

Inventarios “musicales” de la catedral de Albarracín (ss. XIV-XX)*

ALBERTO CEBOLLA ROYO

Resumen: Once son los inventarios, de muy diversa factura, localizados de la catedral de Albarracín con información musical que se transcriben en este artículo, procedentes del archivo de la catedral de Albarracín y del Archivo Histórico Diocesano de Teruel. Existiendo más de seis siglos de distancia entre la redacción del primero y el último, les hace ejemplares para el conocimiento de la práctica litúrgico-musical, así como de la evolución y vigencias del repertorio. En ellos se asientan, y en ocasiones con detalladas descripciones, los libros de canto llano, de órgano, papeles de música, libros litúrgicos y litúrgico-musicales, e instrumentos.

Palabras clave: Catedral de Albarracín, Archivo Histórico Diocesano de Teruel, inventario de libros de música, canto llano, canto de órgano.

Abstract: Eleven inventories, of a very different nature, have been found of Albarracín Cathedral, with musical information, which are transcribed in this article. They originate from the archive of Albarracín Cathedral and from the Diocesan Historical Archive of Teruel. More than six centuries separate the drafting of the first and the last, and thus they are exemplary to discover the liturgical-musical practice, as well as the evolution and validities of the repertoire. Entries of the books of plain chant, organ, music papers, liturgical and liturgical-musical books, as well as instruments can be found therein, sometimes with detailed descriptions.

Key words: Albarracín Cathedral, Diocesan Historical Archive of Teruel, inventory of music books, plain chant, organ chant.

* El hallazgo de los inventarios con fondos musicales que se transcriben en el presente artículo se produjo durante el trabajo de campo realizado en el archivo de la catedral de Albarracín y en el Archivo Histórico Diocesano de Teruel dentro del proyecto “Petrus, Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI”, patrocinado por el Gobierno de Aragón y dirigido por el prof. Jesús Gonzalo López, agradeciendo a todos aquellos que acompañan significativamente y son ejemplo de virtudes, en especial a D. Samuel Valero Lorenzo.

“Se resolvió que le encargue la fabrica un aniversario perpetuo en el privilegiado a mosen Jeronimo Murciano, Magister canto que fue de esta santa iglesia, por los papeles y libros de música que dejó en su testamento se diesen a la iglesia, y que de esta musica se haga inventario y se le de la llave al señor chantre coajutor Novella.”¹

Como se observa en esta cita de las *Actas Capitulares* de la catedral de Albarracín², es la donación testamentaria del *Magister Cantus* Jerónimo Murciano a favor de la Catedral lo que determinó la realización de uno de los once inventarios que presentamos de dicha institución y recogen cuestiones musicales³, diez pertenecientes al archivo de la Catedral, y el undécimo procedente del Archivo Histórico Diocesano de Teruel⁴.

1. Archivo Catedral Albarracín: *Actas Capitulares*, Tomo 4 (1658-1693), 13 de junio de 1681, Margen: “Aniversario por el valor de la musica de Murciano y que la guarde el señor chantre Novella”, f. 174v. Con esta noticia se puede determinar que Jerónimo Murciano falleció siendo *Magister Cantus* de la catedral de Albarracín, coincidiendo esta fecha con la ocupación de la vacante del mismo puesto por José Pérez (A. C. ALB.: AC, Tomo 4 (1658-1693), 30 de abril de 1681, Margen: “Presentacion a Mosen Josphe para Magister Cantus”, f. 173v: “Miercoles a treinta de Abril huvo Cavildo extraordinario, presidente el Señor Dean y presentes todos los Señores, como en el Cavildo de diez y siete dias de este mes: y fue para tratar de poner en efecto la presentacion que por las causas allí escritas se resolvió de hacer para el beneficio de Magster Cantus a favor de Mosen Joseph Perez (...) Y se advierte que aunque murio el antecedente en enero no hay memoria.”)

Como recoge Jesús María Muneta Martínez de Moratín, Jerónimo Murciano ocupó interinamente la plaza de Maestro de Capilla desde 1669 hasta fecha desconocida (MUNETÁ MARTÍNEZ DE MORATÍN, Jesús María: “Música polifónica en la catedral de Albarracín durante los siglos XVI y XVII”, en *Nassarre*, I/1 (1985), p. 30; “Apuntes para la historia de la Música en la catedral de Albarracín (Teruel): Los Maestros de Capilla y Organistas”, en *Revista de Musicología*, VI/1-2 (1983), pp. 337-338), y probablemente hasta la llegada de Clemente Barrachina en 1675 (Ibídem, p. 357); esto justificaría su donación de “papeles de música” a su muerte, a pesar de que por su función como *Magister Cantus* tuviese sólo la obligación de gobernar el coro junto al sochantre (A. C. ALB.: *Libro de Cuentas*, (1735-1814), 1785: “Este Beneficio es para gobernar la Musica y el Coro con el Sochantre, es de Patronato del Cabildo, y de oposición”).

2. Ciudad levantada entre las encrespadas rocas de los Montes Universales sobre el río Guadalaviar y situada a 28 Km de Teruel, su actual Catedral es obra del s. XVI, destacando la localidad además de por ella por sus estrechas y sinuosas callejuelas guardadas por una sorprendente arquitectura, sobresaliendo su Palacio Episcopal, que alberga el Museo Diocesano y custodia una buena colección de orfebrería, tapices y otras obras de arte (MARTÍNEZ PÉREZ, Pedro y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: “Catedral de Albarracín”, en BUESA CONDE, D. J. (dir.): *Las Catedrales de Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, pp. 219-239).

3. En el ámbito aragonés, Pedro Calahorra Martínez publicó varios inventarios musicales: “Un inventario de polifonía de la capilla de música de La Seo, de 1546”, *Música en Zaragoza, siglos XVI-XVII*, 2, *Polifonistas y Ministriles*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978, pp. 22-23; “Dos inventarios de los siglos XVI y XVII en la Colegial de Daroca

EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE ALBARRACÍN

La primera noticia que tenemos de la custodia de documentos en la Catedral la encontramos en las *Constituciones* que dio el Cabildo, con aprobación del obispo don Antón Muñoz, el 20 de abril de 1311⁵:

"Item stablecemos et ordenamos que el siello et atambien los privilegios et las cartas todas del Capitol sean puestas en una Archa buena, la qual Archa aya dos cerraduras buenas et diversas, et la una clau de las dichas cerraduras tenga el Dean qui por tiempo sera o su lugarteniente. Et le otra clau tenga uno de los companyeros residententes (en Albarracín), aquel quien el Capitol terna por bien. Et aquellos que juren sobre la cruz et los sanctos evangelios que ellos del dicho siello no usen a danno alguno de la ecclesia, ni privilegio o privilegios ni carta o cartas alguna o algunas saquen ni consientan saccar de la dicha Archa sien licencia et mandamiento del Capitol".

y dos pequeñas crónicas darocenses", en *Revista de Musicología*, 3/1-2 (1980), pp. 33-75; "Los fondos musicales en el siglo XVI de la catedral de Tarazona. I Inventarios", en *Nassarre*, VIII/2 (1992), pp. 9-56.

Destacar, en relación a la temática de este artículo, y por su presentación y estudio, los inventarios pertenecientes al s. XVI recopilados por Emilio Ros Fábregas de diversas publicaciones: "Libros de música en bibliotecas españolas del siglo XVI (I, II y III)", en *Pliegos de bibliofilia*, 15, 16 y 17 (2001-2002), pp. 33-46, 37-62 y 17-54.

Otras publicaciones con inventarios musicales eclesiásticos relacionados con alguno de los precedentes de la catedral de Albarracín, por contemporáneos o tipología similar, los encontramos en: ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a del Carmen: *El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI*, Sevilla, Diputación Provincial, 1992, pp. 244-273; BLASCO, Asunción: "Libros litúrgicos en iglesias de la diócesis de Zaragoza (siglos XIV-XV)", en *Acta historica et archeologica mediaevalia*, 25 (2003-2004), pp. 745-761; CLIMENT, José: "La música en Valencia durante el siglo XVII", *Anuario musical*, 21 (1966), pp. 211-241; DE LA FUENTE CHARFOLE, José Luis: "Inventarium librorum musicae; nueva aportación documental sobre el archivo musical de la catedral de Cuenca (siglos XVII-XVIII)", *Anuario Musical*, 62 (2007), pp. 171-204; MARÍN LÓPEZ, Javier: "The musical inventory of Mexico Cathedral, 1589: a lost document rediscovered", en *Early Music*, 26/4 (2008), pp. 575-596; ROBLEDO, Luis: "Inventario de las obras del siglo XVIII conservadas en la catedral de Granada el año 1800", en *Revista de Musicología*, 3/1-2 (1980), pp. 285-289; RODRÍGUEZ GARCÍA, Esperanza: "El repertorio polifónico de la colegiata de Orihuela según un inventario de mitad del siglo XVI", en *Anuario Musical*, 63 (2008), pp. 3-24; RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: "Inventarios, listas y referencias documentales a libros litúrgicos parroquiales", en *La monodia litúrgica en el País Vasco*, vol. II, Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993, pp. 807-822; SANHUESA FONSECA, María: "Tres inventarios musicales decimonónicos en el archivo capitular de la catedral de Oviedo", en *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, Año 53, n^o 154 (1999), pp. 7-20.

4. En él se concentraron, desde los años setenta del siglo pasado, los fondos parroquiales de la mayoría de las localidades turolenses pertenecientes a la Diócesis de Teruel-Albarracín (CASAS BALLESTER, M.^a José: *Catálogo de los fondos parroquiales del Archivo Histórico Diocesano de Teruel*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990, pp. 19 y 20).

5. LAGUÍA, César Tomás: *Catálogo de la sección de pergaminos de la S. I. Catedral de Albarracín*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1955, pp. 17-18.

A través del acta de la visita que hizo al archivo el 23 de enero de 1581 el juez comisario encargado del “proceso de desmembración”⁶ podemos situar la instalación de éste en la sala capitular –situada entonces bajo el coro–, custodiándose escrituras y diplomas en un armario empotrado con cajones⁷:

“...et ingressus fuit in camera capitulari eiusdem, in qua erat dictum archivium clausum sub una clave, et ea tradita mihi dicto notario per admodum Rdum. Anthonium Apparitio Corbaton canonicum eiusdem Capituli dicte sedis, eundem archivium presentibus testibus infrascriptis apperui, quod quidem archivium erat afixum in quadam pariete, in quo fuerunt reperti quindecim tecaçi, duodecim ipsorum parvi cum suis singulis descriptionibus seu titulis unius cujusque mensis. In primo, mensis januarii, in secundo february et sic de singulis. In ipsisque tecaçis restantibus fuerunt reperte quamplures scripture antike aliquorum jurium dicte ecclesie et aliarum rerum... Et dictus dominus Judex a dicto archivo sex ex dictis scripturis in sex pergamenis scriptis extraxit, et ad effectum easdem cum magis temporis oportunitate videndi et legendi”.

Actualmente el archivo se encuentra en una dependencia de la torre, y con toda probabilidad sea la catalogación realizada a comienzos del siglo pasado por el canónigo don Manuel Agustín Gómez⁸ la que rija su presente organización, siendo éste quien recogiese en un legajo todos los inventarios de la Catedral, entre ellos nueve que contienen asientos musicales⁹.

