

EL ARTE ARAGONÉS DEL SIGLO XX: ESTADO DE LA CUESTIÓN

MANUEL GARCÍA GUATAS (coordinador)
Universidad de Zaragoza

En esta ponencia, que elaboramos conjuntamente, hemos querido hacer un balance de catorce años de investigaciones y publicaciones sobre el arte y la creatividad artística contemporáneos en Aragón.

Abarca, por tanto, desde el año 1992, que fue el de la publicación de *Libros sobre arte aragonés, 1982-1992*, edición del Departamento de Historia del Arte, hasta finales de 2006. Se reseñaban 488 títulos de publicaciones (libros, monografías de monumentos, memorias de licenciatura y tesis doctorales, pero no los artículos de revistas ni las ponencias o comunicaciones a reuniones científicas).

Es el resultado de un trabajo en equipo especializado realizado por un grupo de profesores e investigadores que venimos trabajando sobre arte del siglo xx.

Les agradezco la confianza que depositaron en mí para coordinar y exponer esta ponencia y, a su vez, el esfuerzo para preparar del modo más completo posible y en un breve plazo de tiempo las siguientes colaboraciones sobre los estados de la cuestión específicos de esta ponencia:

MANUEL GARCÍA GUATAS: Introducción y pintura. ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, MARÍA PILAR BIEL y MARÍA PILAR POBLADOR MUGA: Arquitectura del siglo XX. ISABEL YESTE: Urbanismo. ANA ARA FERNÁNDEZ: Escultura. JESÚS PEDRO LORENTE: Arte en «la esfera pública» y FERNANDO SANZ FERRERUELA: Cine y fotografía.

APROXIMACIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN

La producción artigráfica sobre arte contemporáneo ha ido progresivamente en aumento desde los años ochenta, sobre todo los catálogos de exposiciones, que se han convertido algunos en fuentes de consulta imprescindibles para cualquier investigación o estudio.

Pero en este primer lustro del siglo veintiuno el panorama de las exposiciones de producción específica sobre arte contemporáneo ha cambiado bastante. Se han sustituido por exposiciones coyunturales retrospectivas de efemérides, aniversarios más o menos cogidos por conveniencias o de antológicas que han repetido obras traídas a exposiciones anteriores.

Hay que señalar que a esta disminución de exposiciones o publicaciones de pintores y pintura recientes ha contribuido que hoy se pinta menos que antes o que los artistas más jóvenes prefieren otros medios visuales para la creación de imágenes artísticas. Por tanto, también han sido menos frecuentes las exposiciones colectivas y aún menos las individuales de artistas jóvenes promovidas desde instituciones y entidades económicas.

En estos catorce años hemos pasado de escribir a máquina al procesamiento de textos e imágenes por ordenador, de la fotografía en película con revelado aparte, a imágenes digitales que inmediatamente se ven y seleccionan en la pantalla de la máquina o del teléfono móvil, se trasladan a la del ordenador y se exportan con la rapidez del cable ADSL por el espacio cibernético como formas fluidas y, por consiguiente, contingentes e inestables.

Y todo este mundo de las imágenes del arte contemporáneo y de la información artística que las complementa, ¿cómo se ha traducido o puede reflejar en esta bibliografía de un estado de la cuestión exclusivamente sobre textos impresos?

De la técnica depurada de los expertos pintores al óleo, acrílico, *gouache*, dibujo o grabado, y no digamos de los escultores de oficio, se ha pasado a la creación de esta clase de obras y de imágenes artísticas intercambiables, manipulables, provisionales y hasta perecederas, pues están hechas para que no duren en soportes materiales permanentes.

A este arte de imágenes y hasta de textos en la red o en un CD tenemos que dar acogida, sin prevenciones ni indiferencia, y aunque nos ponga en más de un aprieto para entenderlo, sistematizarlo e incorporarlo a nuestra visión de la actualidad deberemos responder, al menos abriendo una sección de arte desde y para la red informática.

A estas cuestiones y a los límites reales de lo que por comodidad académica seguimos llamando «Arte Contemporáneo», sin habernos puesto todavía sobre cuándo podemos establecer sus comienzos, deberemos responder en un próximo coloquio sobre las artes del siglo xx y su prolongación, o no, en el xxi.

LIBROS

He seleccionado aquellas publicaciones que desde 1992 pueden ofrecer una visión de conjunto de una época o movimiento de la pintura del siglo xx y, por extensión, del arte contemporáneo en Aragón y se han convertido en obras de referencia para su conocimiento y estudio.

- 1992: PÉREZ-LIZANO, M., *Focos del Surrealismo español. Artistas aragoneses 1929-1991*. Zaragoza, Mira editores.
- 1995: PÉREZ-LIZANO, M., *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés: 1948-1993*. Zaragoza, Mira editores.
- 1997: FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., *Gente de orden. 1923-1930*, tomo IV «La Cultura».
- 2002: LOMBA, C., *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja.
- 2005: SEPÚLVEDA, I., *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*. Zaragoza, Prensas Universitarias.

ARTÍCULOS SOBRE PINTURA

He tomado como punto de partida el año 1992 para reseñar los artículos referentes principalmente a pintura o las artes impresas del siglo xx y me he referido, principalmente a *Artigrama*, la revista especializada del Departamento de Historia del Arte.

Artigrama

- 1992, núms. 8-9: GARCÍA GUATAS, M., *Retratos de la España invertebrada: el pintor Manuel Corrales*.
- 1993, núm. 10: GARCÍA GUATAS, M., *Telones y teloneros*.
- 1996-97, núm. 12: LOMBA, C., *Pintura regionalista en Aragón (1900-1930)*. GARCÍA GUATAS, M., *Juventud y revistas culturales*. ALMAZÁN, D. y BARLÉS, E., *Japón y el japonismo en la revista La Ilustración Española y Americana*.
- 1998, núm. 13: GARCÍA GUATAS, M., *La escenografía en el Teatro Principal de Zaragoza*. LOMBA, C. y VÁZQUEZ, M., *Antonio Saura y la escenografía para el «Retablo de Maese Pedro»*. LORENTE, J. P., *Los nuevos museos de arte moderno y contemporáneo bajo el franquismo*. LOMBA, C., *Aragón y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936*.
- 1999, núm. 14: VÁZQUEZ, M., *Una aproximación a José Borobio Ojeda (1907-1984): la arquitectura popular en sus álbumes de dibujos*. LOMBA, C., *El asociacionismo artístico en Aragón entre 1900 y 1936*. GARCÍA GUATAS, M., *Formación de la colección artística de la Universidad de Zaragoza*.
- 2000, núm. 15: LORENTE, J. P., *Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo xx*. VÁZQUEZ, M., *José Borobio y el dibujo humorístico*. GARCÍA GUATAS, M., *La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971)*.

- 2001, núm. 16: VÁZQUEZ, M., *La obra gráfica en la revista Agricultura (1929-1935). La aportación de José Borobio*. LORENTE, J. P., *La vuelta a la cultural history en los estudios sobre el arte de los inicios de la Edad Contemporánea*. RAMBLA, W., *Arte y diseño: una mirada entre antropológica, filosófica y estética*.
- 2002, núm. 17: GARCÍA GUATAS, M., *Barradas: Ars longa vita brevis*. VÁZQUEZ, M., *El diario madrileño ABC y los humoristas españoles. El concurso «Del ingenio español» de 1928*. SABINO, J. S., *Para una historia de la crítica de arte en Aragón: la figura de Mercedes Marina*. IRALA, P., *Breves notas sobre la historia de la fotografía en Aragón. De las primeras imágenes a la técnica digital*.
- 2004, núm. 19: GARCÍA GUATAS, M. y AGUDO, A., *Catálogo de obras artísticas del palacio de la antigua Capitanía General de Aragón*.
- 2005, núm. 20: ABAD, C., *Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de Los Salones de Madrid*. GARCÍA GUATAS, M., *Pintura y espectáculos musicales*. ARA, A., *Las bienales de pintura y escultura «Premio Zaragoza» (1962-1973)*.

