

**LOS CENTROS DE ESTUDIOS
DE LA INSTITUCIÓN
«FERNANDO EL CATÓLICO»**

CRÓNICA PUBLICADA CON MOTIVO DE LA ENTREGA
DE LA MEDALLA DE LA INSTITUCIÓN,
EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2002, A LOS CENTROS DE
CALATAYUD, CASPE, TARAZONA, BORJA, EJEJA Y DAROCA

CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS
1954-2002

Presidente: Agustín SANMIGUEL MATEO
Vicepresidente: José VERÓN GORMAZ
Secretario: Raúl W. FERNÁNDEZ MOROS

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1954 la Institución «Fernando el Católico», con once años de existencia, crea su primera filial en Calatayud, la segunda ciudad de la provincia. El nombre es «Centro de Estudios Bilbilitanos», adoptando el gentilicio que en el siglo XVI se tomó por querer ver a Qal'at Ayyub como heredera cultural de la cercana y extinta Bílbilis Itálica, y su sede se ubica en un edificio histórico singular, la Puerta de Terror, por lo que en la dirección no figura nombre de calle ni número.

La planificación de las actividades se lleva a cabo por una Comisión de gestión o «junta directiva», formada por seis personas: Agustín Sanmiguel Mateo, presidente, catedrático de Biología; José Verón Gormaz, vicepresidente, ingeniero agrónomo; Raúl W. Fernández Moros, secretario, médico; Antonio Sánchez Portero, vocal, perito mercantil; Manuel Micheto Ruiz de Morales, vocal, médico y Juan José Mateo Martínez, vocal, bibliotecario. Todos ellos residen en Calatayud.



Hay cuarenta consejeros numerarios y representativos, más de la mitad residentes en la ciudad. También se cuenta con un buen número de colaboradores habituales. El Centro está normalmente abierto de lunes a viernes de 10 a 13 horas y atiende la colaboradora M^a Jesús Sánchez Gormaz.

Por lo temprano de su fundación, y los cambios sociales y políticos habidos en casi medio siglo, la historia del Centro es larga y compleja. No se trata aquí de detallar la misma, que en 1981, con motivo del 25^o Aniversario fue objeto de un prolijo estudio, publicado, hecho por el consejero Miguel Resano. Después, en 1993, en la publicación hecha en el 50^o Aniversario de la creación de la Institución «Fernando el Católico», se vuelve a escribir sobre la historia del centro, actualizándolo en poco más de una década, por lo que no es necesario repetir lo ya escrito, aunque sí se puede hacer un breve resumen.

Con la situación de 1954, prácticamente de postguerra, el panorama cultural no es ya que fuera pobre, sino que prácticamente no existía. Por ello, y con la perspectiva que da el tiempo transcurrido, hay que reconocer lo que supuso la iniciativa de una quincena de bilbilitanos todos bien considerados, y casi todos con titulación superior, de que en Calatayud se creara una filial de la Institución, lo que fue aceptado por ésta y por la Diputación Provincial. Vino después la labor de organización: nombramiento de consejeros, tanto fundadores como de número o representantes de instituciones, la redacción de estatutos y la elección de cargos. Fue efímero primer presidente el abogado Carmelo Clemente, pronto sustituido por el canónigo Enrique Carnicer. Se distribuye la labor cultural en secciones: Geografía, Historia, Derecho, Literatura, Medicina, Música, etc.

En 1964 es nombrado presidente el médico José Galindo Antón, uno de los consejeros fundadores. Durante los años siguientes la actividad cultural en la ciudad se centra básicamente en conferencias que tratan de asuntos de todo tipo, pues prácticamente no había ningún otro grupo cultural, y un cinefórum, donde se proyectaban y comentaban películas que no era normal ver en salas comerciales.

Por otra parte, hay un proyección del CEB en el exterior, organizando «Semanas de Calatayud» en Zaragoza, Madrid y Barcelona. También suponen una difusión de la actividad cultural las giras y conciertos de la Coral Bilbilitana, nominalmente adscrita al Centro, pero con total autonomía.

En 1971, José Galindo es nombrado alcalde de la ciudad, pasando a ocupar la presidencia del Centro de Estudios Bilbilitanos el hasta entonces vicepresidente, el abogado Alfredo Muñoz Gutiérrez. Durante aproximadamente una década la línea de actividades del Centro es una continuación de lo hecho hasta entonces. Pero, años más tarde, se producen dos importantes novedades que marcan, en gran parte, el enfoque actual. Una es la aparición de la primera publicación, en 1979. Es la *Historia de Calatayud para escolares*, obra de José María López Landa, a la que seguirán muchas otras. La segunda novedad fue la celebración en 1982 del Primer «Encuentro de Estudios Bilbilitanos», con voluntad de continuidad.

En 1985, Alfredo Muñoz, por razones de edad y salud, delega sus funciones en el vicepresidente Agustín Sanmiguel Mateo, que es nombrado Presidente en 1987, y continúa la línea comenzada por su antecesor. El incremento de actividades desde entonces es posible gracias a un aumento de la asignación presupuestaria por parte de la IFC-DPZ y a poder disponer de sede propia.

En su orígenes, el C.E.B. quiso que su sede —sólo para reuniones, pues no había nada que guardar—, fuera la Biblioteca «Gracián», pero a los dos años fue destruida por una inundación. Se habilitó más tarde un cuarto en la antigua Casa de Cultura —próxima sede del Consejo de la Comarca de Calatayud, su finalidad original—, para guardar sus escasas pertenencias. Pero las reuniones había que celebrarlas en alguna sala del Ayuntamiento, y, en ocasiones, en el propio domicilio del Presidente, Alfredo Muñoz.

LA PUERTA DE TERRER

Supuso una notabilísima mejora de condiciones para el funcionamiento del C.E.B. que en 1985, el Ayuntamiento —presidido por José Galindo—, cediera al Centro el uso de parte de lo que entonces era Casa de Cultura, antes Banco de España y ahora Casa Consistorial. Y ya más recientemente, de nuevo el Ayuntamiento —ahora presidido por Fernando Martín— firmó un convenio con la Diputación de Zaragoza, —presidida en ese momento por Javier Lambán—, para ceder en uso la Puerta de Terrer como sede del Centro de Estudios, tras su restauración por Ibercaja —presidida por Manuel Pizarro— y la citada Diputación. El acto inaugural tuvo lugar el 8 de febrero de 2001.

La Puerta de Terrer es una de las cuatro principales que tuvo la ciudad y está a poniente. El edificio actual, que con seguridad sustituye a otro anterior, puede fecharse por sus características, hacia 1600. El arco de la puerta tiene sobre él dos estancias y una terraza. Va flanqueado por dos torreones de planta rectangular con frente semicircular y tejado en el que se emplean tejas vidriadas de varios colores. La construcción es de ladrillo, con base de sillería.

El torreón norte está casi totalmente ocupado por una amplia escalera y un ascensor de ocho plazas. En la primera planta, sobre el arco, se exhibe una pequeña colección arqueológica formada principalmente por fragmentos de cerámica medieval, hallados casualmente por algunos consejeros, y que están a disposición de cualquiera que quiera examinarlos. En la misma sala y en la contigua, sobre el torreón sur, está la Biblioteca, con más de 6.000 volúmenes, producto de donaciones e intercambios, y también de pública consulta.

En la segunda planta, sobre el arco, se encuentra la oficina, dotada con los medios hoy habituales, como ordenadores, fotocopidora y fax. Sobre el torreón sur está el despacho que comparten presidente y secretario, y un cuarto contiguo donde se almacenan las publicaciones propias.

En la tercera planta, sobre el arco hay una terraza, con buenas vistas de la vega del Jalón y del casco histórico con sus torres y castillos. En el torreón sur hay una magnífica sala de reuniones, cubierta con una original techumbre de madera del siglo XIX. Se dispone de teléfono en todas las plantas, vídeoportero y calefacción-refrigeración por bomba de calor.

Conviene dejar constancia de que, si bien la sede es magnífica, la continua —y grata— afluencia de libros, tanto de intercambios como de publicaciones propias, hace que muchos tengan que estar amontonados, en pasillos y pronto en escaleras. El convenio de cesión de la Puerta no se cumplió en su totalidad, pues falta por ocupar —previa restauración— la planta baja del torreón sur, que, con gran probabilidad, dispone de sótano, tal vez enronado. Esos espacios serían de gran utilidad y confiamos en que se recuperen pronto.

ACTIVIDADES

Las actividades actuales se centran, como se ha dicho, en la convocatoria de reuniones científicas y en la edición de publicaciones. Pero no son las únicas. Se siguen impartiendo conferencias, aunque no con la frecuencia de hace décadas, consistiendo muchas de ellas en la presentación de una publicación por sus autores o editores. Lo mismo puede decirse de los conciertos. El Centro patrocina dos actuaciones de la Coral Bilbilitana, un concierto navideño y otro de música sacra en Semana Santa. El dedicar menos recursos a conferencias y conciertos se debe a que la oferta dirigida al público de Calatayud se cubre ampliamente por la actividad cultural del Ayuntamiento, Diputación General, Diputación de Zaragoza, Universidad a Distancia, Caja de la Inmaculada, Ibercaja y grupos locales. La labor cultural de estas entidades no existía o era muy escasa en la primera época de existencia del C.E.B., que con pocos recursos llenó en buena parte aquel vacío.

Sí siguen realizándose exposiciones de pintura, grabado o fotografía, así como recitales poéticos. En cuanto a las reuniones científicas, las más importantes son los llamados «Encuentros de Estudios Bilbilitanos» que comenzaron en 1982, habiéndose celebrado ya el sexto en 2000, siendo pues la periodicidad de tres o cuatro años. Tratan de poner al día los conocimientos sobre Calatayud y su comarca. Aunque no se excluye ningún aspecto, se tratan sobre todo temas humanísticos agrupados en secciones. Las ponencias normalmente corren a cargo de catedráticos de la

Universidad de Zaragoza como Antonio Beltrán, Vicente Bielza, Gonzalo M. Borrás, M.^a del Carmen Lacarra, Manuel Martín Bueno, Esteban Sarasa y otros. A las ponencias se presentan comunicaciones, un promedio de unas cincuenta en cada Encuentro. Los trabajos se publican después en unas Actas. Las sesiones tienen lugar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, antes Colegio de la Compañía de Jesús, donde impartiera clases Baltasar Gracián.

Además de los «Encuentros», se convocan otras reuniones no periódicas cuando la ocasión lo requiere. Así, tuvieron lugar el curso «Celtíberos y romanos en el valle del Jalón» en 1988, Simposio Internacional «El Cid en el valle del Jalón» en 1989, Primeras Jornadas sobre Recuperación del Patrimonio en 1992, Jornadas de Estudios sobre el «Sexto Centenario de la elevación al papado de Benedicto XIII» en 1994, y una jornada conmemorativa del «Sexto Centenario de Juan Fernández de Heredia».

Cuando el asunto a tratar se presta a ello, los actos se celebran, al menos en parte, fuera de Calatayud. Así, en el Simposio sobre el Cid hubo actos en Ateca, el centenario del Papa Luna se clausuró en Illueca —hoy comarca del Aranda, pero antes villa de la Comunidad de Calatayud—, y el centenario de Fernández de Heredia se celebró completamente en Munébrega, su pueblo natal.

Las «Reuniones de Fotógrafos Aragoneses» comenzaron en 1993 y continuaron en los dos años siguientes, con gran aceptación. La afición a la fotografía en Calatayud se remonta al menos a principios del siglo XX y continúa en la actualidad con prestigiosos y galardonados fotógrafos. Se desea continuar con estas reuniones, que además sirven para difundir la fotogénica imagen de la ciudad y sus alrededores.

PUBLICACIONES

En cuanto a las publicaciones, se empezó, como se ha dicho, en 1979, con *Historia de Calatayud para escolares*, de José María López Landa, escrita en 1946. Por el título y la fecha se puede imaginar su planteamiento y contenido, pero es una obra con buena aceptación. Fue el primer paso, seguido por la edición de varias obras sobre distintos asuntos y en diferentes formatos.

Hay que destacar *Papeles Bilibilitanos*, dirigidos por el consejero Manuel Martín Bueno, que nació con vocación de periodicidad, pero, tras tres números, su papel fue asumido por las Actas de los «En-

cuentros». Además de los *Papeles*, de carácter científico, entre las primeras publicaciones hay ya ediciones facsímiles de obras antiguas, láminas de dibujos y obras literarias. Todas ellas con disperso tratamiento en cuanto a la impresión, motivo por el que se decidió, años más tarde, que las diferentes líneas de publicación tuvieran cada una, una cierta homogeneidad.

Así, las publicaciones de carácter científico siguen el habitual formato, ya iniciado por *Papeles Bilbilitanos*, de 17x24 cm con cubierta en rústica, plastificada. Con esa presentación se han editado los siete tomos de los «Encuentros», con portada primero a dos tintas y luego a color, y las actas de las reuniones antes mencionados. También están en esta línea títulos como *Arqueología urbana en Calatayud*, *Las comunidades mudéjares en Calatayud en el siglo XV*, *Torres de ascendencia islámica en las comarcas de Calatayud y Daroca*, *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud en el siglo XVI* y *Calatayud a finales del siglo XVI y principios del XVII*.

Otra serie es la reproducción de obras antiguas agotadas. En este caso, si se trata de una edición facsímil, respetando el formato, éste es muy diverso. Esto ocurre con una de las obras más solicitadas, *Historia de Calatayud*, de Vicente de la Fuente, *Glorias de Calatayud*, de Mariano del Cos, *Tratado del Patronado de Calatayud*, de Martínez del Villar, y algunas más. Pero cuando se hace una transcripción actualizada, se puede acudir a uno de los formatos habituales. Así se ha procedido con *Descripción geográfica del Corregimiento de Calatayud*, de Miguel Monterde, que se ha encuadrado en la colección «científica» a 17x24 cm.

También transcripción de un texto antiguo es *Especialísimas fiestas en honor de San Íñigo* —se abrevian los títulos que a veces son larguísimos—, pero en este caso, al contar el texto con pocas páginas, se optó por darle un formato de cuaderno, en mayor tamaño, DIN A4, papel de mayor gramaje y ahuesado. Surgió una nueva colección con títulos como *Cuando Calatayud fue capital de provincia*, *Semana Santa Bilbilitana*, *Ordenanzas municipales de Calatayud de 1423*, *Goya en sus veinte años*, y otras.

Mención aparte merece la serie de publicaciones de poesía. Calatayud ha sido cuna de excelentes poetas, muchos ya desaparecidos, pero bastantes aún en plena actividad. En este caso, dado lo ligero de su contenido, en el aspecto tipográfico se optó por un formato más pequeño, 21,5x15,5 cm, y una sencilla cubierta a dos tintas, negro y azul. Entre otros títulos se pueden citar *Amor en ocho escalas*, *Los poetas asesinados*, *Baladas para el Tercer Milenio*, *La pasión cercenada*, *Pequeña lírica nocturna* o *Cantos de tierra y verso*.

Si Calatayud ha tenido y tiene buenos poetas, también ha tenido y tiene buenos fotógrafos. A raíz de la exposición fotográfica del bilbilitano Rafael Larrea *Retratos de la vida cultural* (de Calatayud), se decidió crear otra colección bajo el título general de «Calatayud en la fotografía», en tamaño A4 y papel estucado, donde en cada número se expondría la visión de Calatayud y su entorno próximo por un fotógrafo, bien actual o bien antiguo. Hasta ahora se han publicado dos títulos, *Calatayud, imágenes y sueños* y *Calatayud, aljez y luz*, pero hay más en preparación. Con el mismo formato se publicó, con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Gracián, *De Belmonte de Calatayud al Calatayud de Gracián* donde ocho fotógrafos aportan cuatro fotografías cada uno.

Como publicaciones especiales pueden considerarse las carpetas con láminas sueltas: *Arte mudéjar en la Comunidad de Calatayud*, *Paisajes urbanos de Calatayud* y *Calatayud mudéjar*, así como la edición facsímil de planos de Calatayud de 1839 y 1863.

Hay que dejar constancia de que buena parte de las publicaciones de este Centro son obra de consejeros del mismo, algunos de los cuales han obtenido importantes premios por su trabajo. Sólo a modo de ejemplo, se puede mencionar que José Verón y Raúl W. Fernández tienen en su haber el premio Santa Isabel de Aragón de poesía, y Mariano Rubio Martínez el premio «Aragón-Goya» de grabado.

