

UNA APROXIMACIÓN AL GRABADO EN ZARAGOZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

M.º BELÉN BUENO PETISME

El arte del grabado ha dado en Aragón una nómina de importantes figuras y, por lo tanto, merece un estudio en profundidad para todas y cada una de sus etapas históricas. De un tiempo para acá, se han ido publicando algunos trabajos que tratan de profundizar en esta cuestión, siendo de destacar el exhaustivo trabajo que ha servido de tesis doctoral a D. Luis Roy Sinusía, dirigido por el Dr. D. José Luis Pano Gracia, y que trata sobre el arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX¹. Sus investigaciones se centran ahora en el grabado del siglo XVII, mientras que las relativas al siglo XX están siendo objeto de mi tesis doctoral, también bajo la dirección del Dr. Pano Gracia.

1. EL RESURGIR DE LA OBRA GRÁFICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

En los años sesenta, la actividad artística en Aragón recibió un gran impulso gracias a la labor colectiva del *Grupo Zaragoza* (1963-1967), formado por Juan José Vera y Ricardo Santamaría, y sobre todo por el Taller Libre de Grabado, inaugurado oficialmente el 10 de diciembre de 1965, bajo la dirección de Maite Ubide y la colaboración del grabador Jose María Sáinz².

1.1. El viaje de la pintura al grabado como forma de expresión

Entre los pintores que se han acercado al mundo de la gráfica, destaca Juan José Vera (Guadalajara, 1926), que reside en Zaragoza desde 1934. En 1942 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, donde cursó dibujo lineal. Ya en 1949 expuso como pintor en la Lonja en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna* junto a Lagunas, Aguayo y Laguardia. Asimismo conoció a

¹ La tesis doctoral de Luis ROY SINUSÍA ha sido publicada bajo el título: *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2006, 711 pp.

² Cfr. CAÑELLAS, J. A., «El grabado en Aragón», en *Grabado aragonés actual* [Catálogo de la exposición. Sala Hermanos Bayeu, Espacio Pignatelli, 29 de mayo al 27 de junio de 1993]. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1993, p. 17.

Ricardo Santamaría y compartió con él gran parte de su carrera. Juntos formaron el grupo *Escuela de Zaragoza* (1963), que venía gestándose desde 1961 y que pronto pasaría a denominarse *Grupo Zaragoza* (activo hasta 1967)³. Ha practicado pintura, escultura y grabado, actividad en la que se inició en 1992 en la Escuela de Artes de Zaragoza, de la mano de Pascual Blanco. Ofreció su primera muestra de obra gráfica dos años más tarde, en la zaragozana Galería de Arte Odeón, donde también mostró grabados en la exposición individual *Grabados y Monotipos* (1997-98) y en otras muestras colectivas entre 1994 y 1998, e incluso antes, en 1993, ya había participado en la Exposición *Grabado Aragónés Actual*. También expuso en la *I Trienal de Arte Gráfico de Gijón* de 1995 y en el *Premio de Grabado 1996* (Madrid, Calcografía Nacional). Vimos también sus estampas en la colectiva titulada *Arte Gráfico Español Contemporáneo en la Colección Escolano. Informalismo* (Museo Pablo Serrano, 1997), y la localidad de Fuendetodos recogió su obra en una exposición que llevaba por título *Grabado en Aragón* (1999)⁴.

Otro pintor reseñable es Ricardo López Santamaría (Zaragoza, 1920), que vivió en Zaragoza hasta la época de la Guerra Civil y que después viajó a Barcelona, donde trabajó como dorador y restaurador de muebles, oficio que mantuvo cuando regresó a Zaragoza en 1944, momento en el que asistiría a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Ha alternado sus facetas como pintor y como escultor, mientras que su labor como grabador se concentró dentro del contexto del mencionado Taller Libre de Grabado. Entre el 1 y el 10 de mayo de 1966 se celebró en el Centro Mercantil de Zaragoza una exposición en la que se mostraron las realizaciones gráficas hechas en dicho Taller por artistas como el propio Santamaría, Dorado y Ubide. Ricardo Santamaría marchó a París en 1967⁵, donde ha continuado con las mismas propuestas estéticas.

De mención obligada es también Julia Dorado (Zaragoza, 1941), que recibió su primera formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza entre 1955 y 1964⁶. Luego viajó a Barcelona y se tituló en la Escuela Superior

³ Para la biografía de Vera, véase *Juan José Vera. Retrospectiva, 1950-2001. La abstracción como presencia* [Catálogo de la exposición. Palacio de de Sátago, del 21 de marzo al 6 de mayo de 2001]. Zaragoza, Diputación Provincial, 2001, pp. 193-199.

⁴ Los datos de las exposiciones mencionadas, vienen referenciados en el catálogo citado en la nota anterior, pp. 201-206.

⁵ Para la figura de Ricardo Santamaría, y sobre todo su actividad como grabador, véase *Ricardo Santamaría. La expresión de la libertad (1947-2004)* [Catálogo de la exposición. Palacio de Sátago, Zaragoza, del 22 de diciembre de 2004 al 21 de febrero de 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, en especial p. 121 y ss.

