

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

JUAN CARLOS ARA TORRALBA | UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

1. CULTURA E HISTORIA DE LA TRANSICIÓN EN ESPAÑA

- AMELL, Samuel y García Castañeda, Salvador (eds.), *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*, Madrid, Playor, 1988.
- ARANGUREN, J. L., «Moral española de la transición (1976-1989)», *Claves de Razón Práctica*, 3 (1989), pp. 2-8.
- Balance de cinco años. El postfranquismo*, en *Tiempo de Historia*, VI (1982).
- BERGMANN, Emile L., y SMITH, Paul Julian, eds., *¿Entiendes? Queer readings, hispanic writings*, Durham-Londres, Duke University Press, 1995.
- BESSIÈRE, B., *La culture espagnole. Les mutations de l'après-franquisme (1975-1992)*, París, L'Harmattan, 1992.
- BESSIÈRE, B., *Vingt ans de création espagnole. 1975-1995*, París, Nathan, 1995.
- BONADDIO, Federico, y HARRIS, Derek, eds., *Siete ensayos sobre la cultura posfranquista*, Aberdeen, University of Aberdeen Press, 1995.
- BONIME-BLANC, Andrea, *Spain's transition to democracy*, London, Boulder, 1987.
- BUSTAMANTE, R., *Los amos de la información en España*, Madrid, Akal, 1982.
- CARR, Raymond, *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CARR, Raymond y FUSI, Juan Pablo, *España, de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CEBRIÁN, Juan Luis, *La España que bosteza; apuntes para una historia crítica de la Transición*, Madrid, Taurus, 1980.
- CHAMORRO, Eduardo: *25 años sin Franco. La refundación de España*, Madrid, Planeta, 2000.
- DÍAZ, Elías, *La transición a la democracia*, Madrid, EUDEMA, 1987.
- Diez años de democracia en España (1976-1986)*, Barcelona, Tibidabo, 1989.
- DUPLÁA, Cristina, *Memoria colectiva y lieux de memoire en la España de la transición*, Amsterdam, Rodopi, 2000.

- EQUIPO RESEÑA, *Doce años de cultura española (1976-1987)*, Madrid, Encuentro, 1989.
- FUSI, Juan Pablo, «La cultura de la transición», *Revista de Occidente*, 122-123 (julio-agosto de 1991), pp. 37-64.
- GALLERO, José Luis, *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña*, Madrid, Árdora, 1991.
- IberoAmericana. América Latina. España. Portugal*, 15 (septiembre, 2004). Dossier Memoria y transición española: historia, literatura, sociedad. Coord. José Manuel López de Abiada.
- IMBERT, Gérard, *Los discursos del cambio. Imágenes e imaginarios en la España de la transición (1976-1982)*, Madrid, Akal, 1990.
- JULIÁ, Santos, *et alia*, eds., *Memoria de la transición*, Madrid, Taurus, 1996.
- La Iglesia ante los medios de comunicación social: ponencia de la XXIX Asamblea Episcopal* (Madrid, 19 al 24 de junio, 1978), Madrid, Conferencia Episcopal Española, 1978.
- LARUMBE, María Ángeles, *Una inmensa minoría. Influencia y feminismo en la Transición*, Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias, 2002.
- Las que dijeron no. Palabra y acción del feminismo en la Transición*, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza, 2004.
- LAVAUD, Eliane, ed., *Nos années 80. Culture Hispanique*, Dijon, Hispanística XX-Université de Bourgogne, 1990.
- MAINER, José-Carlos y JULIÁ, Santos, *El aprendizaje de la libertad (1973-1986). La cultura de la transición*, Madrid, Alianza, 2000.
- MCDONOUGH, Peter, *et alii*, *The cultural dynamics of democratization in Spain*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1998.
- MEDINA DOMÍNGUEZ, Alberto, *Exorcismos de la memoria*, Madrid, Libertarias, 2001.
- MONLEÓN, José, ed., *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal, 1995.
- MONTALTO CESSI, Donatella, ed., *Verso la democrazia. Crónica della transizione spagnole*, Milán, Cisalpino, 1992.
- MORÁN, Gregorio, *El precio de la transición*, Barcelona, Planeta, 1991.
- PREGO, Victoria, *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza y Janés, 1995.
- PRESTIGIACOMO, Carla, y RUTA, M. Caterina, eds., *La cultura spagnola degli anni ottanta*, Palermo, Flaccovio, 1995.
- PRESTON, Paul, *The triumph of democracy in Spain*, London-New York, Methuen, 1986.

- RACIONERO, Luis, *Del paro al ocio*, Barcelona, Anagrama, 1983.
- RESINA, Joan Ramón, ed., *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*, Amsterdam, Netherlands, Rodopi, 2000.
- RIBAS, José, *Los 70 a destajo. Ajoblanco y libertad*, Barcelona, RBA, 2007.
- RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, José Enrique, *Después de una dictadura. Cultura autoritaria y transición política*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1987.
- SUBIRATS, Eduardo, *La cultura como espectáculo*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- SUBIRATS, Eduardo, *Después de la lluvia: sobre la ambigua modernidad española*, Madrid, Temas de Hoy, 1993.
- Suspiros de España. Diez años de cultura. 1975-1985*, número monográfico de *Las Nuevas Letras*, núm. 3-4 (1985).
- TEZANOS, José Félix, Ramón COTARELO y Andrés DE BLAS, eds., *La transición democrática española*, Madrid, Ed. Sistema, 1989.
- Tiempo de Historia*. Dossier «Balance de cinco años. El Postfranquismo», VI (1978).
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, *et alii*, *Transición y democracia (1973-1985). Historia de España. Volumen X, 2*, Madrid, Labor, 1992.
- TUSSELL, Javier y SOTO, Alvaro, *Historia de la transición 1975-1986*, Madrid, Alianza Universidad, 1996.
- Veinte años después*, en *Temas para el Debate*, núm. 12 (noviembre de 1995).
- VELÁZQUEZ, José Luis, y MEMBA, Julio, *La generación de la democracia. Historia de un desencanto*, Madrid, Temas de Hoy, 1995.
- VILARÓS, Teresa M., *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

2. LITERATURA DE LA TRANSICIÓN EN ESPAÑA

- 60 años de Adonais: Una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir, 2003.
- ACÍN, Ramón, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1990.
- ACÍN, Ramón, «Narrativa constitucional: ¿Una nueva situación histórico-literaria?», en *Actas III Jornadas de Lengua y Literatura*. Lleida, Seminario Permanente de Lengua y Literatura castellanas, 1989, pp. 7-45.

- ALONSO, Santos, «La transición: hacia una nueva novela», *Ínsula*, Madrid, 512-513, (1989), pp. 11-12.
- ALONSO, Santos, *La novela en la transición (1976-1981)*, Madrid, Dante, 1983.
- ALONSO, Santos, *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*, Madrid, Mare-nostrum, 2003.
- AMELL, Samuel, *Periodismo y literatura en la España actual*, Duquesne, Duquesne University Press, 1988.
- AMELL, Samuel, y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, eds., *La cultura franquista en el pot-franquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*, Madrid, Playor, 1988.
- AMELL, Samuel, y AMELL, Alma, eds., *Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties*, Cranbury, Fairleigh Dickinson University Press, 1990.
- AMORÓS, Andrés, *et alii, Letras españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia/Ministerio de Cultura, 1987.
- ANDRÉS-SUÁREZ, Irene, ed., *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Madrid, Verbum, 1998.
- ANTÓN-JORNET, José María, «Los ejes de la transición», *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 16 (septiembre-octubre, 1997), pp. 29-31.
- ARDAVÍN TRABANCO, Carlos, «A la sombra de las muchachas rojas de Francisco Umbral: memoria simultánea, reescritura y esperpentización de la transición política», *Revista de Estudios Hispánicos*, St. Louis, 34 (1) (enero 2000), pp. 139-156.
- ARDAVÍN, Carlos, *La transición a la democracia en la novela española (1976-1996): Los poderes de la memoria*, Massachusetts, Universidad de Massachusetts, 1999.
- ARDAVÍN, Carlos, *Valoración de Francisco Umbral. Ensayos críticos en torno a su obra*, Oviedo, Libros del Peixe, 2003.
- ASÍS GARROTE, María Dolores, *Formas de comunicación en la narrativa*, Madrid, Fundamentos, 1988.
- BARELLA, Julia, *Después de la Modernidad. Poesía española en sus distintas lenguas literarias*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- BANCQUART, Marie-Claire, y CAHNÉ, Pierre, *Littérature française du XXè siècle*, París, PUF, 1992.
- BERENGUER, Ángel y PÉREZ, Manuel, *Tendencias del teatro español durante la transición política (1975-1982)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, «Novela histórica, autobiografía y mito (La novela y la guerra civil española desde la Transición)», en José ROMERA CASTILLO,

- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO y Mario GARCÍA PAGE, eds., *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED*, Madrid, Visor, 1996, pp. 19-38.
- BORGOMANO, Madelaine, y RAVOUX RALLO, Élisabeth, *La littérature française du XX^e siècle. 1 Le roman et la nouvelle*, París, Armand Collin, 1995.
- BRAVO, M. E., «Ante la novela de la democracia. Reflexiones sobre sus raíces», *Ínsula*, 444-445 (1985), p. 3.
- BROWN, J. L., ed., *Contemporary Women Writers of Spain*, Newark, 1990.
- BUCKLEY, Ramón, *Política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- BUENAVENTURA, Ramón, ed., *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, Madrid, Hiperión, 1987.
- BUSSIÈRE-PERRIN, A., ed. *Le roman espagnol actuel. Tendences et perspectives 1975-2000*, Montpellier, CERS, 1998.
- BUSSIÈRE-PERRIN, A., *Le théâtre de l'expiation: regards sur l'oeuvre de rupture de Juan Goytisolo*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1998.
- CABAL, Fermín y DE SANTOS, Alonso, *Teatro español de los ochenta*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CAMPBELL, Federico, *Infame turba. Entrevistas a pensadores, poetas y novelistas en la España de 1970*, Barcelona, Lumen, 1971.
- CARRERO ERAS, Pedro, *Españoles y extranjeros: última narrativa (Estudios de crítica literaria)*, Salamanca, Universidad, 1990.
- CASTRO ARENAS, M., *El periodismo y la novela contemporánea*, Caracas, Monte Ávila, 1980.
- CASTRO, M. I., y MONTEJO, L., *Tendencias y procedimientos de la novela española actual*, Madrid, U.N.E.D., 1990.
- CHATMAN, Seymour, *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
- CHILLÓN, Albert, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona. 1999.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté, *Carmen Martín Gaité (1925-2000)*, Madrid, Ediciones Orto, 2000.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté, *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté, ed., *Novísimos, posnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*, Madrid, Orígenes, 1991.
- COLLARD, Patrick, *El relato breve en las letras hispánicas actuales*, Amsterdam, Rodopi, 1997.

- COLLARD, Patrick, ed., *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas. Simposio internacional: Amberes, 18-19 de noviembre de 1994*, Ginebra, Droz, 1997.
- CONTE, Rafael, *El pasado imperfecto*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Cuadernos para el Diálogo*, XXIII (1970): Extraordinario: *Literatura española. A treinta años del siglo XXI*.
- DE TORO, Fernando, ed., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, Teoría y práctica*, Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert Verlag/Iberoamericana, 1998.
- DOLGIN STACEY, L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- D'ORS, Miguel, *En busca del público perdido. Aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- DURÁN, Manuel, «Así que pasen diez años», la novela española de los setenta», *ANEC*, 5 (1980), pp. 91-105.
- Edición, difusión y crítica de la poesía española contemporánea*, número 25, monográfico de *Poesía en el Campus*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1993.
- El año literario español 1974-1980*, Madrid, Castalia, 1975-1981.
- ENCINAR, Ángeles, *La novela española actual. La desaparición del héroe*, Madrid, Pliegos, 1990.
- Espagne. Une nouvelle littérature, 1975-1995*, en *Magazine littéraire*, 330 (marzo de 1995).
- FERNÁNDEZ FRAILE, María Eugenia, «La institucionalización de la enseñanza del francés como materia escolar en el siglo XX: planes de estudio y orientaciones oficiales», *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Universidad de Zaragoza, 2 (2005).
- FORNIELES ALCARAZ, Javier, «Señor exministro, novela de Torcuato Luca de Tena, y la estrategia de Alianza Popular durante la Transición», *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 6, 2003.
- FORTES, José Antonio, *La novela joven en España*, Granada, Universidad, 1984.
- FORTES, José Antonio, *Novelas para la transición política*, Madrid, Libertarias, 1987.
- FRITZ, Herbert y PORTL, Klaus, eds., *Teatro contemporáneo español posfranquista*, Berlin, Frey, 2002.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, «Transición y renovación en el teatro español (1976-1984)», *Ínsula*, 456-457 (noviembre-diciembre, 1984), p. 1.

- GARCÍA, X. M., *El radioteatro. La transposición radiofónica del teatro de Álvaro Cunqueiro*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2001, Tesis de doctorado.
- GERBORD, Françoise et Paul, *Introduction à la vie littéraire du XXè siècle*, Paris, Bordas, 1986.
- GIMÉNEZ MICÓ, María José, *Eduardo Mendoza. Las novelas españolas de la transición*, Madrid, Pliegos, 2002.
- GÓMEZ MONTERO, Javier, ed., *Memoria literaria de la Transición española*, Madrid, Iberoamericana, 2007.
- GOYTISOLO, Juan, «El novelista: ¿crítico practicante o teorizador de fortuna?», *El Viejo Topo*. Extra/6 (1979): *Narrativa actual en castellano: una muestra*, pp. 40-44.
- GRACIA, Jordi, *Crónica de una deserción. Ideología y literatura en la prensa universitaria del franquismo (1940-1960)*, Barcelona, PPU, 1994.
- GRACIA, Jordi, *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- GRACIA, Jordi, *Estado y Cultura*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- GRACIA, Jordi, *Hijos de la razón. Contraluces de la libertad en las letras españolas de la democracia*, Barcelona, Edhasa, 2001.
- GUARINOS, Virginia, *Teatro y televisión*, Sevilla, Alfar, 1992.
- GUARINOS, Virginia, y UTRERA, Rafael, *Teatro y cine/tv*, monográfico homenaje a Claudio Guerin, *Cuadernos de EIHCEAO*, núm. 2 (2003).
- GUERRA, Alicia, *Crónica sentimental de antes de la transición*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, F., y ROMERA CASTILLO, José, eds., *Poesía histórica y (auto)biografía (1975-1999)*, Madrid, Visor, 2000.
- HOLLOWAY, Vance R., *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- HOOFT COMAJUNCOSAS, Andreu van, *Literaturas de España 1975-1998: convergencias y divergencias*, Amsterdam, Atlanta, 1998.
- INGENSCHAY, Dieter, y NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.
- LANDEIRA, R. y GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T., eds., *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.
- LANGA PIZARRO, Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999)*, Alicante, Universidad, 2000.
- LANZ, Juan José, *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*, Madrid, Devenir, 2007.

- La rénovation du roman espagnol depuis 1975*. Toulouse, Presses Universitaires Le Mirail, 1991.
- LLORENTE TORRES, Marta, *Palabra y deseo. Espacios transgresores en la poesía española, 1975-1990*, Málaga, Universidad de Málaga, 2000.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel, y PEÑATE RIVERO, Julio, eds., *Éxito de ventas y calidad literaria*, Madrid, Verbum, 1996.
- LOPEZ DE ABIADA, José Manuel, NEUSCHÄFER, Hans-Jörg, y LÓPEZ BERNASOCCHI, Augusta, eds., *Entre el ocio y el negocio: Industria editorial y literatura en la España de los 90*, Madrid, Verbum, 2001.
- Los setenta. Una década multicolor*, Madrid, Fundación Marcelino Botín, 2001.
- MARTÍNEZ CACHERO; José María, *La novela española entre 1939 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997.
- MEDINA DOMÍNGUEZ, Alberto, *Variaciones sobre el filicidio: Narrativas del “desencanto” en la transición española*, New York. Tesis Doctoral, 2000.
- MEDINA DOMÍNGUEZ, Alberto, *Exorcismos de la memoria. Políticas y poéticas de la melancolía en la España de la transición*, Madrid, Ediciones Libertarias, 2001.
- Medio siglo de «Adonais», 1943-1993*, Madrid, Rialp, 1993.
- Narrativa española actual*. Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1990.
- Novela española 1975-1979*, *Revista de Occidente*, julio (1989).
- Novela española 1976-1985*, *Ínsula*, XL, 464-465, (1985).
- PÉREZ JIMÉNEZ, Manuel, «La escena madrileña en la transición política (1975-1982)», *Teatro. Revista de estudios teatrales*, núm. 3/4 (junio-diciembre de 1993).
- PÉREZ JIMÉNEZ, Manuel, *El teatro de la transición política: (1975-1982); recepción, crítica y edición*, Kassel, Edition Reichenberger, 1998.
- POLLMANN, Leo, *La «nueva novela» en Francia y en Iberoamérica*, Madrid, Gredos, 1971.
- RAMOS ORTEGA, Manuel José, coord., *Revistas literarias españolas del siglo XX*, Madrid, Ollero & Ramos, 2006, 3 vols.
- RIX, Rob, ed., *Leeds papers on thrillers in the Transition: «novela negra» and political change in Spain*, Leeds, Trinity and All Saints College, 1992.
- ROMERA CASTILLO, José, *et alii*, eds., *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor, 1997.
- SIEBURTH, Stephanie, *Inventing High and Low: Literature, Mass Culture and Uneven Modernity in Spain*, Durhan, NC, Duke university Press, 1994.