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS. **1.** López Landa, José María, *Historia de Calatayud para escolares*, 1979. **2.** Montón, Pedro, *Casi toda una vida y parte de la muerte. Antología*, 1980. **3.** Galindo, M^a del Carmen, *Condiciones de existencia y nivel de vida de Calatayud*, 1980. **4.** Rubio, Agustín, *Estudio documental de las artes en la comunidad de Calatayud durante el siglo XVII*, 1980. **5.** Martínez del Villar, Miguel, *Tratado del Patronado*, 1980. **6.** Resano, Miguel, *Historia del Monasterio de la Visitación de Calatayud*, 1981. **7.** *Papeles Bilbilitanos*, 1980. **8.** *Ordinaciones reales de la Comunidad de Calatayud. MDCXXXVII*, 1982. **9.** Algora, Jesús I.; Arranz, Felicísimo, *Fuero de Calatayud*, 1982. **10.** *Papeles Bilbilitanos*, 1981. **11.** Sanmiguel, Agustín, *Arte mudéjar en la Comunidad de Calatayud*, 1982. **12.** Muñoz, José María, *Calatayud, ciudad de las Torres (Poemas)*, 1983. **13.** Sierra, Ángel R., *A los pies de mi patrona*, 1983. **14.** Aranda, Rosa M^a, *Alguien en alguna parte*, 1983. **15.** Verón, José, *Instrucciones para cruzar un puente*, 1983. **16.** Cuella, Ovidio, *Aportaciones culturales y artísticas del Papa Luna (1394-1423) a la ciudad de Calatayud*, 1984. **17.** Montón, Pedro, *Manual del corazón*, 1985. **18.** *I Encuentro de*

Estudios Bilbilitanos. Actas I, 1982. **19.** *I Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas II*, 1983. **20.** Larrea, Eduardo, *La leyenda del Jesús del Monte*, 1985. **21.** Covarrubias, Esteban, *Marco Valerio Marcial*, 1985. **22.** Meleró, Juan C., *Paisajes urbanos de Calatayud*, 1986. **23.** *Plano Geométrico de la Ciudad de Calatayud. 1863*, 1987. **24.** Lozano, José M., *Sonoridad*, 1987. **25.** Muñoz, José M^a, *Amor en ocho escalas*, 1987. **26.** Andrés, Luis, *Los poetas asesinados*, 1987. **27.** Verón, José, *Baladas para el tercer milenio*, 1987. **28.** La Fuente, Vicente de, *Historia de la siempre augusta y fidelísima ciudad de Calatayud, I*, 1988. **29.** La Fuente, Vicente de, *Historia de la siempre augusta y fidelísima ciudad de Calatayud, II*, 1988. **30.** Cos, Mariano del; Eyaralar, Felipe, *Glorias de Calatayud y su antiguo partido*, 1988. **31.** Sanmiguel, Agustín, *Calatayud mudéjar*, 1989. **32.** *II Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas I*, 1989. **33.** *II Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas II*, 1989. **34.** Sierra, Ángel R., *Amor y esperanza*, 1989. **35.** Jiménez Salcedo, Gregorio F., *Ciudad que ya no es mía*, 1989. **36.** *El Cid en el Valle del Jalón*, 1991. **37.** Utrera, Antonio, *Nómina de bilbilitanos y personas relacionadas con Calatayud*, 1993. **38.** Montón, Pedro, *Himno Local*, 1992. **39.** *III Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas I*, 1992. **40.** *III Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas II*, 1992. **41.** García Marco, F. Javier, *Las comunidades mudéjares de Calatayud en el siglo XV*, 1993. **42.** *Especialísimas fiestas que la... Ciudad de Calatayud celebró en la concesión y extensión de oficio propio de su glorioso hijo y Patrón San Íñigo Abad de Oña*, 1993. **43.** Navarro, Fausto, *Cuando Calatayud fue capital de provincia*, 1993. **44.** Martínez García, Francisco J., *El culto a San Blas y la máscara de Ateca*, 1994. **45.** La Fuente, Vicente de, *Historia de la siempre augusta y fidelísima ciudad de Calatayud, vol. I y II*, reimpr. 1994. **46.** Jiménez Salcedo, Gregorio, *Sombras perseguidas*, 1994. **47.** Fernández Moros, Raúl W., *La pasión cercenada*, 1994. **48.** Rubio Vergara, Mariano, *Semana Santa Bilbilitana*, 1995. **49.** Andrés Ruiz Castillo, *el texto y la memoria*, 1995. **50.** *I Jornadas sobre recuperación del Patrimonio: comarca de Calatayud. Arquitectura*, 1995. **51.** Galindo Antón, José, *Ordenanzas municipales de Calatayud: año MCDXXXIII*, 1996. **52.** López Gracia, José M^a, *La Real Hermandad de la Piedad. 500 años de historia*, 1996. **53.** Langa, Blanca, *Tal vez sea la luz*, 1996. **54.** *Jornadas de Estudio VI Centenario del Papa Luna*, 1996. **55.** *IV Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas, I y II*, 1997. **56.** Verón, José, *Antología poética*, 1997. **57.** Sanmiguel, Agustín, *Torres de ascendencia islámica de Calatayud y Daroca*, 1998. **58.** Cebolla, José L.; Royo, José I.; Rey, Javier, *Arqueología urbana en Calatayud 1979-1997*, 1997. **59.** Rubio Martínez, Mariano, *Goya en sus veinte años: consideraciones en torno a las pechinas de Goya*, 1998. **60.** Larrea, Rafael, *Retratos de la vida cultural*, 1998. **61.** Ubiña, Manuel, *Plano de Calatayud: 1839*, 1998. **62.** Monterde, Miguel, *Ensayo para la descripción geográfica*,

física y civil del Corregimiento de Calatayud, 1788, 1999. **63.** Verón, José, *Pequeña lírica nocturna*, 1999. **64.** Melero, Juan C., *Paisajes urbanos de Calatayud*, 1999. **65.** Juan Fernández de Heredia. *Jornada conmemorativa del VI Centenario*, 1999. **66.** *La Pasión en la Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud*, 2000. **67.** Verón, José, *Calatayud, imágenes y sueños*, 2000. **68.** *V Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Actas*, 2000. **69.** Acerete, José M., *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud en el siglo XVI*, 2001. **70.** Urzay, José Á.; Sangüesa, Antonio; Ibarra, Isabel, *Calatayud a finales del siglo XVI y principios del XVII (1570-1610)*, 2001. **71.** Sanmiguel, Agustín, *Calatayud, aljz y luz*, 2001. **72.** *De Belmonte de Calatayud al Calatayud de Gracián*, 2001. **73.** Verón, José, *Cantos de tierra y verso*, 2002.

COLABORACIONES

Aunque pueda parecer que el Centro de Estudios es una institución cerrada, realmente está abierto a todos. Cualquiera puede consultar sus fondos bibliográficos, participar en los Encuentros, o proponer la publicación de trabajos. Hay una importante colaboración con grupos culturales de la ciudad y de la comarca, con centros de enseñanza, y especialmente con el Ayuntamiento de Calatayud y con el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En el Ayuntamiento, el Centro está presente en el Consejo Sectorial del Conjunto Histórico-Artístico y en el de Turismo. Colabora en la edición de folletos turísticos, programas de fiestas o carteles. Con la UNED hay una perfecta simbiosis, como ha ocurrido en la celebración del cuarto centenario del nacimiento de Gracián, y como ocurrirá el próximo año en la conmemoración del segundo milenario de Marcial.

En esta resumida exposición quizá falte por detallar la defensa del patrimonio cultural, entre otras actividades, o mencionar a personas que significaron mucho en la historia del Centro, como, por ejemplo, Luis Andrés Hernández, que fue secretario del mismo durante muchos años. No obstante, quien quiera tener más detalles puede consultar publicaciones y memorias.

Por fin, es de desear que la actividad cultural del Centro de Estudios Bilbilitanos, pueda prolongarse muchos años más, en beneficio de Calatayud y de su Comarca.

Puerta de Terrer, Calatayud
Septiembre de 2002

**CENTRO DE ESTUDIOS COMARCALES
DEL BAJO ARAGÓN-CASPE
(Grupo Cultural Caspolino)
1954-2002**

Presidente: José Manuel GUÍU LASHERAS

Vicepresidenta: Maika BLANCO PINTOS

Secretario: Mariano CEBRIÁN BUISÁN

Tesorero: Francisco TOBEÑAS PASCUAL



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Resumir la actividad de una entidad cultural en el dilatado espacio de casi cinco décadas es un reto difícil, y más aún si se trata de un colectivo tan activo y de prolífica labor como el Grupo Cultural Caspolino, hoy denominado Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón – Caspe (CECBAC). Es una tarea que pone a prueba la capacidad de análisis del trabajo efectuado, de recopilación y señalamiento de los momentos más destacados de su historia, así como de reseña de aquellas personas que, en cada momento, han contribuido con su esfuerzo y desinteresada colaboración a la divulgación de los aspectos más relevantes de nuestra cultura local y comarcal.

Para lograr este fin es imprescindible consultar el archivo documental de la entidad, porque el relevo generacional impide a quienes hoy participan de las inquietudes del CECBAC el conocimiento global de

cuanto desde el mismo se ha hecho, proyectado, sugerido, impulsado o apoyado. El escrito más antiguo conservado es el Reglamento que, datado el mes de agosto de 1954, regulaba su organización y funcionamiento como organismo dependiente de la Institución «Fernando el Católico». Un texto dividido en tres títulos («De la constitución, fines y tareas del Grupo», «Del gobierno del Grupo» y «De la labor difusora del Grupo»), que englobaban 41 artículos en total, si bien de su lectura se desprende que existió un anexo actualmente desaparecido.

Otro «tesoro arqueológico» para el conocimiento del pasado de la entidad sería la relación de acuerdos adoptados en la Comisión Permanente celebrada el 24 de mayo de 1957 (la primera de la que se tiene constancia escrita), que fue mecanografiada al dorso de una cuartilla de la Delegación Provincial de Sindicatos. El acta refleja, entre otros acuerdos, «constituir grupos de estudio según las modalidades de Ciencias, Artes y Letras; la fundación de una nueva revista semanal o quincenal; la adhesión a la inauguración del Palacio de Sada, en Sos, proponer un concurso, sujeto a premio, sobre cosas de Caspe en las próximas Fiestas de San Roque; proponer como miembros correspondientes de este grupo a don José Camón Aznar y don Jesús Piera, así como ratificar el nombramiento de don Manuel Pellicer como miembro correspondiente».

Las actividades del CECBAC hasta el curso 1956-1957 no habían sido muy numerosas, tal como explícitamente se reconocía, «sentidamente», en el resumen de actividades de la entidad del que se daba traslado «al superior conocimiento de esa Institución matriz» el 27 de septiembre de 1957, fecha hasta la que se había organizado una conferencia de divulgación científica («El cáncer y sus modernos tratamientos»), impartida por el doctor Daniel Casanova Laborda; un «Recital de poesía española», en el que intervinieron Mariano Molina Cebrián y Francisco Alloza Belenguer; varias actividades encaminadas a la divulgación de la música popular española y la música popular universal, así como los primeros exponentes de lo que ha sido una materia de constante interés para el CECBAC: la investigación arqueológica, su impulso y respaldo, pues el citado año los catedráticos Antonio Beltrán y Manuel Pellicer dirigieron varias actividades de divulgación arqueológica, incluidas unas excavaciones en la partida de Zaforas, «con el apoyo y amplia colaboración del Grupo».

Pocos datos se conservan sobre la identidad de quienes formaban en esos momentos el elenco de consejeros de la entidad cultural.

Conocemos el nombre del presidente en 1957, Ernesto Rodrigo de la Llave. Integrantes del Grupo también lo eran ese año Daniel Casanova Laborda, Francisco Alloza Belenguer, Luis Fraca Royo, mosén Mauricio Adán Cuartero, Manuel Pellicer, y a título póstumo, mosén Antonio del Cacho y Tiestos, y estando propuestos para su ingreso José Camón Aznar, Jesús Piera y Alfonso Desentre Lázaro.

En 1957 se crean dos secciones de estudio, las de «Arqueología, Arte, Filología y Literatura» y «Geografía, Folklore y Estudios Económico-Sociales». Desde 1957 hasta 1969 hay escasas referencias de la actividad del Grupo, cuyo listado de consejeros fechado en mayo de 1962 está formado por 36 personas, una relación que, con ligeros altibajos, se irá ampliando hasta los 80 nombres que compondrán en 1975 la nómina de colaboradores de la entidad.

En 1969, invitados por el Grupo, disertaron Luis Gómez Laguna (sobre el tema «El carácter aragonés»); monseñor Pedro Altabella («Caspé, presente y futuro»); José Camarena («¿Por qué se celebró el Compromiso de Caspe?»); José María Zaldívar («Lecciones aragonesas para oídos caspolinos»); Mariano Rabadán Pina; Ángel Canellas López y Antonio Zubiri (presidente de la DPZ). Fue además el año en que se conmemoró el VIII Centenario de la Reconquista de Caspe (que dio lugar entre otras actividades a la convocatoria de un concurso periodístico sobre tal efeméride).

Se puso en marcha el I Concurso de Fotografía de Caspe, Ciudad y Comarca, y también el I Certamen de Forja Artística, Talla y Escultura, en tanto se ponía en circulación la primera hoja informativa local, Vínculo, dirigida fundamentalmente a los caspolinos en la emigración, y exponían sus obras pictóricas y grabados Maribel Lorén Ros, Glastra van Loon, Torcal y Mira, y sus trabajos en cerámica Teresa Jassá. El Grupo colabora con la Diputación Provincial de Zaragoza en el programa «Conozca usted su provincia».

En el nuevo decenio siguen centrados los ciclos de conferencias. Participan Antonio Serrano Montalvo («El matrimonio de los Reyes Católicos y su significado») con ocasión de la entrega del premio del concurso periodístico del VIII Centenario de la Reconquista de Caspe, acto al que asistió el Delegado Provincial de Información y Turismo, Enrique González Albadalejo. Hubo ese año disertaciones a cargo de Antonio Beltrán Martínez («El Caspe de ayer y hoy»); Rodrigo Rubio, premio Planeta («La novela actual en España»), y Mariano Mainar («Un Papa visita Caspe»).

La línea de trabajo editorial que se afrontará años después tiene su precedente en la colaboración económica y literaria que se presta a la revista Vínculo. En 1970 tiene lugar la tercera edición del Concurso Local de Dibujo y Pintura, dedicada a plasmar la imagen del Convento de Santo Domingo. A partir de ese curso la actividad del Grupo tendrá más continuidad y aumentará la frecuencia de actos culturales programados.

En 1971 tienen lugar recitales de poesía y canciones tradicionales a cargo de Carmen Heymann y Servando Carballar, los conciertos de la Banda de Música, el apoyo a los artistas locales noveles, más poesía interpretada por Ángel Guinda, las proyecciones sobre Caspe de Salvador París y un nuevo ciclo de conferencias: Francisco Sáez (*El mundo de hoy*); A. Serrano Montalvo (*El estudio de las devociones religiosas en el valle del Ebro*) y Alfonso Zapater (*Venezuela*). El concurso de dibujo y pintura se consolidará en su cuarta edición, dedicada al Arco de San Roque. Otra mención especial merece la actividad teatral.

El Grupo, que promocionó el año anterior a un colectivo de jóvenes actores locales colaborando en la puesta en escena de *La soltera rebelde* (de Víctor Ruiz Iriarte), en 1971 apadrina las representaciones de *El viejo celoso* (Miguel de Cervantes), *Los esclavos* (A. Martínez Ballesteros), *Auto de la donosa tabernera* (J. M. Rodríguez Méndez) y *El cántaro roto* (de Heinrich von Kleist), adaptada y puesta en escena por Mariano Cariñena.

En 1971 continúa la colaboración con el programa «Conozca usted su provincia», se presta ayuda personal y material a las actividades de Extensión Cultural, y se traslada la colaboración financiera a la revista *Nuevo Caspe*, que nace para sustituir a Vínculo. Se conmemora el VII Centenario de Santa Isabel de Portugal, acontecimiento con el que se hace coincidir la presentación de una moción sobre «La situación crítica del olivar en Caspe».

Un concierto interpretado por el prestigioso guitarrista Luis Suelves y un concierto de villancicos de la coral zaragozana de la iglesia de Santa Engracia abren la programación cultural de 1972. Guillermo Fatás Cabeza imparte una conferencia sobre el origen del hombre, y el misionero Julio Feliú disertó sobre la situación en Malawi. La colaboración con otras entidades de la localidad cobra nuevo impulso, pero además hay una mayor implicación material con la conservación del patrimonio: señalización de monumentos, repique de piedras milenarias y portaldas, así como la iluminación de la techumbre mudéjar del coro de la Colegiata de Santa María la Mayor. Prosigue la promoción teatral con las representaciones de *El amor médico* (Molière) e *Historias para ser contadas* (Oswaldo de Aragón).

* * *

Pero con ser interesante y prolija la labor llevada a cabo hasta entonces, sobre todo si se tiene en cuenta la escasez de medios materiales, tal vez sea el curso 1973-74 el que alumbrará un cambio drástico de actitud y de metodología de trabajo que se percibe en planteamientos más ambiciosos y la acometida de proyectos más importantes.

El año de 1973 es un punto de inflexión en la mentalidad del Centro, que se plasma en el inicio de la actividad editorial. La primera obra publicada es *La Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo del Compromiso de Caspe*, de Cristóbal Guitart Aparicio, cuya impresión se hizo en los talleres caspolinos de «La Tipográfica Sanz». El Grupo, en cooperación con el Centro de Iniciativas Turísticas (CIT), participa en el rescate de los restos de la ermita románica de Santa María de la Horta (anegada por las aguas del embalse de Mequinenza), y organiza conciertos de la Coral «Ciudad de Caspe», la Polifónica de Ejea de los Caballeros y la Banda de Música local; se programan excursiones a Maella, Fabara, Fayón y Mequinenza, se colabora en la representación de *Crónicas del Compromiso* (de Alfonso Zapater) por el grupo de teatro «La Taguara». Ese año se desarrollan las II Jornadas sobre Medios Audiovisuales, que incluyen la proyección de películas, diapositivas y conferencias sobre historia, arte y música por Francisco Oliván y Francisco Melguizo, junto con exposiciones de fotografía de Preciado y de pintura de J. Luis Cano.

«En este marco de pensamiento creo que debemos movernos sin remilgos, sin atosigante erudición y sin distanciamiento de nada ni de nadie. Y sobre todo con alegre seriedad. O con seria alegría, como que-ráis mejor (...). Pienso que la cultura puede ser alegre, y que debemos hacerla alegre para que nos guste y divierta. Para que nosotros lo pase-mos bien, y al mismo tiempo consigamos que otros lo pasen». Con estas palabras, pronunciadas el 8 de junio de 1976, asumía Miguel Caballú la presidencia del Grupo Cultural Caspolino, cargo para el que había sido nombrado por el presidente de la Diputación de Zaragoza el 5 de mayo. Desde 1954 le habían antecedido en este mismo puesto José Garrido Sancho, Ernesto Rodrigo de la Llave, Santiago Andreu Buisán, Alfonso Desentre Lázaro y Félix Serrano Repollés.

Los casi dieciséis años de gestión de Caballú fueron sin duda una etapa fructífera y dinámica de la filial bajoaragonesa de la Institución «Fernando el Católico». Durante la etapa de su presidencia se fueron cediendo el testigo en la Secretaría Adolfo Lafarga, Jesús Morales,

Manuel Alcaine y Alberto Serrano. Este último fue nombrado presidente por la Comisión Permanente de la Institución el 9 de enero de 1992, desempeñando el cargo hasta ceder el testigo a Miguel Lamana Sánchez, a quien la Junta rectora de la IFC nombra presidente del Grupo el 11 de noviembre de 1996, siendo actualmente máximo responsable de la entidad José Manuel Guíu Lasheras, que ejerció por vez primera como tal en la Asamblea del 11 de diciembre de 1999.

De la Junta Directiva presidida por Alberto Serrano (1992-1995) formaron parte Domingo Albiac (vicepresidente primero), José Manuel Guíu (vicepresidente segundo), Félix Cortés (secretario) y Mariano Cebrián (tesorero). El equipo de gestión de Miguel Lamana (1996-1999) estuvo integrado por José Luis Cebolla Berlanga (vicepresidente), Alfredo Legaz Labari (vicepresidente), Inmaculada Gutiérrez Martín (secretaria) y David Garcés Lasheras (tesorero). La Junta Directiva actual, presidida por José Manuel Guíu, está compuesta por Maika Blanco Pintos (vicepresidenta), Mariano Cebrián Buisán (secretario), Francisco Tobeñas Pascual (tesorero), Antonio Hernández Villacampa, José Manuel López Abad y Salvador Melguizo Aísa (coordinadores de áreas). En enero de 2002 el Grupo Cultural estrenó nuevo logotipo que consagra la denominación de la filial bajoaragonesa de la Institución «Fernando el Católico», mucho más acorde con los tiempos, fines y área de su actuación e influencia: Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón- Caspe (CECBAC).