⁶ Julia Dorado figura en los registros de matrícula de la Escuela durante todos los cursos entre 1955-56 y 1963-64. Se conserva documentación en A[rchivo] de la E[scuela] de A[rte] de Z[aragoza]: Caja L-20-21, tomo L-20, pp. 180 y 181; y Caja L-23, pp. 15, 16, 42, 43, 68, 69, 96, 97, 114, 115, 130, 131, 152, 153, 177 y 178.

de San Jorge, licenciándose en Bellas Artes durante los primeros años ochenta. Activa en el *Grupo Zaragoza* desde 1963 enseguida se preocupó por el grabado; estudió y trabajó con la litografía y, a partir de mediados de los años sesenta, se adentró en el mundo del grabado calcográfico dentro del contexto del Taller Libre de Grabado. Su obra gráfica sigue una evolución paralela a la de su obra pictórica: surge desde la abstracción y juega con las manchas, las líneas y las texturas, haciendo del color un elemento importante de su obra⁷.

1.2. Maite Ubide y el Taller Libre de Grabado

Nacida en Zaragoza en el año 1939, pronto fue llevada a Venezuela, para luego regresar a su ciudad natal en 1957, donde estudió pintura en el taller del pintor Alejandro Cañada. Marchó a Caracas en 1958 y siguió preparándose en la Escuela de Artes Plásticas «Cristóbal Rojas». En 1959 regresó a España y estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona). Su formación tuvo un marcado aire internacional, al prepararse también como grabadora en las ciudades de Ámsterdam y Belgrado, allá en los inicios de los sesenta⁸.

Maite Ubide ha demostrado ser una mujer muy activa en el mundo artístico, plasmándose su inquietud a través de diversas acciones culturales. Así en los años sesenta formó parte del *Grupo Zaragoza*, tras haber pertenecido ya a otros colectivos en la ciudad de Caracas, como el *Círculo Pez Dorado*, creado por ella junto a Carlos Gil y Mariguy González. En esta década contribuyó de manera sobresaliente al arte del grabado en Zaragoza gracias a la labor docente desempeñada por ella en el Estudio-Taller Libre de Grabado Zaragoza, creado en 1965 y apoyado por los miembros del *Grupo Zaragoza*. Por las manos de Maite Ubide pasaron algunos de los más importantes grabadores del siglo xx zaragozano (Julia Dorado, Santiago Lagunas, Ángel y Vicente P. Rodrigo, Natalio Bayo y M^a Cristina Gil Imaz). La creación del Taller permitió que Zaragoza contara con un centro de enseñanza de grabado que sirvió para atenuar el vacío que existía en la enseñanza oficial de la ciudad. Funcionaba como un centro cultural en torno a la obra gráfica en el que Maite Ubide volcaba toda su sabiduría técnica, pero en el que se dejaba libertad plena a la creación. Fueron muchas las actividades realizadas desde este estudio hasta mayo de 1966, fecha en que dejó de tener vigencia. A partir de este momento, Maite Ubide ofreció los servi-

⁷ Los datos biográficos de Julia Dorado pueden consultarse en AA.VV., *Para apoyar lo breve: Julia Dorado* [Zaragoza, Torreón Fortea, del 6 de octubre al 10 de noviembre de 1996]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996, pp. 26-28; y también en AA.VV., *Julia Dorado. Itinerario* [Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Banco Zaragozano entre octubre y noviembre de 2001]. Zaragoza, Banco Zaragozano, 2001, pp. 55-59.

⁸ Los datos biográficos están tomados de GIL, M.^a C., *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1987, pp. 48 y ss.



Figura 1: Maite Ubide, *Desnudo*, linograbado con tintas y óleo.

cios de su estudio a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la ciudad, pero el proyecto no cuajó y la enseñanza oficial del grabado tuvo que esperar hasta que en 1982 se creara un taller específico en la Escuela de Arte de Zaragoza. Maite Ubide siguió colaborando en la formación de nuevos artistas hasta 1970, cuando regresa a Venezuela para continuar con su labor docente.

En 1973 vuelve definitivamente a Zaragoza y retoma la actividad como profesora en su propio taller, a través del cual consigue difundir este arte a jóvenes artistas y promocionar a estos mismos gracias a la celebración de diversas exposiciones y a la publicación de obra gráfica original. De su dilatada producción podemos distinguir varias etapas⁹. Durante sus primeros años, en la ciudad de Caracas, comenzó la formación técnica en el aguafuerte y la aguatinta, con temas figurativos y alusivos a la naturaleza. En Holanda (1963), continuó con su formación y eligió la litografía como medio de expresión, también aprendió la xilografía y mantuvo las tendencias temáticas de su obra, pero se dejó influir por el expresionismo. Después estudió en Belgrado (1964), donde reunió sus conocimientos técnicos. En Zaragoza, mediados los años sesenta, se acercó al linograbado y comenzó a incorporar el color de forma más decidida en sus obras, lo que dio a sus realizaciones un aspecto más pictórico. Temáticamente, continuó con la figuración e incorporó el paisaje en sus obras. En Venezuela (1970-1973), regresó al trabajo calcográfico y, en lo temático, se acercó a la abstracción. Desde 1973, y de nuevo en Zaragoza, ha continuado grabando principalmente con el aguafuerte y la aguatinta, reuniendo toda la temática desarrollada hasta ese momento y combinando figuración, paisaje y abstracción (fig. 1).