DESCRIPCIÓN DE LOS INVENTARIOS

Los inventarios que se han realizado a lo largo del tiempo en las instituciones catedralicias son seguramente las fuentes documentales más importantes para la reconstrucción de los diversos fondos musicales que se conservaban en su momento, ya que éstos eran inventariados con cier-

6. La Diócesis de Albarracín surge en 1170 como sufragánea de Toledo, abarcando todos los lugares liberados y que se liberarían pertenecientes a la antigua Segóbriga, constituyéndose con el tiempo en dos Sedes –Albarracín y Segorbe–, con las dificultades y problemas que esto planteó hasta la Bula de desmembración y separación de las Iglesias de Segorbe y Albarracín dada por Gregorio XIII el 21 de julio de 1577. Fallecido en 1839 fray José Talayero y Royo, último obispo de Albarracín, no se proveyó la diócesis, quedando gobernada por un vicario elegido sin interrupción por el Cabildo. Desde 1878 hasta la fecha, es el obispo de Teruel quien tiene a su cargo la administración apostólica de Albarracín (LAGUÍA, *op. cit.*, pp. 5-17).

7. *Ibidem*, p. 19.

8. *Ibidem*, p. 20.

9. A. C. ALB.: Estante número: 12 / Armario: 1 / Núm. de la obra: 104 y 105.

ta regularidad, apreciando en la actualidad no sólo las pérdidas sino también la evolución y vigencias del repertorio. La variedad tipológica de éstos está justificada en las motivaciones que promovieron su realización, entre ellas, la periódica confección del *Inventario del oro, plata, joyalías (...)* y de todos los demás bienes depositados en las distintas dependencias catedralicias, y que era comisionado por el Cabildo a algunos de sus miembros¹⁰, así como que los más estrictamente musicales deben su origen en la mayoría de las ocasiones al cambio de maestro de capilla, con el fin de dar fe de las obras recibidas para su uso y custodia.

En los inventarios podemos encontrar asentados, para nuestro interés musical, los libros corales, los de canto de órgano, papeles de música, libros litúrgicos y litúrgico-musicales, así como instrumentos musicales. En ocasiones aportan descripciones muy detalladas, pormenorizando en las encuadernaciones, guarniciones, estado de conservación, de contenido con la cita del *incipit* y el número de voces e instrumentos, dedicación litúrgica, y en impresos, incluso en la procedencia y fecha de impresión, planteando dudas acerca de la naturaleza manuscrita o impresa cuando ésta no se explicita.

Los once inventarios que se presentan con asientos musicales de la catedral de Albarracín reflejan que el archivo de música ha sufrido numerosas pérdidas, como se atestigua al cotejarlos con el catálogo del fondo actual¹¹. A continuación, ordenados cronológicamente, su descripción:

Inventario 1

Pergamino transcrito por Cesar Tomás Laguía, y datado el 3 de noviembre de 1316¹². Se asientan libros litúrgicos y litúrgico-musicales, aportando datos cualitativos para el conocimiento de la práctica en un periodo tan remoto, y precisando en ocasiones si son libros de canto o de "leyenda".

10. A. C. Teruel: AC, (1747-1792), 19 de julio de 1788, Margen: "Que se haga Ynventario", f. 278r: "Se acuerdo igualmente se haga inventario de las alhajas, oranamentos y demas pertenecientes a la Yglesia para lo que se comisiono a los Señores Magistral y Lobera, quienes aceptaron"; 5 de diciembre de 1788, Margen: "Ynventario", f. 286r: "Los Señores Magistral y Lobera dieron cuenta de su comision relatiba a formar el ynventario, manifestando lo tenían egecutado y que lo presentaban o que ia obraba en la secretaria".

11. MUNETA MARTÍNEZ DE MORATÍN, Jesús María: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Albarracín*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1984.

12. "Partida por A B C, 27 x 23" (LAGUIA, *op. cit.*, Perg. 51/Doc. 71).

Inventario 2

Binión en papel en cuarto (210 x 155 mm), fechado el 12 de agosto de 1619, y como recoge en el inicio, realizado debido a la visita pastoral del obispo¹³. Es el más detallista en la descripción de los libros de canto llano y, junto al *Inventario 3*, de los libros de canto de órgano (Fig. 1). También cita la localización de alguno de ellos y sus custodios: los impresos litúrgico-musicales en el facistol del coro¹⁴, los de canto de órgano en “un cajon del organo pequeño que esta dentro del choro”¹⁵, siendo el custodio de los de canto llano el sucentor (sochantre), y de los de canto de órgano el maestro de capilla¹⁶. El inventario finaliza citando las nuevas adquisiciones, entre ellas los magnificats impresos de Sebastián Aguilera de Heredia¹⁷.

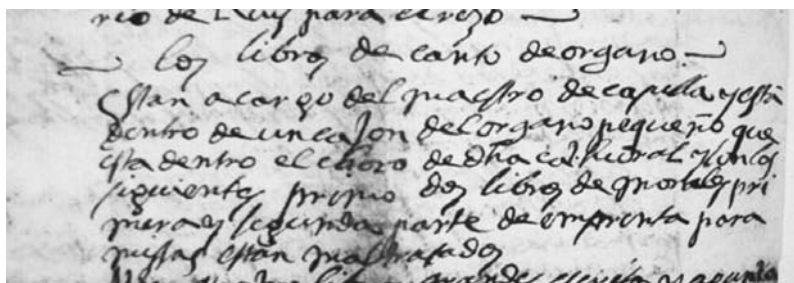


Fig. 1. *Inventario 2*, f. 2v.

Inventario 3

Dos folios de papel en cuarto sueltos (215 x 155 mm). Recoge una copia casi exacta de los libros de canto de órgano del *Inventario 2*, obser-

13. “Inventario que se hizo de los libros de canto de organo y de los de canto llano siendo obispo el Mui Illustre Señor Don Gabriel de Sora y visitado la iglesia” (*Inventario 2*, f. 1r).

14. *Ibidem*, f. 1v.

15. *Ibidem*, f. 2v.

16. Al ser un documento de carácter notarial los custodios deben “dar buena cuenta dellos siempre que se les pidiere, a lo qual tener y cumplir obligación sus personas y todos sus muebles y sitios de cada uno dellos avidos y por aver donde quiere y quisieron fuese hecho acto publico” (*Ibidem*, f. 3v).

17. AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián: *Canticum Beatissimae Virginiae deiparae Mariae*, Zaragoza, Pedro Cabarte, 1618.

vándose variantes ortográficas y diferencias de expresión literaria al exponer idénticas obras. No conocemos la fecha exacta de su redacción, pero se puede determinar que es posterior y cercana a la del *Inventario 2* al asentar, no como novedad, lo magnificats de Sebastián Aguilera de Heredia antes citados, y adjuntar sólo tres asientos no presentes en el anterior, entre ellos la única obra de música instrumental de todos los inventarios, el *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* de Luis Venegas de Henestrosa impreso en Alcalá de Henares en 1557 (Fig. 2).

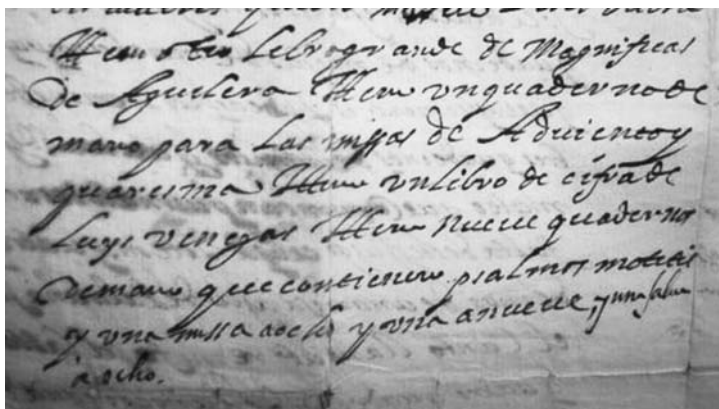


Fig. 2. *Inventario 3*, f. 2v.

Inventario 4

Cuaternión de papel sin foliar (300 x 210 mm) que en la actualidad se conserva encuadernado a continuación del *Inventario 5* junto a otros de diversas dataciones en un volumen cuya cubierta de cuero titula *Inventario del Oro, plata y Jocalias, de la Santa Iglesia de Albarracin, N° 1*. Como se ha comentado con anterioridad, su realización se debió a la donación testamentaria del *Magister Cantus* Jerónimo Murciano de sus libros de canto llano y de órgano, uniéndose éstos a los ya existentes en la Catedral (18 de junio de 1681)¹⁸.

Lo precede en la encuadernación el *Inventario 5* (*Inventario del oro, plata, jocalías...*, 1684), que nos envía a él –probablemente debido a la fecha tan cercana de confección– a la hora de asentar los libros de canto llano y de órgano, citando en su índice que “y al fin está los Libros de

18. *Inventario 4*, f. 2r.

Canto Llano y canto de organo, y otras Musicas que estan en un Arca, en el Guardarropa”¹⁹.

El inventario es escueto en la descripción, pero informa del número de voces en los asientos polifónicos, e interesante, entre otras cuestiones, por ser la primera fuente que incorpora salmos polifónicos en “papeles” (Fig. 3).

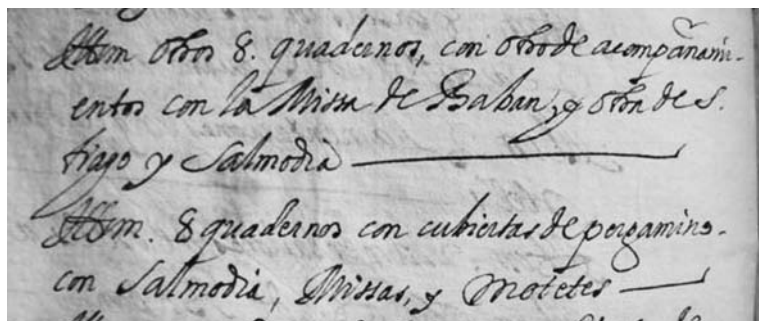


Fig. 3. *Inventario 4*, f. 5v.

Inventario 5

Cuaderno de papel paginado (166 pp.; 315 x 220 mm). Este *Inventario del oro, plata, jocalías* (...) realizado en 1684 es el primero que se encuentra en la encuadernación de inventarios²⁰, asentando por separado los libros pontificales de los misales y manuales. Recoge, siendo interesante para conocer la práctica litúrgico-musical, la relación de atriles y objetos presentes en el coro, y también la descripción de dos órganos, conservándose en el cajón del pequeño los “libros de Musica”²¹. Como hemos adelantado, los libros de canto llano y de órgano no se inventariaron, sino que se remite al *Inventario 4*²² (Fig. 4).

19. Este índice del *Inventario 5* es un cuaternión (210 x 155 mm) encuadernado tras el *Inventario 4*, apareciendo este texto en el f. 8r.

20. *Inventario del Oro, plata y Jocalias, de la Santa Iglesia de Albarracin, N° 1*.

21. *Inventario 5*, p. 76.

22. “El inventario de los libros de Canto Llano y de organo se hallara unido al fin deste” (Ibidem, p. 82).