Desde 1976 más de un centenar de personas han estado vinculadas al Centro de Estudios, que siempre ha mantenido vocación comarcal con especial incidencia en localidades como Chiprana, Nonaspe, Fabara, Fayón, Escatrón... De la entidad han formado parte gente culta, pero sobre todo gente con apetito cultural y vocación difusora. Que se recuerde, a nadie se le ha negado el ingreso y la posibilidad de colaboración. Es decir, hablamos de una entidad que ha pretendido ser siempre permeable a inquietudes y personas.

PUBLICACIONES

El catálogo actual de publicaciones alcanza la cifra de 110, de las que todas, excepto la primera, se editaron a partir de 1976. Éstas son las series más destacadas:

- En 1979 nace la revista científica interdisciplinar *Cuadernos de Estudios Caspolinos*. Ahora, cuando en las bibliotecas se alinean 24

entregas, ya no tienen sentido las reflexiones que acompañaban al primer volumen: «Encuentra gran vacío quien quiere documentarse sobre Caspe. Caspe es una ciudad desconocida para sus propios habitantes (...). Lanzamos el primer ejemplar de *Cuadernos de Estudios Caspolinos* conscientes de que la historia de las publicaciones está llena de números uno, que muchas veces empiezan y cierran la colección al mismo tiempo (...). Quisiéramos perdurar». La colección de *Cuadernos*—algunos de cuyos números se han agotado— ha servido para difundir 205 trabajos de investigación. Más de 5.990 páginas sintetizan miles y miles de horas de estudio, miles y miles de documentos manejados,... miles y miles de nuevas posibilidades para seguir investigando.

- Desde 1868, cerca de un centenar de cabeceras de periódicos han aparecido en la ciudad. Algunos de ellos superó más de mil entregas. El CECBAC ha impulsado una continuada campaña de localización de ese importante fondo hemerográfico, al tiempo que editaba en facsímil algunos de los semanarios más interesantes. A partir de 1980 se pusieron a la venta las colecciones de *El Descamisado* (1868-1869), *El Hambre* (1889-1890), *Revista Caspe* (1927- 1928), *La Sinceridad* (1892-1908), *La Opinión del País* (1884-1886) y *Trabajo* (1932-1933). También fue realizada una edición limitada de prensa aparecida en Caspe durante la Guerra Civil española. Recordaremos que en la serie Cuadernos han visto la luz una *Historia del Periodismo en Caspe* y otra de la importante tradición radiodifusora de la comarca (aprovecharemos para apuntar que gran parte de los archivos y fondos documentales de la que desde 1958 ha sido emisora local, fueron donados al CECBAC, incluyendo 14.000 discos).
- Cientos de yacimientos prehistóricos han sido catalogados por la Sección de Arqueología que, desde 1979, ha publicado una decena de números de la revista especializada *Bajo Aragón Prehistoria*. En 1983 apareció una Carta arqueológica del término municipal, por fortuna ya muy desfasada.
- Con la serie *Empelte* (hasta el momento 12 entregas), que se inició en 1986, se ha pretendido acercar al gran público temas de interés. Divulgación desde la seriedad investigadora y exquisito cuidado en la maquetación y contenido gráfico son las premisas de esta colección que ha cobijado títulos referidos a la historia de las calles de Caspe, la matanza del cerdo, la apicultura, la Vera Cruz, la Torre de Salamanca...

- La colección *Imágenes* comenzó a editarse en 1997 para rescatar y difundir el rico patrimonio fotográfico de la comarca. El monasterio de Rueda, trabajos y oficios, instantáneas de la vida cotidiana de inicios del siglo XX han sido temas argumentales de las primeras entregas.

En las 110 publicaciones del catálogo figuran también monografías sobre la Guerra Civil; las lagunas saladas del Bajo Aragón; la colegiata y el castillo donde se celebró el Compromiso; el aceite de oliva y la tradición olivarera; la banda de música; el fútbol; las fiestas... Se han editado libros sobre personajes clave, meritorios o singulares en la historia o la creación artística comarcal: Juan Fernández de Heredia, Hermenegildo Estevan, Florencio Repollés... No falta un catálogo monumental y volúmenes dedicados íntegramente a pueblos de la zona, como Fayón, Fabara, Nonaspe, La Almolda, Sástago, Monegrillo...

Se han editado también en soportes que permiten la reproducción sonora (cintas con conciertos de las agrupaciones musicales locales o con poemas de Miguel Agustín Príncipe) o audiovisual (vídeos sobre temas ecológicos). Pero, siendo una parte vital e importantísima, la edición de publicaciones no ha sido la única línea de acción de la filial bajoaragonesa de la Institución. Desde su creación en 1954 sus dos objetivos principales han sido promover actividades culturales y poner a disposición de los investigadores su infraestructura. Se han organizado congresos sobre antropología, las lagunas endorreicas, historia medieval, psicología, alimentación y salud, veterinaria, economía... Una media anual de cinco exposiciones artísticas y otros tantos conciertos musicales; certámenes internacionales de fotografía, actividades de animación cultural infantil, ciclos literarios y cinematográficos...

Se dispone de una biblioteca especializada en temas comarcales y aragoneses, de una fototeca que muestra en imágenes el pasado de la zona, y de una discoteca con más de 14.000 títulos. La sede del Centro de Estudios está en la Casa Piazuelo-Barberán, un palacio del siglo XVII que está considerado como el edificio civil más importante de la ciudad y el de mayor valor artístico. Fue restaurado por la Diputación Provincial de Zaragoza y en él se ubican también la Biblioteca Municipal y la sala de exposiciones de la ciudad. En los años iniciales del nuevo milenio, el Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe (CECBAC), renueva el compromiso asumido con la cultura y la ciencia en sus diferentes manifestaciones, tal como queda de manifiesto, por ejemplo, en la nota de presentación con la que su presidente encabeza la memoria de actividades que resume las desarrolladas en el 2000.

ACTIVIDADES

Repasar de forma rápida y no pormenorizada la memoria de actividades más destacadas de los últimos años puede ser un excelente botón de muestra de la fecunda labor realizada al margen de la puramente editorial, que ya ha sido reseñada:

- 1984 Doce conferencias; exposiciones de pintura, arqueología y fotografía; viaje cultural a la comarca; 600 escolares participaron en los concursos de artes plásticas; once conciertos; Primeros Encuentros de Prehistoria Aragonesa...
- 1985 Curso Internacional de Cultura Española, con asistencia de 50 estudiantes europeos; dieciséis conferencias; exposiciones sobre cultura popular, fotografía y arqueología; seis excursiones culturales; seis conciertos; excavaciones arqueológicas (con la participación de 33 estudiantes de últimos cursos); clases de técnicas fotográficas y revelado; puesta en marcha del seminario de investigación en torno al escritor decimonónico Miguel Agustín Príncipe...
- 1986 Primeras Jornadas Gastronómicas Comarcales; II Encuentro de Prehistoria Aragonesa; VII Certamen Nacional de Fotografía; primer ciclo cinematográfico «Aprender a ver», especialmente dirigido a escolares; nueva edición del Curso Internacional de Cultura Española; excavaciones en los yacimientos de Palermo y Monleón; tres exposiciones; diecisiete conferencias...
- 1987 Primeras Jornadas de Psicoanálisis Aplicado; trece conferencias; seis conciertos y espectáculos musicales, nueva edición del ciclo de cine «Aprender a ver»; localización de 62 yacimientos prehistóricos; II Jornadas Gastronómicas...
- 1988 Congreso sobre Conservación del Arte Rupestre Aragonés; II Jornadas de Psicoanálisis Aplicado; creación de la sección de estudios sobre la Orden de San Juan de Jerusalén; III Jornadas Gastronómicas; IV convocatoria de ayudas para tesis y tesinas; nueve conferencias, dos conciertos y dos recitales poéticos; conmemoración del centenario del nacimiento de Gaspar Torrente; campaña de excavaciones arqueológicas durante el verano; III ciclo de cine «Aprender a ver»...
- 1989 Ciclo dedicado al V Centenario del Descubrimiento de América (cinco conferencias, concursos escolares, proyecciones cinema-

tográficas, publicaciones); exposiciones: recreación de un aula antigua, pintura infantil, muestra de maquetas de varios monumentos, programas de fiestas antiguos, cerámica, pintura; nueve conferencias; dos conciertos; concurso de pintura; proyecciones cinematográficas; pinturas murales en pueblos de la comarca...

- 1990 Se programan cuatro exposiciones plásticas y una filatélica; también dos conciertos; seis conferencias; nueva edición de las Jornadas Gastronómicas y del Concurso Nacional de Fotografía (concurrieron más de 400 obras de 98 artistas); localización y copiado de 500 fotografías del Caspe de inicios de siglo; campaña de concienciación sobre la necesidad de restaurar el monasterio de Rueda; excursión cultural; gestiones para la implantación de la UNED en Caspe...
- 1991 Preparación de un congreso sobre los problemas de las lagunas saladas de Los Monegros y Bajo Aragón (78 asistentes); cinco exposiciones plásticas y una sobre la historia de la radio en Caspe; ocho conferencias; I Jornadas de Cultura Popular Aragonesa; una representación teatral; tres conciertos; un viaje cultural...
- 1992 Tres exposiciones; un concierto; un ciclo de encuentros literarios, conferencias de Ildefonso Manuel Gil, Josep Sebasti Cid, Mercedes Caballú, Antonio Armisén y Luis Antonio de Villena; un Seminario de Cultura Popular, con conferencias y sesiones de trabajo sobre la medicina popular en Aragón y creencias populares en torno a la vida; VIII Certamen Nacional de Fotografía; tres viajes culturales...
- 1993 Tres exposiciones de pintura, una de escultura, dos filatélicas; ciclo de actividades para conmemorar el primer centenario de la llegada a Caspe del ferrocarril; dos conciertos; curso de cómic; Jornadas Gastronómicas; IX Certamen Nacional de Fotografía; campaña con los alumnos del BUP para la recogida de tradiciones orales...
- 1994 Exposición antológica del pintor Glastra van Loon; exposición de cerámica de Carlos Izquierdo; exposición de ilustraciones de Francisco Meléndez; ciclo de «Cafés literarios»; dos conferencias; ciclo de cineforum; excursiones fotográficas en colaboración con la Sociedad Fotográfica de Zaragoza...

- 1995 Tres exposiciones plásticas (escultura, pintura y fotográfica); cinco conciertos; catorce sesiones del ciclo «Cafés literarios» con la asistencia y participación de autores como Esther Tusquets, Ana María Moix, Marina Mayoral, Javier Marías, César Vidal y Rolando Mix; seminario sobre la Evolución Cósmica dirigido por el astrofísico Miguel Ángel Sabadell...
- 1996 Exposiciones de pintura (Josep Oliveras, José Orús), tres de fotografía creativa y etnográfica; cuatro conciertos; once conferencias interdisciplinarias; diversos actos para conmemorar el 250 aniversario de Goya; ciclo de charlas sobre psicoanálisis; proyecciones semanales comentadas en el cineclub...
- 1997 Cuatro conferencias; seis exposiciones (dos fotográficas, dos de pintura, una de escultura, una de coleccionismo); actividades conjuntas con Ayuntamiento, Escuela Taller del Monasterio de Rueda, Colegio de Arquitectos de Zaragoza, Colegios Públicos de Primaria de Caspe, Asociación de la Mujer Caspolina...
- 1998 Dieciocho conferencias (astrofísica, Unión Europea, producción agraria, mujer, arte...); reunión científica en torno a la oliva y su aceite (cinco ponentes); dos conciertos; una exposición de fotografía y otra de pintura; actividades de difusión de heráldica...
- 1999 Nueva campaña de excavaciones arqueológicas, en La Tallada IV; jornadas de convivencia con grupos juveniles de la ciudad francesa de Gaillac, hermanada con Caspe; actividades para la sensibilización ciudadana acerca del pésimo estado de conservación del convento de Santo Domingo; promoción y ayuda para las exposiciones que artistas caspolinos cuelgan tanto en París (Joaquín Ferrer «Feguar's») como en Gaillac (Gamundi, Albiac)...
- 2000 Siete exposiciones (de fotografía y pintura); cinco conferencias, entre ellas las dedicadas a conmemorar el centenario de María Moliner, y un ciclo sobre el fin de siglo («Caspes ayer, hoy y mañana»); un recital poético; dos conciertos y el I Curso de Verano Interdisciplinar en torno al aceite de oliva, en colaboración con la Universidad de Zaragoza.
- 2001 Dos exposiciones de pintura (Manolo Chazo y Javier Ciria), además de tres conferencias: conmemoración del centenario de Ramón J. Sender, el ciclo sobre «Sociedad Pensamiento y Mujer» (tres disertaciones), la serie que se dedicó a la inmigración:

«Planeta Tierra Patrimonio de la Humanidad» (cuatro ponencias); tres actuaciones folclóricas; el I Campus Urbano de Ocio y Creación Artística para niños y jóvenes; el II Curso de Verano Interdisciplinar «Alimentos y Salud»...

* * *

A modo de colofón cabría recordar estas líneas programáticas de la última Junta Directiva que aquilatan, sin condicionar el futuro ni poner límite alguno a la imaginación, los fines de una entidad cultural dispuesta a cumplir su cincuentenario con vitalidad plena, perseverante en el deseo de *«aproximar a Caspe y su comarca lo mejor de cada uno de los ámbitos de la cultura y la ciencia, al igual que promocionar en la medida de lo posible los valores culturales y las actividades artística e investigadora de quienes residen en esta parte del Bajo Aragón. Queremos que la actividad del centro se distinga por su universalidad y la calidad de su programación, tal como merece la impecable trayectoria de nuestra entidad y, por supuesto, la Institución «Fernando el Católico» a la que pertenecemos y a la que representamos (...). A la defensa del patrimonio dedicamos igualmente buena parte de los esfuerzos de carácter administrativo. Es una tarea de constancia que, frecuentemente, choca con la falta de sensibilidad social, y lo que es más decepcionante: institucional».*

Palacio Piazuelo-Barberán, Caspe

Agosto de 2002

CENTRO DE ESTUDIOS TURIASONENSES

1962-2002

Presidente: Ignacio Javier BONA LÓPEZ

Vicepresidente: Rafael LAPUENTE SAN PEDRO

Secretario: Jesús CRIADO MAINAR



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En orden cronológico, el Centro de Estudios Turiasonenses es el tercero de los Centros Filiales de la Institución «Fernando el Católico».

Aunque el C.E.T. nació en 1962, su historia reciente arranca de 1978, cuando un grupo de personas preocupadas por el progresivo deterioro y destrucción del patrimonio del Somontano del Moncayo decidió emprender un programa de actuaciones que intentase salvaguardar los elementos culturales en su más amplia concepción.

Fue iniciativa del alcalde de Tarazona la modificación de las estructuras del C.E.T. con el propósito de concederle una mayor competencia y protagonismo dentro de la vida cultural de la ciudad, creando al mismo tiempo un foro en el que tuvieran acogida las inquietudes que surgían cada vez con más fuerza entre un nutrido conjunto de vecinos. La antigua organización se revelaba ineficaz e inoperante, dado que la

mayoría de quienes la fundaran en 1962 habían fallecido o se habían ausentado de la localidad. A la llamada del alcalde acudió buena parte de los integrantes de lo que había sido la Comisión de Arqueología de la Asociación Cultural «Bécquer».

Transcurridos casi veinticinco años del cambio de las estructuras se ha podido comprobar lo acertado de tal decisión. Tras su remodelación, el C.E.T. se ha convertido en el primer centro cultural de Tarazona y está plenamente integrado en la comunidad que le dio origen. Además, ha acogido de modo muy favorable a los investigadores interesados por los más diversos aspectos vinculados al Somontano del Moncayo, con los que siempre ha mantenido una estrecha cooperación.

De la enorme labor desarrollada vamos a destacar tan sólo algunos logros particularmente significativos. Tal es el caso del descubrimiento de más de trescientos yacimientos o elementos arqueológicos, algunos tan importantes y espectaculares como la cabeza romana de sardónice que en la actualidad custodia el Museo Provincial de Zaragoza. Lo mismo cabe decir del depósito de cerámicas del siglo XVIII hallado y recuperado en el Hogar Doz o del alfar de lucernas romanas de la calle Caracol, el primero documentado en el valle del Ebro.

El inventario de los materiales arqueológicos de la colección que la Compañía de Jesús reunió en el exmonasterio de Veruela constituyó un hito en su momento. También se han «salvado» piezas muy significativas de nuestro pasado, como el sarcófago romano de la iglesia del ex convento del Carmen o el mosaico asimismo de época romana extraído en un solar de la calle Tudela que en la actualidad se expone en la sala del Museo. También podemos destacar el descubrimiento de diversas estaciones paleolíticas en la comarca y el seguimiento permanente de varias colecciones privadas.

En otro orden de cosas, debe consignarse el estudio de numerosos edificios, algunos tan singulares como las antiguas mezquitas de Torrellas y Tórtoles y otros tan importantes como la catedral de Tarazona. En el campo bibliológico se han descubierto varios periódicos locales editados a comienzos del siglo XX, cuya existencia había quedado en el olvido. Igualmente, se han recuperado y ordenado fondos documentales de diverso origen, entre los que cabe subrayar los trabajos efectuados en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de nuestra ciudad.

Todo esto forma parte de un trabajo silencioso y metódico que raras veces trasciende a la opinión pública, aunque se haya contado con el

apoyo y la participación de muchos turiasonenses que de forma desinteresada aportan así su grano de arena.

Constituyen la «ventana exterior» de esta labor toda una serie de publicaciones científicas y de divulgación entre las que sobresale la revista *Turiaso* —que se intercambia con prestigiosas revistas científicas a nivel nacional e internacional—, la publicación de Actas de Congresos y Reuniones Científicas así como de monografías sobre Historia y Ciencias de la Naturaleza de nuestra comarca, etc. A esto hay que sumar todavía una lista casi interminable de exposiciones, charlas, ciclos de cine y vídeo, cursos de formación y otras actividades que sería prolijo relatar ahora.

En el momento actual son muchos los turiasonenses, de los más diferentes ámbitos, implicados en mayor o menor medida en la difusión y progreso del conocimiento de lo que todavía se considera en determinados círculos como cultura de élite. Su objetivo común es investigar o apoyar la investigación, divulgar y defender el patrimonio cultural y natural de la comarca del Moncayo.

El programa elaborado en 1978 se mantiene hoy con pequeñas variantes orientadas a su racionalización y a dotarlo de una mayor trascendencia a nivel comarcal y nacional. En este sentido, ha sido objetivo prioritario del C.E.T. la cooperación con otros centros de similar naturaleza que actúen a nivel comarcal. Siempre hemos insistido en la perentoria necesidad de que en cada zona exista un equipo técnico y científico con capacidad y posibilidades para investigar, proteger y difundir —como se ha indicado más arriba— nuestro patrimonio.