Seminario de Arte Aragonés

- 2000, núm. XLVIII: GARCÍA GUATAS, M., *La vidriera contemporánea en Zaragoza*. SERRANO, L., *Litografía Portabella. Breve historia de un gran establecimiento de Artes Gráficas en Zaragoza*. FONTBONA, F. y VÉLEZ, P., *Vicente Rincón, notas sobre su época vanguardista*. TRENC, E., *El cartel festivo en la España de los años 20*.
- 2002, núm. XLIX / LORENTE, J. P. y PICAZO, E., *«El Museo Goya» en Fuendetodos (1968-1981). Su colección de arte contemporáneo*. TRASOBARES, V., *Fermín Aguayo en París. Veinticinco años de producción pictórica, 1952-1977*.

Boletín del Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar»

Noventa y ocho números hasta diciembre del año 2006, dedicados al arte en general.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Durante estos catorce años han sido las instituciones y las principales entidades de ahorro las que han venido ofreciendo de modo frecuente, ya desde los años ochenta, exposiciones de arte, mayormente de pintura, de artistas aragoneses contemporáneos, de arte español y, excepcionalmente, de artistas extranjeros en activo, en los espacios más representativos de ciudades y pueblos de este territorio.

Todas las exposiciones ahora reseñadas han ido acompañadas de excelentes catálogos que son los vehículos más completos por sus ilustraciones y textos para el conocimiento e investigaciones más actualizados.

De las instituciones y entidades bancarias que han editado catálogos sobre arte contemporáneo, hay que referirse a la Diputación General de Aragón, Cortes de Aragón, Diputaciones y Ayuntamientos de Zaragoza y Huesca, Universidad de Zaragoza, Museo de Teruel, Escuela de Artes de Zaragoza (Ministerio de Educación y Ciencia), Sala Zuloaga de Fuendetodos del Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, Ibercaja, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Caja Rural de Aragón o el antiguo Banco Zaragozano.

REVISTAS MODERNAS

No ha habido durante estas últimas dos décadas más revistas actuales con enfoques y contenidos originales y modernos que hayan incluido temas de arte, ensayo y cine contemporáneos que las reseñadas a continuación. La mayoría ha sido de trayectoria breve y siempre híbridas entre creatividad literaria y estudios históricos y artísticos.

TURIA. Revista de Cultura. Instituto de Estudios Turolenses. (Cuatrimestral, desde 1983). Es la más consolidada, dedicada especialmente a ensayos y creatividad literaria.

CARACOLA. Zaragoza ultramarina. (Tres números, desde marzo de 1987 a enero de 1989 [núms. 3 y 4] en uno). De iniciativa privada, creada y dirigida por los diplomados por la Escuela de Magisterio de la Universidad de Zaragoza Carlos Grasa y Fernando Lasheras y editada por la Asociación Cultural Caracola. Ensayos, arte, patrimonio arquitectónico contemporáneo y «Fantástica»: ensayos y creación literaria. Diseño muy selecto y moderno.

URANO. Boletín del Museo Pablo Gargallo. (Número único, julio de 1987).

EL BOSQUE. Editada por las Diputaciones de Zaragoza y Huesca. (Doce números desde 1992 a 1996). Predomina el contenido literario. En su editorial definían la revista y sus aspiraciones a ocupar un lugar «entre las revistas de creación, investigación e información cultural del país». Dividida en secciones de ensayo literario, narrativa, poesía, recuperación, antropológica, música, arte, cine y bibliofilia.

PASARELA. Artes Plásticas. (Once números, de mayo de 1993 a mayo de 2001). Es la revista de iniciativa privada de más prolongada continuidad, editada y dirigida por un pintor, Eduardo Laborda, presentada con un gran despliegue de fotografías en color de excelente reproducción. En el editorial del primer número

ro dice que tomó el título de la pasarela que hubo hasta comienzos de los años sesenta sobre el Ebro a la altura del club Helios. Pero sus pretensiones, como manifestaba en esta presentación, se reducían a estos difusos términos: «Pasarela quiere ser un puente que dé paso a esas islas que en alguna medida quedan apartadas del panorama artístico-cultural por el océano de las Instituciones y los *mass media*.»

Pintores del siglo xx que han sido tratados en sus páginas con excelentes e inéditas reproducciones de sus obras: Pallarés, Unceta, Marín Bagüés, Guillermo Pérez Bailo, Barbasán, Francisco Cidón, Mariano Villalta, Oliver Aznar, Pelegrín, García Condoy, Martín Durbán y Pradilla, así como los escultores José Bueno y Félix Burriel y otros temas artísticos.

EL HÍBRIDO (ocho números, de junio-agosto de 1995 a 2000). Magazine de especialidades de iniciativa y edición privadas, promovido y dirigido por Eduardo Vijil. Predominan los temas sobre cine, con excelentes monográficos, pero en relación con la literatura, la cultura y el arte, o lo que en la editorial de presentación llamaban «mestizaje cultural».

CABIRIA. Cuadernos turolenses de cine. Ayuntamiento de Teruel. (Un número anual desde 2003).

ESCRITOS DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RICARDO CALERO: *Oscura raíz del sentir*. Catálogo de la exposición, galería Calart, Ginebra, 1987. *Por carta. José Lebrero-Ricardo Calero*. Catálogo de la exposición «Nada», Diputación de Huesca, 1993. *La luz necesaria. Arte hoy 2003*. «Trébede», revista aragonesa de análisis, opinión y cultura, núm. 71, Zaragoza, 2003. *Latidos* Catálogo de la exposición «Latidos del tiempo», Gervasio Sánchez y Ricardo Calero, Ayuntamiento de Zaragoza, 2004.

PEPE CERDÁ: *Apuntes del natural*. Textos acompañando cada una de las acuarelas expuestas en el palacio de Montemuzo del Ayuntamiento de Zaragoza, 2004. *Pintor, pinta y calla*. Biblioteca Aragonesa de Cultura, Zaragoza, 2006, 190 pp. Se trata de un autorretrato verbal del artista que escribe sobre los paisajes próximos que pinta y el entorno familiar de su niñez. Entrevista publicada en el catálogo de la exposición *Los últimos modernos*. Banco Zaragozano, 2000.

JAVIER CODESAL: *Imagen de Caín*. Icaria. Poesía, núm. 30, Barcelona, 2002. *Feliz humo*. Centro Municipal Puertas de Castilla, Murcia, 2005. *Ha nacido Manuel*. Icaria. Poesía, núm. 38, Barcelona, 2005.

VÍCTOR MIRA: *Poeta muerto* (Poemas), 1995. *Humus Antología de textos*, 1999. *Die Schaflosigkeit der Adoleszenz* (Autobiografía), 2000. *Capercucita roja*.

Viaje de una generación, 2001. *En España no se puede dormir*, 2002. *Antibéroe* (Teatro), 2002. *El cielo de las mujeres* (Teatro), 2003.

RICARDO SANTAMARÍA Y JUAN JOSÉ VERA: *Algunas respuestas al hombre de la calle en materia de arte actual*. Folleto, Zaragoza, 1961. R. Santamaría: *El arte como elemento de vida*, Zaragoza, 1964. Ídem: *El grito del silencio (Los agua-fiestas del Grupo Zaragoza)*, 1980. Artículos en el quincenal *Andalán*.

ANTONIO SAURA: Son numerosos y dispersos sus textos comentando algunas series de sus pinturas. Catálogo de la exposición antológica (1948-1980). Ministerio de Cultura, mayo-junio de 1980. Conversaciones de Antonio Saura con Julián Ríos, en *Las Tentaciones de Antonio Saura*, Mondadori, 1991. *El perro de Goya*, pp. 109-131, en el catálogo de la exposición «El perro de Goya», Zaragoza, 1992. *Note Book (Memoria del tiempo)*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos, Murcia, 1992. Antología de textos publicados en prensa y revistas desde 1950 a 1953, pp. 127-147, en el catálogo de la exposición «El jardín de las cinco lunas», Teruel, 1994. «La muerte del arte», en *Arte y Parte*, núm. 6, 1996. *Fijezas. Ensayos*. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, 1999. *Nulla die sine linea*. Gérard Cramer, Ginebra, 1999.