2. LAS NUEVAS PERSONALIDADES DEL ARTE DEL GRABADO

Destacan figuras surgidas de grupos o colectivos activos en los años sesenta y setenta como Pascual Blanco Piquero (Zaragoza, 1943) o Natalio Bayo Rodríguez (Épila, Zaragoza, 1945), y también otros artistas de la misma generación que, de forma individual, mantuvieron con fuerza el impulso vital de la obra gráfica. Son los casos de Alicia Vela (Zaragoza, 1950), pintora, grabadora, y profesora de grabado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, que comenzó a exponer su obra gráfica en los ochenta en Barcelona y en Zaragoza¹⁰;

⁹ Podemos ver un estudio detallado de cada una de estas etapas en Gil, *op. cit.*, pp. 60-69; y en ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., «Los grabados de Maite Ubide o el eterno retorno al territorio de la soledad», en *Maite Ubide. Con cierto acento latino, 1962-1990* [Catálogo de la exposición celebrada en el espacio Pignatelli de Zaragoza entre el 13 de septiembre y el 21 de octubre de 1990]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1990, pp. 9-12.

¹⁰ Para más detalles sobre las exposiciones individuales y colectivas de Alicia Vela, véase VÁZQUEZ, J. J., *Isabel Biscarri, Lola Solla, Alicia Vela. 100 x 100 grabados-papel* [Catálogo de la exposición. Sala Juana Francés, del 1 al 30 de octubre de 1998]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1998.

Teresa Grasa (Zaragoza, 1945), que realizó estudios de Ciencias Químicas en su ciudad natal y que se licenció por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en las especialidades de grabado calcográfico, pintura y restauración (1974). Fundó en 1978, junto a su marido Carlos Barboza (San José, Costa Rica, 1943)¹¹, la Galería *Costa-3*, especializada en artes gráficas. Y tampoco podemos olvidarnos de Ana Aragüés (Zaragoza, 1944), que se adentra en el grabado de manos de Maite Ubide y ha estado en contacto con escuelas catalanas e italianas. Aragüés ensaya con las técnicas y los soportes y trabaja desde la figuración hasta la abstracción. Su obra muestra la influencia de Miró y presenta, por tanto, cierta ingenuidad en el trazo, algo que combina con colores vibrantes y títulos muy sugerentes. También los recuerdos de la memoria se han convertido en imágenes sugerentes como en los últimos collages y grabados que mostró en el año 2000, recordando las esencias de la cultura mejicana, que tanto le habían impresionado¹².

2.1. Pascual Blanco o el ser humano como esencia

Pascual Blanco inició sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza¹³, y amplió su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, donde estudió grabado con Ollé Pinell. Ejerció como docente en el Colegio de Santo Domingo de Silos de Zaragoza, labor que compaginó, durante algún tiempo, con su trabajo en la entonces llamada Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, donde ingresa como profesor interino en 1972. En 1995 obtiene la condición de catedrático y desde 2003 ocupa la dirección de la ahora denominada Escuela de Arte. Desde su regreso de Barcelona, y hasta el momento presente, ha compaginado sus labores académicas con una intensa labor creativa, al mismo tiempo que ha dado un gran impulso en la Escuela de Arte al Taller de Grabado y Estampación, del que se hace cargo en el año 1982¹⁴.

En sus inicios como pintor, Pascual Blanco ha sido cofundador de los grupos zaragozanos *Tierra*, *Intento* y *Azuda-40*, sin renunciar en ningún momento a una actividad expositiva en solitario que se ha ido materializando en mues-

¹¹ Sobre el también grabador Carlos Barboza, el lector hallará una síntesis en C. LOMBA: *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja, 2002, pp. 327-328.

¹² Cfr. LOMBA, C., *op. cit.*, pp. 321-322.

¹³ Los registros de matrícula de Pascual Blanco Piquero en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza entre los años 1954-1955 y 1962-1963 se encuentran en el A. E. A. Z.: Caja L-20-21, Tomo L-20, pp. 132 y 133; y Caja L-23, pp. 52, 53, 78, 79, 105, 106, 138 y 139.