La creación de una infraestructura material y humana es condición indispensable para todo ello. Cada comarca debe disponer de un centro que cuente con Museo y Sala de Exposiciones que aglutine y garantice legalmente las actividades de este grupo investigador y que las propague por su área de influencia.

Los miembros y colaboradores del C.E.T. proceden de diversos campos. Por supuesto, los hay profesionalmente ligados al patrimonio, como profesores, licenciados o estudiantes universitarios, maestros o restauradores. Pero la mayor parte de sus componentes son personas que no están vinculadas a la investigación ni a la gestión cultural, sino que proceden de los más diversos ambientes laborales. El gran reto del C.E.T. es justamente conseguir que el conjunto de la ciudadanía no se asuste ante eso de los *monumentos*, o adopte una actitud negativa o pasiva, sino todo lo contrario.

Los resultados son muy esperanzadores. El grueso de los últimos hallazgos procede de avisos directos de particulares que sin la labor del Centro nunca hubiesen considerado importante la recuperación de los mismos. La colaboración de nuestras gentes es cada día más amplia y consciente. Se está consolidando un sentimiento de lo común y lo propio que reclama la actividad de un museo. Existe la garantía de que lo que aparece se queda en la comarca y es accesible para todo el mundo.

La revista *Turiaso* es, quizás, la realización que mejor resume y califica la tarea diaria del Centro. En sus páginas ven la luz estudios muy diversos centrados, sobre todo, en el campo de las humanidades. La mayoría de las colaboraciones son el resultado final de trabajos llevados a cabo en la comarca a lo largo de varios años. Constituye un vehículo idóneo para la edición y divulgación de unos materiales científicos que, de otro modo, verían la luz con dificultad.

Aun así, no podemos engañarnos afirmando que la investigación del C.E.T. está consolidada. Con frecuencia, la falta de medios ha limitado el alcance científico de las actuaciones, siendo ahora cuando la infraestructura reunida nos permite aplicar fórmulas más sistemáticas. El C.E.T. no sólo vela por los yacimientos arqueológicos y los monumentos históricos; no sólo se dedica a su análisis concienzudo y lucha por su conservación. Cuanto menos, no alcanzaría tales objetivos sin pensar que por encima de estos valores están las personas autoras o usufructuarias, herederas directas de ellos, que si los han conservado es porque constituyen su propia cultura.

Tenemos claro que en estos campos toda solución pasa, inexcusablemente, por la transparencia, por la voluntad incansable de explicar nuestra labor, por recurrir a los medios de difusión más eficaces para que quienes poseen este patrimonio comprendan sus claves y añadan razones a su conservación. He aquí la otra cara, la más decisiva: la trayectoria del C.E.T. no hubiera sido posible sin los hombres y mujeres de esta tierra.

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

De entre las variadas actividades culturales desarrolladas por el Centro de Estudios sobresalen aquellas que, por su importancia, han aconsejado la creación de secciones independientes. Repasaremos, por esta razón, los objetivos perseguidos en los campos de la Arqueología, el Patrimonio Histórico-Artístico y Documental, la Difusión Bibliográfica, la Fotografía y el Vídeo. Para concluir, haremos una breve referencia a otro tipo de iniciativas que también tienen cabida en su seno.

Área de Arqueología

Una de las parcelas en que más ha trabajado el C.E.T. ha sido en la salvaguarda del patrimonio arqueológico, colaborando siempre de manera estrecha con las instituciones competentes en la materia. Pensamos que un centro de estudios comarcal debe actuar básicamente como un banco de datos; un lugar donde reunir la información diaria dentro de un estrecho marco territorial, abarcable justamente por su carácter limitado. El C.E.T. dedica su atención a una comarca de dieciséis municipios que apenas ronda los 15.000 habitantes. Los bienes culturales de esta zona son, con todo, muy ricos.

Cabe destacar, en primer lugar, el apartado de prospecciones. En principio patrocinadas por la Diputación de Zaragoza, las seis campañas entre 1981 y 1987, posteriormente han continuado con periodicidad anual con diversas fórmulas organizativas, bien campos de trabajo bien actividad con miembros de la sección y voluntarios. Se han extendido también fuera del término municipal de Tarazona, con especial incidencia en las áreas como la Valluenga, las cuencas del Queiles y del Val y Barranco de la Pastora. Han permitido completar con mucha precisión la carta arqueológica.

Junto a éstas, también se han efectuado con relativa frecuencia excavaciones, sobre todo en zona urbana. Esta línea de trabajo arrancó en 1981 con la participación en la excavación de los patios del Colegio «Joaquín Costa» dirigida por técnicos del Museo de Zaragoza que reportó hallazgos de sumo interés. La importancia del yacimiento y de las piezas aparecidas reforzó la voluntad, tanto en el seno del Centro como en el conjunto de la sociedad turiasonenses, de disponer de un centro museístico en la ciudad.

El Centro de Estudios ha facilitado apoyo de personal y medios materiales para proyectos emprendidos en la Comarca por otras instituciones —Universidad de Zaragoza, Escuela Taller de Veruela, Diputación General de Aragón—. Entre otros citaremos los desarrollados en los Castillos de Trasmoz y Grisel, el jardín del Hogar Doz y la calle Doz de Tarazona. En este capítulo de colaboraciones no podemos dejar de mencionar la implicación en la excavación de la catedral turiasonense en el año 1985, único intento global de estudio arqueológico del edificio planteado hasta la fecha pero, desafortunadamente, frustrado.

La cooperación se ha extendido no sólo a las labores de campo. Así, se efectuó el inventario de la colección arqueológica del monasterio de

Veruela, propiedad de la Diputación de Zaragoza, que vio la luz en una voluminosa contribución dentro del número IV de la revista *Turiaso*.

Desde su fundación, la sección de Arqueología del C.E.T. ha desempeñado un papel de incuestionable protagonismo en las iniciativas municipales de seguimiento de solares de posible valor arqueológico dentro del casco histórico de Tarazona. Varios convenios firmados por el Ayuntamiento y el Instituto Nacional de Empleo financiaron la prospección y, en su caso, excavación de fincas en distintas demarcaciones: barrio de la Judería y calles Rudiana, Teatro y Barrio Verde. Las obras de renovación de infraestructuras urbanas y las nuevas urbanizaciones han sido objeto de seguimiento arqueológico, con notables éxitos, como el hallazgo de la calle Caracol.

Los técnicos de la sección, al margen de actuaciones de menor envergadura, han planificado y ejecutado varias campañas de excavación en yacimientos extensos como los ubicados en término de la Faceda y el Polígono Industrial. En función de las posibilidades financieras se ha optado por distintas fórmulas de organización —campo de trabajo, voluntarios locales— siempre buscando también divulgar estas tareas y sensibilizar a la sociedad acerca de su importancia.

Área de Patrimonio Histórico-Artístico y Documental

Desde su fundación, el interés del Centro por el patrimonio histórico-artístico y documental ha sido una constante. No en vano, Tarazona, sede episcopal desde la Antigüedad Tardía, se ha erigido con el paso de los siglos en un verdadero monumento, integrado por un importante número de iglesias, conventos, palacios, casas señoriales o edificios municipales. Todos ellos se articulan dentro de un casco urbano en el que la peculiar orografía contribuye a resaltar más, si cabe, y a dotar de personalidad propia las construcciones más sobresalientes.

Instituciones religiosas como la catedral, el obispado, las parroquias o los conventos conservan un acervo documental varias veces centenario que tiene su contrapunto en archivos civiles como el municipal o el notarial —éste, uno de los más ricos de nuestra Comunidad Autónoma.

Otro capítulo destacado es el que compete al arte mueble. Buena parte de los monumentos aludidos mantiene el vasto tesoro de las piezas u objetos de arte con que se ha ido jalonando su historia. Edificios como la Seo disfrutan en esta parcela de una excepcional riqueza que obliga a contemplar la misma de modo independiente.

El trabajo del C.E.T. en este campo se viene centrando desde antes de 1980 en la investigación, estudio y difusión de las principales riquezas patrimoniales de Tarazona y su comarca. Para ello ha promovido y apoyado tanto científica como económicamente investigaciones de muy diverso signo, en particular aquellas que inciden en los períodos medieval y moderno. Muchos de los estudios alentados han sido ya publicados y la revista *Tvriaso* se ha convertido en el medio usual para su difusión.

En esta línea, el Centro de Estudios promovió en 1983 la celebración del *Primer Simposio Nacional sobre Ciudades Episcopales*, cuyas Actas fueron publicadas en 1987. En 1989 se celebró el *II Encuentro Nacional sobre el Moncayo. Ciencias Sociales*, editado en dos volúmenes como número X de la antedicha revista.

Dentro de la parcela archivística, el C.E.T. ha colaborado estrechamente en los sucesivos traslados e instalaciones del Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Tarazona. También ha ayudado en la ordenación y nueva clasificación de los fondos del Archivo Diocesano. Se han efectuado diferentes campañas de captación de fuentes documentales en archivos enclavados lejos de la ciudad —Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza, Archivo de la Diputación de Zaragoza—, que ayudarán a esclarecer la historia de Tarazona.

Por último, el Centro ha cooperado con el Ayuntamiento de Tarazona y el Instituto Nacional de Empleo en la promoción durante varias ediciones de los *Cursos de Restauración de libros antiguos y pergaminos*, una importante y vanguardista actividad que además de facilitar la inserción laboral de jóvenes, ha permitido la restauración de un nada desdeñable fondo bibliográfico y documental tarazonense.

Vale la pena subrayar la participación directa del C.E.T. en varias tesis de doctorado, defendidas o en curso de elaboración, que se han centrado en el estudio del patrimonio cultural de la comarca de Tarazona.

Biblioteca y Servicio de Publicaciones

La andadura de la Biblioteca del C.E.T. se remonta al año 1988, cuando se crea a partir del fondo bibliográfico constituido por los libros adquiridos a lo largo de los años anteriores y el *corpus* de publicaciones científicas reunido ya por entonces a través del intercambio de la revista *Tvriaso*.

Las limitaciones presupuestarias obligaron a marcar un plan de prioridades muy estricto para la consecución de una triple meta:

1. Recopilación exhaustiva de fuentes bibliográficas y periodísticas sobre la comarca de Tarazona y el Moncayo.
2. Creación de una biblioteca científica básica de cara a su utilización por especialistas deseosos de efectuar estudios sobre esta misma zona.
3. Establecimiento de un ambicioso plan de intercambios bibliográficos apoyado en la edición de la revista *Tvriaso*. Las investigaciones en curso aconsejaron orientar el mismo de modo preferente hacia los campos de la Arqueología, la Historia Medieval y Moderna, y la Historia del Arte.

La Biblioteca del C.E.T. carecería de sentido si no estuviera a disposición de los investigadores de la zona y, por supuesto, de los habitantes de la ciudad. Por este motivo, se ha hecho un gran esfuerzo para poner al frente de la misma a un colaborador encargado de las tareas de catalogación y atención al público en horario de tarde.

El Servicio de Publicaciones e Intercambios del C.E.T. tiene como fin preferente la publicación y distribución de la revista *Tvriaso*, que el año 2000 alcanzó su número XV. Actualmente se trabaja en la preparación del número XVI.

De manera complementaria, se publican otros trabajos monográficos referidos a temas de interés comarcales y regionales, así como las actas de los congresos y reuniones científicas organizados por el C.E.T.

Todas estas publicaciones se intercambian con otras de similares características tanto en España como en el extranjero.

Área de Fotografía y Vídeo

El C.E.T. cuenta con un modesto pero dinámico Taller de Fotografía y Vídeo, dotado de laboratorio de revelado. Su objetivo básico consiste en confeccionar reportajes fotográficos de las actividades organizadas por el propio Centro. Gracias a ello contamos hoy con un rico fondo fotográfico de la historia de nuestra institución y de las actividades que ha promovido a lo largo de los años.

También sirve de apoyo al trabajo realizado por las otras Áreas del C.E.T. Así, se dispone de un notable archivo de imágenes arqueológicas y de patrimonio histórico-artístico y arquitectónico de la zona en constante crecimiento.

Íntimamente ligada a la tarea de inventario fotográfico de bienes culturales y tradiciones de la zona del Moncayo, figura la campaña de recuperación y reproducción de fotografías antiguas. Una labor en la que la implicación de los turiasonenses ha adquirido tintes de absoluto protagonismo. Durante mucho tiempo, esta actividad se plasmó en la presentación de exposiciones anuales bajo el epígrafe *Instantáneas del Pasado*, habiéndose completado un total de ocho convocatorias.

Para finalizar, en los últimos años se ha potenciado la recopilación en soporte magnético de tradiciones, romerías, usos gastronómicos y otras particularidades de la zona. También se ha cooperado con otras instituciones en la realización de vídeos concebidos para la difusión del patrimonio artístico de Tarazona y área de influencia.

El C.E.T. colabora desde su instauración con el certamen *Tarazona-Foto*, que todos los veranos trae a la comarca un importante número de exposiciones fotográficas de alto nivel, y que lleva aparejada la realización de cursos de iniciación a la fotografía junto a otros de tema monográfico pensados para especialistas.

Otras actividades

Al margen de las Áreas ya analizadas, el C.E.T. promueve o colabora en un elevado número de actos culturales de las más variadas características.

Cabe destacar, entre ellos, el apoyo ofrecido a la programación de exposiciones de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. Para ello, el Centro viene aportando tanto su infraestructura técnica como las dos salas de que dispone.

En la misma línea, se patrocinan conferencias de muy diverso signo encauzadas hacia la promoción cultural entre los habitantes de la ciudad.

El C.E.T. ha desarrollado a lo largo de su ya dilatada historia numerosas reuniones científicas y congresos, algunos de gran nivel científico. Así, en la memoria de todos permanece todavía el grato recuerdo dejado por los congresos *La red viaria en la Hispania romana* y *Los Bécquer y el Moncayo*, que en su momento marcaron otros tantos hitos dentro de la historia cultural de nuestra comarca.

Más reciente (2002) ha sido la colaboración del C.E.T. en el *X Coloquio de Arte Aragonés*, promovido por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Cátedra Goya de la Institución «Fernando el Católico» y dedicado monográficamente al tema *Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad* por coincidir en el tiempo con la inclusión del arte mudéjar de nuestra Comunidad Autónoma en la Lista del Patrimonio Mundial de la U.N.E.S.C.O. No en vano, Tarazona y su comarca cuentan con un valioso patrimonio artístico mudéjar.

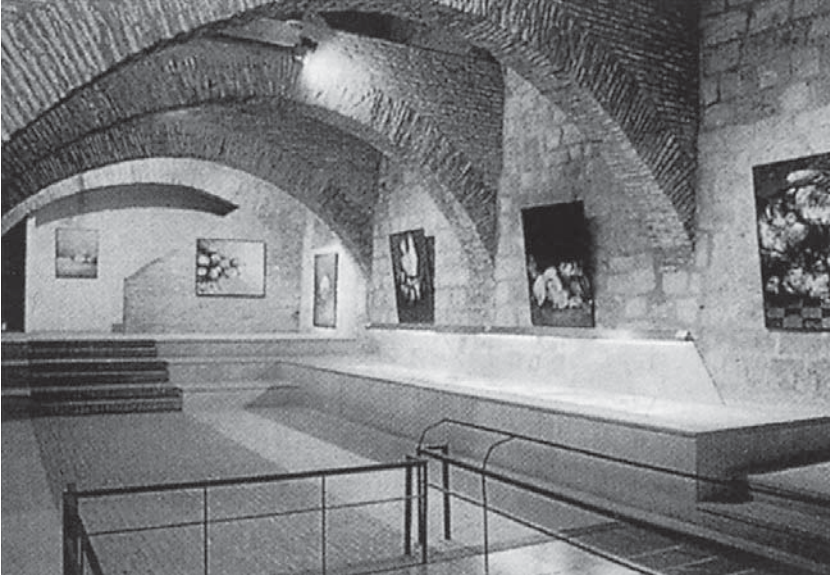
Para concluir, recordaremos que entre 1988 y 1997 el C.E.T. colaboró estrechamente en el desarrollo del proyecto de la Escuela-Taller de Restauración «Monasterio de Veruela».

PROYECTOS DE FUTURO: EL MUSEO DE LA COMARCA

Una dilatada trayectoria cultural no constituye excusa válida para el estancamiento. El C.E.T. se plantea el futuro como una progresiva profundización y ampliación de su campo de actuación. Desde hace varios años persigue la materialización de dos ambiciosas iniciativas: la creación de un Museo Comarcal y el establecimiento del Parque Cultural del Moncayo.

La idea de crear un museo en Tarazona nace el año 1974, cuando el Ayuntamiento, asumiendo la propuesta del Centro de Iniciativas Turísticas plantea la creación de un patronato con representación del Ayuntamiento, C.I.T., C.E.T. y Obispado. Se acordó contribuir con toda la ayuda precisa que el proyecto requiriera pero, a pesar de estas buenas intenciones, el proyecto naufragó por no contarse con las condiciones básicas necesarias para llevarlo adelante.

Tras varios años de inactividad oficial, en mayo de 1979 y ya con una realidad distinta habida cuenta que se contaba con un trabajo serio avalado por varias instituciones públicas con las que se había colaborado, el C.E.T. propone nuevamente la potenciación de esta vieja idea. Para ello se solicita a la corporación municipal la cesión a tal efecto de las dependencias de propiedad municipal anejas a la ermita de la Virgen del Río. Finalmente, el consistorio aprobó la cesión de la casa del capellán para la instalación del Museo Comarcal, recibéndose a continuación varias subvenciones de la Diputación de Zaragoza para sufragar las obras. Sin embargo, cuando éstas estuvieron terminadas, el Ayuntamiento cambió de parecer y decidió destinar el edificio a Instituto Comarcal de Música. Se perdía una segunda y muy importante oportunidad.



Exposición Permanente del Centro de Estudios Turiasonenses

Con posterioridad, un nuevo edificio albergó la esperanza de ser el futuro Museo: el Palacio Episcopal. Resultaba necesaria previamente una compleja labor de desescombro de los bajos para asegurar la estructura de la fábrica antes de conferir la nueva función al edificio. Entre 1981 y 1985 se desarrollaron las obras que convirtieron los bajos y cárceles de la Zuda en lo que hoy es: sede del Centro de Estudios y el Museo.