PABLO SERRANO: *Intra-espacialismo: Manifiesto*, 1971 Publicado en varios idiomas y reproducido en diferentes medios de comunicación y revistas especializadas. *Relación espiritual y formal del artista moderno con su entorno social*. Discurso de ingreso en la Academia de B.A. de San Fernando, 1981.

GONZALO TENA: *Bruegel en la torre de Babel*. Museo de Teruel, 2005. El pintor expone su reflexión sobre la simbología y estructura visual de esta pintura, siguiendo el ejemplo de las reflexiones que había publicado el escritor Juan Benet (1990), y como acompañamiento literario y estético de la exposición que mostró en el Museo de Teruel.

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Presentamos a continuación una aproximación historiográfica a la arquitectura aragonesa contemporánea de la que queremos destacar los principales trabajos publicados desde 1992 (fecha de publicación de la última edición de una completa bibliografía de arte aragonés) hasta el 2006. No se trata de un listado exhaustivo, puesto que está en marcha la realización de una bibliografía de arte aragonés en la que se dará cumplida cuenta de todo lo publicado hasta el momento, sino de una valoración crítica en la que ponemos en evidencia los estudios más importantes, comentando sus aportaciones, a la vez que comprobamos las carencias que deberán ser abordadas por futuros investigadores.

El interés por el conocimiento de la arquitectura contemporánea aragonesa se incrementa notablemente desde los años ochenta del siglo xx y ha perdurado hasta el momento gracias a la actividad de investigación y difusión llevada a cabo principalmente por dos instituciones: la Universidad de Zaragoza y el Colegio de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza; a la que debemos sumar la política de publicaciones de la Institución «Fernando el Católico», interesada en la edición de estudios relacionados con este tema, como el *Diccionario histórico de arquitectos aragoneses* de Jesús Martínez Verón¹.

Los estudios dedicados a la arquitectura contemporánea fueron iniciados, en el ámbito investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, abordando este interesante período desde el punto de vista estilístico. De hecho uno de los primeros en ser analizados fue el modernismo, puesto que constituye uno de los movimientos que posiblemente mejor reflejen el apasionante y complejo panorama artístico de la transición del siglo xix al xx, dado que la arquitectura va a adquirir un destacado protagonismo al integrar al resto de las artes para crear un ambiente sofisticado, un escenario donde la burguesía plasma, desde el punto de vista estético, su anhelo de modernidad. Por este motivo, el estudio de la arquitectura modernista producida en Aragón ha suscitado durante décadas un especial interés entre los especialistas, desde que el profesor Federico Torralba, en un artículo publicado en 1964 en la revista *Zaragoza*, destacara su calidad y cantidad, advirtiendo que muchas de las obras ya habían desaparecido². Momento a partir del cual se fueron sucediendo las primeras investigaciones, como resumió en 1987 Gonzalo Borrás³, en el capítulo dedicado a «La arquitectura aragonesa del eclecticismo al modernismo», en la *Enciclopedia Temática de Aragón*.

De hecho, la década de los ochenta será decisiva, al producirse paulatinas e interesantes aportaciones, iniciadas en 1983 con la memoria de licenciatura de Jesús Martínez Verón sobre la *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, dirigida por el profesor Torralba y publicada al año siguiente por la

¹ La Institución ha editado casi sistemáticamente una parte importante de las tesis doctorales realizadas sobre arquitectura en este período. Además, hay que destacar la tarea divulgativa desarrollada desde la Cátedra Ricardo Magdalena de Arquitectura y Urbanismo, dirigida por el arquitecto José Laborda Yneva, para dar a conocer textos fundamentales para la teoría arquitectónica de los siglos XIX y XX en la colección *Entasis* y, en especial, cabe destacar obras tan valiosas como: MARTÍNEZ VERÓN, J., *Diccionario histórico de arquitectos aragoneses*. Zaragoza, Diputación Provincial, Institución «Fernando el Católico», C.S.I.C., 5 vols., 2000-2002.

² TORRALBA SORIANO, F., «El estilo modernista en la arquitectura zaragozana», *Zaragoza*, vol. XIX, 1964, pp. 139-148.

³ BORRÁS GUALIS, G. M., «Historia del Arte II: De la Edad Moderna a nuestros días», en *Enciclopedia Temática de Aragón*. Zaragoza, Moncayo, 1987, v. 4, pp. 504-519.

Institución «Fernando el Católico»⁴. Tema ampliado en su tesis doctoral, presentada en 1989, cuyo resumen fue publicado en 1993, por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, bajo el título *Arquitectura Aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*⁵, una obra esencial de necesaria consulta para cualquier investigación que se realice en la actualidad, por su extraordinario rigor científico y metodológico, unas cualidades que suelen ser habituales en este prestigioso estudioso no sólo del modernismo sino de la arquitectura contemporánea en nuestra tierra.

En este fecundo contexto historiográfico, concretamente en 1986, María Pilar Poblador Muga presentó su tesis de licenciatura dedicada a *José de Yarza y la casa Juncosa en el contexto de la arquitectura modernista zaragozana*, dando lugar al libro titulado *La arquitectura modernista en Zaragoza: Revisión crítica*, en 1992⁶. Avances en el conocimiento que le permitieron abordar de manera monográfica el tema de *La arquitectura modernista en Zaragoza*, en la tesis doctoral defendida en 1994, ante el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, publicada de manera íntegra, por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, en el año 2003 y en formato CD-rom⁷. Confirmándose como un interesante tema de investigación que sigue dando sus frutos, permitiendo profundizar en asuntos como las relaciones entre el modernismo aragonés y el catalán, incluso los modelos que llegaron de París⁸ o influencia del movimiento *Arts & Crafts* y las teorías de William Morris⁹. Unas aportaciones que periódicamente van viendo la luz en diversos artículos, como el publicado con motivo del *I Congreso Nacional de Arquitectura Modernista* celebrado en Melilla, organizado por la Universidad

⁴ MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*. Zaragoza, Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico, 1984.

⁵ MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza, COAA, 1993 (Monografías de Arquitectura; 4).

⁶ POBLADOR MUGA, M. P., «La arquitectura modernista en Zaragoza: Revisión crítica» *La arquitectura modernista en Zaragoza: Revisión crítica*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1992 (Temas de Historia Aragonesa; 17).

⁷ POBLADOR MUGA, M. P., *La arquitectura modernista en Zaragoza*. Zaragoza, Universidad, Servicio de Publicaciones, Prensas Universitarias, CD-rom, 2003 [texto íntegro tesis doctoral].

⁸ POBLADOR MUGA, M. P., «Influencias en la arquitectura modernista aragonesa», en *Actas del IX Coloquio de Arte Aragonés* [Caspé (Zaragoza), octubre, 1995], [en prensa] y «La influencia del modernismo catalán en la arquitectura aragonesa», en el *Congrés Gaudí creador i mestre; Fajol y Martinell*, [Tarragona y Reus, 17 al 19 de abril de 2002], Universitat Rovira i Virgili, Facultat de Letres, Departament d'Història i Geografia, Àrea d'Història de l'Art y el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Tarragona, [en prensa].

⁹ POBLADOR MUGA, M. P., «La influencia de William Morris y las *Arts and Crafts* en la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza* [catálogo exposición, 9 noviembre-18 diciembre]. Zaragoza, Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, Escuela de Arte, 1995, pp. 63-81.

de Granada en 1997¹⁰, o en el *Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, que tuvo lugar en 1998 en La Coruña, donde dimos a conocer las espectaculares arquitecturas efímeras de la Zaragoza de comienzos del siglo xx, puesto que la fugaz existencia de estas livianas obras, muchas de ellas erigidas en estilo modernista, brillaron en las calles de la capital aragonesa aportando un aire renovador de llamativa modernidad, lo que sin lugar a dudas ejerció como vehículo de difusión del estilo¹¹. La espectacularidad de estas construcciones y el avance en el conocimiento de este arte fugitivo que dejó su imagen grabada para la posteridad en algunas fuentes gráficas conservadas, como así se puede consultar en el artículo, elaborado en colaboración con la profesora Ascensión Hernández, «Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo xix al xx», publicado en *Artígrama*, en 2004¹².