- STOCKMAN, Katia, *La poesía en la era de la difusión electrónica*, Valencia, Episteme, (col. Eutopías núm. 171), 2000.
- TORO, A. de, e INGENSCHAY, D., eds., *La novela española actual. Autores y tendencias*, Kassel, 1995.
- TORTOSA, Virgilio, *Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española*, Alicante, Universidad de Alicante, 2002.
- Últimos veinte años de poesía española*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, 1993.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, «Literatura y transición», en CHIAPPELLI, F. y EGIDO, A., eds., *Política y Literatura. IV Ciclo literario*, Zaragoza, CAZAR, 1988, pp. 125-139.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Crónica sentimental de la Transición*, Barcelona, Planeta, 1985.
- VILLANUEVA, Darío, ed., *Historia y crítica de la Literatura Española IX. Los nuevos nombres 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 1992.
- VILLENA, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española (1980-2000)*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

3. PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN Y CINE EN ESPAÑA

- A.A.V.V., *Escritos sobre el cine español (1973-1987)*, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.
- A.A.V.V., *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2004.
- ALFÉREZ, Antonio, *Cuarto poder en España. La prensa desde la Ley Fraga 1966*, Barcelona, Plaza y Janés, 1987.
- ALTED, A., y AUBERT, P., eds., «Triunfo» en su época, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- AMELL, Samuel, *Periodismo y literatura en la España actual*, Duquesne, Duquesne University Press, 1988.
- ARCEO VACAS, J. L., ed.: *Campañas electorales y publicidad política en España (1976-1991)*, Barcelona, Escuela Superior de Relaciones Públicas, 1993.
- Archivos de la Filmoteca*. Monográfico *Televisión en España 1956-1996*. Coordinado por Jaime Barrocho y Rafael R. Tranche, 23-24, (junio-octubre, 1996).
- Archivos de la Filmoteca*. Dossier «El universo electrónico. La seducción del caos o la quiebra del espejo audiovisual», 12 (abril/junio, 1992), pp. 119-139.

- ARIAS, A., *La televisión en España*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1970.
- AUBERT, P., y M. DESVOIS, eds., *Presse et pouvoir en Espagne, 1868-1975*, Burdeos/Madrid, Maison des Pays Ibériques/Casa de Velázquez, 1996.
- BAGET I HERMS, José María, *Televisión, un arte nuevo*. México, Rialp, 1965.
- BAGET I HERMS, José María, *Historia de la televisión en España: 1956-1975*, Barcelona, Ed. Feed-Back, 1993.
- BALLESTEROS, Isolina, *Cine (ins)urgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista*, Madrid, Fundamentos, 2001.
- BALSEBRE, A., *Historia de la radio en España (1874-1985)*. 2 vols. (1: 1874-1939; 2: 1939-1985), Madrid, Cátedra, 2001-2002.
- BAREA, Pedro, *La estirpe de Sautier. La época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*, Madrid, Aguilar, 1994.
- BARRERA, Carlos, *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- BARRERA, Carlos, *Veinte años de prensa en democracia*. Madrid, Temas de Hoy, 1995.
- BARROSO, Jaime, «Docudrama y otras formas en el límite de la ficción televisiva española», en M^a Luisa Ortega, coord., *Nada es lo que parece*, Madrid, Ocho y Medio, 2005, pp. 171-206.
- BARROSO, Jaime, y TRANCHE, Rafael R., «Fragmentos de una historia gráfica de la televisión en España», *Televisión en España, 1956-1996. Archivos de la filмотeca*, 23-24, 1 (1996), pp. 4-64.
- BUSTAMANTE, Enrique y VILLAFANE, Justo, coords., *Comunicación y cultura en la era digital: industrias, mercados y diversidad en España*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BUSTAMANTE, Enrique y VILLAFANE, Justo, *La televisión en España mañana: modelos televisivos y opciones ideológicas*, Madrid, Ente Público Radiotelevisión, 1986.
- BUSTAMANTE, Enrique, *Radio y Televisión en España*, Gedisa, Barcelona, 2006.
- CEBRIAN, M., *Modelos de Televisión. Generalista, temática y convergente con internet*, Paidós, Barcelona, 2004.
- CHULIÁ, E., *El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*, Madrid, Biblioteca Nueva/UNED, 2001.
- COTARELO, Ramón y CUEVAS, Juan Carlos, eds. *El cuarto poder. Medios de comunicación y legitimación democrática en España*, Melilla, UNED, 1998.
- CREMADES, Rafael, *El discurso teatral en el medio audiovisual: televisión*, Madrid, Complutense. Tesis doctoral (inédita), 2005.

- DÍAZ, LORENZO, *Informe sobre la televisión en España. La década abominable (1989-1998)*, Barcelona, Ediciones B, 1999.
- DÍAZ, LORENZO, *La radio en España (1923-1997)*, Madrid, Alianza, 1997.
- DÍAZ NOSTY, B., *Informe de la Comunicación 1999-2000*, Grupo Zeta, Madrid 1998.
- DÍAZ NOSTY, B., *Medios de Comunicación. Tendencias 2006*, Fundación Telefónica, Madrid, 2006.
- DOMÍNGUEZ JUAN, Milagros, *Mujer y prensa femenina (en la transición política española)*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- ESPANTALEÓN PERALTA, A., *«El País» y la transición política*, Granada, Universidad, 2002.
- FERNÁNDEZ, Luis Miguel, *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación fílmica*, Santiago, Universidad, 2000.
- FERNÁNDEZ ALONSO, I., y SANTANA CRUZ, F., *Estado y medios de comunicación en la España democrática*, Madrid, Alianza, 2000.
- FERRO, M., y PLANCHAIS, M., *Les médias et l'histoire. Le poids du passé dans le chaos de l'actualité*, París, CFPJ, 1997.
- FONTES DE GARNICA, Ignacio, y MENÉNDEZ GIJÓN, Manuel Ángel, eds., *El parlamento de papel: las revistas españolas en la transición democrática*, Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid, 2004.
- FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública*, Madrid, Síntesis, 1997.
- GÁMEZ FUENTES, María José, *Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia*, Castellón, Ellago Ediciones, 2004.
- GARCÍA DE CASTRO, Mario, *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*. Madrid, Gedisa, 2002.
- GARCÍA GALINDO, J. A., GUTIÉRREZ, J. F., y SÁNCHEZ, I., eds., *La comunicación social durante el franquismo*, Málaga, Diputación Provincial, 2002.
- GARCÍA MATILLA, Eduardo, «Televisión española 1975-1982: Los cambios antes del cambio», *Archivos de la filmoteca*, 23-24 (1996), pp. 94-105.
- GECA, *El Anuario de la Televisión*, Madrid, 2005.
- GARCÍA RICO, E. *Vida, pasión y muerte de «Triunfo». De cómo se apagó aquella voz del progresismo español*, Madrid, Flor del Viento, 2002.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro. *Historia del Periodismo Español*. T. I: *Desde la «Gaceta de Madrid» (1661) hasta el destronamiento de Isabel II*; T. II: *De la Revolución de septiembre al desastre colonial*; T. III: *De las Guerras Coloniales a la Dictadura*; T. IV: *De la Dictadura a la Guerra Civil*, Madrid, Editora Nacional, 1967.