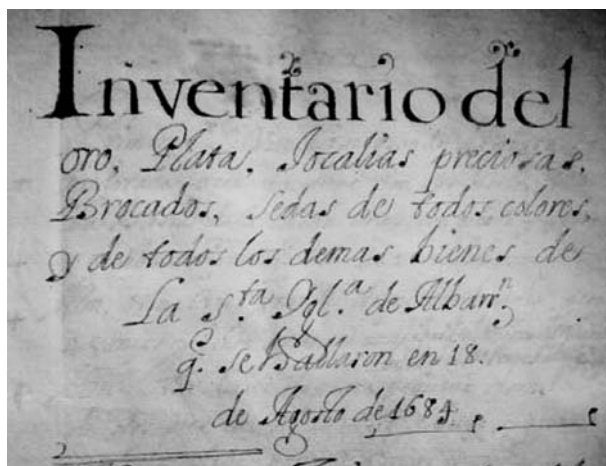


Fig. 4. Inventario 5, portada.

Inventario 6

Cuartilla suelta de papel sin datar (159 x 125 mm) que se encuentra entre los folios 5v y 6r del *Inventario 4*. Se podría considerar que son dos inventarios, ya que en cada una de sus caras recoge una breve memoria de cuadernos de música, siendo su redacción de diferente mano, y determinando que la letra de la cara que consideramos como recto es también la del *Inventario 4* (Fig. 5).

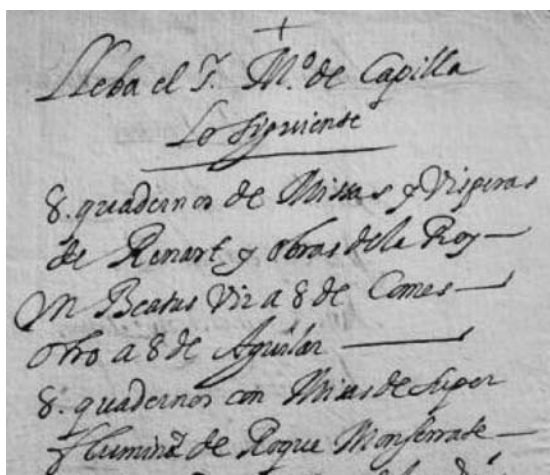


Fig. 5. Inventario 6, f. 1r.

Inventario 7

Cuaderno de papel con 44 folios foliados a partir del segundo (315 x 220 mm) que tiene por título *Inventario del oro, plata, joyalías (...) 1743*, y que también se encuentra en el volumen de inventarios encuadernados²³. Los libros litúrgico-musicales están asentados en una única sección detallando en la mayoría el lugar de impresión y el año, así como en alguna ocasión el estado físico y anteriores propietarios (Fig. 6). Recoge también una amplia descripción del órgano y del coro, en cuyo facistol se guardan los libros de canto llano²⁴. También asienta los libros de canto llano y de órgano, siendo muy escuetas sus descripciones.

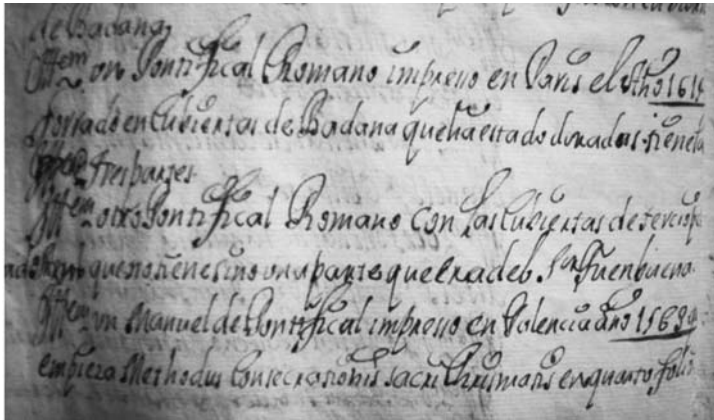


Fig. 6. *Inventario 7*, f. 16v.

Inventario 8

Cuaderno de 10 folios sin foliar (315 x 220 mm) que se encuentra suelto dentro del volumen de inventarios encuadernados²⁵. Es un inventario de los papeles de música e instrumentos realizado en febrero de 1774 por el Secretario del Cabildo por mandato de éste, probablemente por ciertos problemas acaecidos un año antes con el uso de los instrumentos y partituras de la Capilla²⁶, siendo el maestro Vicente Martínez, quien custodia

23. *Inventario del Oro, plata y Joyalías, de la Santa Iglesia de Albarracín, N° 1*.

24. *Inventario 7*, f. 20r.

25. *Inventario del Oro, plata y Joyalías, de la Santa Iglesia de Albarracín, N° 1*.

26. "Que el Maestro de Capilla en adelante tome a los Infantes sus lecciones en la sacristía de las Almas, por ser este el estilo que se ha de observar y debe observarse en la Iglesia. Que no componga villancicos, ni otro papel de solfa, sino precisamente con arreglo a los ins-

los papeles en un arca con su llave en la "secretaría baja"²⁷. Recoge un amplio elenco de esta tipología de partituras polifónicas, aunque no tan extenso como el *Inventario 4*²⁸, con salmos para diversas vísperas (entre ellas para la Virgen, el Corpus y Difuntos), el cántico del *Magnificat*, el salmo *Mirabilia* para nona, salves, gozos, secuencias, misas, lamentaciones, motetes y villancicos y arias, detallando el número de voces y la presencia de violines (Fig. 8).

Dixit Dominus	
1 Dixit Dominus de Soriano	a 5
2 Obo de Amigat	a 8
3 Obo de Adalar	a 8
4 Obo de Barrachina	a 8
5 Obo de Marco	a 6
6 Obo de Tuenty	a 5
7 Obo de Lattaro	a 6
8 Obo de Barrachina	a 6
9 Obo de Pimeno	a 5

Fig. 7. *Inventario 8*, f. 4r.

trumentos que tiene y usa esta Iglesia. Que recoja y presente en su Archivo todos los papeles de solfa, que pertenecen, y son propios de la misma. Y hecho sea el nuevo inventario de ellos, en adelante para hacer uso de los mismos, tomará antes la licencia del Sr. Chantre, y en su defecto, del Sr. Presidente, dejando recibo de los que extrajere al Maestro Racional. Que no pueda usa de otros papeles en función alguna, fuera de la Iglesia, sin obtener antes licencia de los otros. (...) y quedará entendido que la omisión de cualquiera de los sobredichos puntos se multará con la pena de cuatro reales o como mejor pareciere. Y se le encarga que entre año se aplique a trabajar una u otra obrilla conveniente a la Capilla y a los instrumentos que la Iglesia usa. Así mismo acordó, que los músicos en ningún caso hagan uso de los instrumentos que son de la Santa Iglesia fuera de las funciones, sin obtener antes para ello la debida licencia, lo cual se les prohíbe bajo la pena de los cuatro reales. (...) Se acordó (...) que el Bajonista, en adelante, no taña en esta Santa Iglesia otro alguno instrumento que el bajón, lo que se le prohíbe bajo la mencionada pena de cuatro reales, en atención a haberse negado al Señor Deán a tañer el violín en las antecedentes fiestas de Navidad, y respecto de que el Tenor está admitido con el agregado de violín, nunca podrá excusarse de tañerlo sin incurrir en la pena que mejor pareciere imponerle [A. C. ALB.: *Actas Capitulares*, 3 de enero de 1774, ff. 117v y 118r]" (MUNET, *Catálogo*, pp. 264 y 265).

27. *Inventario 8*, f. 3r.

28. "Otros diversos papeles podridos se quemaron porque no pudrieran los otros" (*Inventario 6*, f. 1v).

Inventario 9

Cuaderno de papel de 50 folios paginado desde el segundo (315 x 220 mm) y que se encuentra dentro de la encuadernación de inventarios²⁹. Es un *Inventario del oro, plata, joyalías (...)* realizado en 1780, y sólo recoge dos breves elencos de libros litúrgicos: libros pontificales y “cuadernillos de Difuntos y Santos Nuevos”³⁰, complementos de misales. Estrictamente musical sólo cita, sin descripción, el órgano mayor y uno pequeño (Fig. 8).

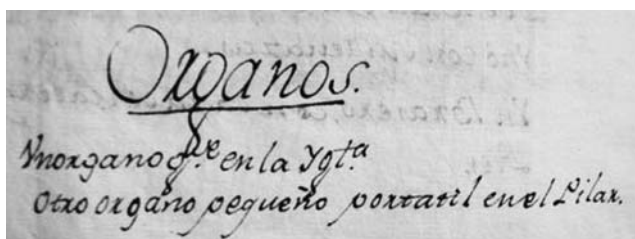


Fig. 8. *Inventario 9*, p. 82.

Inventario 10

Cinco quiniones de papel (315 x 220 mm), cosidos, sin cubiertas y paginados desde el segundo folio que recoge el *Inventario del oro, plata, joyalías (...)*, realizado, como aparece en la portada, en 1817 “después de la Guerra de los Franceses en que ocurrió saqueo por los mismos de algunas alhaxas mandadas dexar en la Iglesia por el Cavildo para el uso diario, y librar la Yglesia de incendio, o mayor extorsion” (Fig. 9). Se vuelve a asentar sólo libros litúrgicos (misales y cuadernos, y pontificales), y musicalmente sólo cita el órgano mayor y otro pequeño.

Inventario 11

Inventario mecanografiado fechado en 1933 de las “alhajas, ornamentos y mobiliario de todo genero que en la actualidad posee la Santa Iglesia Catedral de Albarracin”³¹ (diez folios sin foliar de papel grapados; 310 x

29. *Inventario del Oro, plata y Iocalias, de la Santa Iglesia de Albarracin, N° 1.*

30. *Inventario 9*, p. 79.

31. *Inventario 11*, f. 1r

220 mm), y procedente del Archivo Histórico Diocesano de Teruel³², en el que, dentro del apartado titulado "otros objetos", asienta dos armonios y libros sin "mérito artístico": varios misales, veinticinco libros de coro en pergamino (probablemente los cantorales), y otros cinco libros de coro en pergamino con lamentaciones, etc.³³ (Fig. 10).

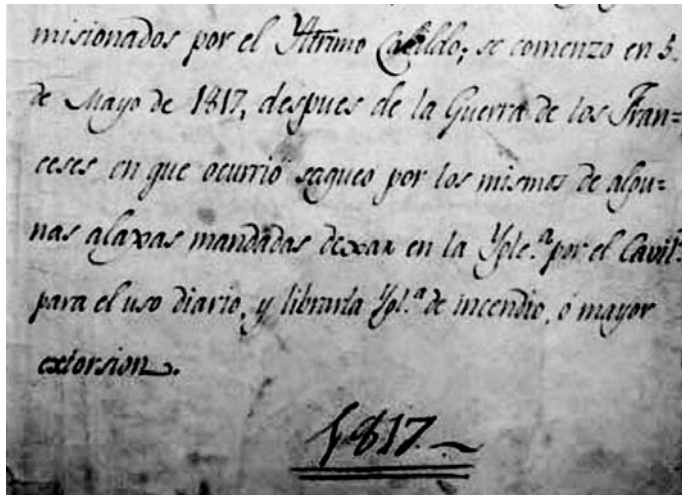


Fig. 9. Inventario 10, portada.