¹⁴ Para la trayectoria formativa y pública del artista, véase PANO GRACIA, J. L., «Pascual Blanco: trayectoria docente, pública e institucional», en *Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)* [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, 4 de marzo al 24 de abril de 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial, 2005, pp. 71-82.

tras celebradas en los mejores marcos de nuestra ciudad: Sala Luzán (1986), La Lonja (1992), Palacio de Montemuzo (1999) y, más recientemente, la Gran Antológica que se le ha brindado en las salas del Palacio de Sástago (2005). Su inquietud le ha llevado también a exponer en otras ciudades de España, como Madrid, Málaga, Logroño, Valladolid o Valencia y también fuera de nuestras fronteras, en especial, en Francia e Italia, país último en el que ha dado a conocer su obra en importantes galerías y centros estatales de Roma, Pesaro y Fermo¹⁵.

Paralela a la producción pictórica ha ido su actividad como grabador, en concreto, como un espléndido aguafuertista tanto en negro como en color. En lo más antiguo, a partir de 1966, domina el aguafuerte con incursiones de resina y algo de azúcar y gouache. Luego continúa trabajando con el ácido, que combina con otras técnicas como el collage o el barniz blando, hasta que tiene su punto más álgido en los aguafuertes con resina que presenta en la Lonja (1992), pues se trata de un impresionante conjunto de veinticinco trabajos, a partir de los cuales nos ofrece también otras tantas versiones en gouache y óleos de gran formato. Sigue experimentando con planchas de grandes dimensiones y realiza varias exposiciones monográficas de grabado como la muestra del Palacio de Montemuzo (1999) o la realizada en la Galería Zaragoza Gráfica (2003)¹⁶. La última de sus actividades en esta disciplina ha tenido como escenario la Galería de Arte *La Tartaruga*, en la ciudad de Roma (2005).

La obra de este artista (fig. 2), que está presente en las mejores colecciones privadas e institucionales de nuestra tierra, incluido el Museo de Zaragoza o la Calcografía Nacional, ha sido merecedora de múltiples premios y distinciones: en 1998 recibió el premio Aragón-Goya, en su modalidad de grabado¹⁷, y al año siguiente fue distinguido con el Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza («Zarte»). Asimismo, y desde el 13 de octubre de 1998, es Académico de

¹⁵ El lector encontrará todos los detalles de las exposiciones mencionadas, así como los pertinentes datos bibliográficos, en la documentación recogida en el catálogo citado en la nota anterior.

¹⁶ De la valía como grabador de Pascual Blanco, puede servir de ejemplo el artículo de AZPEITIA BURGOS, Á., «Pascual Blanco. Premio Aragón-Goya de Grabado», *Revistart. Revista de las Artes*, núm. 37, Año V, Barcelona, 1999, pp. 22-23.

¹⁷ El jurado del premio Aragón-Goya 1998 a la creación artística en grabado estuvo formado por D. Domingo Buesa Conde, director general de Cultura y Patrimonio; D. Juan Alfaro Ramos, propuesto por la Real Academia de Bellas Artes de San Luis; D. Ángel Azpeitia Burgos, por la Asociación Española de Críticos de Arte; D. José Luis Pano Gracia, por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y D. Agustín Azaña Lorenzo, jefe del Servicio de Acción Cultural y secretario del jurado. Se reunió el 18 de mayo de 1998 y acordó por unanimidad otorgar el premio a D. Pascual Blanco Piquero. (Datos tomados de la copia del acta del jurado en posesión de D. José Luis Pano Gracia). La entrega del premio tuvo lugar en la localidad de Muel (Zaragoza) el día 11 de diciembre de 1998, y del acontecimiento se hizo eco la prensa zaragozana. Cfr., por ejemplo, GARCÍA, M., «Entregado el premio Aragón-Goya», *Heraldo de Aragón*. Zaragoza, 12 de diciembre de 1998.



Figura 2: Pascual Blanco, *Descanso en el jardín*, aguafuerte y aguatinata, 1998.

Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, como profesional en la Sección de Grabado y Artes Suntuarias; leyó su discurso de ingreso el 28 de mayo de 1999, sobre el tema de *El grabado y la estampación*¹⁸, e hizo entrega a la Corporación de un aguafuerte en color que lleva por título: *Todo el jardín se ofrece a la mirada* (1999)¹⁹.

Su trabajo como grabador denota una sabiduría técnica sobresaliente. Gran creador y artista infatigable, que controla directamente todos los pasos de la producción de la obra gráfica, es considerado como uno de los grandes grabadores aragoneses del siglo xx, con un estilo propio e inconfundible, y con una temática que el profesor Gonzalo M. Borrás ha resumido con estas palabras: «Pascual Blanco construye un universo propio de imágenes, el que da autenticidad a su

¹⁸ Cfr. BLANCO PIQUERO, P., *El grabado y la estampación (antecedentes, evolución histórica y condicionantes técnicos)* [Discurso de su recepción académica y contestación al mismo a cargo de D. Ángel Azpeitia Burgos]. Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1999. 107 pp.

¹⁹ Los datos sobre el ingreso del artista en la Academia, en PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, J., *Relación General de Señores Académicos de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (1792-2004)*. Zaragoza, Real Academia de San Luis, 2004, p. 81.

obra, sus iconos personales, con los que investiga y expresa toda su inquietud artística, en una trilogía esencial: el hombre, la naturaleza y la geometría»²⁰.