Un estado de las investigaciones que ha ido enriqueciéndose al incorporarse otros estudios de Ascensión Hernández, sobre la labor del arquitecto Ricardo Magdalena, el gran arquitecto municipal que protagonizó la transición del siglo xix al xx en la capital aragonesa y que realizó obras de diversos estilos, adoptando tanto formas neorrenacentistas, como neomedievalistas y modernistas; mientras que los de Amparo Martínez se han dirigido a la investigación de las arquitecturas de los cines, teatros y locales comerciales y de ocio que se erigieron en la ciudad en este período, teniendo en cuenta que algunos de estos establecimientos públicos fueron diseñados dentro del estilo modernista, puesto que la originalidad y fantasía que emanaba de sus diseños se convirtió en un interesante reclamo para el público; como más adelante se comentará.

En cuanto al resto del territorio aragonés, aunque los estudios también se iniciaron tempranamente y existen numerosos artículos, a modo de compendio se pueden establecer dos obras fundamentales; en el caso de Huesca, María José Calvo y Fernando Alvira, son los autores de una monografía sobre *El Círculo Oscense. Cien años de historia, 1904-2004*, publicada en 2005¹³, y como

¹⁰ POBLADOR MUGA, M. P., «La arquitectura modernista en Aragón», en *Arquitectura y Modernismo: Del historicismo a la modernidad*. Granada, Universidad, Departamento de Historia del Arte, pp. 263-282. En dichas actas aparecen otras aportaciones como la de Manuel García Guatas sobre la obra del pintor Barradas o de Ascensión Hernández sobre el arquitecto Ricardo Magdalena.

¹¹ POBLADOR MUGA, M. P., «Arquitecturas efímeras en la Zaragoza de comienzos del siglo XX», en *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la construcción*. La Coruña, Universidad, CEHOPU, CEDEX, Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera, 1998, pp. 397-407.

¹² HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. y POBLADOR MUGA, M. P., «Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX», *Artígrama*, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 2004, núm. 19, pp. 155-195.

¹³ CALVO SALILLAS, M. J. y ALVIRA BANZO, F., *El Círculo Oscense. Cien años de historia, 1904-2004*. Huesca, Ayuntamiento, Diputación, 2005. Precisamente, en 1986 M.ª José Calvo Salillas dedicó su tesis de licenciatura a este edificio, dando lugar al libro *Arte y sociedad. Actuaciones urbanísticas en Huesca, 1833-1936*, publicado en 1990 por su Ayuntamiento, aportando interesantes noticias sobre esta obra, sus

colofón a los estudios del modernismo turolense, es una obra de referencia ineludible la de Antonio Pérez Sánchez y Jesús Martínez Verón, realizada también en colaboración, *El modernismo en la ciudad de Teruel*, editada en 1998¹⁴.

Aunque este tema de investigación, lejos de agotarse, como se pudo comprobar en las *Jornadas sobre el Modernismo en Aragón*, organizadas por la Sociedad Municipal Círculo Oscense, el Ayuntamiento de Huesca, el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Universidad de Zaragoza, celebradas en Huesca en octubre de 2004, todavía presenta un futuro prometedor¹⁵.

Paralelamente, Carmen Rábanos¹⁶ iniciaba otra línea de investigación centrada en la catalogación y análisis de la arquitectura racionalista aragonesa, siendo una de las primeras investigadoras españolas que centraban sus esfuerzos en concretar las aportaciones e influencias del Movimiento Moderno en la arquitectura española, tan denostadas y ocultadas a lo largo del período franquista. Así, desde sus estudios reivindicó esta investigadora la figura de Fernando García Mercal y su papel decisivo en la introducción del racionalismo europeo a nuestra región y en España, a la vez que puso de manifiesto la singularidad del racionalismo aragonés especialmente en su uso de los materiales.

Más recientemente, se ha publicado por parte de Ascensión Hernández y M.^a Pilar Biel una monografía¹⁷ centrada en el estilo neomudéjar ahondando en su conocimiento y destacando a sus principales artífices. Sin duda, el arte mudéjar fue una de las principales aportaciones de la Edad Media hispana a la cultura europea, desarrollándose en Aragón con unas características y personalidad propia. En este libro se analiza la revisión que el arte mudéjar tuvo a lo largo del siglo XIX y XX, hasta convertirse en una corriente arquitectónica que prolongó su vigencia hasta los años de la dictadura franquista.

autores y promotores, en el contexto político y cultural, destacando la vinculación con arquitectos y artistas leridanos y zaragozanos.

¹⁴ PÉREZ SÁNCHEZ, A. y MARTÍNEZ VERÓN, J., *El modernismo en la ciudad de Teruel*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1998.

¹⁵ Coordinado por el Dr. Manuel García Guatas y la Dra. María Pilar Poblador Muga, los textos de las ponencias fueron recopilados y publicados en la revista *Argensola*, núm. 114, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2004, pp. 7-177, siendo dedicados a: FONTANA CALVO, M. C., «El Círculo Oscense: todo un símbolo que celebrar y conservar», POBLADOR MUGA, M. P., «El modernismo en la arquitectura y en las artes»; TRENC BALLESTER, E., «El modernismo en las artes gráficas en España, particularmente en Aragón»; ARA TORRALBA, J. C., «Hitos literarios de la Huesca moderna (1893-1912)»; ALVIRA, F., «Félix Lafuente, ¿pintor modernista?» y CALVO SALILLAS, M. J., «El Círculo Oscense y el modernismo».

¹⁶ MARCO FRAILE, R. y RÁBANOS FACI, C., *GATEPAC (1930-1940). Arquitectura racionalista*. Zaragoza, Comisión de Cultura del COAAR, 1979. RÁBANOS FACI, C., *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El Racionalismo*. Zaragoza, Guara, 1984.

¹⁷ BIEL IBÁÑEZ, P. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses e Institución «Fernando el Católico», 2005.

También, desde esta revisión de los estilos, el neorrenacimiento constituyó, junto al Modernismo como ya se ha señalado, la propuesta estética más aceptada por la burguesía local de la transición del siglo XIX al XX, en este caso presentando como modelo a imitar el palacio zaragozano del XVI, convirtiéndose este estilo en emblema del regeneracionismo defendido por pensadores aragoneses como Joaquín Costa, hasta el punto de que su ámbito cronológico superó ampliamente al fugaz y atrevido modernismo. Siendo, en este tema, trascendentes las investigaciones efectuadas por Ascensión Hernández, al analizar la labor profesional de Ricardo Magdalena, y los estudios de Martínez Verón, sobre la arquitectura contemporánea aragonesa de este período, anteriormente citados. Aunque a la obra neorrenacentista de Magdalena se deben incorporar las aportaciones realizadas por otros arquitectos como Félix Navarro, en edificios como la Escuela de Artes, o José de Yarza y Echenique, en la generación siguiente, en el Grupo Escolar «Gascón y Marín»¹⁸.

Permitiendo constatar la sutil evolución que se produce desde un neorrenacimiento aragonesista a finales del XIX, cuyo emblema es la exaltación de la arquitectura palacial del renacimiento, que en el pasado tan espléndidas obras había dejado no sólo en Zaragoza sino en todo Aragón, para ir transformándose en un neorrenacimiento castizo e hispanista, a medida que avanza el siglo XX, cuyo modelo está perfectamente definido en el pabellón de España que José Urioste erigió para la Exposición Universal de París de 1900 y que pervivirá en nuestro caso varias décadas¹⁹. Produciendo obras destacadas no sólo en la capital aragonesa sino también en otras localidades, como la casa de Ricardo Sánchez Cuenca en Calatayud, una villa encargada en 1928 por este industrial bilbilitano y erigida por Miguel Ángel Navarro Pérez, que mimetiza el propio diseño de viviendas que él mismo construye para el ensanche sur de la ciudad de Zaragoza, conocido como las Casas Económicas, proyectadas por aquellas mismas fechas²⁰.