El presidente de la Diputación de Zaragoza, Javier Lambán, inauguró en el año 2000 la exposición permanente «Arqueología del Moncayo», en la que se muestran más de 400 objetos de época celtibérica y romana recopilados en los últimos veinte años gracias al Centro de Estudios Turiasonenses, filial comarcal de la Institución «Fernando el Católico». Entre las piezas destacan puntas de flechas, cerámicas celtibéricas, monedas, un espléndido sarcófago romano, restos de un pavimento de teselas, epigrafía romana, agujas, bronce y hasta la reconstrucción de una tumba romana encontrada en Barrio Verde. La exposición ha sido visitada por más de 15.000 personas durante los últimos dos años.

En la actualidad, el objetivo a corto plazo es conseguir que la Diputación General de Aragón acometa la creación jurídica del *Museo Comarcal del Moncayo* y que éste pase a formar parte de la Red de Museos de Aragón. Es una tarea en la que llevamos trabajando ocho años y esperamos sea pronto realidad.

Bajos del Palacio Episcopal, Tarazona
Septiembre de 2002

CENTRO DE ESTUDIOS BORJANOS

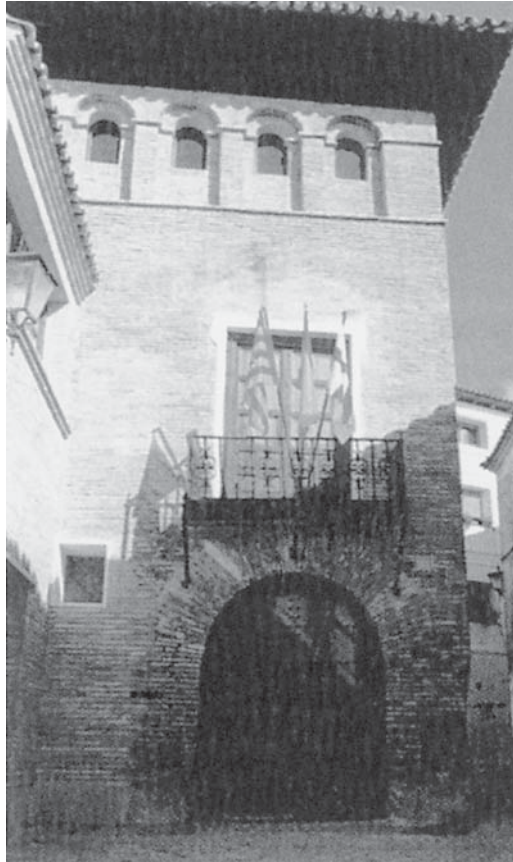
1968-2002

Presidente: Manuel GRACIA RIVAS

Vicepresidente: Javier BANZO FELICÍSIMO

Secretario: Isidro AGUILERA ARAGÓN

Vicesecretario: Juan María de OJEDA CASTELLOT



RESEÑA HISTÓRICA

En 1967, coincidiendo con una etapa política muy concreta de nuestra historia contemporánea, un grupo de jóvenes profesionales iniciaron un proceso de renovación en la Comarca de Borja que se tradujo en una serie de importantes iniciativas en los ámbitos de la Educación y la Cultura. En el primero de ellos la creación del Colegio Libre Adoptado

«Juan de Coloma», que posteriormente se convertiría en Instituto de Bachillerato, permitió pasar de 60 a 600 alumnos de enseñanzas medias, procedentes de todos los municipios de la comarca, en tan sólo dos años.

Por otra parte, la creación de un *Patronato de Extensión Cultural*, dependiente del correspondiente Servicio de la Excma. Diputación Provincial hizo posible la puesta en marcha de un ambicioso programa de cursos de formación profesional, junto con actividades culturales de muy diversa índole.

Fue a raíz de estas iniciativas cuando el entonces secretario de la Institución «Fernando el Católico», Antonio Soriano Montalvo, se puso en contacto con el M. I. Ayuntamiento de Borja, sugiriendo la posibilidad de crear un centro filial de la Institución, al igual que los existentes en otras localidades de la provincia.

La primera reunión tuvo lugar en la Casa Consistorial de Borja, el 14 de noviembre de 1967, y en ella estuvieron presentes el alcalde ejerciente, D. Juan María de Ojeda Nogués, el primer teniente de alcalde y concejal delegado de Cultura, D. Victorino Gracia Salas, y el Secretario de la corporación, D. Francisco Palacio Dieste, quienes, tras escuchar las propuestas del Sr. Serrano Montalvo, acordaron poner en marcha, de inmediato, el proceso de creación del nuevo Centro.

Con este objetivo fue creada una comisión encargada de la elaboración de sus estatutos y el 27 de febrero de 1968 la Comisión Permanente de la Institución acordó el nombramiento de D. Juan María de Ojeda como presidente ejerciente del Centro, autorizando el nombramiento de los consejeros representantes de las distintas instituciones que preveían los estatutos.

La intensa actividad desarrollada durante esos meses hizo posible que el Pleno de la Institución aprobara, en su sesión de 15 de marzo de 1968, la creación de una nueva filial con el nombre de Centro de Estudios Borjanos. Esta decisión fue ratificada por la Corporación Provincial, en su sesión plenaria de 26 de ese mismo mes, y desde ese mismo instante el nuevo Centro inició su andadura, siendo nombrado primer presidente efectivo el Excmo. Sr. D. Carlos Sánchez del Río y Peguero, aunque la responsabilidad cotidiana de la nueva entidad recayó en su vicepresidente, D. Victorino Gracia Salas, quien en 1972 se hizo cargo de la presidencia, hasta su fallecimiento en el 2000.

El arranque de las actividades del Centro de Estudios Borjanos estuvo centrado en la celebración de la *I Semana de Borja en Zaragoza* que tuvo una enorme repercusión, tanto por la calidad de las conferencias

programadas como por la importancia de las obras de arte que fueron expuestas en el Palacio Provincial durante esos días. Su clausura tuvo lugar en Borja el 23 de febrero de 1969, en un multitudinario acto celebrado en el Teatro Cervantes, en el que se puso de manifiesto la vocación comarcal del nuevo Centro, en unos momentos especialmente difíciles.

La desaparición del partido judicial de Borja y del correspondiente distrito provincial vino a representar la quiebra de una larga trayectoria histórica que fue percibida como una seria amenaza para la propia supervivencia de la Comarca. Por este motivo, el Centro de Estudios Borjanos se constituyó en un aglutinante de la identidad comarcal, proyectando su actuación sobre los 24 municipios de su área de influencia. La labor desarrollada en este ámbito ha sido enorme e, inesperadamente, ha llegado a recibir el mayor reconocimiento que podía esperarse, ya que en el preámbulo de la Ley 18/2001, de 19 de noviembre de 2001, por la que se crea la Comarca del «Campo de Borja» el legislador incluye *una referencia expresa a la labor desarrollada por el Centro de Estudios Borjanos* en la consolidación de ese sentimiento comarcal.

Por otra parte, las líneas de actuación que el Centro desarrolló, desde los primeros momentos, iban orientadas a superar un modelo centrado en la organización de determinados actos públicos, para crear los instrumentos precisos que hicieran posible programas de investigación, a través de los cuales se hiciera sentir la presencia de la Universidad en el ámbito rural.

Para ello fueron convocadas una serie de ayudas a la investigación que, a pesar de la modestia de sus asignaciones, generaron una intensa actividad cuyos resultados se fueron a conocer a través de la revista *Cuadernos de Estudios Borjanos*, la primera de estas características que, posteriormente, sirvió de modelo para otras muchas similares.

Otra publicación de carácter periódico fue el *Boletín Informativo* en el que, junto a la difusión de las actividades del Centro, se dieron a conocer los múltiples problemas que aquejaban al patrimonio cultural de la Comarca, sirviendo de instrumento para una eficaz defensa del mismo.

Al mismo tiempo fueron surgiendo distintas series especializadas en las que, a lo largo de estos años, se ha alcanzado un número superior a las 165 publicaciones. En estos momentos, el proyecto editorial de mayor envergadura es la edición de los *Inventarios del Patrimonio Artístico-Religioso* de las diferentes localidades de la Comarca, habiendo sido publicados, ahora, los correspondientes a ocho municipios. La edición

de los *textos y músicas de los dances* es objeto, asimismo, de especial atención y está previsto el lanzamiento de una serie que dé a conocer el Inventario de los bienes inmuebles de la Comarca en el que, junto a los monumentos de carácter singular, se incluyan toda esa serie de edificaciones que configuran un tipo de arquitectura popular que está seriamente amenazado.

La labor investigadora y de difusión que el Centro realiza encuentra su soporte en las magníficas instalaciones existentes en su sede de la *Casa de Aguilar* de Borja. Disponer de unos locales propios fue un sueño largamente acariciado, que se hizo posible tras la adquisición por la Excm. Diputación Provincial, bajo el mandato del Ilmo. Sr. D. Pascual Marco, de un hermoso palacio renacentista situado en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Tras la importante restauración llevada a cabo por el arquitecto D. Carlos Bressel, la nueva sede del Centro pudo ser inaugurada el 1 de mayo de 1998, por el presidente de la Corporación Provincial, Ilmo. Sr. D. José Ignacio Senao.

Junto a las oficinas del Centro, Salón de Actos y Sala de Exposiciones, la Casa de Aguilar ha permitido acoger con dignidad a los numerosos materiales reunidos por el Centro, durante estos años, referidos a la historia contemporánea de la Comarca.

Destacan entre ellos la *colección de publicaciones periódicas, de carteles y de publicaciones efímeras*. Dispone asimismo de una colección de más de 20.000 *fotografías*, de un *archivo* de documentos y de una *biblioteca* de trabajo con 15.000 volúmenes y más de 600 publicaciones periódicas. Todo ello puede ser consultado en las instalaciones puestas a disposición de los investigadores, gracias a un sistema informático que, a pesar de su sencillez, viene mostrando su gran utilidad.

La actividad investigadora del Centro se proyecta a través de sus *Secciones de Estudio* cuya importancia radica en las personas que forman parte de ellas, en cada momento. En los momentos iniciales destacó la labor desarrollada por la *Sección de Estudios Médicos*, integrada por todos los sanitarios de la Comarca, que encontraron en ella el cauce adecuado para un perfeccionamiento profesional que entonces era imposible de alcanzar por otros medios.

Especial incidencia ha tenido la labor de la *Sección de Arqueología* que, gracias a sus prospecciones periódicas y a algunas campañas de excavaciones, ha hecho posible la localización de numerosos yacimientos y un excelente conocimiento de la zona.

Algo parecido ha ocurrido con la *Sección de Etnología* en la que han colaborado personas de muy diversa procedencia, logrando reunir materiales de gran interés y documentación referida al folclore y las tradiciones de las zonas.

En el ámbito de *patrimonio cultural*, la preocupación del Centro se ha manifestado en diversos campos. Por un lado, uno de sus objetivos fundamentales fue la publicación de los inventarios iniciados hace más de veinte años por un equipo multidisciplinar que estuvo dirigido por los profesores Borrás Gualis y Álvaro Zamora. Se colaboró activamente en la elaboración del *Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico* del Ministerio de Cultura, de 1979, y a raíz de aquellos trabajos se puso en marcha un *programa de vigilancia de los edificios de interés* de la zona, reuniendo datos, documentación fotográfica de las sucesivas alteraciones advertidas en cada uno de ellos.

Pero el interés por este campo ha llevado a asumir responsabilidades directas, mediante la participación en *proyectos de restauración* de determinadas obras de arte. Así, por ejemplo, en el marco de un convenio de colaboración suscrito con la Asamblea Española de la S.O.M. de Malta y con el Instituto Complutense de la Orden de Malta, fue iniciada la restauración de tres retablos en la iglesia parroquial de San Miguel de la antigua encomienda hospitalaria de Ambel.

Con motivo de la inauguración de la Casa de Aguilar se llevó a cabo, asimismo, la restauración de un retrato del siglo XVIII correspondiente a Dña. María de Aguilar, última representante de la familia que dio nombre al edificio y se alcanzó un acuerdo con el Ministerio de Cultura y con el Gobierno de Aragón para la exhibición de dos excelentes obras del pintor local Baltasar González, procedentes de los fondos del Museo Provincial de Zaragoza. Asimismo, han sido adquiridas obras de varios pintores locales para decoración de la Casa.

En el campo arqueológico se ha financiado la restauración de algunas piezas destinadas al futuro *Museo Comarcal*, así como la retirada y posterior restauración de la inscripción hebraica aparecida en el Cinto de Borja.

El proyecto cultural que el Centro ha venido desarrollando desde su creación intentaba impulsar la investigación en la zona, a través de instrumentos adecuados como la biblioteca y el archivo, y divulgando sus resultados mediante unas publicaciones específicas. En este marco se inscribía la creación de un Museo Comarcal que cumpliera una función educativa entre los habitantes de la zona, por medio de la exposición de los materiales reunidos por el Centro.

Durante estos años han sido rehabilitados tres edificios emblemáticos: una casa de la calle de San Bartolomé, la antigua iglesia de San Miguel y el antiguo hospital *Sancti Spiritus*, para albergar las distintas secciones del Museo.

Estaba previsto que en la iglesia de San Miguel se instalara la Sección de Arqueología; en San Bartolomé, la Sección de Etnología y en el antiguo hospital, la Sección de Arte religioso.

Lamentablemente y a pesar del interés despertado y de disponer de proyectos museográficos concretos estas iniciativas no han llegado a concretarse, aunque en estos instantes se trabaja activamente para lograr que, en los primeros meses del 2003, pueda inaugurarse el Museo de la Colegiata en ese espléndido palacio renacentista que albergó durante siglos al hospital y que, en la actualidad, está en fase de rehabilitación. Por otra parte, se han iniciado los trabajos previos para que la antigua iglesia del convento de Capuchinos pueda acoger, en el futuro, el museo de tradiciones religiosas y el Rosario de Cristal.

Junto al acuerdo de colaboración, al que anteriormente se ha hecho referencia, el Centro ha establecido *convenios de colaboración* con otras entidades como el Instituto de Historia y Cultura Naval y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen «Campo de Borja».

Especial interés reviste este último, dada la importancia del *sector vinícola* en la comarca borjana. Entre los frutos del convenio destacan la convocatoria anual de un Premio de Investigación sobre el sector que se está desarrollando con gran éxito y la exposición que, sobre la Cultura del Vino en el Campo de Borja, fue instalada en las bodegas de la Casa Aguilar.

Junto a las convocatorias anuales de Premios de Investigación sobre cualquier aspecto de la Comarca o el de Investigación Vitivinícola, el Centro mantuvo, durante veinticinco años, un Premio de Fotografía que llegó a alcanzar gran prestigio, en los ambientes especializados, permitiendo reunir una importante colección de obras y organizar, cada año, el Salón de Fotografía «Comarca de Borja».

Premios especializados han sido el «Juan de Coloma», en homenaje a este borjano del siglo XV, que fue organizado para premiar trabajos relacionados con el V Centenario del Descubrimiento de América, y el «Comendador Pedro de Monserrat» destinado a resaltar la importancia de la presencia de las órdenes militares en la Comarca de Borja.

Los *jóvenes* han sido objeto de atención especial en el pasado y todavía se mantiene vivo el recuerdo de los numerosos certámenes convocados para ellos: redacción, trabajos manuales, declamación o las ediciones del Concurso de Villancicos que tan multitudinaria acogida tuvieron.

La organización de actos públicos no ha sido nunca un objeto prioritario de nuestro Centro, aunque han sido numerosos los que se han organizado desde aquella Primera Semana de Borja en Zaragoza. Entre ellos podríamos destacar las recepciones de los distintos consejeros que, de acuerdo con nuestros estatutos, acceden a esta condición tras la lectura de un trabajo académico o *congresos*, tales como los celebrados sobre «La Raya aragonesa», la «Invasión de Aragón en 1591», «Fundaciones conventuales en Borja» o el ya lejano de Brujología que fue organizado en colaboración con el Centro de Estudios Turiasonenses.

En este rápido recorrido por la vida del Centro no podemos olvidar las actividades de la *Sección de Cine* que llegó a contar con un Cine-Club muy activo, y con éxitos tan importantes como la organización de una Semana de Cine Aragonés, con sesiones de mañana y tarde en el Cine Cervantes de Borja.

Otra faceta que ha tenido una profunda repercusión en la Comarca ha sido la referida a las actividades musicales mediante la organización de ciclos de conciertos y audiciones, pero de una manera muy especial mediante la creación del *Instituto Comarcal de Música* en 1978.

Fue un centro docente, filial del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, que durante ocho cursos académicos permitió cursar Solfeo, Piano, Violín, Guitarra, Saxofón y Fiscorno a 630 alumnos matriculados, en torno a los cuales se generó un enorme interés por todo tipo de actividades musicales. Lamentablemente, el cambio en el modelo educativo hizo inviable la pervivencia de este centro que dejó una profunda huella.

Desde hace dos años, el Centro ha vuelto a enlazar con su pasado musical mediante la creación de la *Orquesta laudística «Aguilar»* que integra a 15 intérpretes aficionados de guitarra, laúd y bandurria, con un amplio repertorio que, en su corta trayectoria, han ofrecido numerosos conciertos no sólo en nuestra comarca, sino en comunidades vecinas.

Después de 35 años de actividad es preciso reconocer la importancia de la labor que el Centro ha venido desarrollando durante este tiempo en nuestra Comarca hasta el punto de que la consulta de sus fondos es imprescindible para el estudio de muchos aspectos de nuestra historia contemporánea y proyectos tales como el del vaciado de los acuerdos

municipales borjanos, del que se han publicado 20 tomos correspondientes al período comprendido entre 1625 y 1800, constituyen una extraordinaria ayuda para el conocimiento de otras épocas.

El reconocimiento a este trabajo ha quedado patente, tanto en la referencia antes citada, como en algunas *distinciones* recibidas como el «Racimo de Oro» otorgado al Centro por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen «Campo de Borja» por la labor realizada en pro de la cultura comarcal o la *insignia de plata* otorgada por la emisora Radio Moncayo de Borja. Por su parte, el M. I. Ayuntamiento de la Ciudad de Borja ha querido resaltar el esfuerzo de algunas personas vinculadas al Centro, concediendo el título de «Hijo adoptivo de la Ciudad» al que fuera presidente hasta el 2000, D. Victorino Gracia Salas y la «Medalla de Oro de Borja» al actual presidente.

Pero la historia del Centro no hubiera sido posible sin la colaboración de muchas personas. En primer lugar, la de todas aquellas personalidades vinculadas a la Comarca, que han participado en sus órganos de gestión. Ha sido decisivo el trabajo de todos los investigadores que, a lo largo de estos años, han impulsado muchos programas de actuación con absoluta generosidad. Pero, sobre todo, es preciso resaltar la contribución de una figura específica de nuestro Centro, la de los más de 300 miembros cooperadores que, al comprometerse a adquirir nuestras publicaciones, han facilitado el desarrollo de nuestros proyectos editoriales y el mantenimiento de unas revistas que, en la actualidad, se intercambian con otras similares de 250 instituciones de muy diversos países.