I Misal, con cubierta de piel de rusia, dos broches y ocho adornos de plata
ses.
Varios misales mas sin merito alguno artistico.
25 Libros de Coro en pergamino, sin especial merito artistico.
5 Id " " que contienen las lamentaciones, el pasio ect,
sin especial mérito artistico

Fig. 10. Inventario 11, f. 4r.

32. Archivo Histórico Diocesano Teruel: 226.8, Doc. 22.

33. Inventario 11, f. 4v.

TRANSCRIPCIÓN DE LOS INVENTARIOS

Se transcriben íntegramente todos los asientos musicales de los once inventarios, así como libros litúrgicos y objetos que se consideran directos para la práctica musical (facistol, atriles, etc.).

Con el fin de facilitar el posible uso de las transcripciones, a cada asiento se le ha asignado entre corchetes y separados por una línea el número de inventario otorgado en este artículo y el que le corresponde por aparición dentro de cada uno de ellos (ej. [3/14], [*Inventario 3* / asiento 14]), así como que la paginación o foliación aparece también entre corchetes antes de la numeración asignada al primer asiento de la página o folio correspondiente.

El segundo y tercer inventario se presentan paralelos con el fin de observar mejor las variantes ortográficas y diferentes expresiones literarias al exponer los libros de canto de órgano.

[Inventario 1]

[a. 1316]

- [1/1] Item otro libro ordinario del obispo.
- [1/2] Item quatro libros missales conplidos, un libro mixto evangelistero et pistollero et oficio et misal.
- [1/3] Item un prosero.
- [1/4] Item un evangelistero conplido.
- [1/5] Item un libro pistollero.
- [1/6] Item dos libros santorales de canto et de leyenda.
- [1/7] Item otro libro santoral de canto.
- [1/8] Item otro santoral viejo de canto...
- [1/9] Item dos libros dominicales de canto et de leyenda.
- [1/10] Item otro dominical viejo de canto et de leyenda... nuevos et un viejo.
- [1/11] Item cinco salterios, los dos nuevos et tres viejos.
- [1/12] Item unas ... de soterrar.
- [1/13] Item un libro pistollero.

[Inventario 2]

Inventario Antiguo de libros y papeles musicos de la Iglesia de Albarracín. Se a de poner en el Archivo en Signatura [...] de letra . [Año 1619 a 12 de agosto]

[1r] Inventario que se hizo de los libros de canto de organo y de los de canto llano siendo obispo el Mui Illustre Señor Don Gabriel de Sora y visitado la iglesia y por su señoría el Señor Gaspar Sanchez i tesorero y visitó primero los libros de canto llano y depues los de canto de organ y hallo de los de canto llano los siguientes:

[2/1] 1º dominical; primero un libro grande de pergamino con tablas forradas que comiença desde la primera dominica de adviento y acaba en el domingo de ramos.

[2/2] 2º dominical; Item otro libro que es el segundo dominical que comiencan la segunda dominica de la quatragésima y acaba tambien el domingo de ramos.

[2/3] 3º dominical; Item otro tomo que es tercero dominical que comiença la dominica in palmis y acaba con el officio del domingo de la Trinidad.

[2/4] 4º dominical; Item otro tomo que es quarto dominical que comiença la dominica primera despues de Pentecostes y acaba antes del primero domingo de adviento.

[Inventario 3]

Inventario de los Libros de Canto de organo de la Santa Iglesia de Albarracín [16—]

Libros del officio de los santos:

[2/5] 1° tomo de santos; Item otro libro que es el primer tomo de missas proprias de santos que comiença el dia de San Andres y acaba la festa de san Joseph.

[1v] [2/6] 2° tomo de santos; Item otro segundo tomo de sanctis que comiença la fiesta de la Anunçion y acaba en la fiesta de santa Sinphorosa.

[2/7] 3° tomo de santos; Item otro tercero tomo de santis que comiença el dia de Santiago Apostol y acaba en la fiesta de San Pedro Alejandrino.

[2/8] 4° tomo de santos; Item otro quarto tomo de santis intitulado comune sanctorum y comiença Ego autem y acaba Salbe sancta parens.

Libros visprales dominicales:

[2/9] 1° tomo de vispras de dominicas; primero tomo que comiença el primero domingo de adviento y acaba Alma redemptoris mater asta el sabado de la dominica in passione.

[2/10] 2° tomo; Item otro segundo tomo que comiença Vexilla regis y acaba la octava de pentecostes sabado de la santissima trinidad.

[2/11] 3° tomo; Item otro tercero tomo que comiença gloria tibi trinitas domingo de la trinidad y acaba el año vispera del domingo de adviento en el qual ai añadidos himnos y antifonas de las oras menores.

Libros visperales de sanctis que comiença proprium antifonarum de sanctus:

[2/12] 1º tomo de visperas de santos; primer tomo comiença el día de san Andres y acaba en San Clemente que dura todo el año.

[2/13] 2º tomo; Item otro tomo comune sanctorum que comiença Hoc est preceptum y acaba Euge serbe bone.

Libros matutinales:

[2/14] 1º tomo de maitines; primero tomo que comiença en los maitines de navidad y acaba gloria tibi trinitas en la fiesta [2r] de la trinidad.

[2/15] 2º tomo; Item otro que comiença en la purificacion de nuestra señora y acaba en la fiesta de todos santos.

[2/16] 3º tomo; Item otro tomo del psalmo venite exultemus domino.

[2/17] 4º tomo; Item otro tomo nuevo intitulado Supplementum librorum ecclesie Albarraçinensis.

[2/18] 5º tomo; Item otro tomo de fiestas movibles y extraordinarios que comiença Terribilis est locus iste.

[2/19] 6º tomo; Item otro tomo de Chiries, Glorias, Sanctus y Agnus.

[2/20] 21 tomos que no sirven; Item otros dos tomos viejos grandes que ia no sirven que todos son veinte y un tomos de pergamino enquadernados en tablas afforradas en beçerro con florones y manecillas y muchas dellas rompidas y los libros maltratados.

Libros de papel que se allaron en el fagistol grande del choro:

[2/21] Primo un dominical de missas que comienza en la primera dominica de adviento y dura todo el año.

[2/22] Item otro intitulado Comune sanctorum que le falta el principio de oficios de misas, y chirries y sanctus.

[2/23] Item otro psalterio de psalmos y antifonas.

[2/24] Item otro libro grande de lamentaciones de canto llano con cubiertas de pergamino y el libro y tambien de pergamino.

[2/25] Item otros quatro libros de papel con cubiertas de pergamino de passiones de canto llano.

[2/26] Item cinco libros pequeños para las proçessiones llamados proçessioneros con cubiertas negras.

[2v] [2/27] Item un quadernillo del rezo de España.

[2/28] Item un libro grande de la calenda del Cardenal Vétorio.

- [2/29] Item otro libro pequeño de la calenda.
- [2/30] Item otro libro intitulado libro nono de Vitoria que no tiene mas de una voz para el organista³⁴.
- [2/31] Item un breviario grande nuebo de choro impresso en Antuerpia con cubiertas de beçerro amarillo.
- [2/32] Item otro breviario mas pequeño.
- [2/33] Item un missal bueno impresso en Venecia el año 1605.
- [2/34] Item un calendario de Paris para el rezo.
- Los libros de canto de organo:
Estan a cargo del maestro de capilla y estan dentro de un cajon del organo pequeño que esta dentro del choro de dicha cathedral y son los siguientes:
- [2/35] Primo dos libros de Morales, primera y segunda parte de emprenta para missas, estan maltratados.
- [2/36] Item quatro libros grandes escritos y apuntados de mano, el uno con missa de requiem de Gerro, el otro del mesmo tamaño que comienza con un miserere de Juan Gines Perez, otro del mesmo tamaño que comienza con otra missa de requiem de Brumel, otro del mismo tamaño que comienza con una salve de Gerreto.
- [1r] [3/1] Primeramente dos libros de Morales, primera y segunda parte de emprenta y missas.
- [3/2] Item quatro Libros grandes de punto de mano, el uno con missa de requiem de Gerro, el otro del mesmo tamaño que comienza con un miserere de Guan Ginés Perez, otro del mesmo tamaño que comienza con otra missa de requiem de Brumel, otro del mismo tamaño que comienza con una salve de Gerro.

34. En el margen izquierdo, haciendo referencia a este asiento: "Dice faltan 8".

- [2/37] Item otro libro grande que comiença por la passion a quatro voces y en el hai dos missas de Palestrina.
- [2/38] Item otro libro grande de missas de Vitoria.
- [2/39] Item otro libro grande de lamenta- [3r] çiones que comiença “incipit lamentatio hieremie prophete”.
- [2/40] Item quatro quadernos de musica de Vitoria, a saber es una missa de difuntos de seis voces de emprenta.
- [2/41] Item çinco quadernos de motetes de Çurita a cinco voces que comiençan Ave Maria.
- [2/42] Item quatro quadernos de motetes de Palestrina que comiençan Dies sanctificatus.
- [2/43] Item ocho quadernos de missas, magnificas, motetes y psalmos de Vitoria.
- [2/44] Item çinco quadernos de motetes de Finot que comiençan Pater noster.
- [2/45] Item otros çinco quadernos de motetes enquadernados en papel de diferentes autores que comiençan Veni domine.
- [2/46] Item seis quadernos de motetes de Palestrina a seis, y a siete voçes, y a çinco.
- [2/47] Item otros çinco quadernos de motetes de diferentes autores que comiençan Ave quam collunt angeli.
- [3/3] Ittem otro Libro Grande que comienca por la passion a quatro voces y en el ai dos misas de Palestrina.
- [3/4] Ittem otro Libo grande de misas de Vitoria.
- [3/5] Ittem otro libro grande de lamentaciones que comienca incipit Lamentatio Hieremie Prohpete.
- [3/6] Ittem quatro quadernos de musica de Vitoria, a saber es [1v] una missa de difuntos a seis de emprenta.
- [3/7] Ittem çinco quadernos de motetes de Vitoria a cinco que comiençan Ave Maria.
- [3/8] Ittem quatro quadernos de motetes de Palestrina que comiençan Dies sanctificatus.
- [3/9] Ittem hocho quadernos de missas, magnificas, motetes y salmos de Vitoria.
- [3/10] Ittem çinco quadernos de motetes de Finot que comiençan Pater noster.
- [3/11] Ittem otros çinco quadernos de motetes enquadernados en paper de diferentes autores que comiençan Veni domine.
- [3/12] Ittem seis quadernos de motetes de Palestrina a seis, çinco i siete voces.
- [3/13] Ittem otros çinco quadernos de motetes de diferentes autores que comiençan Ave quam colunt angeli.

