron en este nuevo curso que quiso ser una actualización de las investigaciones dedicadas a la historia del arte hispánico en el periodo barroco.

En esta ocasión intervinieron profesores de la Universidad de Zaragoza, de la Universidad de Alcalá de Henares, de la Universidad de Málaga, de la Universidad de Murcia, de la Universidad de Salamanca y de la Universidad de Valencia, más el canónigo archivero-bibliotecario del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

El curso se inició el día 10 de marzo, martes, coincidente con el día en que nació Fernando II el Católico en la localidad zaragozana de Sos del Rey Católico, en el Aula de la Institución «Fernando el Católico», con la presencia de la directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, doctora doña Elena Barlés Báguena, quien hizo la presentación, y de los profesores invitados al curso.

Durante cuatro tardes, de martes a viernes, se impartieron las lecciones según el orden establecido en el programa previamente anunciado.

Con las autorizadas palabras de los doctores invitados, acompañadas por ilustraciones cuidadosamente seleccionadas, se expusieron los temas, en número de ocho, que permitieron conocer la importancia de los archivos eclesiásticos, el poder atesorado en las catedrales, la pintura barroca en la Seo de Zara-

goza, la adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León, los revestimientos barrocos valencianos, los programas iconográficos en las fachadas de las catedrales del pleno barroco, los arquitectos barrocos en la catedral de Málaga y las custodias barrocas en las catedrales andaluzas.

El curso lectivo se concluyó el día 14 de marzo, viernes, a las 21.30 horas, con una sesión de clausura, presidida por la directora de la Cátedra «Goya», doctora María del Carmen Lacarra, acompañada por los profesores participantes en el curso.

El sábado, 14 de marzo, se realizó una excursión dirigida por la doctora Lacarra, con la colaboración de don Félix Sánchez, de la Institución «Fernando el Católico», a las ciudades de Barbastro y de Huesca, para visitar sus respectivas catedrales. En un caso y en otro se contó con la inestimable ayuda de los presidentes de la Comisión del Patrimonio de las respectivas sedes, don Enrique Calvera y don José María Nasarre.

Deseo agradecer, ahora como entonces, a todos cuantos participaron en el curso, profesores y alumnos, su presencia. Y al personal de la Institución «Fernando el Católico» su colaboración en el buen funcionamiento de las actividades programadas.

María del Carmen LACARRA DUCAY  
Directora de la Cátedra «Goya»