PUBLICACIONES

PRIMERAS EDICIONES: *Primera Semana de Borja en Zaragoza*, Borja, 1969. *Las Fiestas de San Sebastián en Borja*, Borja, 1970. Guitart Aparicio, Cristóbal, *La Ex-Colegiata de Santa María de Borja*, Borja, 1970. Gracia Rivas, Manuel, *El Entierro de Cristo y la Semana Santa borjana*, Borja, 1977. Gracia Rivas, Manuel; Escribano Sánchez, José Carlos, *El patrimonio cultural de Ambel*, Borja, 1981.

COLECCIÓN «TEMAS POPULARES»: Garde, M. Pilar, *Recetas Tradicionales del valle del Huecha*, Borja, 1986. Gracia Rivas, Manuel, *Guía para una visita a la ciudad de Borja*, Borja, 1987. Sánchez, M. Antonia; Quintana, José Manuel, *Parque de Borja. Guía*, Borja, 1987. Bressel Echeverría, Carlos; Gracia Rivas, Manuel, *Las fachadas del casco antiguo de Borja. Normas para su conservación*, Borja, 1988. Gracia Rivas, Manuel, *Así fue su Primer Centenario en 1889*, Borja, 1989. Gracia Rivas, Manuel, *Las calles de Borja. Estudio urba-*

nístico e historia de sus nombres, Borja, 1992. Borobia Paños, Ramón, *Cancionero Popular Religioso de Borja*, Borja, 1999. Castán García, Carlos, *El dance de Albeta*, Borja, 2000. Lerín de Pablo, Javier, *Radio Moncayo de Borja (1960-1965): Historia de una realidad*, Borja, 2000.

COLECCIÓN «TEMAS LITERARIOS»: Calvo Carilla, José Luis, *Romualdo Nogués y Milagro. Vida y obra de un escritor aragonés desconocido*, Borja, 1984. Andrés Alonso, Rosa M.; Calvo Carilla, José Luis, *El Libro del Moncayo*, Borja, 1985. Cacho, M. Teresa, *Fray Jerónimo de San José. Antología poética*, Borja, 1987. Blasco Nogués, Blanca, *Romualdo Nogués. Un escritor aragonés del siglo XIX*, Borja, 1994.

COLECCIÓN «MONOGRAFÍAS CESBOR»: Lomba Serrano, Concepción, *Arquitectura Civil de Borja. Siglos XVI-XVII*, Borja, 1982. Pelayo Zueco, Enrique, *Aves nidificantes de la comarca del Moncayo y Campo de Borja*, Borja, 1991. Pumar Martínez, Carmen, *Don Antonio Amar y Borbón. Último virrey del nuevo Reino de Granada*, Borja, 1991. Pérez Collados, José M., *Las Indias en el pensamiento político de Fernando el Católico*, Borja, 1992. Lafoz Rabaza, Herminio, *Feudalismo en Aragón: El señorío de Maleján 1122-1828*, Borja, 1994. Gómez Bahillo, Carlos, *Población y recursos en el campo de Borja*, Borja, 1995. Gil Imaz, Andrés, *El dominio de esquistosidad alpina del extremo NW de la cadena ibérica oriental (Sierra del Moncayo-Tierra de Ágreda)*, Borja, 1995. Castillo Espinosa, Sergio. D., *Pedro Cebrián y Agustín, V conde de Fuenclara, virrey de Nueva España*, Borja, 1995. San Román Saldaña, Javier, *Las aguas subterráneas en la cuenca del río Huecha (Zaragoza)*, Borja, 1996. Barquero Goñi, Carlos, *La encomienda de Mallén durante la Edad Media (siglos XII-XV)*, Borja, 1996. Pérez Monzón, Olga, *La encomienda de Novillas y su pasado artístico*, Borja, 1997. Lete Vela, M. Jesús, *El viñedo del Campo de Borja y su flora infestante*, Borja, 1998. Jiménez Aznar, Emilio, *El Libro Cabreo del convento de San Francisco en la ciudad de Borja*, Borja, 1998. Barquero Goñi, Carlos, *Relaciones del castellán de Amposta con la encomienda hospitalaria de Mallén durante la Edad Media*, Borja, 1998. Pérez Giménez, Manuel Ramón, *Ainzón, Señorío del Monasterio de Veruela (Historia de una relación 1453-1820)*, Borja, 1999. Marco, Alfonso, *El ferrocarril de Cortes a Borja. Ilusión, realidad y progreso*, Borja, 1999.

SERIE INVENTARIOS: Hernando Sebastián, Pedro Luis; Sancho Bas, José Carlos, *Fuendejalón. Patrimonio Artístico Religioso*, Borja, 1998. Hernando Sebastián, Pedro Luis; Sancho Bas, José Carlos, *Pozuelo de Aragón. Patrimonio Artístico Religioso*, Borja, 1999. Hernando Sebastián, Pedro Luis; Sancho Bas, José Carlos, *Alberite de San Juan. Patrimonio Artístico Religioso*, Borja, 1999. Hernando Sebastián, Pedro Luis; Sancho Bas, José Carlos; Gracia Rivas, Manuel, *Albeta. Patrimonio Artístico Religioso*, Borja, 2000.

CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS: *Cuadernos de Estudios Borjanos I*, 1978; *II*, 1978; *III*, 1979; *IV*, 1979; *V*, 1980; *VI*, 1980; *VII-VIII*, 1981; *IX-X*, 1982; *XI-XII*, 1984; *XIII-XIV*, 1984; *XV-XVI*. Homenaje a Braulio Foz, 1985; *XVII-XVIII*, 1986; *XIX-XX*, 1987; *XXI-XXII*, 1989; *XXIII-XXIV*, 1990; *XXV-XXVI*. *Jornadas sobre la «Invasión de Aragón» en 1591*. Actas I, 1991; *XXVII-XXVIII*. *Jornadas sobre la «Invasión de Aragón» en 1591*. Actas II, 1992; *XXIX-XXX*, 1993; *XXXI-XXXII*, 1994; *XXXIII-XXXIV*. *Jornada sobre Fundaciones conventuales en Borja*, 1995; *XXXV-XXXVI*, 1995; *XXXVII-XXXVIII / XXXIX-XL*, 1998; *XLI-XLII*, 1999.

OTRAS PUBLICACIONES: Gracia Rivas, Manuel, *El Centro de Estudios Borjanos de la Institución «Fernando el Católico»*, Borja, 1982. Borja. *Directorio de entidades y asociaciones locales. Año 1982*, Borja, 1982. Gracia Rivas, Manuel, *Catálogo de la Exposición «Así fue el primer Centenario (1889. Catálogo de la exposición)»*, Borja, 1989.

COLECCIÓN «LA PLUMA Y LA LUNA»: *Relatos del Huecha*. Narraciones infantiles, Borja, 1980. *Adivina, Adivinanzas de Borja y su comarca*, Borja, 1984. *Poesía en el Instituto (Antología de una generación con ganas de vivir)*, Borja, 1970. Colección «*Ciudades y Pueblos de Aragón*», por Teodoro Pérez Bordetas: *Ciudades y Pueblos de Aragón I (Borja, Magallón, Ainzón, Alpartir, Uncastillo, Zaragoza)*, Borja, 1980. Vol. *II (La Fresneda, Purujosa, Alcañiz, Ambel, Agüero, Alquézar)*, Borja, 1980. Vol. *III (Valderrobres, Castelserás, Talamantes, Undués, Quinto de Ebro, Jaca)*, Borja, 1981. Vol. *IV (Sos del Rey Católico, Trasmoz, Biescas, Naval, Huesa del Común, Alfambra)*, Borja, 1981. *Ciudades y Pueblos de Aragón. Carpeta conteniendo toda la colección*, Borja, 1982.

COLECCIÓN «PLANOS MONUMENTALES»: Corral Lafuente, José Luis, *Plano Monumental de la ciudad de Borja*, Borja, 1981. Corral Lafuente, José Luis, *Plano Monumental de la villa de Mallén*, Borja, 1981. Gracia Rivas, Manuel, *Plano Monumental de la villa de Magallón*, Borja, 1983.

COLECCIÓN «MAPAS»: *Mapa de la comarca de Borja*, Borja, 1991. *Boletín Informativo del CESBOR*: 86 números editados entre 1977 y 1999.

Casa de Aguilar, Borja
Septiembre de 2002

CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS CINCO VILLAS

1982-2002

Presidente: Carlos PELLEJERO GARCÍA

Vicepresidente: Jesús SARRIA CONTÍN

Secretario: Javier LAMBÁN MONTAÑÉS

Tesorero: José Luis VILLELLAS CAMPOS



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1982 un grupo de personas de varios pueblos de las Cinco Villas aunaron voluntades para promover acciones de estudio e investigación sobre el patrimonio cultural, la historia y la realidad inmediata de su territorio. Desde entonces, al fuerte espíritu investigador se ha unido otro fin complementario de alcance transformador: comprender el entorno para integrar el conocimiento en proyectos de desarrollo global de la comarca.

Desde su formación, la actuación del Centro de Estudios de las Cinco Villas estuvo vinculada a su revista *Suessetania*, la publicación más conocida del Centro por su periodicidad anual, su carácter de miscelánea cultural y su accesibilidad a un público heterogéneo interesado por la información general de la comarca, la organización de «Jornadas de Estudio» sobre la comarca, ampliando y circunscribiendo progresivamente su actividad a Seminarios, convocatorias de premios de investigación, tareas editoriales, formación de un archivo fotográfico o creación de grupos de trabajo con cometidos específicos de difusión cultural: Aula de Heterodoxos, Círculo «González Gamonal».

La reconocida actuación de sus agentes más activos estuvo condicionada por la ausencia de personas que, de modo permanente y cotidiano, garantizaran la organización administrativa, la formalización de las áreas de funcionamiento y la apertura al uso público de sus servicios o la conformación de otros, persiguiendo los siguientes objetivos:

- Poner en funcionamiento la organización administrativa del Centro.
- Promover la investigación sobre diversos aspectos de la historia cultural de la comarca en sus dimensiones diacrónicas y sincrónicas.
- Consolidar las diversas Secciones del Centro y crear otras nuevas, programando y planificando actividades a corto y medio plazo.
- Divulgar y promover las actividades del Centro en aquellos ámbitos comarcales, provinciales, regionales y nacionales interesados en ellas.
- Crear una base de datos sobre la investigación de los recursos culturales de los municipios de las Cinco Villas.
- Participar en el desarrollo integral de la comarca de las Cinco Villas.

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

El trabajo que realiza el Centro de Estudios de las Cinco Villas se estructura a través de Secciones interconectadas con el fin de obtener una mayor integración y participación en la actividad del Centro.

Sección de Arqueología

Desde el inicio de actividades en 1982, el C.E.C.V. consideró oportuno iniciar un plan sistemático de actuaciones arqueológicas cuya proyección hasta la actualidad se ha centrado en torno a:

- Realización de Actividades Formativas (Cursos de iniciación a la arqueología, ciclos de conferencias, exposiciones...), al objeto de sensibilizar a la población sobre estos temas y crear un equipo colaborador en las tareas arqueológicas que se promuevan.
- El inicio de prospecciones arqueológicas y la realización de sondeos mediante el procedimiento de encuestas por las poblaciones de la comarca.
- La elaboración de la Carta Arqueológica, con lo que ello supone de recopilación de información bibliográfica existente, comprobación y documentación sobre el terreno, elaboración de todo el aparato gráfico de los yacimientos verificados.
- Participación en actuaciones determinadas, excavación en la iglesia de Santa María en Ejea de los Caballeros o actualmente prospecciones y actuaciones dentro del proyecto «Aragón. Espacio Sefarad».

Sección de Investigación y publicaciones

Una de las tareas más importantes del C.E.C.V. desde sus inicios ha sido las publicaciones. La revista *Suessetania*, la más representativa, cuenta en la actualidad con el número 20 y este año se piensa editar una publicación con el resumen de contenidos de las revistas y publicaciones del Centro a lo largo de estos años.

Cuadernos de las Cinco Villas: Con el nombre de «Cuadernos de las Cinco Villas» se inició una nueva línea de investigación que pretendía recoger todos aquellos estudios monográficos sobre la comarca que sean considerados de interés para una mayor profundización en el conocimiento de la misma. El C.E.C.V. con esta línea de publicaciones pretende aportar los materiales y conocimientos necesarios que sirvan tanto para profundizar en el pasado como para reflexionar sobre el presente o el futuro que se avecina. Con este amplio criterio el C.E.C.V. quiere reflejar no sólo las disciplinas que tradicionalmente han constituido los centros de interés de estas organizaciones culturales, sino tam-

bién aquellas otras que el devenir de los tiempos han hecho que sean consideradas como imprescindibles (sociología, economía...) para un completo análisis social del entorno.

Monografías de Personajes Ilustres: Se ha iniciado una nueva línea en las publicaciones dando a conocer con la investigación y posterior publicación, la vida de los personajes más ilustres de las Cinco Villas.

Premios de Investigación: Los Premios de Investigación «Isidoro Gil de Jaz», convocados anualmente como estímulo a la investigación comarcal, contemplan un amplio campo de temas, valorándose los trabajos de diseño de estrategias de desarrollo y promoción comarcal.

Trabajos de Investigación Etnográfica: Con el objetivo fundamental de recoger datos sobre la cultura tradicional, el folclore, los usos y costumbres, mitos, lenguaje y literatura populares que constituyen las expresiones y sentimientos de nuestros pueblos. A fin de evitar su pérdida y el olvido del caudal informativo que tienen nuestros abuelos, el C.E.C.V. decidió emprender y culminar esta labor con el objetivo de crear una base de datos de documentación escrita, sonora y fotográfica que sirva como base a trabajos interpretativos posteriores.

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS CINCO VILLAS. **1.** *Suessetania*, 1, 1982. **2.** *Suessetania*, 2, 1983. **3.** *Suessetania*, 3, 1983. **4.** *Suessetania*, 4, 1983. **5.** *Suessetania*, 5, 1984. **6.** *Suessetania*, 6, 1984. **7.** *Suessetania*, 7, 1985. **8.** *Suessetania*, 8, 1985. Monográfico Pascual Madoz. **9.** Ferrer y Recaj, J.F., *Idea de Exea*, 1985. Facsímil. **10.** *Suessetania*, 9, 1986. **11.** *Actas de las I Jornadas de estudio de las Cinco Villas Historia antigua*, 1986. **12.** *Estudios de las Cinco Villas I*, 1986. **13.** *Actas de las II Jornadas de estudio de las Cinco Villas. Historia medieval*, 1986. **14.** *Tauste*, 1987. **15.** Bericat Alastuey, E. *El desempleo en las Cinco Villas: crisis económica y desarrollo*. Cuadernos de las Cinco Villas, 1, 1988. **16.** *Suessetania*, 10, 1988. **17.** Argudo Pérez, J.L. *El señorío jurisdiccional de María de Luna. Un registro de cartas de 1409*. Cuadernos de las Cinco Villas, 2, 1988. **18.** *Cinco Villas. Periódico regional independiente. Bimensual. Semblanza. 1912-1914*, 1989, Facsímil «Cinco Villas» por J. Lambán. **19.** *Actas de las IV Jornadas de estudios de las Cinco Villas. Historia moderna*, 1990. **20.** *Libro de pillos, truhanes, escritores u otras gentes*, 1990. Sesiones del Aula de Heterodoxos. **21.** *Suessetania*, 11, 1990. **22.** *Retablo de Santa Tecla*, 1991, estudio por M.C. Lacarra. **23.** *Suessetania*, 12, 1992. **24.** Cabañero Subiza, B., *Los orígenes de la arquitectura medieval de las Cinco Villas (891-1105): entre la tradición y la renovación*, 1992, Colección Cuadernos de las Cinco Villas, 3. **25.** *Actas V Jornadas de Estudio de las Cinco Villas. Historia contemporánea*, 1992. **26.**

Lanzarote, P., Ramón, N. y Rey, J., *La Prehistoria reciente en las Cinco Villas: del Neolítico a la Edad de Bronce*, 1991. **27.** Guarc Pérez, J., *Los colonos pioneros de las Bardenas*; Agot., 1992. **28.** Navarro Elola, L., *Estudio Socioeconómico de la zona de las Cinco Villas*, 1993. Cuadernos de las Cinco Villas Nº4. **29.** *Suessetania*, 13, 1993. **30.** Campaña Arrese, P. *Por el ojo del puente*; 1993. **31.** *Ordinaciones Reales de la Villa de Exea de los Caballeros hechas En el año 1688*, 1993, Facsímil. Estudio: E. Serrano y J. L. Jericó. **32.** *Los caminos en la Historia de las Cinco Villas*, 1994-95. **33.** Ventura, B., *Casta Brava Aragonesa*, 1994. **34.** *Suessetania*, 14, 1994-95. **35.** Gros, M. y Bajén, I. M., *Archivo de tradición oral de las Cinco Villas: Cinco Villas, Valdonsella y Alta Zaragoza*, 1994. **36.** *Ejea en la memoria. Fotografía Antigua*, 1995. **37.** *Suessetania*, 15-16, 1997. **38.** *El Maestro Agüeras*, 1997. **39.** Lambán, J. y Hernández, S. *Mamés Esperabé Lozano (1830-1906) Un ejeano al frente de la Universidad de Salamanca*, 1997. **40.** *Suessetania*, 17, 1998. **41.** *Addenda Suessetania*, 17, 1998, IV y V Premio Isidoro Gil de Jaz. **42.** *El Patrimonio Artístico de la Comarca de Cinco Villas*, 1998. **43.** García de la Puerta, V. *Pasajes de la vida del Tenor Aramburo*, 1998. **44.** Piedrafita Pérez, E. *Guía de las Cinco Villas Orientales*, 1998. **45.** *El Palacio Real de Ejea de los Caballeros*, 1999. **46.** *Suessetania*, 18, 1999. **47.** *Idea de Exea*, 1999, 76, Reedición facsímil. **48.** *Suessetania*, 19, 2000. **49.** Manrique Ara, M. E., *Juseppe Martinez. Una vida consagrada a la pintura*, 1999. **50.** Martínez Bel, A., *Don Isidoro Gil de Jaz*, 2000. **51.** Cortés Valenciano, M., *Al final de la escapada. Prensa y Regeneracionismo en las Cinco Villas de Aragón (1910-1914)*, 2001. **52.** *Suessetania*, 20, 2001. **53.** *Herencia Judía en las Cinco Villas*, 2002, C.D. Espacio Sefarad.