¹⁸ POBLADOR MUGA, M. P. y RÁBANOS FACI, C., «Las dos sedes de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza: La antigua Facultad de Medicina y Ciencias y el edificio de la plaza de los Sitios», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios...*, op. cit., pp. 91-105. POBLADOR MUGA, M. P., «El edificio de la Escuela de Artes y Oficios», en AA.VV., *Félix Navarro 1849-1911: La dualidad audaz* [catálogo exposición, Centenario del Mercado Central, mayo-junio]. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza, Ayuntamiento, Asociación de Detallistas del Mercado de Lanuza, Caja Rural de Aragón, 2003, pp. 121-129. POBLADOR MUGA, M. P., «El Grupo Escolar Gascón y Marín», en *El Grupo Escolar Gascón y Marín: 75 Aniversario* [catálogo exposición, marzo-abril 1995]. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección Provincial, 1995, pp. 2-9 [cuadernillo].

¹⁹ POBLADOR MUGA, M. P., «La arquitectura regionalista en Aragón. Del regeneracionismo aragonesista al casticismo hispano», en *Actas de las IV Jornadas de Arquitectura y Regionalismo* [7 al 9 de marzo de 2005]. Córdoba, Universidad, Departamento de Historia del Arte [en prensa].

²⁰ POBLADOR MUGA, M. P., «La casa de Ricardo Sánchez Cuenca obra del arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez: Evocaciones renacentistas para una villa bilbilitana del primer tercio del siglo XX», en *Actas del VI Encuentro de Estudios Bilbilitanos. Calatayud y comarca* [Calatayud (Zaragoza), del 1 al 3 de diciembre de 2000]. Zaragoza, Centro de Estudios Bilbilitanos, «Institución Fernando el Católico», Diputación Provincial de Zaragoza, 2005, pp. 537-562.

Un estilo que sirvió como modelo para la arquitectura historicista realizada en Aragón después de la Guerra Civil, en sus lenguajes ornamentales diametralmente enfrentados al racionalismo pero con muchos planteamientos técnicos y constructivos en común, como así lo confirman trabajos como los del investigador José Manuel López, para el caso de la arquitectura promovida desde la Dirección General de Regiones Devastadas²¹, o la profesora Mónica Vázquez, con el estudio figuras tan destacas para Aragón como *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*, con motivo de su tesis doctoral²².

Sin embargo, el interés hacia la arquitectura contemporánea no había hecho más que empezar y durante los años noventa arrancó el trabajo de un grupo de investigadoras del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en el que se abordaron diversos aspectos de la arquitectura contemporánea aragonesa a través de varias tesis doctorales. Entre ellas, Ascensión Hernández estudió la figura de Ricardo Magdalena²³ iniciando una interpretación de la arquitectura aragonesa desde el método biográfico y su decisiva aportación a la renovación de la arquitectura aragonesa y del urbanismo de la capital zaragozana en el tránsito del siglo XIX al XX, donde ejerció un evidente liderazgo profesional y cultural por su versatilidad en tantos campos (arquitectura, urbanismo, diseño interior, decoraciones efímeras, etc.). Años después, Mónica Vázquez²⁴ hacía lo propio con el arquitecto José Borobio, analizando su influencia en la oficina de arquitectura de los Borobio y destacando su aportación a la renovación hacia el racionalismo que, desde su incorporación, se observa en los proyectos firmados por su hermano Regino, además de profundizar en otras facetas del arquitecto como son sus dibujos y su diseño de mobiliario. En la ac-

²¹ LÓPEZ GÓMEZ, J. M., *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón. La Dirección General de Regiones Devastadas, 1939-1957*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1995. [Resumen tesis doctoral].

²² VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*. Tesis doctoral, dirigida por la Dra. Isabel Álvaro Zamora, defendida en 2005, cuyo resumen ha sido publicado en: «José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea», *Artígrama*, núm. 19, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 2004, pp. 596-602.

²³ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Ricardo Magdalena. Cien años de historiografía sobre arquitectura aragonesa*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1997; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Magdalena, Navarro, Mercadal*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Vida y obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910)*. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, junio de 1995, publicada por Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.

²⁴ VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio Ojeda (1907-1984) formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*. Zaragoza, Universidad, Servicio de Publicaciones, Prensas Universitarias, CD-rom, 2005 [texto íntegro tesis doctoral]; VÁZQUEZ ASTORGA, M., *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*. Zaragoza, Delegación del Gobierno de Aragón, 2007.

tualidad el conocimiento de las aportaciones de arquitectos aragoneses a la arquitectura aragonesa y nacional se amplía gracias a las tesis doctorales sobre la familia de los Yarza²⁵ o sobre la figura de Teodoro Ríos Balaguer.²⁶

Por otro lado, una contribución fundamental en este campo ha se ha realizado desde el estudio de tipologías tan importantes para comprender la arquitectura contemporánea como la de espectáculos por parte de Amparo Martínez²⁷ o la industrial a cargo de Pilar Biel²⁸. Los estudios de ambas investigadoras han servido para destacar la importancia de las tipologías arquitectónicas de ocio y espectáculos e industrial y comprender la renovación de la arquitectura contemporánea aragonesa; más aún supusieron, en algunos casos como el Cine-Teatro Fleta, el conocimiento de edificios importantes de la ciudad y la posibilidad de establecer relaciones e influencias entre los arquitectos locales y los internacionales, mientras que en otros se estableció la definición de un tipo de arquitectura, la industrial, que, siguiendo los pasos de la nacional, tiene sus propias características en nuestra Comunidad Autónoma.

En este punto es necesario destacar la especial importancia que ha cobrado el estudio de la arquitectura industrial y la obra pública en Aragón dentro del Departamento de Historia del Arte ya que, desde el año 2004 y hasta el 2007, se está llevando a cabo el *Catálogo de patrimonio industrial y la obra pública de Aragón* bajo la dirección de M^a Pilar Biel y la financiación del Gobierno de Aragón y las tres diputaciones provinciales, contando, asimismo, con la colaboración de las comarcas de toda la Comunidad Autónoma. Aunque, un primer contacto con la realidad de este patrimonio fue la colaboración entre este equipo de la Universidad de Zaragoza, la Confederación de Empresarios y la Diputación de Zaragoza que se plasmó en la publicación de una colección de

²⁵ ESPARZA URROZ, J. M., *La obra de los arquitectos José de Yarza Lafuente (1759-1832), José de Yarza Miñana (1801-1868) y Fernando de Yarza (1841-1908)*, tesis doctoral dirigida por la Dra. Carmen Morte.

²⁶ Laura Aldama, becaria de FPI del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está realizando en la actualidad su tesis doctoral sobre la vida y obra del arquitecto aragonés Teodoro Ríos Balaguer bajo la dirección de la Dra. Isabel Álvaro Zamora.

²⁷ MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Los cines en Zaragoza, 1896-1936*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1997. MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Teatro Principal*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1999; MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Los cines en Zaragoza 1939-1975*. Zaragoza, Elazar Ediciones, 2005.

²⁸ BIEL IBÁÑEZ, M. P., *Zaragoza y la industrialización. La arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875 y 1936*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» y Gobierno de Aragón, 2004. LABORDA YNEVA, J., BIEL IBÁÑEZ, M. P. y JIMÉNEZ ZORZO, F. J., *Arqueología industrial en Aragón*. Zaragoza, CAI-100, 1999. A estos títulos hay que añadir los siguientes trabajos: JIMÉNEZ ZORZO, F. J., *La industrialización en Aragón. La fundición Averly de Zaragoza*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1987; JIMÉNEZ ZORZO, F. J., *Arqueología industrial en Aragón, Arte, Industria y Sociedad. (1850-1939)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Manuel García Guatas y leída en diciembre de 1992. PÉTRIZ BORAU, J. M. y DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, J., *Arqueología industrial en la provincia de Zaragoza*. Zaragoza, los autores, 2000.

títulos dedicados al patrimonio industrial de la provincia de Zaragoza y que en la actualidad cuenta con sus dos primeros volúmenes, los centrados en las comarcas de Cinco Villas²⁹ y Valdejalón.³⁰