2.2. Natalio Bayo: un grabador-narrador

Pintor, grabador e ilustrador que destaca por sus excelentes cualidades para el dibujo. Aprendió los misterios del grabado de las enseñanzas de Maite Ubide, mientras que su obra ha viajado por gran parte de la geografía española, y también por fuera de nuestras fronteras, hasta llegar a ciudades como Los Ángeles o Tokio²¹.

Comenzó a trabajar con sistemas de estampación múltiple a través de la serigrafía al empezar la década de los años setenta, cuando ya tenía varios premios acumulados²². Desde finales de esa misma década su obra gráfica se centró en el aguafuerte, combinado con aguatinta y punta seca; predomina en sus estampas el blanco y negro, a veces con algún toque concreto de color, y convierte a sus personajes en complejas figuras profusamente adornadas, a la vez que juega con las resinas para conseguir el volumen y el modelado de forma excepcional. A partir de 1977, Bayo ensaya con nuevos métodos de estampación como son la serigrafía y la litografía con sistema de impresión *offset*²³, al mismo tiempo que encuentra referentes en las grandes figuras del grabado (Dürero, Rembrandt y Goya). A lo largo de su trayectoria como grabador son numerosas las series realizadas por este artista, aunque predominan sobre todo las estampas aisladas²⁴.

Temáticamente destaca en su obra gráfica, como apunta Gonzalo Borrás, el trasfondo aragonés²⁵; así, ilustra la literatura de Braulio Foz, José Antonio Labordeta, Antón Castro y Guillermo Fatás; recrea figuras históricas en sus ilustraciones para *Personajes sin rostro de la historia de Aragón* de 1978 y *San*

²⁰ Cfr. BORRÁS GUALIS, G. M., «Pascual Blanco, grabador», en *Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)*, *op. cit.*, p. 34.

²¹ Para ver una nómina de las exposiciones de la obra de Natalio Bayo entre 1969 y 1997, existe una relación en *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)* [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, 23 de enero-22 de febrero de 1998]. Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1997, pp. 129-133.

²² En 1970 recibe el I Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza y en 1971 el Premio-Beca Nacional de Dibujo «María Blanchard» de la Diputación Provincial de Santander. Cfr. *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)*, *op. cit.*, pp. 9-10 y p. 134.

²³ Para más detalles sobre la evolución de la obra gráfica de Natalio Bayo, véase GIL, *op. cit.*, pp. 18-20.

²⁴ El comentario de algunas de las series realizadas por Bayo, se puede consultar en GIL IMAZ, C., *El mundo escénico de Natalio Bayo. Obra gráfica de 1971 a 1990*. Zaragoza, Ediciones Oroel, 1990; y más recientemente en BORRÁS GUALIS, G. M., «Introducción a la obra gráfica original de Natalio Bayo (1971-1997)», en *Natalio Bayo, obra gráfica (1971-1997)*, *op. cit.*, 1997, pp. 7-16.

²⁵ Cfr. BORRÁS, G. M., *op. cit.*, 1997, pp. 14-16.



Figura 3: Natalio Bayo, *Blanca energía en libertad*, aguafuerte y aguainta, 1982.

Jorge, la doncella y el dragón de 1989; se ha ocupado del patrimonio aragonés con la serie *Aragón monumental y artístico*, sin olvidar su homenaje a Goya, del que Bayo hace una interesante y valiente relectura con *Según los caprichos*, de 1996. Ha tratado también otros temas algo más universales como Don Quijote o la mitología clásica.

Natalio Bayo es ante todo un excelente dibujante y grabador y esto queda reflejado en cada una de sus estampas, siempre rodeadas de un profundo clasicismo temático que evoca los aires del Renacimiento y del Manierismo para traer el sabor de Italia hasta nosotros (fig. 3). Sus estampas son bellas, elaboradas, figurativas y narrativas, definiendo a Bayo como un *artista literario*.

3. LA HUELLA DE GRANDES FIGURAS

Al realizar una aproximación del arte del grabado en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo xx, nos encontramos con la presencia de artistas de talla internacional como Antonio Saura, José Manuel Broto y Víctor Mira, figuras que en determinados momentos han estado presentes en Zaragoza ante la llamada tanto privada como institucional.

En el caso de José Manuel Broto (Zaragoza, 1949), no hace falta decir que ha tenido una repercusión internacional a través de su pintura de corte informalista, con muestras en países como Holanda, Dinamarca y Francia²⁶, pero sí conviene recordar el alcance obtenido también con su obra gráfica, ya que además de exponer en España, incluida la localidad de Fuendetodos y la ciudad de Zaragoza, lo ha hecho también fuera de nuestras fronteras, alcanzando un gran reconocimiento. Un caso análogo es el de Víctor Mira (Zaragoza, 1949-Múnich, 2003)²⁷. Desde la pintura caminó hacia el mundo del grabado y, precisamente, inmerso en el homenaje a Goya que se preparaba desde Fuendetodos con la serie titulada *Nuevos Disparates*, tuvo lugar su trágica muerte (fig. 4). La visión de Mira se enseñó al público en una exposición póstuma, celebrada en 2004 en Fuendetodos, en la que se mostraron otras de sus obras como su libro de grabados *Cien imágenes de África*, en el que había empezado a trabajar entre 1978 y 1979, publicado en 1996 pero inédito en España hasta entonces²⁸.