- GÓMEZ ESCALONILLA, Gloria, *Programar televisión. Análisis de los primeros cuarenta años de programación televisiva en España*. Madrid, Dykinson, 2003.
- GRAU REBOLLO, J., *La familia en la pantalla. Percepción social y representación audiovisual de etnomodelos procreativos en el cine y la televisión en España*. Oviedo, Septem Ediciones, 2003.
- GRECIET, E., *Censura tras censura. Crónica personal de la transición periodística (1970-1985)*, Madrid, Fragua, 1998.
- HOPEWELL, John, *El cine español después de Franco*, Madrid, El Arquero, 1989.
- JAIME, Antoine, *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000.
- KINDER, Marsha, *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*, Berkeley and Los Ángeles, University of California Press, 1993.
- KINDER, Marsha, ed., *Refiguring Spain: Cinema/ Media/ Representation*, Durham, NC, Duke University Press, 1997.
- LOSILLA, Carlos, «Las ilusiones perdidas. Adaptaciones literarias y modelo institucional en el cine español entre 1975 y 1989», en Carlos F. Heredero, coord., *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español, Cuadernos de la Academia*, 11-12 (junio, 2002), pp. 117-146.
- MAINER; José-Carlos, *De posguerra, 1950-1990*, Barcelona, Crítica, 1996.
- MAGNAN, V., *Transitions démocratiques et télévision de service public. Espagne, Grèce, Portugal 1974-1992*. París, L'Harmattan, 2001.
- MELLONI, A., Peña Martín, C., *Discurso político en la prensa madrileña del franquismo*, Roma, Bulzoni, 1980.
- MONTERDE, José Enrique, *Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja*, Barcelona, Paidós, 1983.
- MONTES FERNÁNDEZ, F. J., *Los orígenes de la radiodifusión exterior en España*, Madrid, Dirección de Relaciones Exteriores Ente Público RTVE, 1988.
- MUNSÓ CABÚS, J., *La otra cara de la televisión (45 años de historia y política audiovisual)*, Barcelona, Flor del Viento, 2001.
- NIETO TAMARGO, Alfonso. *La empresa periodística en España*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- OLMOS, Víctori, *Historia de la agencia EFE*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- ORIOI COSTA, Pere, PÉREZ TORNERO, José Manuel, y Vilchez, Lorenzo, *Un modelo de televisión para Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1987.
- PALACIO, Manuel, «Cervantes en zapatillas y en el castillo familiar», en E. de la Rosa et alii, coords., *Cervantes en imágenes*, Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1998, pp. 121-138.

- PALACIO, Manuel, «Enseñar deleitando. Las adaptaciones literarias en televisión», en C. F. Heredero, coord., *La imprenta dinámica. La literatura española en el cine español*, AACCE, 2002, pp. 519-537.
- PALACIO, Manuel, «Las adaptaciones literarias en televisión», en Carlos F. Heredero, coord., *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español*, Cuadernos de la Academia, 11-12 (junio, 2002), pp. 519-537.
- PALACIO, Manuel, *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- PALACIO, Manuel, *Una historia de la televisión en España. Arqueología y modernidad*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.
- PALACIO, Manuel, ed., *Las cosas que hemos visto. 50 años y más de TVE*, Madrid, RTVE, 2006.
- PALOMO, Pilar, coord., *Movimientos literarios y periodismo en España*. Madrid, Síntesis, 1997.
- PEIRÓ, Antonio, *Los medios de comunicación en Aragón. bibliografía para su estudio*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004.
- PÉREZ MILLÁN, J. A., *Pilar Miró directora de cine*, Valladolid, Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1992.
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, *La televisión y los socialistas: actividades del PSOE respecto a TVE durante la Transición (1976-1981)*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro. *De la «Gazeta Nueva» a Canal Plus. Breve historia de los medios de comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992.
- PLATA, Gabriel, *La razón romántica. La cultura política del progresismo español a través de «Triunfo» (1962-1975)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- RENAUDET, Isabelle, *Un parlement de papier. La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003.
- RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, N. y MARTÍNEZ UCEDA, J. *La televisión: historia y desarrollo*, Barcelona, Mitre, 1992.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José M^a, *Carta abierta a televisión española*, Madrid, Ediciones 99, 1973.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 2002.
- RUEDA LAFFOND, J. C., y CHICHARRO, M., *La televisión en España (1956-2006). Política, consumo y cultura televisiva*, Fragua Ed., Madrid, 2006.
- RUIZ DEL OLMO, F. J., *Orígenes de la televisión en España*, Málaga, Universidad, 1997.

- SABÉS TURMO, Fernando, *La radio y la televisión local en Aragón*, Lleida, Ed. Milenio, 2002.
- SEOANE, M. Cruz, y SUEIRO, Susana, *Una historia de «El País» y del grupo PRISA*, Barcelona, Plaza y Janés, 2004.
- SÁNCHEZ ARANDA, José Javier, y BARRERA, Carlos, *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- SÁNCHEZ MACARRO, A., y SALVADOR, V., «La entrevista-debate en televisión: a propósito del caso Juan Guerra», *Archivos de la Filmoteca*, 15 (octubre, 1993), pp. 111-119.
- SCHULTE, H. F. *The Spanish Presse (1470-1966). Print, Power and Politics*, Chicago, University of Illinois Press, 1968.
- SERRA I BUSQUETS, S., y CAMPANY I MATES, A., eds., *La premsa, la ràdio i la televisió des d'una perspectiva històrica*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 1994.
- SEVILLANO CALERO, Francisco, *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998.
- SMITH, Paul, *Television in Spain: From Franco to Almodóvar*, London, Tamesis Books, 2006.
- SOLER SERRANO, Joaquín, *Escritores a Fondo*, Barcelona, Planeta, 1986.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, et alii. eds., *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona, Ariel, 1989.
- TOBAJAS, Marcelino, *El periodismo español (notas para su historia)*, Madrid, Fragua, 1984.
- TRENZADO ROMERO, Manuel, *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*, Madrid, CIS, 1999.
- VACA BERDANYES, Ricardo, *Quién manda en el mando. Comportamiento de los españoles ante la televisión*. Madrid, Visor, 1997.
- VARDERI, Alejandro, «De la transición a la transgresión: el homosexual en la postmodernidad fílmica española», *Anuario de Cine y Literatura en Español*, 1 (1995), pp. 121-128.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *El libro gris de la Televisión Española*, Madrid, Ediciones 99, 1973.
- VENTIN PEREIRA, José Augusto, *Radiorramonismo. Antología y estudio de textos radiofónicos de Ramón Gómez de la Serna*, Madrid, Universidad Complutense, 1987.

4. ESTUDIOS AFINES

4.1. *Estudios culturales*

A.A.V.V., *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1990.

ACOSTA MONTORO, José. *Periodismo y literatura*, Madrid, Guadarrama, 1973, 2 vols.

ALMEIDA SANTOS, J., *Media e Poder: O poder mediático e a erosão da democracia representativa*, Tesis Doctoral, Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2007 (en publicación).

BALLESTA PAGÁN, J., ed., *Los medios de comunicación en la sociedad actual*, Murcia, Universidad, 2001.

BALLESTA PAGÁN, J., ed., *Medios de comunicación para una sociedad global*, Murcia, Universidad, 2002.

BARKER, Chris, *Cultural studies and discourse analysis*, London, SAGE Publication, 2001.

BARKER, Chris, *Televisión, Globalización e identidades culturales*, Barcelona, Paidós, 2003.

BAUDRY, P., et alii, eds., *La vie privée à l'heure des médias*, Bourdeaux, Presses Universitaires de Bourdeaux, 2002.

BELL, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Madrid, Alianza, 1976.

BENITO, Ángel, *La invención de la actualidad. Técnicas, usos y abusos de la información*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1995.

BERTIN-MAGHIT, J.-P., JOLY, M., JOST, F., y MOINE, R., eds., *Discours audiovisuels et mutations culturelles*, París, L'Harmattan, 2003.

BUSTAMANTE, Enrique, coord., *Comunicación y cultura en la era digital: industrias, mercados y diversidad en España*, Barcelona, Gedisa, 2002.