- [2/48] Item otros cinco quadernos de motetes de Orlando que comiençan Misus est Gabriel, falta la sexta voz.
- [2/49] Item quatro quadernos de Geronimo Escola que comiençan In monte olibeti.
- [2/50] Item otros cinco quadernos de motetes, de missas y himnos de Palestrina que comiençan O virgo simul et mater.
- [2/51] Item çinco quadernos de missas en papelon de Palestrina que comiençan la primera missa sobre el titulo Ecçe sacerdos magnus.
- [2/52] Item cinco quadernos de missas de Morales en papelon que comiençan la primera [3v] missa Aspice Domine.
- [2/53] Item tres quadernos de introitos y alleluias de Juan Matheo que comiençan Puer natus est nobis, falta deste juego el tiple.
- [2/54] Item quatro quadernos de una missa que avian de por seis de Palestrina sobre el canto llano, ut, re, mi, fa, sol la.
- [2/55] Item quadernos de Pange lingua de mano.
- [2/56] Item quatro quadernos de mano, y en ellos la magnificat de Verge.
- [2/57] Item otro quaderno de magnificas de Morales viejo.
- [3/14] Ittem otros cinco quadernos de motetes de Orlando que comiençan Misus est Gabriel, falta la sexta voz.
- [3/15] Ittem otros cinco quadernos de missas motetes y Innos de Palestrina que comiençan O virgo simul et mater.
- [2r] [3/16] Ittem cinco quadernos de missas de Palestrina en papelon que comiençan la primera missa so el titulo Ecçe sacerdos magnos.
- [3/17] Ittem cinco quadernos de misas de Morales en papelon que la primera es la de Aspice Domine.
- [3/18] Ittem tres quadernos de introitos y alleuias de Juan Mateo que comiençan Puer natus es nobis, falta deste juego el tiple.
- [3/19] Ittem quatro quadernos de una missa a seis de Palestrina sobre el Canto llano ut re mi fa sol la.
- [3/20] Ittem quatro quadernos de Pangelinguas y versos de mano.
- [3/21] Ittem quatro quadernos de mano en pliego, y en ellos el magnificat de Verge.

[3/22] Ittem dos quadernos, el uno de magnificas y el otro de turbas.

[3/23] Ittem cinco quadernos de Jaquet de turbas, lamentaciones y motetes.

[3/24] Ittem hocho quadernos de motetes de mano que començan Que est ista.

[3/25] Ittem otro quaderno de los dichos motetes que comienza [2v] como los antezedentes Que est ista.

[3/26] Ittem otros seys quadernos de motetes de diferentes autores que dio mossen Pedro Veteira;

[3/27] Ittem otro libro grande de Magnificas de Aguilera.

[2/58] Item dos quadernos, el uno de magnificas y el otro de turba.

[2/59] Item cinco quadernos de Jaquet de turbas, lamentaciones y motetes.

[2/60] Item siete quadernos de motetes de mano que comiençan Que est ista.

Todos los quales libros fueron encomendados a saber, es los de canto llano a mossen Juan Algacon succentor, y los de canto de organo a Diego Godober maestro de capilla de dicha cathedral presentes que los otorgaron aver recibido y tener en sus poderes y prometieron y se obligaron respectiue de dar buena cuenta dellos siempre que se les pidiere a lo qual tener y cumplir obligacion sus personas y todos sus bienes muebles y sitios de cada uno dellos avidos y por aber donde quiere y quisieron fuesse hecho acto publico bastante el qual fue hecho los dichos dia mes y año y lugar arriba proximamente calendados siendo a ello presentes por testigos Micer Sebastian Ulianes y Pedro de Casas presbitero domiciliados en dicha çiudad de Albarraçin.

[4r] [2/61] 4r

Despues del sobre dicho inventario se an traído un breuiario nuevo y un martirologio, y otro libro de magnificas grande del organista Aguilera, mossen Veteira deço un juego de libros de motetes.

[3/28] Item un quaderno de mano para las missas de Adviento y quaresma.

[3/29] Item un libro de cifra de Luys Venegas.

[3/40] Item nueve quadernos de mano que contienen psalmos, motetes y una missa a ocho, y una a nueve, y una salve a ocho.

[Inventario 4]

Inventario de los libros assi de Canto Llano, como de Canto de organo, y diferentes Musicas que ay en la Iglesia Cathedral de Albarrasin año 1681.

[2r] Memoria de todos los libros assi de canto llano, como de canto de organo que se hallaron despues de la muerte de Mosen Geronymo Murciano Magister Cantus, en la, Iglesia assi suyos, como de la misma Iglesia, que los dexó para ella, con obligacion de un aniversario privilegiado en cada un año, y la dicha, Iglesia los tomo por suyos y se obligo a hazer celebrar dicho Aiversario en Albarrasin a 18 de junio de 1681.

Libros de canto llano:

- [4/1] 4 Dominicales.
- [4/2] 3 Propios de Missas de Santos.
- [4/3] 1 de Propio de Antifonas de Santos.
- [4/4] 3 de Propio de Antifonas del tiempo.
- [4/5] 3 de Matutinales.
- [4/6] 2 de Comunes de Missas.
- [4/7] 1 de Kyries y Glorias, etcetera.
- [4/8] 1 de Antífonas.
- [4/9] 1 de Difuntos.
- [2v] [4/10] 4 de Pasion.
- [4/11] 1 De lamentaciones, [*barreado*: con Missa de Requiem].
- [4/12] 1 de Santos Modernos .
- [4/13] 1 De las Missas de las Letanias para fuera de la Iglesia.
- [4/14] Un libro de Martirologio grande.
- [4/15] Otro Martirologio comun.
- [4/16] Quatro libros Procesonarios.
- [4/17] Ittem un Breviario de Camara.
- [4/18] Ittem un libro impresso de Morales de Missas.

Libros de Canto de organo:

- [4/19] Primeramente un libro de Magnificas de Aguilera.
- [4/20] Ittem otro de Missas de Victoria.
- [4/21] Ittem otro de Missas de Palestrina.
- [4/22] Ittem otro de lamentaciones, y la Missa de Réquiem.
- [4/23] Ittm un quaderno con la Salmodia de Robredo.
- [4/24] Ittm otro quaderno de Missas con la de Adviento.
- [4/25] Ittm otro quaderno de Pasion.
- [4/26] Ittm otro quaderno impresso de Victoria.
- [3r] [4/27] Ittm otro Libro del Te Deum Laudamus.
- [4/28] Ittm otro que llaman de la Salve y Gozos.
- [4/29] Ittem dos juegos de quadernos de Missas Impressos, el uno a 5 y el otro a 4.

- [4/30] Ittem un juego de quadernos de Velasco impresos de Missas, Motetes, y salmos a 8 y quaderno aparte de entabladuras.
- [4/31] Ittem unas completas a 6.
- [4/32] Ittm otro juego de quadernos con la Missa de Batalla y Salmos, falta el baxo que eran 8, y solo ay 7.
- [4/33] Ittem una Missa a 8 de Jacinto de Mena sobre Ecce sacerdos magnus.
- [4/34] Ittem otros 8 quadernos con 2 Misas de Bargas de difuntos y una de Gracian Baban.
- [4/35] Ittem otros 8 quadernos con Missas y visperas de Monchiu.
- [4/36] Ittem 7 quadernos con otra Missa a 7.
- [4/37] Ittem 8 papeles de la Missa de Correa de Tiros.
- Asta la Manecilla hecha arriba [4/28] se hallaron y entregaron al sochantre Joseph Navarro el día 23 de Agosto de 1780 de orden del Señor Chantre.
- [3v] [4/38] Ittem otra Missa en 8 quadernos de Ortells.
- [4/39] Ittem otra en 9 papeles, de Capitan.
- [4/40] Ittem otra en quadernos a 6 de Baban.
- [4/41] Ittem otra a 6 en quadernos de Bargas.
- [4/42] Ittem otra a 5 en quadernos de Murciano.
- [4/43] Ittem otros 8 quadernos con ocho aparte de acompañamientos con Missa, Salmos, y Motetes de Comes.
- [4/44] Ittem 8 papeles con Dixit Dominus, y Magnificas de Artal.
- [4/45] Ittem 8 quadernos con su entablatura Dixit Dominus de Murciano.
- [4/46] Ittem otro Dixit Dominus a 6 de Rios.
- [4/47] Ittem otro Dixit Dominus a 8 de Ortells.
- [4/48] Ittem otro del mismo a 7.
- [4/49] Ittem otro Dixit Dominus, y Letatus de Murciano a 7.
- [4/50] Ittem 9 quadernos con Dixit Dominus, Beatus Vir, y Magnificat de Comes.
- [4/51] Ittem otro Dixit Dominus a 7 de Murciano.
- [4/52] Ittem otro a 8.
- [4/53] Ittem otro Dixit Dominus de Medina a 7.
- [4r] [4/54] Ittem otro Dixit Dominus a 6 de Selma.
- [4/55] Ittem otro a 8 de Aguilar.
- [4/56] Ittem otro a 6 del mismo.
- [4/57] Ittem otro a 6 de Ortells.
- [4/58] Ittem otro a 8 de Aguilar.
- [4/59] Ittem otro a 12 de Comes.
- [4/60] Ittem otro a 6 de Murciano.
- [4/61] Ittem Domine ad adiuvandum a 7 de Ortells.
- [4/62] Ittem otro a 6 de Ynojosa.
- [4/63] Ittem otro a 7 de Murciano.
- [4/64] Ittem 7 quadernos de Dixit Dominus, Beatus Vir, y Domine de Murciano.
- [4/65] Ittem una Magnificat a 8 de Murciano.
- [4/66] Ittem una Magnificat a 7 de Ortells.
- [4/67] Ittem otra en 7 papeles y Lauda Jerusalem en ellos, de Medina.
- [4/68] Ittem otro Lauda Jerusalem a 7 de Medina.
- [4/69] Ittem Credidi a 7 de Medina.

- [4/70] Ittem Beatus Vir a 7 de Murciano.
 [4/71] Ittem otro a 8 de Alfonso.
 [4v] [4/72] Ittem Beatus Vir a 10 de Baban.
 [4/73] Ittem otro a 8 de Selma.
 [4/74] Ittem Letatus sum a 7 Murciano.
 [4/75] Ittem Beatus vir a 7 de Aguilar.
 [4/76] Ittem Letatus sum a 9 de Artal.
 [4/77] Ittem otro a 8 de Mathias Diaz.
 [4/78] Ittem otro a 7 de Ortells.
 [4/79] Ittem Laudate Dominum omnes gentes a 12 de Ortells.
 [4/80] Ittem otro a 7 del mismo.
 [4/81] Ittem. Lauda Jerusalem a 9 de Bargas.
 [4/82] Ittem otro a 7 Baraza.
 [4/83] Ittem otro a 5 sin nombre.
 [4/84] Ittem otro a 6 de Murciano.
 [4/85] Ittem Credidi a 6 de Murciano.
 [4/86] Ittem una Magnificat a 9 de Ortells.
 [4/87] Ittem otra a 12 de Navarro.
 [4/88] Ittem otra a 8 de Murciano.
 [4/89] Ittem 7 quadernos de Motetes y Salmos de varios autores, las obras son 8 y falta uno.
 [4/90] Ittem 6 quadernos de Motetes de Adviento y quaresma.
 [5r] [4/91] Ittem otros 6 quadernos con 2 Motetes de Peralta.
 [4/92] Ittem un motete de difuntos a 6 de Bruna.
 [4/93] Ittem otro Motete a 8 de García In cena Domine.
 [4/94] Ittem otro a 11 de Comes.
 [4/95] Ittem otro juego de quadernos impresso de Motetes para de entre año a 4 y falta uno.
 [4/96] Ittem 5 quadernos con 2 Salves a 5 de Murciano.
 [4/97] Ittem una Salve a 8 de Peralta.
 [4/98] Ittem otra a 5 de Murciano.
 [4/99] Ittem otra a 4 de Comes.
 [4/100] Ittem otra a 6 de Latin y Romance de Ynojosa.
 [4/101] Ittem una letania de la Virgen a 8.
 [4/102] Ittem otra Salve a 8 de Bargas.
 [4/103] Ittem 8 papeles con sus acompañamientos 2 salves, una de Navarro y otra de Baylon.
 [4/104] Ittem 3 Lamentaciones en quadernos de Ortells.
 [4/105] Ittem 2 lamentaciones de Ortells a 3.
 [4/106] Ittem otra a 8 de Baban.
 [5v] [4/107] Ittem otra a 8 de Baban.
 [4/108] Ittem otra a 8 de Baban.
 [4/109] Ittem 8 quadernos viejos de motetes.
 [4/110] Ittem un miserere a 8 de Bargas.
 [4/111] Ittem otro a 8 de Renart.
 [4/112] Ittem otro a 7 de Murciano.