Este conjunto de estudios de aspectos parciales de la arquitectura aragonesa venía a completar los panoramas generales trazados años antes por Jesús Martínez Verón para el período comprendido entre 1885 y 1920 y Carmen Rábanos para el siguiente, entre 1925 y 1939. A ellos hay que añadir otros centrados en el período franquista, destacando las aportaciones de los historiadores José Manuel López³¹, Isabel Yeste³² y Ascensión Hernández³³, en los que el análisis urbano se sintetiza con el estudio de las aportaciones arquitectónicas y las restauraciones de monumentos de este período. López Gómez ha estudiado la transformación urbana de Teruel durante su reconstrucción, ahondando en el conocimiento de los mecanismos puestos en práctica desde el poder central para generar una ciudad símbolo del Régimen. Su estudio sobre la reconstrucción de Teruel (su tesis doctoral) se completó con otro, de mayores dimensiones, centrado en el decisivo papel desarrollado por la Dirección de Regiones Devastadas en Aragón. Por su parte Isabel Yeste ha concentrado sus esfuerzos en la ciudad de Zaragoza y las reformas urbanas que afectaron a su casco histórico en el mismo período de la reconstrucción; asimismo, destacan sus artículos relacionados con arquitectos que trabajaron en la ciudad en estos mismos años. En cuanto a Ascensión Hernández, sus más recientes investigaciones se han centrado en el estudio de la restauración del patrimonio aragonés bajo el franquismo, tema inédito hasta el momento con el que se completa el conocimiento de este complejo período histórico.

A esta actividad de investigación se une el esfuerzo divulgador que el Colegio de Arquitectos de Zaragoza lleva realizando durante muchos años a través de la organización de exposiciones monográficas de arquitectos aragoneses. Esta actividad se inició con la muestra centrada en la aportación de los Borobio³⁴ a

²⁹ *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza: Cinco Villas*, (coord: M.ª Pilar Biel Ibáñez y Javier Jiménez Zorzo). Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2003.

³⁰ *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza: Valdejalón*, (coord: M.ª Pilar Biel Ibáñez y Javier Jiménez Zorzo). Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2005.

³¹ LÓPEZ GÓMEZ, J. M., *La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, J. M., *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón: la Dirección General de Regiones Devastadas. 1939-1957*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1995.

³² YESTE NAVARRO, I., *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1998.

³³ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., «Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo», en *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-1957)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, pp. 241-268.

³⁴ AA.VV., *Regino y José Borobio Ojeda, 1924-1958*. Zaragoza, Bial Zaragoza de Arquitectura y Urbanismo, 1992.

la arquitectura de la ciudad, aprovechando la celebración de la Primera Bienal de Arquitectura (1992), se continuó con otra exposición sobre el arquitecto municipal Ricardo Magdalena³⁵ –también como actividad complementaria al encuentro de la Segunda Bienal (1994)– y se ha mantenido rescatando figuras tan importantes pero tan desconocidas para el ciudadano como Santiago Lagunas³⁶, Félix Navarro³⁷ y Francisco de Albiñana³⁸. Además de todas estas exposiciones, el Colegio ha publicado los correspondientes catálogos en los que estos arquitectos son estudiados con profundidad por diferentes especialistas nacionales y locales.

La consulta y lectura del conjunto de publicaciones reseñadas traza un conocimiento un tanto desequilibrado del panorama arquitectónico contemporáneo en Aragón. Zaragoza aparece como la ciudad que suscita mayor interés a los investigadores, sin duda debido tanto al rico fondo documental que posee el Archivo del Ayuntamiento como al hecho de ser la ciudad en la que se desarrolló una actividad constructiva más abundante y variada que en el resto del territorio aragonés, sin embargo este interés no implica un conocimiento exhaustivo de todas las corrientes arquitectónicas y de sus principales impulsores, pues los estudios más abundantes se concentran en el período del modernismo y el racionalismo, pero por ejemplo carecemos de estudios globales de la arquitectura aragonesa desde 1939 hasta la actualidad. De la misma manera, arquitectos muy importantes para la ciudad, como puede ser Miguel Ángel Navarro entre otros, siguen sin tener un estudio monográfico. Asimismo, queda mucho por hacer para el período franquista y los años posteriores, con un desconocimiento casi completo de los arquitectos que protagonizaron la construcción de Zaragoza en esos momentos, Bruno Farina o Enrique Vicente entre otros.

Por lo que respecta a Teruel y frente a la situación descrita para Zaragoza, se conoce bien el modernismo turolense gracias a las aportaciones de Antonio Sánchez y Jesús Martínez Verón pero tan sólo disponemos de un breve panorama general –el realizado por este autor (1993)– y para el resto de la arquitectura levantada entre las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Igualmente tenemos una visión bastante completa de su período franquista gracias al estudio de José Manuel López centrado los años 1940 hasta

³⁵ AA.VV., *Ricardo Magdalena*. Zaragoza, Bienal Zaragoza de Arquitectura y Urbanismo y Electa, 1994.

³⁶ AA.VV., *Santiago Lagunas. Espacio y color*. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón e Ibercaja, 1997.

³⁷ AA.VV., *Félix Navarro. La dualidad audaz*. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2003.

³⁸ AA.VV., *Francisco Albiñana. Arquitecto, político e intelectual*. Zaragoza, Colegio de Arquitectos de Aragón y otros, 2004.

1960. Finalmente, la arquitectura oscense es la gran desconocida ya que, exceptuando la aproximación que a la misma hace también Martínez Verón, no disponemos de ningún análisis que profundice en la misma. Una situación, por tanto, que debería animar a futuros investigadores a emprender estudios centrados en las carencias señaladas.

Por otro lado, la especulación inmobiliaria, los cambios de gusto y las expansiones urbanas de las ciudades han producido la pérdida de un arquitectura, a veces, no suficientemente entendida ni valorada, en unas ocasiones al destruirla y en otras debido a intervenciones poco acertadas y nada respetuosas. Motivos por los cuales, también desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza se ha analizado la problemática de la conservación específicamente en el caso de la arquitectura contemporánea, llamando la atención de estas irreparables pérdidas como es el caso de la villa Ostalé que se encontraba en el zaragozano paseo de Ruiseñores, el hotelito de Marcelino Celestino una de las últimas obras decimonónicas que se conservaban en la plaza de Aragón, el teatro modernista de Ateca o de la casa de Ramón Valle en la localidad oscense de Barbastro, además de asuntos como las transformaciones urbanas que se producen en algunas ciudades aragonesas a comienzos del siglo xx, caso de Jaca con el derribo de su antigua muralla en 1915 y su proyecto de ensanche diseñado en 1917 por Francisco Lamolla³⁹, la polémica intervención realizada en el Matadero Municipal de Zaragoza o, también en la capital aragonesa, las intervenciones realizadas en el Rincón de Goya y la rehabilitación de la Facultad de Derecho⁴⁰. Confirmando la necesidad de analizar diversas fuentes, desde un enfoque metodológico, para reconstruir esta arquitectura desaparecida.

Ampliándose, incluso, a aspectos como los de la decoración de interiores y el mobiliario, constatando esa búsqueda de una estética envolvente, de unas artes

³⁹ Sirvan como ejemplo algunos artículos expuestos por orden cronológico: POBLADOR MUGA, M. P., «El desaparecido hotel “Villa Alta” de la familia Ostalé en el zaragozano paseo de Ruiseñores», *Artígrama*, núm. 10, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1993, pp. 565-571. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., MARTÍNEZ HERRANZ, A. y POBLADOR MUGA, M. P., «El último hotel de la plaza de Aragón», *Artígrama*, núm. 11, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1994-1995, pp. 517-520. POBLADOR MUGA, M. P., «El desaparecido teatro modernista de la villa de Ateca», *Ateca*, núm. 3, Ateca (Zaragoza), Asociación Cultural Naturateca, 1996, pp. 105-134. POBLADOR MUGA, M. P., «Desaparición de una casa modernista en Barbastro (Huesca): El hotel de Ramón Valle», *Artígrama*, núm. 12, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1996-1997, pp. 693-697. POBLADOR MUGA, M. P., «El derribo de la muralla de Jaca (Huesca)», en *Actas del Congreso Internacional «Ciudades Amuralladas»*, [Pamplona, 26-28 noviembre 2005], Pamplona, Universidad de Navarra, Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Gobierno de Navarra, [en prensa], etc.