BUSTAMANTE, Enrique, y ZALLO, R, coord., *Las industrias culturales en España. Grupos multimedia y transnacionales*, Madrid, Akal, 1988.

CALATRAVA, José R, ALAMO FELICES, Francisco., eds., *La palabra del poder y el poder de la palabra: aproximaciones a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*, Almería, Universidad de Almería-UNAM, 1999.

CAMPBELL, A., *The Blair Years*, Londres, Hutchinson, 2007.

CASTELLS, M., *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, Madrid, Alianza, 1991-92.

CASTELLS, M., *El poder de la identidad*, Madrid, Alianza, 1997.

CODINA, M., ed., *Información, ficción, persuasión: ¿es la ética una utopía?*, Pamplona, Eunat, 2002.

- CURRAN, James, MORLEY, D., y WALKERDINE, Valerie, comps., *Estudios culturales y comunicación: análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el postmodernismo*, Barcelona, Paidós, 1998.
- DARLEY, Andrew, *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 2003.
- Divulgar la ciencia*. Actas de las XIX Jornadas Internacionales de la Comunicación, Pamplona, Eunate, 2000.
- ECO, Umberto, *A passo di gambero*, Milán, Bompiani, 2006.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy, *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*, Córdoba, Berenice, 2007.
- FLEURY-VILATTE, B., ed., *Récit médiatique et histoire. Les medias en actes*, París, L'Harmattan, 2003.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *La imagen narrativa*. Madrid, Paraninfo, 1995.
- GIL CALVO, Enrique, *El miedo es el mensaje. Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación*, Madrid, Alianza, 2003.
- GIL OLIVO, R., *Televisión y cultura, 1. Hacia el caos sensorial*, Guadalajara, Universidad, 1993.
- GRAHAM, Helen, y Labanyi, Jo, eds., *Spanish Cultural Studies: An Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- GRAZIANI, Serge, *La communication culturelle de l'état*, París, PUF, 2000.
- GROSSMAN, V., *Vida y Destino*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2007.
- HALL, S., «The question of cultural identity», en HALL, S., HELD, D., y MCGREW, T., eds., *Modernity and its Futures*, Polity, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- JORDAN, Barry, y Morgan-Tamosunas, R., *Contemporary Spanish Cultural Studies*, London, Arnold Publishers, 2000.
- LAKOFF, G., *No pienses en un elefante: lenguaje y debate político*, Madrid, Ed. Complutense, 2007.
- LATORRE, J., et alii, eds., *Profesionales para un futuro globalizado Actas de las XVII Jornadas Internacionales de la Comunicación*, Pamplona, Eunate, 2003.
- LORENZO MARTÍNEZ, J. de, ed., *Medios de comunicación y sociedad: de información, a control y transformación*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
- LUHMANN, N., *La realidad de los medios de masas*, Barcelona, Anthropos, 2000.
- MARTIN BARBERO, J., *Des medias aux médiations. Communication, culture et hégémonie*, París, CNRS, 2002.
- MÜLLER, Jürgen E., *Intermedialität. Formen moderner kulturelle Kommunikation*, Münster, Nodus Publikationen, 1996.

- OROZCO GÓMEZ, G., ed., *Lo viejo y lo nuevo. Investigar la comunicación en el siglo XXI*, Madrid, Eds. De La Torre, 2000.
- PASTOR RAMOS, G., PINTO LOBO, M. R., y ECHEVERRI GONZÁLEZ, A. L., eds., *Cultura y medios de comunicación*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1999.
- PÉREZ, C., *Telebasura y periodismo*, Madrid, Libertarias, 2004.
- PERICOT I CANALETA, J., *Mostrar para decir. La imagen en contexto*, Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma, 2003.
- PERSE, E. M., *Media Effects and Society*, Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, 2001.
- PINILLOS, *El corazón del laberinto*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- REBOLLO SÁNCHEZ, F., *Literatura y periodismo hoy*, Madrid, Fragua, 2000.
- REIG, R., y RUIZ ACOSTA, M. J., eds., *Medios de comunicación y acontecimientos del siglo XX*, Sevilla, Universidad, 1999.
- REIG, R., *Estructura y mensaje en la sociedad de la información*, Sevilla, Mergablum, 2003.
- RICHIERI, G., *La transición de la televisión*, Ed. Bosch, Barcelona 1994.
- RICHIERI, G., «*Le prospettive della tv digitale alla luce dell'esperienza internazionale*» en PUCI, E., ed., *L'industria della comunicazione in Italia*. 6º Rapporto, IEM, Fondazione Roselli, 2004.
- RIZZO, S., y STELLA, G. A., *La Casta: così i politici italiani sono diventati intoccabili*, Milán, Rizzoli, 2007.
- RODRÍGUEZ FERRÁNDIZ, Raúl, *Apocalypse show: intelectuales, televisión y fin de milenio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- RODRIGUEZ GARCÍA, J. L., *Verdad y Escritura: Hölderlin, Poe, Artaud, Bataille, Benjamin, Blanchot*, Ed. Anthropos, Barcelona 1994.
- RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco, *Cultura y televisión. Una relación de conflicto*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco, *Periodismo cultural*, Madrid, Síntesis, 2006.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, *Gestión del Poder Diluido. La construcción de la sociedad mediática (1986-2004)*, Madrid, Pearson, 2005.
- TOURAINÉ, A., *La sociedad postindustrial*, Barcelona, Ariel, 1969.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Historia y comunicación social*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- WOLF, M., *Los efectos sociales de los media*, Barcelona, Paidós, 1994.

4.2. Historia y géneros. Prensa, radio, televisión y cine

- ABRIL VARGAS, N., *Información interpretativa en prensa*, Madrid, Síntesis, 2003.
- ABRIL, G., *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*, Madrid, Cátedra, 2003.
- ABRIL, Gonzalo, *Teoría general de la información. Datos, relatos y ritos*, Madrid, Cátedra, 1997.
- ABRUZZESE, A., y MICONI, A., *Zapping. Sociología de la experiencia televisiva*, Madrid, Cátedra, 2002.
- AGUADED GÓMEZ, José-Ignacio, *Televisión y telespectadores*, Huelva, Grupo Comunicación, 2000.
- AGUILAR, Miguel Ángel, *El vértigo de la prensa*, Madrid, Mezquita, 1982.
- AGUILERA, Octavio, *Las ideologías en el periodismo*, Madrid, Paraninfo, 1991.
- ALBALÁ, A., *Introducción al periodismo*, Madrid, Guadarrama, 1970.
- ALBERT, P., y TUDESQ, A.-J., *Historia de la radio y la televisión*, Madrid, FCE, 2001.
- Archivos de la Filmoteca*. «El relato serial en televisión», 21 (octubre, 1995), pp. 160-209.
- Archivos de la Filmoteca*. Dossier «El Universo electrónico. David Lynch/*Twin-Peaks*, escenarios de la inquietud electrónica», 8 (enero, 1991) pp. 136-170.
- Archivos de la Filmoteca*. Dossier «El universo electrónico. Estrategias de la programación televisiva», 9 (primavera/verano, 1991), pp. 116-135.
- Archivos de la Filmoteca*. Dossier «El universo electrónico» (el género de las telecomedias), 19 (febrero, 1995), pp. 92-145.
- ARFUCH, Leonor, *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona, Paidós, 1995.
- ARHEIM, Rudolph, *Estética radiofónica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ASAMEN, J. K., y BERRY, G. L., *Research Paradigms: Television and social Behavior*, Thousand Oaks, CA, Sage Publications, 1997.
- ATZORI, Enrica, *La parola alla radio. Il linguaggio dell'informazione radiofonica*, Florencia, Franco Cesati Editore, 2002.
- AUMONT, J., *Introduction à la couleur: Des discours aux images*, París, Armand Colin, 1994.
- BAGGALEY, Jon P., *Análisis del mensaje televisivo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BALSEBRE, Armand, *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- BALSEBRE, Armand, MATEU, Manuel y VIDAL, David, *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Madrid, Cátedra, 1998.