- [4/113] Ittem otro a 7 del mismo.
 [4/114] Ittem otro a 8 de Medina.
 [4/115] Ittem otro a 7 de Murciano.
 [4/116] Ittem otro a 8 sine nomine.
 [4/117] Ittem un quaderno de los Gozos de Murciano.
 [4/118] Ittem el quicunque de Bargas a 12 en 12 quadernos.
 [4/119] Ittem 8 quadernos y uno de acompañamientos con 2 Missas una de super flumina y otra de Roque Monferrate.
 [4/120] Ittem otros 8 quadernos, con otro de acompañamientos con la Missa de Baban, y otros de Santiago y salmodia.
 [4/121] Ittem 8 quadernos con cubiertas de pergamino con Salmodia, Missas y Motetes.
 [4/122] Ittem 4 quadernos de Motetes, y Versos de Miserere.
 [6r] [4/123] Ittem un Beatus Vir a 8 de Comes.
 [4/124] Ittem otro de Aguilar a 8.
 [4/125] Ittem los 3 Salmos de nona a 8 de Comes.
 [4/126] Ittem un Libro de tonos.
 [4/127] Ittem 2 quadernos de Misas Viejos.
 [4/128] Ittem una Salve a 5 de Bruna.
 [4/129] Ittem 100 Villancicos del Corpus a 8 a 4 y a 6 de varios autores.
 [4/130] Ittem 116 Villancicos de Navidad de Varios Autores, y 3 motetes de Verbum Caro factum est a 5 y a 7 y lo demas a 4 a 5 6 y a 8 y a 12.
 [4/131] Ittem 42 Villancicos a la Asumpcion de Varios Autores.
 [4/132] Ittem 38 Villancicos de varios autores a diferentes Santos.

[Inventario 5]

Inventario del oro, Plata, Jocalias preciosas, Brocados, sedas de todos colores y de todos los demas bienes de la Santa Iglesia de Albarracín que se hallaron en 18 de Agosto de 1684. Hizose a instancia y orden del Señor Doctor Don Juan Catalan de Oton thesorero de dicha Santa Iglesia.

[p.64]

Libros Pontificales:

- [5/1] Primeramente dos Pontificales Romanos, el uno entero del año 1611, y el otro tambien entero impresso en Paris año 1615.
 [5/2] Ittem otro de Ceremonial Episcoporum del año 1600.
 [5/3] Le regalaron al Illustrissimo Señor Don Juan Francisco [...] cinco Libros Pontificales
 [5/4] Ittem otra segunda parte de Pontifical Romano con cubiertas coloradas impresso [p.65] en Roma año 1595.
 [5/5] Ittem tres tomos de Pontificales de letra antigua y muy viejos.
 [5/6] Ittem un Missal viejo de la misma impresión.
 [5/7] Ittem un quaderno de pergamino con advertencias para los Pontificales.
 [5/8] Ittem una Preparatoria para la Missa ya usada

[5/9] Ittem dos tomos grandes de Pontificales impresos en Roma año 1595. Los tiene el Maestro de Ceremonias.

[5/10] Ittem un Ceremonial Episcoporum impreso en Roma año 1651 y es en 4º fol. y lo tiene el dicho³⁵.

Atriles:

[p.66] [5/11] Ittem un fastijol grande de yerro que esta en choro para Capitular y se pliega.

[5/12] Ittem otro grande de madera para la capilla.

[5/13] Ittem otro para las epistolas y evangelios.

[5/14] Ittem otro para la Vexila.

[5/15] Ittem un candelero de madera para el atril del Choro.

[5/16] Ittem otro Atril de nogal para las epistolas y evangelios que esta en el Pilar.

[p.69] Misales y Manuales:

[5/17] Primeramente un Misal grande de Antuerpia del año 1664, diolo el Señor Chantre Aguero.

[5/18] Ittem otro de la misma impresión del año 1669, era del Señor Obispo Fris.

[5/19] Ittem otro de la misma impresion del año 1664, era del Señor D. Antonio Aragon.

[5/20] Ittem otros dos pequeños de Antuerpia de Antuerpia del año 1650.

[5/21] Ittem otro grande de Antuerpia del año 1642.

[5/22] Ittem otro de Venecia grande.

[5/23] Ittem tres viejos, sin principio ni fin.

[5/24] Ittem quatro quadernillos de difuntos viejos.

[5/25] Ittem un nuevo de difuntos.

[5/26] Ittem tres manuales Romanos Gregorianos.

[5/27] Ittem otro Missal nuevo, de Leon, que era del Señor Obispo Fris.

[5/28] Ittem un Breviario nuevo de Camara esta en el Baul de las tres llaves.

[5/29] Ittem un Missal de Antuerpia que dio el Señor Dean Sepulveda para la fundacion del Beneficio.

[p.76] Organos:

[5/30] Primeramente a la parte de la epistola al salir del Choro ay un organo grande en lo alto, de treçe palmos poco mas o menos, con sus puertas de lienço pintadas, con dos fuelles grandes baxas y una mas alta, tiene siete castillos de flautas.

35. En el margen izquierdo, haciendo referencia a este asiento: "Quando murió Mossen Pedro Leon no se halló este".

[p.77] [5/31] Ittem en frente del dicho otro pequeño de una ala con su conserva de lienço y su banquillo de pino, y en el pie un caxon para tener libros de Musica, y en los respaldos de los dos quatro tablas grandes doradas.

Choro:

[5/32] Primeramente sobre el texado un Christo crucificado de bulto, en qual esta ya inventariado, y al pie del una tablilla con unos versos, etcetera.

[5/33] Ittem en las dos esquinas dos tablillas con sus cortinas, en la una Alleluya y en la otra Laus tibi Domine, etcetera.

[5/34] Ittem otra dorada donde esta escrito Hic est chorus.

[5/35] Ittem un encerado y una zelosia para la ventana.

[5/36] Ittem una campanilla con su cuerda, asentada en la pared, para llamar al sacristan.

[5/37] Ittem dos Aguilas de madera dorada que sirven de atriles en las dos partes del Choro.

[5/38] Ittem dos atriles clavados para Capitular.

[82v] El inventario de los libros de Canto Llano y de organo se hallara unido al fin deste³⁶.

[Inventario 6]

[1r] Lleba el Señor Maestro de Capilla lo siguiente:

[6/1] 8 quadernos de Missas y Visperas de Renart y obras de la Roy.

[6/2] Un Beatus Vir a 8 de Comes.

[6/3] Otro a 8 de Aguilar.

[6/4] 8 quadernos con Missas de Super flumina de Roque Monferrade.

[6/5] Otros 8 quadernos con salmodia y missas de Baban y Carlos.

[6/6] [*barreado*: El Salmo Lauda Jerusalem]

[6/7] 2 juegos de quadernos de missas y salmos de a 5 y 6.

[1v] Lleba el Señor Mossen Vicente Ximeno lo siguiente:

[6/7] Primeramente una Missa de a 7.

[6/8] Dos visperas de a 7.

[6/9] Un Villancico y 4 salmos.

[6/10] Lamentaciones, dos de a 8.

[6/11] Un Quincumque de a 8.

[6/12] Otros diversos papeles podridos se quemaron porque no pudrieran los otros.

[6/13] Treze villancicos del Corpus.

36. *Inventario 4.*

[Inventario 7]

Inventario del Oro, Plata, Jocalias Preciosas, Brocados, Sedas de Todos Colores, Ropa Blanca, y de todos los demas bienes de la Santa Igllesia de Albarracin que se hallaron en 18 de Agosto del Año 1743. Hizose a instancia del Señor Thessorero Doctor Don Juan Cavero de Marcilla con asistencia de los Señores Don Joseph Gonzalez y Navarro, Arcediano, y Don Joseph Carlos Navarro de Arzurriaga, Chantre, nombrados para hallarse en el por el Muy Illustrisimo Cabildo de dicha Santa Iglesia.

16r Missales, Pontificales, Manuales y Breviarios:

[7/1] Impresion de Roma del año 1735; Primeramente un Missal Nuevo, con las cubiertas coloradas, registros de seda y sus laminas que ha do el Señor Sembrado en parte de pago por que devia a la Igllesia de Pensiones de su Censal.

[7/2] Del año 1702; Ittem otro Missal Nuevo, impresion de Antuerpia, con Cubiertas Negras y manecillas de bronce, le falta una, con sus registros de seda y sus laminas que ha dado el Señor Don Carlos Dolz, Canonigo de Teruel.

[7/3] Ittem otro Missal Grande de Antuerpia del Año 1642.

[7/4] Ittem otro Missal de la misma impresión del Año 1669 que era del Señor Obispo de Fris.

[7/5] Ittem otros Missales de la misma Ympresion del Año 1702 que los dio el Señor Obispo Francisco Juan Navarro con los Señores de la Merzed.

[7/6] Ittem otro Missal Pequeño impresion de Madrid del Año 1635.

[16v] [7/7] Ittem otro Missal Biexo impresion de Antuerpia que puede ser sea el del Señor Chantre Aguero porque no tiene el Año.

[7/8] Ittem otro missal Pequeño impression de Antuerpia no tiene el año que se hizo.

[7/9] Ittem otros dos Missales de Benecia del año 1726.

[7/10] Ittem dos libros para el Evangelio y Epistola cubiertas negras y sus manecillas, impresion de Madrid del año 1675.

[7/11] Ittem quatro quadernillos con cubiertas negras para las missas de Requiem.

[7/12] Ittem otro quadernillo con cubiertas de pergamino solo para Missas de Réquiem.

[7/13] Ittem quatro quadernillos con cubiertas de pergamino para Missas de Requiem y de Santos Nuevos.

[7/14] Ittem dos Manuales impressos en Zaragoza, el uno del año 1688 y el otro del año 1648.

[7/15] Ittem otro Missal pequeño impresion de Antuerpia sin principio ni fin.

[7/16] Ittem otro Missal biexo y desecho sin principio ni fin con cubiertas de Badana.

[7/17] Ittem un Pontifical Romano impresso en Paris el año 1615 forrado en cubiertas de Badana que han estado doradas i tienelas tres partes.

[7/18] Ittem otro Pontifical Romano con las cubiertas de terciopelo morado y que no tiene sino una parte que era del Señor Fuenbuena.

[7/19] Ittem un manual de Pontifical impresso en Valencia año 1569 y empieza Methodus Consecrationis sacri Chrismaris en quarto folio.

[17r] [7/20] Ittem dos Brebiarios de Camara impressos en Antuerpia el año 1686, forrados en badana negra con manecillas de yerro que los dio el Señor Dean Roa, estan en el Coro en los Atriles de los Señores Capitulares.