⁴⁰ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., «¿Conservamos o destruimos el patrimonio industrial? El caso del Matadero Municipal de Zaragoza (1888-1999)», *Artígrama*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1999, pp. 157-182 e «Il recupero della memoria culturale: la conservazione dell'architettura del Movimento Moderno nella Penisola Iberica», *Parámetro*, núm. 266, Bologna, 2006, pp. 48-55, respectivamente.

decorativas integradas en la arquitectura que, desde las distintas propuestas de la época, serán el punto de partida para el diseño industrial, la decoración y el interiorismo de la sociedad contemporánea⁴¹.

Un tema candente que ha impulsado la celebración del curso de Verano de la Universidad de Zaragoza, en la Residencia Universitaria de Jaca, sobre *Conservación y renovación: reflexiones sobre arquitectura contemporánea*, que ha celebrado cuatro ediciones desde 2003 y que en 2007 dio su quinta entrega.

URBANISMO

El punto de partida de este estado de la cuestión debería fijarse en 1991. Fue entonces cuando, con motivo de la celebración del *VII Coloquio de Arte Aragonés* celebrado en Jaca (Huesca) entre los días 17 y 19 de octubre de 1991 y dedicado monográficamente al urbanismo en Aragón y sus relaciones con el nacional e internacional, se publicó una *Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés*⁴² en la cual, se recopilaba la bibliografía sobre urbanismo aragonés existente en tal fecha.

El libro *Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés* se estructura en dos partes básicas: la primera, realizada como introducción, no es, de alguna manera, sino un estado de la cuestión sobre la historiografía urbana en Aragón, señalando las líneas de investigación más importantes desarrolladas hasta entonces y «...las lagunas y desequilibrios todavía existentes en la investigación, así como la necesidad de profundizar en los estudios de historia del urbanismo y acompañarlos con los actuales procesos de planificación»; la segunda recoge en un amplio catálogo la bibliografía existente, ordenada en cuatro grandes apartados: Aragón –subdividido a su vez en: Geografía Urbana, Historia Urbana y Urbanismo–, Huesca, Teruel y Zaragoza –en estos tres apartados, la bibliografía se agrupa por

⁴¹ POBLADOR MUGA, M. P., «Espacios ayer vividos y hoy olvidados. La fotografía como fuente para la recuperación del ambiente interior de la arquitectura zaragozana a comienzos del siglo XX», en *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales sobre Espacios Interiores. Casa y Arte (desde el siglo XVIII al XXI)* [Perpiñán, 26 enero-Barcelona, 28 enero 2006], Barcelona, Universidad de Perpiñán, Universidad de Barcelona, GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny contemporanis), CRHISM (Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes [publicado en: CD-Rom y en actas, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007, pp. 433-445]). POBLADOR MUGA, M. P., «Estancias vividas e imaginadas. La decoración de interiores en la arquitectura doméstica zaragozana de comienzos del siglo XX», *Aragón. Turístico y monumental*, núm. 360, Zaragoza, S.I.P.A., junio, 2006, pp. 9-13.

⁴² AA.VV., *Bibliografía sobre urbanismo aragonés* (Coord. Manuel Expósito Sebastián, redactores: M.^a Pilar Biel, M.^a Pilar García, Ana M.^a Gimeno, Noeli Isábal y Rosa M.^a Lasheras). Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación. 1991.

núcleos de población dispuestos en orden alfabético—. Este magnífico trabajo se ha convertido en una utilísima herramienta de trabajo para todos aquellos que de una manera u otra se han aproximado al tema del urbanismo en Aragón y supuso la sistematización de los estudios realizados hasta ese momento, por lo que consideramos innecesario realizar un pormenorizado estado de la cuestión anterior a 1991. Igualmente, la bibliografía que aquí reseñamos arranca de esta fecha, ya que la anterior está igualmente recogida en esta obra.

Con posterioridad a esta fecha y entendida como recopilación de información aparecida en otras publicaciones anteriores, debemos destacar la obra *Arquitectura y urbanismo en Aragón (1895-1970)*⁴³. En ella, se da noticia de los artículos que sobre arquitectura y urbanismo (conjuntos urbanos, inmuebles y elementos constructivos) aparecieron en el periódico *Heraldo de Aragón* entre el 20 de septiembre de 1895 y 1970. Se divide en dos partes: en la primera, los datos se agrupan por provincias y dentro de éstas, por núcleos de población en orden alfabético, a su vez, los artículos referentes a cada núcleo de población se disponen según sus autores dispuestos también por orden alfabético; la segunda parte, organizada también por provincias y núcleos de población, constituye un listado general de noticias ordenadas según el nombre del conjunto, inmueble o elemento del que se trate.

Una vez realizadas estas precisiones, nos disponemos a analizar brevemente los distintos estudios realizados sobre urbanismo en Aragón entre, como ya hemos justificado, 1991 y el momento actual. Para desarrollar este análisis, hemos agrupado estos estudios, publicaciones o líneas de investigación en distintos apartados. Los comentarios que realizamos acerca de las publicaciones existentes sobre el tema se realizan de manera global y por orden cronológico, ya que no se pretende realizar un comentario pormenorizado de la bibliografía existente, sino reflexionar sobre el estado de la cuestión.

1. Obras de carácter general

En este primer apartado se recogen aquellos estudios que tratan temas de marcado carácter generalista, esto es, trabajos inscritos en un amplio marco cronológico y geográfico.

Entre las publicaciones aparecidas sobre el tema, debemos reseñar en primer lugar el libro *Cascos históricos aragoneses*⁴⁴, en donde diversos especialistas

⁴³ AGUILAR, M. C.; BOLEA, F. J.; BRUÑEN, A. I. y MARTÍN, E., *Arquitectura y urbanismo en Aragón (1895-1970)*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Ordenación Territorial, Obras públicas y Transportes. 1993.

⁴⁴ *Cascos históricos aragoneses*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico». Éntasis, Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra «Ricardo Magdalena», núm. 11, 1999.

analizan la realidad pasada y presente de los cascos históricos de: Zaragoza, Huesca, Teruel, Calatayud, Jaca, Tarazona, Albarracín y Daroca. Aunque no abarca la totalidad del territorio aragonés –se centra solamente en los núcleos de población de mayor entidad en Aragón–, resulta un libro de gran interés, tanto por la variada casuística que en ellos se trata como por la posibilidad que nos brinda de acceder a un tema común –los cascos históricos– desde distintos puntos de vista, en los que en unos casos priman los aspectos técnicos, en otros los históricos, o incluso aquellos en los que se incide en aspectos sociales.

El segundo libro que debemos reseñar, corresponde a la publicación de las Actas del *VII Coloquio de Arte Aragonés*⁴⁵, celebrado en Jaca entre los días 17 y 19 de octubre de 1991. En él se estudiaron distintos aspectos del urbanismo aragonés desde la época romana hasta la edad contemporánea. Es necesario señalar también, que aunque las tres provincias aragonesas tuvieron presencia en las comunicaciones presentadas, fue la ciudad de Zaragoza, la que acumuló un mayor número de trabajos. Un importante número de comunicaciones reflejaban nuevas líneas de investigación que habrían de tener su continuidad en la elaboración de tesis doctorales, relacionadas en su mayoría con el urbanismo contemporáneo.

2. Monografías

En este apartado se recogen trabajos de muy distinto signo. No obstante, todos ellos podemos agruparlos en dos grandes bloques: por una parte, aquellos que abordan un tema específico que no se inscriba en una época cronológica determinada y por otra, aquellos que estudian la evolución urbana de un municipio concreto.

En el primer caso, los estudios tratan temas diversos, algunos referidos a la evolución urbana del entorno de un edificio significativo, otros analizan aspectos puntuales del urbanismo o de obras urbanas como las murallas, la gestión territorial o el estudio del plano.

El segundo bloque es mayoritario y en él, Zaragoza es la localidad más estudiada, lógico, si tenemos en cuenta el mayor grado de complejidad que una ciudad de sus dimensiones presenta. En este sentido, debemos destacar una obra de gran interés: *Historia de Zaragoza*⁴⁶, la cual recoge en trece pequeños volúmenes la historia de Zaragoza. No es una historia del urbanismo, ya que en

⁴⁵ *Actas VII Coloquio de Arte Aragonés* [Jaca, 17, 18 y 19 de octubre de 1991. Coordinadora de la edición: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA]. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003.