- BAREA, P., y MONTALVILLO, R., *Radio: redacción y guiones*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1992.
- BARRERA, Carlos, ed., *Historia del periodismo universal*, Barcelona, Ariel, 2004.
- BARROSO GARCÍA, J., *Realización de los géneros televisivos*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BEYLOT, P., y BENASSI, S., eds., *Littérature et television*, París, Cinémaction, 1996.
- BETTETINI, Gianfranco, *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación filmica y televisiva*, Madrid, Cátedra, 1996.
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BEZUNARTEA, O., et alii, eds., *La prensa y los lectores. El mito de la influencia*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2000.
- BOUCHARENC, M., y DELUCHE, J., eds., *Littérature et reportage. Colloque international de Limoges, 26-28 avril 2000*, Limoges, Presses Universitaires, 2001.
- BOURDIEU, Pierre, *Sobre la televisión*, Barcelona, Anagrama, 1998.
- BRADY, Ben, *Principles of Adaptation for Film and Television*. Austin, University of Texas Press, 1994.
- BRECHT, Bertolt, «Teoría de la radio», en Lluís Bassets, ed., *De las ondas rojas a las radios libres. Textos para la historia de la radio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BRIGGS, Asa, *De Gutemberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- BRISSET, D. E., *Los mensajes audiovisuales. Contribución a su análisis e interpretación*, Málaga, Universidad, 1996.
- BRYAN, J., y ZILLMANN, D, eds., *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías*, Barcelona, Paidós, 1996.
- BUENO, Gustavo, *Telebasura y democracia*, Barcelona, Ediciones B., 2002.
- BUENO, Gustavo, *Televisión: apariencia y verdad*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- BUSTAMANTE, Enrique, coord., *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: industrias culturales en la era digital*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- CALLEJO GALLEGO, J., *La audiencia activa. El consumo televisivo: discursos y estrategias*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- CANO, Pedro L., *De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- CANTAVELLA, J., *Manual de la entrevista periodística*, Barcelona, Ariel, 1996.
- CALSAMIGLIA, Helena, *La parla com a spectacle. Estudi d'un debat televisiu*, Barcelona, Publicaciones de la Universidad Autónoma, 1997.

- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico, *Análisis de la televisión: instrumentos, métodos y prácticas de investigación*, Barcelona, Paidós, 1999.
- CATALÁ DOMÉNECH, J. M., *La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo*, Madrid, Fundesco, 1993.
- CATRYSSSE, P., *Pour une théorie de l'adaptation filmique*, Berna, Peter Lang, 1992.
- CEBRIÁN HERREROS, M. *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis, 1994.
- CHARDON, J. M., y SAMAIN, O., *Le journalisme de radio*, París, Economica, 1995.
- CHARRAUDEAU, P., ed., *La télévision. Les débats culturels. «Apostrophes»*, París, Didier, 1992.
- CHECA GODOY, Antonio, *Fuentes sobre radio. Un siglo de bibliografía internacional*, Sevilla, Mergablum, 2004.
- CHILLÓN, Lluís Albert, *Literatura i periodisme. Literatura periodística i periodismo literari en el temps de la post-ficció*, Alicante, Universidad, 1993.
- CHION, Michel, *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona, Paidós, 1993.
- CIPRIANI, Ivano, *La televisión*, Barcelona, Ediciones de Serbal, 1982.
- COLOMBO, Furio, *Televisión: la realidad como espectáculo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- COLOMBO, Furio, *Rabia y televisión: reflexiones sobre los efectos imprevistos de la televisión*, México, Gustavo Gili, 1983.
- CONLEY, David, *The Daily Miracle. An Introduction to Journalism*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- CONTRERAS, José Miguel y PALACIO, Manuel, *La programación de televisión*, Madrid, Síntesis, 2001.
- CORNU, D., *Esthetique de l'information*, 1997.
- COVARRUBIAS, K. Y., BAUTISTA, A., y URIBE, B. A., *Cuéntame en qué se quedó. La telenovela como fenómeno social*, México D.F., Trillas, 1994.
- DAYAN, D., y KATZ, E., *La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- DELARGE, A., SPIRE, J., BOULLIER, D., et alii, eds., *La télé au logis: usages de la télévision*, París, Créaphis, 2002.
- DESGOUTTE, J. P., ed., *La mise en scène du discours audiovisuel*, París, L'Harmattan, 1999.
- ESCOBAR DE LA SERNA, Luis, *Comunicación, información y cultura de masas*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.

- ESCUADERO VILARIÑO, N., *Las claves del documental*, Madrid, IORTV, 2000.
- FERNÁNDEZ AREAL, M., *El público como sujeto activo en la producción de mensajes periodísticos*, La Laguna, Universidad, 1992.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F., y MARTÍNEZ ABADÍA, J., *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós, 1999.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, F., *Así son las cosas... Análisis del discurso informativo en televisión*, Jaén, Universidad de Jaén, 2003.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, T, y GARCÍA, A., eds., *Medios de comunicación, sociedad y educación*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
- FERNÁNDEZ PARRATT, Sonia, *Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectivas*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 2003.
- FISKE, John, *Television Culture*, London, Methuer, 1987.
- FRATTINI, E., y QUESADA, M., *La entrevista. Arte y ciencia*, Madrid, Eudema, 1994.
- GARCÍA GONZÁLEZ, A., *Comunicación radiofónica*, Vigo, Universidade de Vigo, 2000.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, Madrid, CSIC, 1980.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1993.
- GARRIDO MEDINA, J., ed., *La lengua y los medios de comunicación. Actas*, Madrid, Universidad Complutense, 2000.
- GAVALDÀ, Josep Vicent, *Una cultura acústica. Notas de otra radio*, Valencia, Episteme, 1999.
- GERMAIN, B., *Documentaires, spectateurs et institutions. Lectures du réel au cinéma et à la télévision*, París, Universidad de París 3, 1998.
- GIDDINGS, R., y SELBY, K., *The Classic Serial on Television and Radio*, Oxford, Palgrave Macmillan, 2001.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El espectáculo informativo o la amenaza de lo real*, Madrid, Akal, 1990.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, y ORTIZ DE ZÁRATE, Amaya, *El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*, Madrid, Cátedra, 2007.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, «Narratividad/discursividad en el telefilm americano», *Contracampo*, 2 (mayo, 1979).
- GORDILLO, Inmaculada, *Narrativa y televisión*, Madrid, MAD, 1999.
- GOZZI, R. D., *The Power of Metaphor in Age of Electronic Media*, Cresskill, NJ, Hampton Press, 1999.

- GUBERN, Román, *La televisión*, Barcelona, Bruguera, 1965.
- GUBERN, Román, *Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- HALL, K., y MERINO, R., *Periodismo y creatividad*, México, Trillas, 1998.
- HALPERIN, J., *La entrevista periodística. Intimidaciones de la conversación pública*, Barcelona, Paidós, 1995.
- HARTLEY, J., *Los usos de la televisión*, Barcelona, Paidós, 2000.
- HAYE, R. M., *La radio del siglo XXI. Nuevas estéticas*, Buenos Aires, La Crujía, 2000.
- HELBO, A., *L'Adaptation. Du théâtre au cinéma*, París, Armand Colin, 1997.
- HELBO, A., *et alii, Semiología de la representación. Teatro, televisión, cómic*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- HERNÁNDEZ AGUILAR, Gabriel, *De la radio al discurso radiofónico. Un acercamiento semiótico*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1989.
- HERVAS IVARS, C., *El diseño gráfico en televisión. Técnica, lenguaje y arte*, Madrid, Cátedra, 2002.
- HILL, J., y MCLONE, M., eds., *Big Picture, small Screen*, Luton, University of Luton Press, 1996.
- HILMES, M., y LOVIGLIO, J., eds., *Radio Reader. Essays in the Cultural History of Radio*, Londres, Routledge, 2001.
- IGARTÚA, J. J., y BADILLO, A., eds., *Audiencias y medios de comunicación*, Salamanca, Universidad, 2003.
- IMBERT, G., *El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- IMÍZCOZ, T., *et alii, Quién cuenta la historia. Estudios sobre el narrador en los relatos de ficción y no ficción*, Pamplona, Eunate, 1999.
- JIMÉNEZ LOSANTOS, Encarna, y SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *El relato electrónico*, Valencia, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989.
- JOST, F., *La télévision du quotidien: entre réalité et fiction*, Bruselas, De Boeck Université, 2001.
- LAZARSFELD, P., *Radio and the Printed Page. An Introduction to the Study of Radio and Its Role in the Communication of Ideas*, New York, Duell, Sloan and Pearce, 1940.
- LECOMTE, P., *Communication, télévision et démocratie*, Lyon, Presses Universitaires, 1993.
- LECONTE, B., *Lire l'audiovisuel. Précis d'analyse iconique*, París, L'Harmattan, 2001.
- LECONTE, B., *Télé, notre bon plaisir: énonciation télévisuelle et pédagogie*, París, L'Harmattan, 2002.