²⁶ Una reseña biográfica de José Manuel Broto en LOMBA, C., *op. cit.*, p. 332. También Broto. *El Tiempo y el lugar* [Catálogo de la exposición celebrada en la Lonja de Zaragoza entre el 7 de octubre y el 19 de noviembre]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2006.

²⁷ Los datos biográficos de Víctor Mira pueden consultarse en AA.VV., *Antibéroes* [Catálogo de la exposición. Galería Zaragoza Gráfica, noviembre-diciembre 2004]. Zaragoza, Galería Zaragoza Gráfica, 2004, pp. 55-59.

²⁸ Cfr. AA.VV., *Víctor Mira. Disparate de Fuendetodos y cien imágenes de África* [Catálogo de la exposición celebrada en la sala «Ignacio Zuloaga de Fuendetodos entre el 26 de noviembre de 2004 y el 27 de febrero de 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio Cultural Goya Fuendetodos, 2004, p. 269.



Figura 4: Víctor Mira, *Disparate de Fuendetodos*, aguafuerte, aguatinta y técnicas aditivas, 2003.

En 1982 realizó sus primeros grabados en Barcelona y al año siguiente trabajó en los Estados Unidos. Expuso por primera vez su obra gráfica en Múnich (Alemania). Fue invitado por Antonio Saura a la Exposición que, como homenaje para el 250 aniversario del nacimiento de Goya, se celebró en La Lonja de Zaragoza (1996) y a otros actos conmemorativos de ese mismo año organizados desde el Consorcio Goya-Fuendetodos, como la muestra *Mira: el quinto perro*, celebrada en colaboración con la Galería Miguel Marcos de Zaragoza, en la que se expusieron en la Sala «Ignacio Zuloaga» alguno de los grabados de Mira como la serie de cinco aguafuertes *Mediodía* (1982); otros aguafuertes como *Caminantes* (1989), *Estilita* (1989) y *Montserrat* (1992); la espléndida serie de aguafuerte y carbón *Bachkantaten* (1990), compuesta por trece estampas, y la titulada *Musa del Paral·lel* (1979), que consta de cinco xilografías²⁹. Por lo demás, su obra gráfica sirvió incluso para homenajear a Antonio Saura en 1999. En el año 2002 pudimos ver la serie *Axiomas* en la Galería Zaragoza Gráfica y, al año siguiente, en la misma galería la serie de doce grabados *El monje junto al mar*³⁰.

²⁹ Cfr. *Mira: el quinto perro* [Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos de Zaragoza del 20 de septiembre al 1 de diciembre de 1996]. Zaragoza, Consorcio Goya Fuendetodos, 1996, pp. 22-24.

³⁰ Cfr. *Mira, el quinto perro, op. cit.*, p. 59.

Respecto a Antonio Saura Atarés (Huesca, 1930-Cuenca, 1998), que se acercó al mundo del arte de forma autodidacta durante el transcurso de una larga enfermedad, celebró en 1950 su primera exposición individual en la Galería Libros de Zaragoza, a base de unos óleos de marcado carácter surrealista. A partir de este momento, comenzó una carrera imparable dentro de la corriente informalista en el ámbito nacional y en el internacional. Su labor ha sido sumamente variada y los procedimientos artísticos que ha desarrollado son también muchos. Si hacemos un poco de historia, Saura comenzó a acercarse al mundo de la gráfica a finales de los años cincuenta desde la litografía, y algo más tarde, hacia 1962, realiza sus primeros trabajos al aguafuerte y algunas serigrafías. Muy pronto su producción gráfica es muy amplia tanto en cantidad como calidad³¹ (fig. 5).

Ya en 1972 realizó una serie de cuatro serigrafías titulada *Le chien de Goya* que demuestra su admiración hacia el gran artista aragonés. En 1992 se organizó la exposición *El perro de Goya*³², primero en Sevilla y después en Zaragoza. En este mismo año se organizó la exposición *Antonio Saura y los libros de su vida*, que se expuso en la Sala Corona de Aragón de Zaragoza. En 1994, el Museo de Grabado de Fuendetodos acogió la exposición titulada *Cuatro series*³³, muestra que ofreció al público obra gráfica de Saura de las series, *El perro de Goya*, *Galería de América*, *Dora Maar visitada* y *Serie abierta*.