[7/21] Ittem otro Brebiario de Camara biexo de un cuerpo que esta en el Coro para Capitular el Vicario sin principio ni fin.

[7/22] Ittem otro Brebiario de Camara biexo de un cuerpo que esta en la sacristia mui desecho y derrotado.

[19v] Organo:

[7/23] El que esta al lado derecho subiendo del Coro que lo xede de el arco asta la bobeda con su Caxa corlada y un Salvador al remate, y su barandilla de Yerro y corlada en los extremos, organo de octava corta con quatro fuelles, lleno completo con contras , tres riegos de clarines a la mano derecha, clarin de eco, dos cornetas, juego de nasardos, y a la mano izquierda bajoncillo, juego de trompetas reales a las dos manos, un clarin en quincena y juego de nasardos, y tres atriles pequeños, y una escala para entrar en el secreto, con dos timbales para los clarines.

[20r] Coro:

[7/24] Con dos ordenes; Con su rejado de yerro y sus tribunas con la cornissa dorada y barias tarjetas doradas que lo hizo el Señor Obispo Funes, la silleria de robre con su cornissa y sujetas lissas, y manzanillas torneadas, pero faltan muchas; un facistol de nogal con dos almarios bajo de el con sus puertas zerrajas y llaves, y las tablas de pino dentro de ellos, donde se ponen los libros de canto llano; quatro yeros para las hojas de los libros, y a continuacion de esto se pondran los atriles y tarjetas.

[42r] Inventario de los Libros de Choro.

Libros de Canto Llano:

[7/25] 6; Primeramente seis Dominicales de Missas.

[7/26] 3; Ittem tres Propias de Missas de Santos.

[7/27] 1; Ittem un propio de Antiphonas de Santos berde.

[7/28] 3; Ittem tres Dominicales de Antiphonas.

[7/29] 3; Ittem tres Matutinales.

[7/30] 2; Ittem dos Comunes de Missas.

[7/31] 1; Ittem uno de Kyries y Glorias.

[7/32] 1. Ittem un Libro de Santos Nuevos de Antiphonas.

[7/33] 1; Ittem un Libro Nuevo hecho en el Año 1740 con cuiertas coloradas de camuza.

[7/34] 4; Ittem quatro Pasiones de papel.

- [7/35] 1; Ittem uno de Lamentaciones de Pergamino.
 [7/36] 1; Ittem uno de Missas de Letanias para fuera de la Iglesia.
 [7/37] 1; Ittem un Libro Grande del Martirologio.
 [7/38] 1; Ittem otro Pequeño del Martirologio.
 [7/39] Ittem dos Cuerpos de Brebiarios de Media Camara.
 [7/40] Ittem tres Libros de Responsorios para los Claustros.

[42v] Libros de Canto de Organo:

- [7/41] 1; Primeramente un Libro de Magnificas de Aguilera.
 [7/42] 1; Ittem otro de Missas de Victoria.
 [7/43] 1; Ittem otro de Missas de Palestrina.
 [7/44] 1; Ittem otro de Lamentaciones y la Missa de Requiem.
 [7/45] 1; Ittem un quaderno con la salmodia de Robredo.
 [7/46] 1; Ittem otro quaderno de Missas con la de Adviento.
 [7/47] 1; Ittem otro quaderno de Passion.
 [7/48] 1; Ittem otro quaderno impreso de Victoria.
 [7/49] 1; Ittem un Libro del Te Deum Laudamus.
 [7/50] 1; Ittem otro Libro que llaman de las Salves y Gozos.

[Inventario 8]

Inventario de los Papeles de Música de la Santa Yglesia de Albarracín vajo la custodia y cuidado del Maestro de Capilla Mosen Vicente Martínez [Febrero de 1774]

[2r] Ynventario de los Ynstrumentos de dicha Capilla y Santa Yglesia:

Año del 1774

- [8/1] Organista / Mosen Joseph Gonzalo Maestro Organista dixo estar a su cargo a mas del Maior de la misma dos Organillos Pequeños, el uno de la Concepcion y el otro de Nuestra Señora del Pilar, con medio Lleno de registros cada uno
 [8/2] Así mismo dixo tener una Arpa encordada
 [8/3] Mas; Se nota que aunque se dice estar el Organo de la Concepcion a cargo de el Organista de esta Santa Yglesia es de la Capilla de la Virgen dicho Organillo, pero esta a su cargo el tañerlo.
 [8/4] Bajonista; Mosen Antonio Sevastian, Bajonista, dixo no tener ningun Ynstrumento a su cargo, ni su poder, propio de la Capilla ni Santa Yglesia.

[3r] Inventario de los Papeles, y Ynstrumentos de Musica de la Capilla de esta Santa Yglesia de Albarracin. En el Mes de Febrero de 1774 de Orden del Cavildo.

[4r] En virtud de los mandado por el Illustrisimo Cavildo, Mosen Manuel Gil y Monterde, Secretario de esta Santa Yglesia, paso a la secretaria baja de la misma

acompañado del Maestro de Capilla Mosen Vicente Martinez, quien hizo hostension de una arca con su llave en la que se encontraron los Papeles siguientes pertenecientes a la Capilla de Musica.

Domine, etcetera:

- [8/5] 1 Domine ad aiubandum de Ximeno a 7. ... a 7
- [8/6] 2 Otro del mismo a. ... a 6
- [8/7] 3 Otro de Lazaro a. ... a 6
- [8/8] 4 Otro del Maestro Amiquert. ... a 7
- [8/9] 5 Otro sin autos, parece de Marco. ... a 6
- [8/10] 6 Otro de Ferrer. ... a 8

Dixit Dominus:

- [8/11] 1 Dixit Dominus de Soriano. ... a 5
- [8/12] 2 Otro de Amiquert. ... a 8
- [8/13] 3 Otro de Aguilar. ... a 8
- [8/14] 4 Otro de Borrachina. ... a 8
- [8/15] 5 Otro de Marco. ... a 6
- [8/16] 6 Otro de Fuentes. ... a 5
- [8/17] 7 Otro de Lazaro. ... a 6
- [8/18] 8 Otro de Barrachina. ... a 6
- [8/19] 9 Otro de Ximeno. ... a 5
- [4v] [8/20] 10 Otro Dixi de Ximeno. ... a 7

Beatus Bir:

- [8/21] 1 Beatus Bir del Maestro Barrachina. ... a 6
- [8/22] 2 Otro de Mosen Joseph Gonzalo organista. ... a 6
- [8/23] 3 Otro de Just. ... a 7
- [8/24] 4 Otro de Mosen Paqual Feutes. ... a 5
- [8/25] 5 Otro sin nombre de autor. ... a 5
- [8/26] 6 Otro de Ximeno. ... a 7
- [8/27] 7 Otro del mimo. ... a 5
- [8/28] 8 Otro de Marco. ... a 5
- [8/29] 9 Otro sin autor. ... a 8
- [8/30] 10 Otro de Amiquert. ... a 7

Laudate, etcetera:

- [8/31] 1 Laudate Dominus de Fuentes. ... a 6
- [8/32] 2 Otro de Marco. ... a 6
- [8/33] 3 Otro de Fuentes. ... a 6
- [8/34] 4 Otro de Ximeno. ... a 5
- [8/35] 5 Otro de Monzon. ... a 6

- [5r] [8/36] 6 Otro de Jart. ... a 6
 [8/37] 7 Otro de Monzon. ... a 6

Credidi:

- [8/38] 1 Credidid de Barrachina. ... a 6
 [8/39] 2 Otro de Medina. ... a 7
 [8/40] 3 Otro de Mosen Joseph Gonzalo Organista. ... a 6

Letatus sum:

- [8/41] 1 Letatus sum de Just. ... a 5
 [8/42] 2 Letas de Lazaro. ... a 6

Lauda Jerusalem:

- [8/43] 1 Lauda de Lazaro. ... a 6
 [8/44] 2 Otro de Ximeno. ... a 7
 [8/45] 3 Otro de Geronimo Murciano. ... a 6
 [8/46] 4 Otro de Ximeno. ... a 6
 [5v] [8/47] 5 Otro de Escorriqueta. ... a 6

Magnificat:

- [8/48] 1 Magnificat de Barrachina. ... a 8
 [8/49] 2 Otra de Pasqual Fuentes. ... a 5
 [8/50] 3 Otra de Ximeno. ... a 5
 [8/51] 4 Otra de Lazaro. ... a 6
 [8/52] 5 Otra de Monzon. ... a 5
 [8/53] 6 Otra de Don Joseph Escorriqueta. ... a 8
 [8/54] 7 Otra sin autor. ... a 6
 [8/55] 8 Otra de Amiqet con Biolines. ... a 8
 [8/56] 9 Otra de Graviel Argani. ... a 8
 [8/57] 10 Otra de Barrachina. ... a 8
 [8/58] 11 Otra del mismo. ... a 9

Nonas:

- [8/59] 1 Mirabilia sin autor y Principes. ... a 7
 [8/60] 2 Mirabilia y Principes de Lazaro. ... a 5
 [8/61] 3 Mirabilia y Principes de Ximeno. ... a 6
 [8/62] 4 Otra de Barrachina. ... a 6

Misereres:

- [8/63] 1 Miserere de Ximeno. ... a 5
 [8/64] 2 Otro del mismo. ... a 6

- [8/65] 3 Otro del mismo. ... a 4
 [8/66] 4 Otro de Barrachina. ... a 8

[6r] Salves:

- [8/67] 1 Salve sin autor. ... a 5
 [8/68] 2 Otro sin autor. ... a 5
 [8/69] 3 Otra sin autor. ... a 5
 [8/70] 4 Otra de Barrachina. ... a 8
 [8/71] 5 Otra de ErCORRIQUETA. ... a 8
 [8/72] 6 Otra de Paradix. ... a 8

Gozos:

- [8/73] 1 Coplas a Santa Barbara.
 [8/74] 2 Gozos a San Blas.
 [8/75] 3 Gozos a San Francisco Xavier.
 [8/76] 4 Gozos a San Jospheh.
 [8/77] 5 Gozos de San Juaquin.

Secuencias:

- [8/78] 1 Sequencia sin autor del Spirito Sancto ... a 5
 [8/79] 2 Sequencia de Resurecion Carvallo. ... a 6
 [8/80] 3 Sequencia de Resurecion a. ... a 8
 [8/81] 4 Verbum Caro de Barrachina.

Difuntos:

- [8/82] 1 Magnificat de Aguilera. ... a 8
 [8/83] 2 Otra de Monzon. ... a 6
 [8/84] 3 Confitevor del mismo. ... a 6
 [8/85] 4 Levavi del mismo. ... a 6
 [8/86] 5 Dilexi del mismo. ... a 6
 [8/87] 6 Clamavi de Ximeno. ... a 4
 [8/88] 7 Dilexi de Joseph Alcalá. ... a 8
 [8/89] 8 Missa de Monzon. ... a 6

[6v] Missas:

- [8/90] 1 Missa de Mosen Vicente Rodriguez. ... a 5
 [8/91] 2 Otra de Ladron de Guevara. ... a 6
 [8/92] 3 Otra llamada de Roivela de Baban. ... a 6
 [8/93] 4 Otra del Maestro Mosen Vicente Martinez. ... a 5
 [8/94] 5 Otra de Ximeno. ... a 5
 [8/95] 6 Otra de Domini. ... a 6
 [8/96] 7 Otra sin autor. ... a 7

[8/97] 8 Otra de Monserrate. ... a 8

[8/98] 9 Otra de Baban. ... a 8

[8/99] 10 Otra sin autor. ... a 7

Lamentaciones:

[8/100] 1 Lamentacion Yncipit oratio Jeremia de Marco a 2

[8/101] 2 Segunda Baut con Biolines. ... a 2

[8/102] 3 Tercera Alef de Marco. ... a 2

[8/103] 4 Otra Alef sin autor sola con Vajon.