- LIPKIN, S. N., *Real Emotional Logic. Film and Television Docudrama as Persuasive Practice*, Carbonale, Southern Illinois University Press, 2002.
- LÓPEZ GARCÍA, A.: *Escritura e información. La estructura del lenguaje periodístico*, Madrid, Cátedra, 1996.
- LÓPEZ HIDALGO, A., *La entrevista periodística*, Madrid, Libertarias, 1997.
- LÓPEZ PAN, F., *La columna periodística. Teoría y práctica. El caso de «Hilo directo»*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- LÓPEZ PUMAREJO, Tomás, *Aproximación a la telenovela*, Madrid, Cátedra, 1987.
- LORAND, R., ed., *Televisión. Aesthetic Reflections*, New York, Peter Lang, 2002.
- MAGNUS ENZENSBERGER, Hans, *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama, 1984.
- MARSHALL, J., y WERNDLY, A., *The Language of Television*, Londres, Routledge, 2002.
- MARTÍNEZ COSTA, M. P., ed., *Información radiofónica*, Barcelona, Ariel, 2002.
- MARTÍNEZ VEGA, J. A., *El periódico: la producción periodística en el umbral del siglo XXI*, Madrid, CEES, 2000.
- MATEOS SÁINZ DE MEDRANO, V., *La radio: voz, sonido e información*, Madrid, FCE, 2003.
- MATTELAR, Armand, *La televisión alternativa*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- MAY, Renato, *Cine y televisión*, Madrid, Rialp D.L., 1959.
- MAZZIOTTI, N., *La industria de la telenovela. La producción en América Latina*, Barcelona, Paidós, 1996.
- MENDUNI, Enrico, *Il mondo della radio. Dal transistor a internet*, Bolonia, Il Mulino, 2001.
- MENDUNI, Enrico, *La radio nell'era della TV*, Bolonia, Il Mulino, 1994.
- MOLES, Abraham, *La comunicación y los mass media*, Bilbao, Mensajero, 1975.
- MORLEY, David, *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- MOURELLE DE LEMA, M., *El lenguaje publicitario*, Madrid, Grugalma, 1994.
- MUELA MOLINA, Clara, *La publicidad radiofónica en España. Análisis creativo de sus mensajes*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001.
- MUÑOZ TORRES, J. R., *Por qué interesan las noticias. Un estudio de los fundamentos del interés informativo*, Barcelona, Herder, 2002.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós, 1997.
- NOORTWIJK, A. van, y HAASTRECHT, A. van, eds., *Periodismo y literatura*, Amsterdam, Rodopi, 1997.

- ONG, Walter J., *Orality and Literacy: the technologizing of the word*, London, Methuen, 1984.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Contre la télévision*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.
- PÉREZ GONZÁLEZ, R. A., *Estrategias de comunicación*, Barcelona, Ariel, 2001.
- PÉREZ JIMÉNEZ, J. C., *La imagen múltiple. De la televisión a la realidad virtual*, Madrid, Julio Otero, 1995.
- PRÉDEL, R., coord., *Les scénaristes de télévision*, monográfico de *CinémAction* (junio de 1992).
- PUENTE, S., *Televisión: el drama hecho noticia*, Santiago de Chile, Universidad Católica, 1997.
- RAMONET, I., ed.: *La post-television. Multimedia, internet y globalización económica*. 2002.
- RENAUDER, Isabelle, *Un parlement de papier. La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003.
- RICARTE BESCOS, J. M., *Creatividad y comunicación persuasiva*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- RÍO REYNAGA, J. del, *Periodismo interpretativo. El reportaje*, Quito, Época, 1978.
- RIVERA, Jorge B., «Periodismo y transición: De la recuperación pluralista al shopping comunicacional», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519 (julio-septiembre-1993), pp. 337-351.
- RODRÍGUEZ BRAVO, A., *La construcción de una voz radiofónica*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1991.
- RODRÍGUEZ BRAVO, A., *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Barcelona, Paidós, 1998.
- RODRÍGUEZ, R., y MORA, K., *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*, Alicante, Universidad, 2002.
- RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco, *Cultura y Televisión: una relación de conflicto*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- ROMANO, V., *El tiempo y el espacio en la comunicación. La razón pervertida*, Hondarribia, Hiru, 1998.
- ROSSELLINI, R., *La televisión comme utopie*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2001.
- SANTAMARÍA SUÁREZ, L., *Géneros para la persuasión en periodismo*, Madrid, Fragua, 1997.
- SANTOS DÍEZ, M. T., *Periodismo radiofónico*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 2003.

- SARTORI, G., *Homo videns. la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SEGADO DEL OLMO, Antonio, *El mundo de la radio y la televisión*, Barcelona, Planeta, 1976.
- SOENGAS, X., *El tratamiento informativo del lenguaje audiovisual*, Madrid, Laberinto, 2004.
- SOENGAS, X., *Informativos radiofónicos*, Madrid, Cátedra, 2003.
- TERUEL PLANAS, M. E., *Retórica, Informació i Metàfora*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.
- THOMPSON, J.B., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, *Información y poder. El mundo después de la imprenta*, Madrid, Eudema, 1993.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, *Del viejo orden informativo. Introducción a la Historia de la Comunicación, la Información y la Propaganda en Occidente, desde sus orígenes hasta 1880*, Madrid, Actas, 1991.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX. El nuevo orden informativo*, Barcelona, Ariel, 1987.
- TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús, «Todo son mentiras resulta», en <http://www.tendencias21.net/comunicacion/index.php?action>, 27 septiembre 2006.
- TORRES AGUILERA, F. J., *Telenovelas, televisión y comunicación. El caso de México*, México, Coyoacán, 1994.
- URABAYEN, M., *Estructura de la información periodística: concepto y método*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- UTRERA, Rafael y GUARINOS, Virginia, *Televisión, teatro, cine*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2003.
- VALLEJO MEJÍA, M. L., *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Eunsa, 1994.
- VÁZQUEZ, I., y ALDEA, S., *Estrategia y manipulación del lenguaje*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991.
- VERÓN, E., y ESCUDERO CHAUVEL, L., eds., *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales*, Barcelona, Gedisa, 1997.
- VILARNOVO, A., y SÁNCHEZ, J. F., *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- VILCHES, L., ed., *Taller de escritura para televisión*, Barcelona, GEDISA, 1999.
- VILCHES, L., *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Barcelona/Buenos Aires, Paidós, 1984.

VILLAR, J., y VILLEGAS, T., *El sonido de la radio*, México, Plaza & Janés, 1988.

WAGNER, Fernando, *La televisión: técnica y expresión dramática*, Barcelona, Labor, 1972.

WÜNENBURGER, J.-J., *L'homme à l'âge de la télévision*, París, PUF, 2000.

4.3. Estudios comparados

MESQUIDA, M., y REBELO, J., *O 25 de abril nos media internacionais*, Oporto, Afrontamento, 1994.

PATIÑO, Roxana-Griselda, «Democratizar/modernizar: Los suplementos culturales en la transición argentina», *Hispanamérica*, 26 (78) (diciembre de 1997), pp. 3-16.

PATIÑO, Roxana-Griselda, *Campo intelectual, cambio cultural y transición política: el periodismo cultural argentino (1981-1987)*, Maryland, University of Maryland Press, 1995.

4.4. Revistas

Ábaco

Cahiers de Médiologie, Les.

CIC. Cuadernos de Información y Comunicación.

Comunicación. Revista internacional de comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales (núm. 1, 2002).

Comunicaciones y estudios universitarios. Comunicar.

Cuadernos de documentación multimedia, 12-2002: Documentación en medios de comunicación social [CD-ROM]. 2002, 1 CD-ROM. 21,00.

Documentación de las ciencias de la información, 1-24 -1976-2001 [CDROM] 2001- 1 CD-ROM € 50,00.

Estudios sobre el mensaje periodístico.