En la primera, *El perro de Goya*, realizada a principios de los setenta, ofrece una relectura de la obra de Goya para la Quinta del Sordo, escena enigmática sobre la que llegó a teorizar. Para *Galería de América*, Saura realizó seis litografías y cincografías (1983), que se enmarcan dentro de su colección de *Retratos imaginarios*. En ellas juega con el color a la vez que recurre a unas composiciones más completas. La serie *Dora Maar visitada*, que se compone de cinco litografías estampadas en 1986, nace de la obra pictórica del propio Saura realizada en 1983 a partir del retrato picassiano de Dora Maar. La última serie, *Serie Abierta*, compuesta por diez litografías de 1989, pertenece la colección llamada *Acumulaciones* y, como él dice, se trata de «estructuras sin centro donde la única regla es la gozosa expansión, el milagroso ritmo que termina por aflorar»³⁴, siendo una estética que le acompañará en otras realizaciones como las

³¹ Para la obra gráfica de Saura, véase el catálogo razonado de WEBER-CAFLISH, O., *Antonio Saura: la obra gráfica*. Génève, Patrick Cramer, 2000.

³² Cfr. *Saura, el perro de Goya (1957-1992)* [Catálogo de la exposición. Museo de Zaragoza, del 19 de junio al 26 de julio de 1992]. Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación, 1992, 163 pp.

³³ Cfr. *Antonio Saura. Cuatro series* [Catálogo de la exposición. Museo del Grabado de Fuendetodos, del 29 de marzo al 30 de abril, 1994]. Fuendetodos, Zaragoza, Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 1994, 48 pp.

³⁴ Fragmento tomado de *Antonio Saura. Cuatro series, op. cit.*, pp. 27-28.



Figura 5: Antonio Saura, *Diada*, aguafuerte.

litografías de su serie *Cocktail party* (1982). En 1996, organizó –dentro del Año de Goya en Aragón– la muestra *Después de Goya: una mirada subjetiva*, y recibió en Fuendetodos el premio de Artes Plásticas «Goya» que otorga el Gobierno de Aragón³⁵. Después, la obra gráfica de Saura pudo verse en Zaragoza en 1999, dentro de una exposición de pintura y grabado con obras de los años sesenta y ochenta³⁶. En el año 2000, y desde Fuendetodos, se organizó un homenaje a la figura de Saura y se editó la carpeta titulada: *Aún aprendo*³⁷.

4. LA JOVEN GENERACIÓN DE GRABADORES ARAGONESES

Varios artistas que nacen entorno a la década de los años sesenta son un ejemplo representativo de la gráfica aragonesa más reciente. Isabel Biscarri (Zaragoza, 1960) obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en Valencia y hoy se dedica a la docencia en Zaragoza. Desde mediados de los años ochenta comienza a exponer su obra gráfica, y así contamos con exposiciones como *Grabados* (Palacio Arzobispal de Tarazona, 1986), junto con las realizadas en la Diputación de Zaragoza (1987) y en la localidad navarra de Tudela (1989). Ha participado también en exposiciones colectivas como *Grabado Aragónés Actual* (1993), el *Premio Nacional de Grabado* (1994) y la *I Trienal de Arte Gráfico «La Estampa Contemporánea»* (Gijón, 1995)³⁸. Ha ilustrado obra literaria (como el cuaderno titulado *Por debajo del Agua*³⁹, de José Ángel Valente que se acompaña de cuatro estampas). Su obra, llena de sensualidad y lirismo, juega con las formas y las técnicas, alterando abstracción y figuración de forma sutil. Ha realizado también trabajos teóricos⁴⁰.

Citaremos también a Mariano Castillo (Grisén, Zaragoza, 1963), que se encuentra en plena actividad como artista gráfico. Podemos contemplar su obra en las ilustraciones de varias publicaciones como los *Secretos del tiempo descon-*

³⁵ Una crónica detallada sobre los datos biográficos de Antonio Saura relacionados con el grabado puede consultarse en AA.VV., «*Aún aprendo*» (*Homenaje a Antonio Saura*) [Catálogos de las exposiciones celebradas en Fuendetodos]. Zaragoza, Diputación Provincial. Ayuntamiento de Fuendetodos, 2000, pp. 99-106.

³⁶ Cfr. Antonio Saura. *El prestidigitador de imágenes* [Catálogo de la exposición. Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, del 14 de abril al 30 de junio de 1999]. Zaragoza, Departamento de Cultura de Ibercaja, 1999, 86 pp.

³⁷ Cfr. AA.VV., «*Aún Aprendo*», *op. cit.*, 2000.

³⁸ VÁZQUEZ, J. J., *op. cit.*, 1998.

³⁹ Cfr. VALENTE, J. A., *Por debajo del agua*. Zaragoza, 1997.

⁴⁰ Sirva de ejemplo el texto de BISCARRI, I., «La persistente estampa de Julio Zachrisson», en *Zachrisson* [Catálogo de la exposición. Sala de la Corona de Aragón, Edificio Pignatelli, Zaragoza del 4 de octubre al 1 de diciembre de 1996]. Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación, 1996, pp. 43-48.