[8/104] 5 Otra Misericordia de Domine. ... a 6

[8/105] 6 Otra con Biolines de Ximeno. ... a 7

[8/106] 7 Otra de Jueves de Lamentacione Jeremiae. ... a 6

[8/107] 8 Otra de Miercoles sola con Vajon de Llano.

[8/108] 9 Otra sola con Biolines Yncipit Jeremiae Profetae.

[8/109] 10 Otra de Jueves a duo con Violines y Vajo.

[8/110] 11 Otra Alef con violinnes y vajon de Marco.

[8/111] 12 Otra de Marco. ... a 8

[8/112] 13 Otra oracion de Jeremias con oboe y vajon de Ximeno.

[7r] [8/113] 14 Otra del mismo autor con Violines.

[8/114] 15 Lamentacion de Jueves con violines de Ximeno.

[8/115] 16 Otra del mismo para el primer dia, le faltan dos Papeles y es. ... a 8

[8/116] 17 Lamentacion 3^a del Jueves a duo con violon.

[8/117] 18 Otra segunda del Miercoles con violines.

[8/118] 19 Otra 3^a de Miercoles sola con violines de Marco.

[8/119] 20 Otra a quatro para el Miercoles de Domini.

Motetes:

[8/120] 1 Adiubanos de Ruiz. ... a 4

[8/121] 2 Otro Gloria et Laus Dominica Palmarum. ... a 4

[8/122] 3 Otro Domine Jesu Christe. ... a 4

[8/123] 4 Otro Christus factus de Marco. ... a 4

Villancicos y Arias al Santisimo Nacimiento, etcetera:

[8/124] 1 Villancico con Violines de Domini. ... a 4

[8/125] 2 Otro de Oriate solo.

[8/126] 3 Otro de Ximeno con violines solo.

[8/127] 4 Otro de Domini con violines a. ... a 2

[8/128] 5 Otro de Marco solo con violines de. ...

[8/129] 6 Otro de Ximeno con violines. ... a 8

[8/130] 7 Otro de Domini con Violines. ... a 6

[8/131] 8 Otro con Violines de Moreno y Polo. ... a 4

[7v] [8/132] 9 Otro de Marco. ... a 6

[8/133] 10 Otro del mismo. ... a 5

[8/134] 11 Otro con violines de Ximeno. ... a 5

[8/135] 12 Otro a 5 y 8 de Marco. ... a 8

- [8/136] 13 Otro a duo con Violines de Ximeno. ... a 2
[8/137] 14 Otro de Ximeno con Violines. ... a 7
[8/138] 15 Otro de Domini con Violines. ... a 8
[8/139] 16 Otro de Marco con Violines. ... a 6
[8/140] 17 Otro sin autor a solo.
[8/141] 18 Otro con violines de Ximeno. ... a 3
[8/142] 19 Otro de Ximeno al Santísimo. ... a 8
[8/143] 20 Otro sin autor con violines. ... a 7
[8/144] 21 Otro de Ximeno con violines. ... a 4
[8/145] 22 Otro solo con violines de Soriano.
[8/146] 23 Otro solo con violines de Polo.
[8/147] 24 Otro de Ximeno con violines. ... a 7
[8/148] 25 Otro del mismo con violines. ... a 6
[8/149] 26 otro de Marco con violines. ... a 5
[8/150] 27 otro del mismo con violines. ... a 8
[8/151] 28 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/152] 29 otro de Ximeno con violines. ... a 8
[8/153] 30 otro del mismo con violines. ... a 7
[8/154] 31 otro del mismo con violines. ... a 7
[8/155] 32 otro de dos ciegos de Marco.
[8/156] 33 otro de Ximeno con violines. ... a 7
[8/157] 34 otro de Marco al Santísimo Sacramento con violines
[8/158] 35 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/159] 36 otro del mismo. ... a 6
[8/160] 37 Villancico de Calenda del mismo. ... a 6
[8r] [8/161] 38 Otro de Ximeno. ... a 6
[8/162] 39 Otro del mismo con violines. ... a 8
[8/163] 40 otro de Polo con violines. ... a 6
[8/164] 41 otro de Calenda de Martínez. ... a 8
[8/165] 42 otro del mismo a solo.
[8/166] 43 otro del mismo con violines. ... a 7
[8/167] 44 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/168] 45 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/169] 46 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/170] 47 otro del mismo con violines. ... a 2
[8/171] 48 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/172] 49 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/173] 50 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/174] 51 otro a solo del mismo.
[8/175] 52 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/176] 53 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/177] 54 otro a solo del mismo.
[8/178] 55 otro a solo del mismo.
[8/179] 56 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/180] 57 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/181] 58 otro del mismo a solo.

- [8/182] 59 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/183] 60 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/184] 61 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/185] 62 otro del mismo con violines. ... a 8
[8/186] 63 otro del mismo con violines. ... a 8
[8/187] 64 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/188] 65 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/189] 66 otro del mismo con violines. ... a 6
[8v] [8/190] 67 otro a solo del mismo Martinez.
[8/191] 68 otro a solo del mismo.
[8/192] 69 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/193] 70 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/194] 71 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/195] 72 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/196] 73 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/197] 74 otro a solo.
[8/198] 75 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/199] 76 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/200] 77 otro a solo del mismo.
[8/201] 78 otro del mismo a solo.
[8/202] 79 otro del mismo con violines. ... a 8
[8/203] 80 otro del mismo a solo.
[8/204] 81 otro a solo.
[8/205] 82 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/206] 83 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/207] 84 otro del mismo a solo.
[8/208] 85 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/209] 86 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/210] 87 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/211] 89 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/212] 90 otro del mismo a solo.
[8/213] 91 otro a solo del mismo.
[8/214] 92 otro del mismo con violines. ... a 7
[8/215] 93 otro del mismo con violines. ... a 5
[8/216] 94 otro del mismo a solo.
[8/217] 95 otro del mismo solo.
[8/218] 96 otro del mismo. ... a 2
[8/219] 97 otro del mismo a solo.
[8/220] 98 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/221] 99 otro del mismo con violines. ... a 3
[8/222] 100 otro a solo del mismo.
[8/223] 101 otro del mismo. ... a 2
[9r] [8/224] 102 otro del mismo con violines. ... a 6
[8/225] 103 otro del mismo con violines. ... a 4
[8/226] 104 otro del mismo. ... a 2
[8/227] 105 otro del mismo con violines. ... a 6

- [8/228] 106 otro del mismo a solo.
 [8/229] 107 otro de Ximeno. ... a 5
 Gil [rúbrica]

[Inventario 9]

INVENTARIO del Oro, Plata, Jocalias preciosas, Brocados, Sedas de todos colores, y de todos los demas Bienes de la Santa Iglesia de Albarracín que se hallaron en el día 16 de Noviembre del año 1780. Echo a Instancia del Señor Don Joseph Muñoz Dignidad thesorero de dicha Yglesia y con comision del Muy Ylustre Cavildo, cometida a los Señores Don Miguel Molina, y Don Joseph Assensio, Doctoral, individuos del mismo, y se remato en 1 de Diciembre de 1780.

[p.69] Libros Pontificales:

- [9/1] Primeramente un libro, o Zeremonial Pontifical, en folio patente, con cuvier-
 tas de terciopelo morado.
 [9/2] Yttem dos Libros pontificales en folio parte encuadernados en pasta.
 [p.70] [9/3] Yttem otro Libro Pontifical en Pasta a manera de quaderno de Misa.
 [9/4] Yttem otro Libro Pontifical en Pasta y folio patente, paran todos en la
 Secretaria.

[p.79] Quadernillos de Difuntos y Santos Nuevos:

- [9/5] Diez y siete quadernillos, los diez nuevos para las Misas de Requiem, y los
 demas de Santos nuevos, que les faltan lo mas modernos.
 [9/6] Yttem dos quadernillos viejos para epistolas y evangelios.

[p.82] Organos:

- [9/7] Un organo grande en la Yglesia.
 [9/8] Otro organo pequeño portatil en el Pilar.

[Inventario 10]

Ynventario del Oro, Plata, y demas alajas y Jocalias de esta Santa Yglesia Cathedral de Albarracin, hecho por los Señores Doctor Don Pedro Fernandez Arcediano, Tesorero que ha sido de la misma, Don Josef Lazaro actual Tesorero, y el Doctor Don Ramon Laplana Canonigo, y Comisionados por el Ylustrisimo Cabildo; se comenzo en 5 de Mayo de 1817, despues de la Guerra de los Franceses en que ocurrio saqueo por los mismos de algunas alaxas mandadas dexar en la Yglesia por el Cavildo para el uso diario, y librar la Yglesia de incendio, o mayor extorsion.

[p.81]

Misales:

[10/1] Primeramente un misal forrado con terciopelo carmesi con planchas de plata, y dos cuadernos de Evangelios, i epistolas tambien forrados como el misal, i chapas de plata.

[10/2] Ydem dos misales grandes tafilete encarnado, i flores de oro.

[10/3] Ydem quatro misales buenos casi iguales con tapas coloradas.

[10/4] Ydem seis misales tapas negras, que sirven en el Pilar:

[10/5] Ydem diez misales, que sirven en el Privilegiado en la Concepcion i algunos en la sacristia maior.

[10/6] Ydem quatro cuadernos de Epistolas, y Evangelios.

[10/7] Ydem dos viejos que no se usan.

[10/8] Ydem un misal pequeño Dominicano.

[10/9] Ydem once cuadernillos para las misas de Requiem

[10/10] Ydem nueve cuadernos de Santos Nuevos.

[10/11] Ydem un cuaderno blanco que sirve para las Rogativas y Salves.

Pontificales:

[10/12] Primeramente un Pontifical en tres tomos, i un ceremonial, que fue del Señor Vila.

[10/13] Ydem otro Pontifical, i ceremonial dos tomos.

[10/14] Ydem seis tomos Pontifical, i ceremonial.

[10/15] Ydem otros seis tomos Pontifical, i ceremonial mas viejo.

[p.84]

Organos:

[10/16] Dos organos, el grande de la Yglesia, i otro Portatil.

[Inventario 11]

Inventario de alhajas, ornamentos y moviliario de todo genero que en la actualidad posee la Santa Iglesia Catedral de Albarracin. [16 de septiembre de 1933]

[4r]

Otros objetos:

[4v] [11/1] 2 Armoniuns, el uno muy deteriorado.

[11/2] 1 Misal, con cubierta de piel de Rusia, dos broches y ocho adornos de plata.

[11/3] Varios misales mas sin merito alguno artistico.

[11/4] 25 Libros de Coro en pergamino, sin especial merito artistico.

[11/5] 5 Libros de Coro en pergamino que contienen las lamentaciones, el pasio, etc., sin especial mérito artistico.