

## DE CERCA

Comienza el 7 de enero de 1980 y el último programa del que tengo referencia es del 4-10-1982. Fue un programa de sobremesa de la primera cadena (comenzó a emitirse a las 16 h.; en otros momentos a las 15 h.) de periodicidad semanal, los lunes, aunque experimentó fluctuaciones en el día de emisión. Jesús Hermida fue el presentador y Luis Tomás Melgar el director. *De cerca* estuvo realizado por los servicios de informativos de TVE.

Se trata de un programa de entrevistas pero en el que los protagonistas no pertenecen siempre al ámbito de la cultura. Por ejemplo, hay un sorprendente programa realizado en una peletería de Madrid y el protagonista es el peletero.

Lo más característico del programa es la preocupación por la puesta en escena y por una realización muy poco sobria, en las antípodas de *A fondo*. El programa intenta crear un lenguaje televisivo que dote de variedad a la entrevista, es decir que el lenguaje de los planos, la iluminación, etc., adquiera un protagonismo que dote a la entrevista de matices visuales y de significado metaartístico. Es recurso frecuente el crear una «mise en abîme» mediante la presencia de una pantalla de televisión en el plató, con lo que en un determinado momento entrevistador y entrevistado miran la tele dentro de la tele. Cada entrevista se lleva a cabo con una escenografía adecuada al personaje. Por ejemplo en el caso de Gloria Fuertes se monta un espejo, en lugar de una pantalla de televisión. Un enorme espejo amarillo que recuerda al de *Alicia en el país de las maravillas*. No sabemos cuándo la cámara nos presenta al personaje directamente o cuando el personaje es visto a través del espejo. Este programa de Gloria Fuertes fue uno de los éxitos del programa, el que, según *Teleradio*, consiguió elevar el índice de audiencia. Cada programa tiene una puesta en escena que trata de adaptarse al personaje entrevistado. Por ejemplo en la entrevista de Peridis aparece un fondo en el que las cortinas se han sustituido por el decorado de una pared en obra, los personajes están sentados uno frente a otro y la mesa está a un lado. También se echa mano de material de archivo, como en el caso de Torcuato Luca de Tena.

Hermida entrevistó a personajes muy diversos: De Lola Flores a José María de Areilza y entre otros: a Felipe González, todavía secretario general del PSOE; al cardenal Tarancón; Juan Manuel Serrat; Miguel Ríos; Vallejo Nájera; Ana Belén; Chicho Ibáñez Serrador; Fernando Rey; Forges; José María García o Julio Iglesias.

Hacia julio de 1981 cambian de formato. El director, Luis Tomás de Melgar, aparece como responsable total del programa. En esta nueva etapa se busca dos personajes del momento y uno es entrevistado por otro: Luis Rosales por Alonso Zamora Vicente o Rafael de Paula por Antonio Gala. Esta segunda versión del programa se cataloga como «diálogos para la sobremesa». Las entrevistas o diálogos se ruedan en diferentes lugares (por ejemplo, en casa de Luis Rosales o en las oficinas de la Universidad Menéndez Pelayo). De forma fija se ofrecen al comienzo de la entrevista rótulos con información biográfica de los dos personajes intervinientes. Las entrevistas versan sobre aspectos biográficos del entrevistado, al que casi siempre se le pide que hable de su idea de la vida para cerrar la entrevista.

En 2004, Baltasar Magro recuperó la cabecera del programa de Hermida en un intento de devolver al espectador de la segunda cadena de TVE el significado de los viejos programas de entrevistas de la transición entre los que Baltasar Magro Santana recuerda *A fondo* y las entrevistas de Mercedes Milá.

M<sup>ª</sup> Ángeles NAVAL LÓPEZ