Historia y Comunicación Social.

Mediática.

Periodística.

Trama & Fondo, 8: Nuevas apostillas al discurso televisivo. 2000. 96 pp.

Voces y Culturas.

Zer. Revista de Estudios de Comunicación.

5. HEMEROTECA SOBRE ALGUNOS PROGRAMAS TELEVISIVOS DE LA TRANSICIÓN

- [Sobre Jaime Chavarrri] *TeleRadio*, núm. 1044 (28 de diciembre de 1977-1 de enero de 1978), pp. 13-14.
- [Sobre Jesús Fernández Santos], «De Jesús Fernández Santos a Venancio Muro. *Los milagros de Nuestra Señora*», *TeleRadio*, núm. 956 (19-25 de abril de 1976), pp. 40-41.
- [Sobre Jesús Fernández Santos], «Nuevo programa de TVE: *Los libros*. Jesús Fernández Santos, guionista y realizador», *TeleRadio*, núm. 805 (28 de mayo-3 de junio de 1973), p. 21.
- [Sobre Jesús Fernández Santos], «Un mundo para la imagen. Jesús Fernández Santos», *TeleRadio*, núm. 871 (2-8 de septiembre de 1974), pp. 38-40.
- [Sobre Jesús Fernández Santos], Entrevista de José A. Sentís, *TeleRadio*, núm. 849 (1-7 de abril de 1974), p. 46.
- «Crítica. El canto de un duro», *El País* (6 de noviembre de 1980).
- «Desaparecen dos programas culturales», *El País* (10 de octubre de 1981).
- «*Encuentros con las letras*, en la recta final», *TeleRadio*, núm. 1241 (5-11 de octubre de 1981), pp. 56-57.
- «*Encuentros con las letras*. Un programa cultural de calidad», *TeleRadio*, núm. 959 (10-16 de mayo de 1976), p. 19.
- «*Encuentros con las letras*», *El País* (21 de abril de 1979).
- «*Encuentros con las letras*», *TeleRadio*, núm. 1161 (24-30 de marzo de 1980), p. 53.
- «Ha sonado en TVE la hora de la cultura», *TeleRadio*, núm. 1024 (8-14 de agosto de 1977), pp. 19-22.
- «La segunda cadena ampliará los informativos diarios», *El País* (22 de diciembre de 1981).
- «Mañana empieza a emitirse la programación renovada de TVE», *EL País* (19 de abril de 1981).
- «Miguel Martín dimite como director de TVE», *El País* (5 de julio de 1979).
- «Osorio y Riera, en *Encuentros*», *El País* (12 de marzo de 1981).
- «Programas de televisión», *El País* (21 de noviembre de 1980).
- «RTVE, a partir de octubre. Nuevos horarios y esquema de programación», *TeleRadio*, núm. 1031 (26 de septiembre-2 de octubre de 1977), pp. 8-13.
- «Teatro. Dos obras de Benavente y Dicenta», *El País* (27 de noviembre de 1980).
- «Un "Planeta" para Novela. *Pequeño teatro*, de Ana M^a Matute», *TeleRadio*, núm. 1002 (7-13 de marzo de 1977), pp. 44-45.

- «Un programa cultural, a encuesta. *Los libros*», *Tele/Radio*, núm. 862 (1-7 de julio de 1974), pp. 22-26.
- «Un siglo de teatro español», *El País* (30 de octubre de 1980).
- CONTE, Rafael, «Acerca de la resistencia», *El País* (23 de diciembre de 2006).
- CONTE, Rafael, «Elogio y elegía de *Encuentros con las letras*», *El País* (14 de octubre de 1981).
- CORRAL, Enrique del, «Balzac, Méndez, Pilar Miró» *ABC* (17 de diciembre de 1977), p. 22.
- CORRAL, Enrique del, «Televisión. En la vida y en la muerte», *ABC* (26 de mayo de 1974), p. 96.
- CORRAL, Enrique del, «Televisión. Los diez mejores y peores 74», *ABC* (19 de enero de 1975), p. 58.
- CORRAL, Enrique del, «Televisión. Martín Fierro», *ABC* (21 de abril de 1974), p. 96.
- FERNÁNDEZ, J. M., «Torbado. Diez años con Iñigo», *TeleRadio*, núm. 1155 (11-17 de febrero de 1980), pp. 21-22.
- GÓMEZ, R. G., «La literatura prueba suerte de nuevo en TVE. Las televisiones mantienen viva la oferta de programas de libros», *El País* (21 de enero de 1997).
- HARO TECGLÉN, Eduardo, «¿Cómo nos ha pasado esto. *Los chamarileros*, de Carlos Arniches», *El País* (20 de enero de 1981).
- J. R. V., «Doscientos *Encuentros con las letras*», *TeleRadio*, núm. 1166 (28 de abril-4 de mayo de 1980), p. 24.
- MAQUA, Javier, «Enemigas irreconciliables», *El Mundo* (5 de octubre de 1994).
- MATA, Juan de, «TVE. Deleitar aprovechando (I). *Los libros*», *Cartelera Turia*, núm. 628 (2-8 de febrero de 1976), s.p.
- NOSO, Fernando, «Escritores en TVE. Daniel Sueiro: "Estoy con los vencidos"», *TeleRadio*, núm. 1183 (25-31 de agosto de 1980), pp. 9-10.
- NOSO, Fernando, «Escritores en TVE. Fernando Sánchez Dragó: ángeles y demonios», *TeleRadio*, núm. 1182 (18-24 de agosto de 1980), pp. 8-10.
- ORTEGA, Concha, «El libro y *Grandes Relatos*. Éxito de venta de las primeras series emitidas», *TeleRadio*, núm. 1200 (22-28 de diciembre de 1980), pp. 6-7.
- PENDÁS BENITO, Juan Manuel, «Carlos Vélez y su *cuadrilla*», *El País* (24 de agosto de 1980).
- PEREDA, Rosa María, «Escritores en España: asociarse o seguir marginados», *El País* (12 de noviembre de 1976).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Culturales», *El País* (31 de enero de 1979).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Desaparecen *Tertulia con...* y dos programas culturales», *El País* (15 de septiembre de 1981).

- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Encuentros con las letras cumple cuatro años», *El País* (1 de mayo de 1980).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Encuentros con las letras», *El País* (13 de septiembre de 1979).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Encuentros con las letras», *El País* (19 de junio de 1979).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «La historia del puritanismo censor en Televisión Española. y/2», *El País* (17 de agosto de 1980).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Las censuras de TVE», *El País* (13 de mayo de 1980).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Los libros y TVE», *El País* (14 de junio de 1979).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Luis Ezcurra censura un programa de Encuentros por “posible apología del terrorismo”», *El País* (15 de enero de 1981).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «Programas de emergencia», *El País* (2 de octubre de 1979).
- PÉREZ ORNIA, José Ramón, «RTVE carece de propiedad intelectual», *El País* (4 de diciembre de 1980).
- PRADAS, ROSA, «Cultura popular en la Primera Cadena» *TeleRadio*, núm. 1170 (26 de mayo-1 de junio de 1980), pp. 6-10.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José M^a, «El empeño cultural y artístico», *Cuadernos para el Diálogo*, Extra XXXI (julio de 1972), pp. 43-46.
- S. M., «El saber no ocupa lugar», *TeleRadio*, núm. 1180 (4-10 de agosto de 1980), pp. 22-23.
- UMBRAL, FRANCISCO, «Estatuto del vino», *El País* (1 de abril de 1979).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Fraga», *El País* (27 de enero de 1986).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Spleen de Madrid. Libros y Tele», *El País* (4 de septiembre de 1981).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Spleen de Madrid. Marisa Medina», *El País* (27 de marzo de 1980).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Spleen de Madrid. Negritas», *El País* (10 de octubre de 1981).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Tribuna. Después de Franco, ¿qué?», *El País* (23 de marzo de 1980).
- UMBRAL, FRANCISCO, «Tribuna. Giménez Caballero», *El País* (5 de julio de 1980).
- ÚRBEZ, LUIS, «Leonardo da Vinci. Renato Castellani», *Reseña* (abril de 1972), pp. 55-57.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M. [pero Luis DÁVILA], «Televisión frente a literatura», *Triunfo*, núm. 423, año XXV (11 de julio de 1970), pp. 50-54.