Sección de Actividades

Jornadas de Estudios. Desde esta Sección se han desarrollado otras de las actividades señeras en la trayectoria del C.E.C.V.: «Las Jornadas de Estudio sobre las Cinco Villas», una puesta al día del estado de las investigaciones sobre la comarca y sugerencias de directrices de trabajo para el futuro. En ellas participaron los expertos más cualificados en cada una de las especialidades tratadas, de tal modo que la consulta de sus actas se hace imprescindible para cualquier estudioso de la historia de la comarca:

- I Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1985). Historia Antigua en las Cinco Villas.
- II Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1986). Historia Medieval.

- III Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1987). El Arte en la Comarca de las Cinco Villas.
- IV Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1988). Historia Moderna.
- V Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1989). Historia Contemporánea.
- VI Jornadas de Estudio de las Cinco Villas (1990). Los Caminos en la Historia de las Cinco Villas.

En este año 2002, con motivo del 20 aniversario, el C.E.C.V. está preparando una actualización de los conocimientos desarrollados en las Jornadas de Estudio, suprimiendo el formato de jornadas y preparando una publicación desde una perspectiva novedosa y atractiva en cuanto a contenidos y composición con una doble función: por un lado, recurso para los investigadores en cuanto a actualización de todo lo que se conoce en la actualidad de las Cinco Villas; y, por otro, soporte base para todo aquel que quiera acercarse a conocer nuestra comarca desde el punto de vista del turismo cultural.

Debates de Opinión. «La Comarcalización de Cinco Villas». El C.E.C.V. planteó este debate, no sólo por su actualidad en los medios socio-políticos regionales, sino como base para una reordenación racional del territorio aragonés y con los siguientes enfoques: la comarcalización histórica, administrativa y jurídica. Sus fronteras; las bases del espacio económico de las Cinco Villas y sus relaciones intercomarcales. Cinco Villas en un nuevo Aragón comarcalizado.

Proyecto Aragón Espacio Sefarad. Enmarcada en este proyecto, que impulsa la Presidencia de la Diputación de Zaragoza, se ha celebrado en 2002 el primer festival de «El retorno de Sefarad a Ejea de los Caballeros». Otras actividades de esta sección. Seminarios, conferencias, exposiciones, dentro de un programa de apoyo a los artistas de la comarca, participación con programas y actividades culturales con ayuntamientos de la comarca.

Vinculaciones del Centro

En torno a dos inquietudes, la literaria y la histórica, existen dos grupos de trabajo vinculados al Centro de Estudios de las Cinco Villas, y participaciones en otras asociaciones para el fomento y desarrollo.

El *Aula de Heterodoxos* promovía en sus orígenes la organización de conferencias-coloquio con hombres de letras. Progresivamente fue abriendo el ámbito de sus intereses a intelectuales en general (poetas, novelistas, directores y actores de teatro, periodistas, escultores, etc.). Por su aula han pasado poetas aragoneses como Ángel Guinda, Ana M. Navales, Javier Barreiro; escritores de reconocido prestigio como Félix Grande, Fernando Quiñónez, José Agustín Goytisolo, Antonio de Senillosa, Camilo José Cela, José M. Carandell, escultores como Rufino Mesa u hombres de teatro como Albert Boadella.

El *Círculo González Gamonal*. Hombre vinculado a Cinco Villas profesional y socialmente como Registrador de la Propiedad en Ejea y en su compromiso político activo con la problemática agraria, víctima de los desastres humanos de la Guerra Civil. Desde este Círculo se organizan conferencias y debates sobre temas de historia contemporánea y sobre planteamientos y experiencias de desarrollo que puedan abrir nuevas perspectivas al progreso de las Cinco Villas.

Fundación Románico de Uncastillo. El C.E.C.V. participa desde los inicios como Patrono Fundador con otras instituciones y particulares.

ADEFO Cinco Villas. El C.E.C.V. participa como Socio Fundador desde los inicios con otras Instituciones y particulares para desarrollar acciones de fomento y desarrollo comarcal a través del Programa Leader Plus y otras iniciativas locales o comarcales que puedan desarrollarse encaminadas a los mismos fines.

Sección de promoción y desarrollo

A lo largo de estos años el Centro de Estudios de las Cinco Villas ha mantenido una presencia activa y destacada en el acontecer diario de la comarca. Conscientes de que la cultura ha de trascender la satisfacción puramente intelectual, el C.E.C.V. ha participado con propuestas activas en el desarrollo integral de la comarca promoviendo y participando en foros y asociaciones para el desarrollo de la comarca (ADEFO Cinco Villas).

Jornadas sobre desarrollo rural integrado (Mayo de 1989). Como consecuencia del desarrollo económico de las últimas décadas, la provincia de Zaragoza se ve afectada por profundos desequilibrios sociales y territoriales que afectan especialmente a la comarca de las Cinco Villas en cuanto a despoblación y desvertebración. Frente a esta lógica desarrollista y centralista se planteaba un criterio de solidaridad, movilizándolo el

potencial endógeno (recursos humanos, económicos, naturales y culturales) para distribuir empleo y rentas y para mejorar el bienestar y la calidad de los habitantes de las Cinco Villas. Desde esta óptica el C.E.C.V. planteó estas jornadas de reflexión con todos los agentes sociales y económicos de la comarca, proporcionándoles ideas y métodos y participando en la responsabilidad del desarrollo integrado de las Cinco Villas.

Estrategias para el desarrollo integrado de las Cinco Villas (Enero-Febrero 1994). En las jornadas anteriores celebradas en Sos del Rey Católico y Ejea de los Caballeros se pretendió presentar a los elementos activos de las Cinco Villas experiencias y métodos ensayados en otros lugares. Las mismas villas, que representan cabalmente la propia dualidad socioeconómica de la comarca, albergan unos años después la continuación de aquella tarea. Pero, ahora, se trata de abordar directamente las estrategias necesarias para impulsar la actividad económica en esta parte del territorio aragonés, y, para ello, el Centro reunió a ambos lados de la mesa a todos los que tienen parte en este empeño, con el propósito de que surjan propuestas y compromisos cara un futuro inmediato. En cada una de las mesas programadas había representantes del Gobierno de Aragón, Diputación de Zaragoza, Universidad, medios de comunicación, asociaciones profesionales, sindicatos, representantes de los ayuntamientos de la comarca y de Tudela.

El Casco histórico a debate (Mayo 2002). Participación activa en el Plan de Recuperación Integral del Casco Histórico de Ejea de los Caballeros, sirviendo de soporte cultural y científico en la puesta en valor y recuperación de las tres culturas (musulmanes, hebreos y cristianos) que se asentaron en el casco histórico de Ejea de los Caballeros.

Aragón Espacio Sefarad. Las Cinco Villas. Proyecto provincial, promovido por la Diputación Provincial, desde su área de Presidencia y coordinado comarcilmente por los Centros de Estudios, en el que se pretende recuperar la memoria y el acervo cultural de una historia común de judíos y aragoneses, en cuanto aragoneses que practicaban el judaísmo, con el objetivo de promover un turismo cultural y de calidad mediante la recuperación de nuestras juderías, y que en lo que respecta a las Cinco Villas, tiene un valor añadido como vertebración del territorio, puesto que tenemos restos documentales y patrimoniales en la práctica totalidad de la comarca; y como desarrollo económico, por la canalización en nuestra comarca de una propuesta conjunta de inversiones que permitan la recuperación integral de las juderías como base de una oferta compartida.

Sección Biblioteca

Biblioteca. La investigación, la defensa del patrimonio, el mantenimiento y divulgación de las costumbres y tradiciones y la participación activa en el desarrollo de la comarca, hacen, sin duda, que cualquier investigador que quiera acercarse a conocer o profundizar en cualquier ámbito del saber en nuestra comarca, deba pasar ineludiblemente por los fondos documentales que a lo largo de estos años ha ido acumulando el C.E.C.V. A los fondos existentes desde su formación, se han ido añadiendo los recibidos tras el establecimiento de un intercambio bibliográfico con nuevas instituciones. El objetivo fundamental de la nueva etapa que inicia a partir de ahora el C.E.C.V. es la puesta en funcionamiento de la biblioteca para el servicio público, así como la digitalización de sus documentos.

Archivo Fotográfico. A lo largo de estos años se ha ido completando por fases un archivo fotográfico en cuyos inicios se trató de recuperar fotografías antiguas que nos devuelvan la retrospectiva fisonomía de los pueblos de la comarca. Posteriormente, se fue ampliando a la fotografía etnográfica y heráldica. Paralelamente a la visita de los municipios de la comarca para efectuar el inventario de recursos culturales y conocer cada realidad local, se efectuaron recogidas de panorámicas actualizadas, monumentos y rincones de nuestros pueblos, a fin de tener constancia documental y constatar de modo permanente los cambios que les afectan.

NUEVOS OBJETIVOS

Este año el Centro de Estudios de las Cinco Villas celebra su veinte aniversario. Las actividades desarrolladas a lo largo de estos años sobre los más diversos aspectos de la comarca, obligan a cualquier investigador a iniciar su andadura por los fondos documentales elaborados y depositados en el Centro.

El Centro de Estudios de las Cinco Villas ha mantenido, del mismo modo, una presencia destacada en el acontecer diario de la comarca, participando con propuestas activas en su desarrollo integral: Plan de Desarrollo Estratégico, participación en foros y asociaciones sobre el desarrollo de las Cinco Villas.

Cumplidas las expectativas planteadas hace veinte años, el Centro pretende acercarse a la comunidad educativa comarcal, añadiendo a las actividades anteriores una nueva dinámica: el Centro de Estudios de

las Cinco Villas como fuente de recursos educativos con el objetivo de proporcionar materiales y recursos para el aula y animar a los profesores para que incluyan y utilicen los recursos del Centro dentro del currículo de sus propias áreas.

En la actualidad el Centro ocupa en la segunda planta de la «Casa de las Cinco Villas» dos salas pequeñas. Las nuevas actividades planteadas a partir del veinte aniversario exigen una adecuación de las instalaciones que supondrían la ampliación y equipamiento de la biblioteca en la segunda planta, y acondicionamiento y equipamiento de la tercera planta para usos de secretaría, salas de trabajo, ordenadores, audiovisuales y reuniones para poder cumplir los nuevos objetivos planteados.

Casa de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros
Septiembre de 2002

CENTRO DE ESTUDIOS DAROCENSES

1982-2002

Presidenta: Pilar CATALÁN MARTÍN

Vicepresidenta: Rosa CEBOLLADA LANGA

Secretario: Gregorio PABLO GARCÍA



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

A mediados de 1982 el Ayuntamiento de Daroca estableció los primeros contactos con la Institución «Fernando el Católico», a fin de crear en la Ciudad de los Corporales un Centro de Estudios filial de dicha Institución, a la manera de los ya existentes en Calatayud, Caspe, Ejea, Tarazona y Borja.

En septiembre de ese año se constituyó el Centro de Estudios Darocenses (C.E.D.). Hasta 1988 el Centro no contó con sede propia. Ocupó entre tanto dos salas de la antigua Casa de Cultura, cedidas por el Ayuntamiento de Daroca.

En septiembre de 1988 el Ayuntamiento cedió para sede del Centro de Estudios Darocenses el edificio de la Puerta Baja, una magnífica obra de arquitectura militar, construida entre los siglos XIV y XVI. Este Centro cuenta con espacio suficiente para despachos, seminarios, almacenes, salón de actos y biblioteca, abierta a la consulta pública, así como con medios informáticos y audiovisuales.

El Centro de Estudios Darocenses mantiene una línea de estudio e investigación en diferentes campos que atañen al acervo cultural de la comarca de Daroca. Entre ellos la historia y geografía local y comarcal, el desarrollo del medio ambiente, la arquitectura, arqueología, etnología, música, arte...

Son muchas y variadas las actividades que este Centro organiza a lo largo del año. En lo que respecta a Cursos, destacan los elaborados sobre historia de la comarca, enfocados hacia el arte, derecho, geografía, tradiciones, etc. Los de música, especialmente destinados a jóvenes que desean perfeccionarse con diversos instrumentos. El de Comunidades Autónomas y Unión Europea, en colaboración con la Universidad de Zaragoza, que está destinado a universitarios de Derecho, Filosofía, Económicas, etc. O, también el de perfeccionamiento de Técnica Vocal Aplicada al Canto. Además, cada tres años se organiza en colaboración con la Institución «Fernando el Católico» un Simposio sobre Celtíberos.

Además, el Centro de Estudios Darocenses organiza mesas redondas y conferencias sobre temas de actualidad y conciertos de música; colabora en la conservación del archivo notarial, ubicado en la Casa de la Comarca; y a lo largo del año prepara diversas exposiciones de pintura, escultura y fotografía.

Todos los años publica al menos un libro sobre algún trabajo de investigación que ha tenido como tema algún aspecto de Daroca o su comarca. Además, saca a la luz un número cada año de la revista *El Ruejo*, dedicada a los estudios históricos y sociales.

El Centro de Estudios Darocenses es un foco cultural importante en la Comarca de Daroca, y como tal participa con diversas asociaciones culturales, ayuntamientos, museos y otras entidades comarcales o intercomarcales cuyo objetivo es difundir la cultura de Aragón.

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

1982 Recital llevado a cabo por María Dolores Puente Simal y completado con una proyección de diapositivas introducidas y presentadas por José Luis Corral Lafuente. Conferencia «El fuero de

Daroca» incluida dentro del programa de fiestas de verano. Excavaciones en el castillo mayor de Daroca, participaron alumnos y licenciados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Prospecciones arqueológicas en la comarca de Daroca, dirigidas por Ángel Aranda Marco. Encuentros etnológicos. Una campaña de investigación histórica en los archivos de la ciudad de Daroca (municipal y colegial).

- 1983 I Campaña fotográfica, dirigida a recopilar un archivo fotográfico para el C.E.D. I Exposición de Fotografía Antigua de Daroca (I Muestra), cuyo autor fue Danilo Zabala. Publicación nº 1 *Historia de Daroca* dirigida al lector no especializado que abarcó desde la fundación de la ciudad hasta el año 1982. Informe de la campaña de prospecciones arqueológicas a cargo de un equipo coordinado por el profesor Ángel Aranda Marco, en el que formaban parte Francisco Burillo, José Francisco Casabona Sebastián y José Delgado Ceamanos. I Exposición de Fotografía Antigua (II Muestra), no es una repetición de la primera, sino que se presentaron nuevas fotografías. Campaña arqueológica para recuperar una necrópolis de la 1ª Edad del Hierro que se encontraba en deterioro. Exposición de Dibujos sobre Daroca, del autor Juan José Borque Ramón. Presentación de la *Historia de Daroca*. Campaña de visitas guiadas a Daroca. Durante el mes de agosto se realizaron sucesivas visitas guiadas a la ciudad de Daroca.
- 1984 Presentación del libro *La ciudad de Daroca: localización, funciones e influencia territorial* de los Dres. Vicente Bielsa y Severino Escolano, el domingo día 24 de junio, a las 13 horas en el Ayuntamiento de la ciudad de Daroca. Exposición de Arqueología de Daroca y su comarca (del 20 de junio al 8 de julio). I Premio Internacional de Poesía «Ildefonso-Manuel Gil». Constitución y composición de la Sección de Ecología. Campaña de recuperación e inventario de los periódicos y revistas publicados en Daroca. Se lograron recuperar varios ejemplares de los periódicos *El Ruego* y *La voz de Daroca*. Excavaciones de apoyo en restauración del Museo Comarcal de Daroca. Prospecciones arqueológicas en la calle San Martín de la Parra de Daroca. Catalogación del conjunto histórico artístico de Daroca. Este trabajo fue llevado a cabo por Juan José Borque Ramón, Javier Bona López y José Luis Corral Lafuente. II Encuentro de Centros de Estudios Aragoneses. Este encuentro fue clausurado por el Director

Provincial de la Diputación General de Aragón. Feria comarcal de Daroca. Exposición de fotografías del Pirineo aragonés. Trabajo realizado por Ricardo Compairé. «Daroca: Música e imágenes»; audiovisual en el que se giró un recorrido por el urbanismo, arte y paisajes urbanos, acompañado de música antigua y clásica. II Exposición de Fotografía Antigua de Daroca. Conferencias sobre la «Arqueología de la Comarca de Daroca», los conferenciantes fueron Javier Bona, José Luis Corral Lafuente y Ángel Aranda Marco. Exposición donde se recogieron documentos y fotografías ilustrativas del desarrollo de la música en nuestra ciudad. Coincidió con el VI Festival y Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Conferencias sobre música. Fueron organizadas por José Luis González Uriol, Pedro Calahorra y José Luis Corral Lafuente. Jornadas sobre agricultura biológica. Las conferencias fueron a cargo de Abel González, Dolores Torres y Dionisio De Nora.

- 1985 Publicación del título ganador del I Premio Internacional de Poesía «Ildefonso-Manuel Gil», *Amordazada luz*, escrita por Onofre Rojano. Colaboración en excavaciones arqueológicas del yacimiento «Recinto amurallado de Daroca». Campaña dirigida por el Dr. Corral Lafuente y participaron en ella varios alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza: Juan José Borque Ramón, Javier García Marco, Carlos Castillo Romanos, María Jesús Monter, Carlos Puente, José Antonio Fernández Otal y Luis Alberto Majarena Gonzalvo. Se celebró el I Curso de Literatura y Cultura Medievales. Entre los profesores conferenciantes contamos con los doctores Antonio Ubieto Arteta, José Manuel Cacho y José Luis Corral Lafuente. Campaña de limpieza y exposición de restos arqueológicos: monedas romanas de Azuara. Reunión de coordinación entre el Centro de Estudios Bilbilitanos y el Centro de Estudios Darocenses. Localización de restos paleontológicos en las obras de la carretera Daroca-Zaragoza. Estos trabajos fueron realizados por Carlos Langa Sebastián y dirigidos por Ángel Aranda Marco. Localización y recuperación de un libro de ordenanzas de Daroca del año 1623. Participación con un stand representativo en la feria comarcal de Daroca. Jornadas culturales con motivo del Premio Internacional de Poesía «Ildefonso-Manuel Gil». Visita guiada a la Iglesia Colegial de Santa María de los Corporales de Daroca. Teatro. Obra titulada: *El médico que cura*

todas las enfermedades... y otras, representada por el grupo de teatro del departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza, dirigido por Julián Muela Ezquerro. Concierto: jotas de Ronda a cargo del grupo folclórico de Daroca. Seminario y curso sobre etnología.