*didó*⁴¹, en *Diez relatos de Goya y su tiempo*⁴² y *De la necesidad y el exilio*⁴³, con poemas de Gerardo J. Alquézar, publicación en la que Castillo ha realizado ocho aguatinas que reinterpretan el cuadro de *Los Fusilamientos* de Goya, ofreciendo distintas visiones de una misma escena con las que nos acerca a cada uno de los personajes y situaciones recreadas en la pintura. Aunque no es un artista vanguardista, es fiel al espíritu de Goya en sus realizaciones y demuestra un interesante conocimiento técnico y un inteligente empleo de las luces y las sombras.

Por último, M^a Cristina Gil Imaz (Tudela, Navarra, 1957), que es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza y que realizó su tesina de Licenciatura sobre el grabado zaragozano actual y la figura de Maite Ubide⁴⁴, se formó como grabadora en Zaragoza en el Taller de Maite Ubide⁴⁵, y con posterioridad en la ciudad de Barcelona. Ha compaginado su labor como artista con su trabajo como investigadora, abordando el estudio de grandes artistas aragoneses como Manuel Lahoz⁴⁶ y Natalio Bayo⁴⁷. En cuanto a su producción gráfica, expuesta en muestras colectivas como *Norte-Sur-Este-Oeste*⁴⁸ o la individual en la Sala de la Fundación Pablo Serrano (2000), Gil Imaz ha sabido desarrollar una obra lírica y vibrante en la que la naturaleza es la verdadera protagonista.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Hoy en día la nómina de artistas-grabadores sigue aumentando en nuestra ciudad, debido entre otras razones a que contamos con la existencia de una

⁴¹ Cfr. ACÍN, R., *Secretos del tiempo escondido. Cuentos para ser contados*. Zaragoza, Prames S.A., 2005, pp. 7, 10, 12, 14, 17, 20, 22, 25, 28, 30, 33, 36, 38, 41, 44, 46, 49, 52, 54, 56, 59, 62, 64, 67, 70, 72, 74, 77, 80, 82, 84, 87, 90, 92 y 94.

⁴² Cfr. IRISARRI, Á. de, *Diez relatos de Goya y su tiempo*. Zaragoza, Diputación General de Aragón. Departamento de Educación y Cultura, 1997, pp. 7, 35 y 61.

⁴³ Cfr. ALQUÉZAR, G. J., *De la necesidad y el exilio: grabados y poemas* [Edición al cuidado de José Luis Acín Fanlo y de José Luis Melero Rivas]. Zaragoza, Gráficas San Francisco, 1991.

⁴⁴ La tesis de licenciatura de María Cristina Gil Imaz fue leída el 30 de septiembre de 1983 en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, obteniendo la calificación de sobresaliente «cum laude». Para su publicación, cfr. GIL IMAZ, M.^a C., *op. cit.*, 1987.

⁴⁵ Cfr. GIL IMAZ, M.^a C., *op. cit.*, 1987, p. 101.

⁴⁶ Cfr. GIL IMAZ, M.^a C. y NAVARRO POLO, S., «Manuel Lahoz Valle, grabador», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, núm. XXII, Zaragoza, 1985, pp. 39-81.

⁴⁷ Cfr. GIL IMAZ, M.^a C., *op. cit.*, 1990.

⁴⁸ Véase AA.VV., *Norte-Sur-Este-Oeste* [Catálogo de la exposición]. Fuentetodos (Zaragoza), Museo del Grabado, 1994, pp. 17-39. La obra gráfica de M^a Cristina Gil Imaz ya se había mostrado anteriormente, y se pudo observar, por ejemplo, en la Sala Aragón del Banco de Vizcaya, en marzo de 1983, y en la Galería Zeus de Zaragoza, entre el 10 de diciembre y el 6 de enero de 1992.

completa enseñanza oficial en la Escuela de Arte, por ello aquí faltan muchos autores (Andrés Navarro, Pilar Pinilla, Nemesio Mata, David Israel, Carlos Sancho, Lina Vila). El grabado se está posicionando como una forma artística que comienza a ser apreciada por un sector de público muy considerable; hay más información y la obra grabada ha ganado la batalla de la originalidad artística.

El camino sigue abierto también con la creación de interesantes propuestas que han impulsado la obra gráfica, como la Asociación Cultural Salamandra, fundada en 1992 por Pilar Pinilla y Nemesio Mata, la Galería Zaragoza Gráfica, dirigida por José Navarro desde 1992, la Asociación Stanpa, fundada en 1993 por Pilar Catalán y el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, presidido por Joaquín Gimeno. Ahora sólo nos resta, y ese es nuestro propósito, conocer con todo detalle y profundidad el arte del grabado que se realizó en Zaragoza durante todo el siglo XX⁴⁹.

⁴⁹ Sobre el grabado aragonés del siglo XX, véase la síntesis de LOMBA, C., «Grabado», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*. Zaragoza, Aragonali, S.C., 1997, apéndice III, p. 209.