- 1986 IV Centenario de la Ampliación de la Iglesia Colegial de Santa María de los Corporales de Daroca. El Centro de Estudios Darocenses contribuyó con varias actividades científicas, entre ellas el estudio y edición del llamado «Libro Bermejo» del Archivo Colegial de Santa María de Daroca. Becas para la realización de tesis y tesinas. I Simposium sobre los celtíberos celebrado en Daroca del 24 al 26 de abril. II Curso de Literatura y Cultura Medievales. Se contó con el profesor Manuel Alvar, José Manuel Cacho, Carlos Alvar, José Luis Corral Lafuente, Esteban Sarasa, Angus Mackay y José Enrique López De Coca. Jornadas sobre Patrimonio Histórico-Artístico (4 al 6 de abril). El señor José Luis Del Valle que trabajaba como arquitecto en la oficina municipal de rehabilitación de Daroca, dio una conferencia. También se celebró una mesa redonda en la que participaron José Antonio García Llop, alcalde de Daroca, Herminio Lafoz García, jefe del Servicio de Patrimonio de la Diputación General de Aragón, Fernando Aguirre, arquitecto técnico de la DGA, José Luis Corral Lafuente, secretario del CED, Ignacio Javier Bona López, secretario del Centro de Estudios Turiasonenses y Juan José Borque Ramón, director de la Escuela-taller de rehabilitación de Daroca. I Bienal Internacional de Artes Plásticas (17 de agosto al 7 de septiembre). Campaña «Daroca se presenta». Al igual que en anteriores ediciones, este Centro participó en la feria comarcal. Concierto de música contemporánea. Intérpretes fueron Carlos Morón a la guitarra y Agustín Serra a los teclados. Presentación del libro *Ángel Mingote Lorente. Último representante de la tradición musical de Daroca* de Emilio Reina González.
- 1987 III Curso de Literatura y Cultura Medievales. Contó con la colaboración de los siguientes profesores de los departamentos de Historia Moderna y de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza: José Luis Corral Lafuente, Madeleine Lazard, Eliseo Serrano, Julián Muela, Carlos Alvar y Mikel De Epalza. Hubo un recital ofrecido por el Grupo de Danza Contemporánea de la Universidad de Zaragoza bajo la dirección coreográfica de Paul Grey. Participación en la feria

- comarcal de Daroca. Ciclo de conferencias durante la primavera.
- II Premio Internacional de Poesía «Ildefonso-Manuel Gil». El ganador resultó ser Manuel Naranjo, poeta andaluz ganador ya de varios premios de poesía, con el libro titulado «Del azul y del olvido».
- 1988 II Simposio sobre los Celtíberos. Exposición de arqueología en Daroca y comarca. III Premio Internacional de Poesía «Ildefonso Manuel Gil». IV Curso de Cultura Medieval. Se contó con los siguientes profesores: Angus Mackay, José Luis Corral Lafuente, Miguel Ángel Motis Dolader, Ricardo García Cárcel, Julio Valdeón, Ángel Sesma, José Antonio Salas y Esteban Sarasa. Hubo un concierto a cargo de la «Schola Gregoriana Hispana», dirigida por Javier Lara. II Jornadas de Patrimonio en Daroca, organizadas, por Francisco José Martínez García, Juan José Borque Ramón y José Luis Corral Lafuente.
- 1989 I Encuentro de Historiadores de Daroca y su Comunidad. V Curso de Cultura Medieval. Dirigido por José Luis Corral Lafuente e impartido por José Manuel Cacho, Antoni Riera, Mikel De Epalza, Carmen Orcástegui Gros, Eliseo Serrano, Carlos Laliena y Carlos Alvar. Exposición de fotografías antiguas de Daroca y copias de los periódicos antiguos.
- 1990 VI Curso de Cultura Medieval de Daroca. Impartido por José Luis Corral Lafuente, Angus Mackay, María Jesús Rubiera, María del Mar Agudo, Ricardo Córdoba, María del Carmen García Herrero y Teresa María Vinyoles. Se celebró un concierto de música medieval ofrecido por el grupo especializado «Alia Música». Exposiciones. Debates. Señalización de monumentos de Daroca.
- 1991 VII Curso de Cultura Medieval. Impartido por María José Cervera, José Luis Corral Lafuente, María Tausiet, Eliseo Serrano y Ángel Gari. Coloquio: «Los nacionalismos». Continuación de la señalización de monumentos. Actividades de investigación.
- 1992 Coloquio: «Las comunicaciones en Daroca y su comarca». I Curso de Historia de Daroca. La coordinación del curso corrió a cargo de José Luis Corral Lafuente y colaboraron en él Carmen León Fidalgo y Luis Alberto Majarena Gonzalvo. Libro: *El fuero de Daroca*. VIII Curso de Cultura Medieval. Impartido por María

Isabel Falcón, Eliseo Serrano, María Luz Rodrigo Estevan, Esteban Sarasa, Sebastián Andrés Valero, María del Carmen Orcástegui Gros, Francisco López Estrada, José Manuel Cacho y María Jesús Lacarra. X Aniversario del Centro de Estudios Darocenses, se dio un recital de la coral darocense «Ángel Mingote». Exposición de Peirones. Señalización de monumentos de Daroca.

- 1993 Conferencias con coloquio: «Nuevas perspectivas de futuro para las comarcas de Daroca y Calamocha en proyecto *Leader* de la C.E.E.». Coloquio: «Historia de las procesiones del Corpus». II Curso de Historia de Daroca. Todas las lecciones corrieron a cargo de Juan José Borque Ramón, licenciado en Historia del Arte, director de la Escuela-Taller de restauración de Veruela, antiguo director de la Escuela-Taller de Daroca y gran conocedor del arte de esta ciudad.
- 1994 Tertulia sobre el tema: «Plan Especial de Ordenamiento del Patrimonio en Daroca» por el arquitecto Javier Peña. Presentación de la obra: *La Comunidad de Daroca: Plenitud y crisis (1500-1837)* del autor Pascual Diarte Lorente. 2ª edición de la publicación: Guía de Daroca. III Curso de Historia de Daroca sobre: «Derecho aragonés e historia» fue impartido por los siguientes profesores: María Luz Rodrigo, María del Mar Agudo Romeo, Isabel Falcón Pérez, Miguel Ángel Motis Dolader, Jesús Delgado Echeverría, Antonio Embid Irujo y El justicia de Aragón, Juan Monserrat. Conferencias sobre música, impartidas por Álvaro Zaldívar Gracia, catedrático de Estética, Historia de la Cultura y del Arte, del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Mesa redonda sobre: «La política del viñedo dentro de la Comunidad Económica Europea». Entre los participantes contamos con el presidente del Consejo Regulador del vino de Cariñena, don Félix Báguena, un representante de la Administración Autonómica, representantes de los sindicatos UAGA, ASAJA y UGT y un representante del colectivo CEMA, Henri Bourrot. Curso: I Jornadas «Julio Palacios», contó con los profesores José Aguilar Peris, catedrático de Terminología de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Pérez Mercader, investigador del Laboratorio de Astrofísica Espacial y Física Fundamental, José Martín Senovilla, profesor de Física Fundamental de la Universidad de Barcelona, Antonio Seguí Santonja, profesor de Física Teórica de la Universidad de

Zaragoza y Francisco González de Posada, catedrático de Física de la Universidad Politécnica de Madrid. Exposición de: «Grabados y Pinturas» de Elena Rodrigo, licenciada en Ciencias Químicas, en Bellas Artes (especialidad Pintura) por la Universidad de Barcelona. Concesión de dos becas para el «Archivo notarial de Daroca y su comarca». Participación en el XXV Aniversario de la «Coral Darocense» y compact-disc en colaboración con canciones del compositor de Daroca Ángel Mingote. Curso de Vídeo. Curso de Ecología, dirigido por el profesor D. Henri Bourrot del colectivo CEMA.

- 1995 Curso de Iniciación al Gregoriano impartido por el profesor Luis Prensa, catedrático de Gregoriano del Conservatorio de Zaragoza. Presentación de la publicación *Procesos inquisitoriales de Daroca y su Comunidad*. El acto lo presidió el director de la Cátedra «Zurita» de la Institución «Fernando el Católico», Dr. Esteban Sarasa Sánchez. IV Curso de Historia de Daroca. Impartido por Ángel Pueyo Campos, Alberto Sabio Alcutén, Vicente Pinilla Navarro, Carlos Forcadell Álvarez, Mariano Gracia, Joaquín Lorenzo Alquézar y representantes del Departamento de Ordenación Territorial, Obras Públicas y Transportes. II Jornadas «Julio Palacios» a cargo de Ilmo. Señor don José Aguilar Peris, sucesor de Julio Palacios en la Cátedra de Termología y profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, Excmo. Señor don Luis Bru Villaseca, catedrático de Física de la Universidad Complutense de Madrid, Excmo. Señor don Francisco González de Posada, catedrático de Fundamentos Físicos de la Universidad Politécnica de Madrid y Rector (1984-1986) de la Universidad de Cantabria, Ilmo. Señor don Luis J. Boya, catedrático de Física Teórica de la Universidad de Zaragoza, Excmo. Señor don Justiniano Casas Peláez, profesor emérito de la Universidad de Zaragoza y ex-rector de la misma Universidad y presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Edición de la obra: *Viñedo y vino en el Campo de Cariñena: Los protagonistas de las transformaciones (1860-1930)* de Alberto Sabio Alcutén. Exposición: Daroca Symphony pinturas de Félix Anaut, estudio Bellas Artes en L'ecole de Montparnasse d'Art et Dessin, París. Becas para el Archivo Notarial de Daroca y su Comarca. Daroca en el centenario del cine. Este ciclo constó de tres tertulias en las que se proyectaron películas. Las conferencias las dieron Javier Hernández y Pablo

- Pérez. Presentación de la publicación: *Catálogo de obras de Ángel Mingote* de Emilio Reina González, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.
- 1996 Publicación *Un caballito de cartón* de D. Ildefonso-Manuel Gil. *Revista de estudios históricos y sociales*. El Ruego, número 1. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto, impartido por Beatriz Gimeno López. V Curso de Historia de Daroca dedicado a celebrar el 600 Aniversario de la Iglesia de los Sagrados Corporales como Iglesia Colegial, impartido por Ana Isabel Lapeña Paúl, Javier Iburgüen Soler, Fernando Aguerri Martínez, Magdalena Canellas Anoz y Domingo Jesús Buesa Conde. I Curso Unión Europea. Las conferencias fueron a cargo de José Antonio Biescas Ferrer, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Zaragoza, un técnico del Ministerio de Fomento, Fernando Mariño Menéndez, catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Carlos III de Madrid, Carlos Fernández Liesa, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Carlos III de Madrid, Carlos F. Ponce Martínez, investigador de Derecho Internacional Público en la Universidad de Zaragoza, Castor Díaz Barrado, catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Cáceres, Ángel G. Chueca Sancho, profesor titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Zaragoza y Ramón Barberán Ortí, profesor titular de Economía Aplicada de la Universidad de Zaragoza. Conferencia: «Manuel de Falla en el 50 aniversario de su muerte» por D. Álvaro Zaldívar Gracia. Exposición «Dibujos y esculturas» de Félix Anaut y Diego Arribas. Seminario de Arqueología. Estudio de Arqueofauna. Becas para el Archivo Notarial de Daroca.
- 1997 Publicación *El Ruego*. *Revista de estudios históricos y sociales*, número 2. Presentación de la obra *Juegos de la Comunidad de Daroca* de Celedonio García Rodríguez. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto impartido por José Félix Tallada Collado. VI Curso de Historia de Daroca dedicado a leyendas y tradiciones de Daroca y la Comarca, impartido por Lucía Pérez, Antonio Beltrán Martínez, José Antonio Adell y Celedonio García. II Curso de Unión Europea. Las conferencias estuvieron a cargo de Jorge Cardona Llorens, catedrático de Derecho Internacional Público

en la Universidad de Castellón, Elena Carballal, coordinadora de Educación de Greenpeace, Chaime Marcuello, profesor de Sociología en la Universidad de Zaragoza, M'buyi Kabunda, profesor de relaciones Internacionales de la Universidad de Lubumbashi (Zaire), Fernando M. Mariño Menéndez, catedrático de Derecho Internacional Público en la Universidad *Carlos III* de Madrid, Castor M. Díaz Barrado, catedrático de Derecho Internacional Público en la Universidad de Extremadura, Javier Arana Navarro, magistrado de Barcelona, Jerónimo Blasco Jáuregui, letrado de las Cortes de Aragón, Enrique Pitarch Archelos, geólogo y diplomado en Ingeniería Ambiental, Carlos F. Ponce Martínez, profesor asociado en la Universidad de Extremadura y Ángel Chueca Sancho, profesor titular de Derecho Internacional Público en la Universidad de Zaragoza. Escuela de Música de Verano «Daroca Cultural» en su segunda edición. IV Congreso sobre los Celtíberos. Contó con los siguientes ponentes: Carmen Cubero, Javier Ibáñez, María Concepción Blasco, Corina Liesau, Pablo Gómez Ramos, Alberto Lorrio, Ignacio Montero, Salvador Rovira, Manuel García Heras, María Luisa Cerdeño, Enric Sanmartí, M.^a Paz García Bellido y Julián Ortega Ortega. Exposición «Inspiración Jiloca», colectiva de ocho artistas. Concierto ofrecido por la Coral Darocense «Ángel Mingote» en «Homenaje a Miguel Fleta».

- 1998 Exposición «Mujeres que se mueven por el mundo» organizada por A.S.A. (Acción Solidaria Aragonesa) y el C.E.D. Exposición «Pictogramática de aves, pájaros y la libertad» del artista Javier Burguete. Conferencia «Auge y decadencia de un municipio aragonés: El Concejo de Daroca en los siglos XVI y XVII» impartida por D. José Antonio Mateos Royo. *El Ruejo. Revista de estudios históricos y sociales*, número 3. Presentación de la publicación de las Actas del II Curso de Comunidades Autónomas: *Comunidades Autónomas, Unión Europea y Medio Ambiente*. Presentación de la obra *Auge y decadencia de un municipio aragonés: el Concejo de Daroca en los siglos XVI y XVII* de José Antonio Mateos Royo. Reedición de *Historia de Daroca* escrita por el P. José Beltrán, escolapio. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto impartido por Virginia Paterson Marco. III Curso Unión Europea. A cargo de Diego Canga Fano, consejero en el Servicio Jurídico del Consejo de la Unión Europea, José Manuel Sobrino Heredia, catedrático de Derecho Internacional Público en la Universidad de A Coruña,

Maximilian Schröder, investigador del Institut Jur Europäische Politik, Bonn (Alemania), Ana Isabel Sánchez Ruiz, investigadora en Derecho de la U.E. en la Universidad de Zaragoza, Ángel G. Chueca Sancho, profesor titular de Derecho Internacional Público en la Universidad de Zaragoza, Carlos Fernández Liesa, Profesor titular de Derecho Internacional Público en la Universidad Carlos III de Madrid y Carlos Ponce Martínez, investigador en Derecho Internacional Público en la Universidad de Zaragoza. Escuela de Música de Verano «Daroca Cultural» en su tercera edición. I Jornadas Corales de Música Religiosa.

- 1999 Exposición «Arte Jiloca 99». Expusieron varios artesanos y artistas del Jiloca. Exposición «Fotografías Camino de Santiago». Exposición «Figuras y formas. Pintura, escultura y fotografía». Exposición I Certamen de Arte «José Lapayese Bruna». Conferencia «La Integración Europea» impartida por D. Jaime Sanau Villarroya. Conferencia «La Unión Monetaria» por D. José Aixalá Pasto. Conferencia «Camino de Santiago» por D. Alfonso Álvarez Vázquez con motivo del año Jacobeo junto a una exposición. *El Ruejo. Revista de estudios históricos y sociales*, número 4. Publicación *Martín Terrer de Valenzuela (1549-1631)* de Juan José Polo Rubio. Publicación *La ciudad de Daroca a fines de la Edad Media* de María Luz Rodrigo Estevan. I Curso *La Historia de Aragón* impartido por Gregorio Pablo García y María Luz Rodrigo Estevan. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto impartido por Virginia Paterson Marco. Escuela de Música de Verano «Daroca Cultural» en su cuarta edición. II Jornadas de Música Coral. Participaron las siguientes corales: Voces del Duero, Torres de Berrellén, Polifónica «Miguel Fleta», Coral Bilbilitana y la Coral darocense «Ángel Mingote». I Beca de Investigación para el proyecto de realización de un estudio geológico que se desarrolló en la margen izquierda del río Jiloca.
- 2000 Exposición II Certamen de Arte «José Lapayese Bruna». Ciclo de conferencias dedicado a la Historia Medieval aragonesa. Impartido por las profesoras Cristina Sigüenza y M.^a Antonia Antoranz. Publicación *Vivos, muertos y otras apariciones. Memorias (1926-2000)* de D. Ildefonso-Manuel Gil. Presentación de *El Ruejo*, número 4. Presentación de *La ciudad de Daroca a fines de la Edad Media*. II Curso *La Historia de Aragón*, impartido por María Luz Rodrigo Estevan. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto impartido por M.^a Luisa Gaspar Ruiz. Escuela de Música de vera-

no «Daroca Cultural» en su quinta edición. III Jornadas de Música Coral en las cuales participaron la Coral Lírica de l'Orfeo de Xàbia «Antología de la Zarzuela», Coro «Augusta Bilbilis» y la Coral darocense «Ángel Mingote». Homenaje XXX Aniversario de la Coral Darocense «Ángel Mingote», para ello se ofreció un concierto barroco para bandurrias-cello y piano. V Simposio sobre Celtíberos, coordinador científico Francisco Burillo Mozota.

- 2001 III Curso de Historia de Aragón, impartido por María Luz Rodrigo Estevan, Pablo Desportes Bielsa, Daniel Gracia Armisen y Jesús Gascón Pérez. Curso de Técnica Vocal Aplicada al Canto impartido por M^a Luisa Gaspar Ruiz. III Congreso de Historia Local de Aragón, presentado por Carlos Forcadell, conferencia inaugural por Sisinio Pérez Garzón y clausurado por Ramón Villares Paz. Estuvo dirigido por Ignacio Peiró y Pedro Rújula. Escuela de Música de verano en su 6^a edición. Publicación «Vida, unidad de tiempo... poesía» de D. Ildefonso-Manuel Gil. Publicación *El mayor de los milagros por premio de un santo celo y santos corporales de Daroca* de Antonio Tello de Meneses. Exposición «Spirits of nature». Exposición «Daroca: un siglo en imágenes». Exposición III Certamen de Arte «José Lapayese Bruna». Concierto Medieval ofrecido por la Coral Darocense «Ángel Mingote». Misa Medieval cantada por la Coral Darocense «Ángel Mingote». Colaboración en la Feria Medieval de Daroca que tuvo lugar del 27 al 29 de julio. Colaboración en la I Feria del Bacalao que tuvo lugar en septiembre. Conferencia sobre el bacalao impartida por José M^a Pisa Villarroya.

Puerta Baja, Daroca
Septiembre de 2002