⁴⁶ AA.VV., *Historia de Zaragoza*. Zaragoza, C.A.I. y Ayuntamiento de Zaragoza, 13 vols.

esta publicación se estudian una multiplicidad de aspectos ciudadanos, pero ésta tiene un peso específico en la globalidad del trabajo.

Zaragoza es también el objeto de estudio de obras como: *Zaragoza. Visiones de una ciudad*⁴⁷ y *Zaragoza. Espacio histórico*⁴⁸ ambas fruto de una serie de conferencias impartidas por distintos especialistas en el tema y publicadas por el Ayuntamiento de la ciudad. Hay otras obras también, en las que la historia urbana de Zaragoza constituye una de sus partes⁴⁹.

Es también necesario señalar diversas monografías en las que se estudian otras poblaciones aragonesas como: Alquézar, Jaca, Alcañiz, Teruel, Huesca, La Almunia, Fraga o Calatayud, u otros aspectos monográficos del urbanismo aragonés⁵⁰.

⁴⁷ AA.VV., *Zaragoza. Visiones de una ciudad*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2004.

⁴⁸ AA.VV., *Zaragoza. Espacio histórico*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2005.

⁴⁹ Otras obras de interés son: EXPÓSITO SEBASTIÁN, M., «Formas y espacios urbanos en la historia de Zaragoza», *Artígrama*, núm. 10, Zaragoza. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1993, pp. 17-41. MONCLÚS FRAGA, F. J., «Zaragoza», en *Atlas histórico de ciudades europeas. I Península Ibérica*. Barcelona, Salvat, 1994, pp. 238-265. LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza. Guía de Arquitectura*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995. CORVINOS BASECA, P. y HERRERO LORENTE, J., «Las ciudades y la ordenación territorial: un modelo de organización para el espacio metropolitano de Zaragoza», *Revista Aragonesa de Administración Pública*, núm. 9. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 1996, pp. 355-398. HERRERO LORENTE, J., *Zaragoza urbanismo*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003.

⁵⁰ Obras: BUIL GUAYAR, C. y BIEL IBÁÑEZ, P., «Evolución urbana de la villa de Alquézar», *Seminario de Arte Aragonés*, núm. 45, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1991, pp. 259-271. YESTE NAVARRO, I., *Evolución urbana de Jaca*. Zaragoza, Ayuntamiento de Jaca, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y Diputación General de Aragón, 1991. YESTE NAVARRO, I., «Pervivencias y modificaciones del trazado medieval del casco urbano de Zaragoza en época contemporánea» en *Aragón en la Edad Media X-XI*. [Homenaje a la Profesora Emérita María Luisa Ledesma Rubio]. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, 1993. YESTE NAVARRO, I., «Evolución urbana de las poblaciones de la Jacetania», en *II Congreso Internacional de Historia de los Pirineos*. Gerona, 11-14 de noviembre de 1998. YESTE NAVARRO, I., «Transformaciones del entorno urbano de las catedrales aragonesas: Hacia una nueva perspectiva», en *El comportamiento de las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos*. Murcia, Universidad de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Fundación Caja Murcia, 2003, pp. 169-182. YESTE NAVARRO, I., «Los cascos históricos en Aragón. El papel del historiador del arte», *Revista de Estudios de Monzón y Cinca Medio*, Monzón, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2003, pp. 245-262. BUESA CONDE, D., «Consideraciones urbanísticas en torno al Santuario de Santa Engracia. De la calle de Santa Engracia al paseo de la Independencia», *Aragonia Sacra*, núm. 7/8, Zaragoza, 1992, pp. 349-389. ALMAGRO GORBEA, A., *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993. BETRÁN ABADÍA, R., «Las huellas del tiempo: parcelario, tipo y propiedad» en *III Seminario de Historia Medieval*. Zaragoza, 1993, pp. 123-156. LAGUENS GONZÁLEZ, M. A., «Evolución urbana de Alcañiz», *Al-Qannis*, núm. 3-4, Alcañiz, 1995, pp. 301-345. ÁLVAREZ GRACIA, A., *Visión histórica del convento de San Agustín de Zaragoza y del barrio de su nombre*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1996. LABORDA YNEVA, J., *Teruel: Guía de Arquitectura*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1996. LABORDA YNEVA, J., *Huesca: Guía de Arquitectura*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1997. AA.VV., «Evolución del plano de La Almunia», *Ador*, núm. 2, La Almunia de Doña Godina, 1996, pp. 21-80. ORTI MOLES, J. M., «La Cava: una propuesta para el casco antiguo de La Almunia

3. Urbanismo en Aragón en la Antigüedad

Son muy escasas las aportaciones bibliográficas relacionadas con la historia urbana de las poblaciones aragonesas en la Antigüedad. Tan sólo, una aproximación a los foros en España, en donde se incluye el foro de Cesaraugusta en: «Valoración histórico-artística de los foros romanos en Hispania»⁵¹ y un estudio de «La ciudad clásica en Aragón»⁵², en donde, desde un punto de vista arqueológico, se da cuenta de los hallazgos realizados.

4. Urbanismo en Aragón en la Edad Media

Aragón presenta en la Edad Media una complejidad urbana que resulta apasionante desde un punto de vista histórico. Es por ello, por lo que ha sido estudiada en obras de gran interés.

Debemos señalar en este punto, el estado de la cuestión que realizó la profesora María Isabel Falcón con su reseña «Historia de las ciudades y villas del reino de Aragón en la Edad Media. Evolución y desarrollo de los estudios en los últimos veinticinco años»⁵³. En ella se analizan las últimas publicaciones sobre el tema, haciendo hincapié en su temática y alcance. De esta misma autora son también otros estudios de interés en los que se estudia de forma amplia el urbanismo aragonés medieval⁵⁴.

También de gran interés por la profundidad con la que el tema es tratado y su amplitud, resulta la obra de Ramón Betrán: *La forma de la ciudad: las ciu-*

de Doña Godina», *Ador*, núm. 2, La Almunia de Doña Godina, 1996, pp. 81-100. ORTI MOLES, J. M., «La construcción tradicional en el Bajo Aragón, su implantación urbana y territorial», *Al-Qannis*, núm. 7, Alcañiz, 1997, pp. 135-155. MARTÍNEZ GARCÍA, F. J., «Las puertas de la muralla de Ateca», *Ateca*, núm. 4, Ateca, 1996, pp. 15-39. GARCÍA TERREL, A. M., *El barrio y la parroquia de Santa Engracia de Zaragoza entre 1600 y 1900*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999. BERENGUER GALINDO, A., *Cuaderno de notas, acerca del urbanismo histórico de Fraga*. Fraga, Ayuntamiento de Fraga, 2000. AA.VV., *Congreso Iberoamericano de Urbanismo*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003. LARRODERA LÓPEZ, E., *Análisis de Calatayud*. Zaragoza, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico», 2004. SOUTO, J. A., *El conjunto fortificado islámico de Calatayud*. Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2005.

⁵¹ MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., «Valoración histórico-artística de los Foros Romanos en Hispania», *Academia*, núm. 79, Zaragoza, 1994, pp. 461-501.

⁵² BELTRÁN LLORIS, M., «La ciudad clásica en Aragón», en *Difusión del Arte Romano en Aragón*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico». 1996, pp. 37-104.

⁵³ FALCÓN PÉREZ, I., «Historia de las ciudades y villas del reino de Aragón en la Edad Media. Evolución y desarrollo de los estudios en los últimos veinticinco años», *En la España medieval*, núm. 23, Madrid, Dpto. de Historia Medieval. Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 395-439.

⁵⁴ FALCÓN PÉREZ, I., «Morfología urbana de Zaragoza a fines del siglo XV» en *Las artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico (1479-1516)*. Zaragoza, 1993, pp. 41-62. FALCÓN PÉREZ, I., «Una ciudad de franquicia: Jaca», en *Sancho Ramírez, rey de Aragón, y su tiempo, 1064-1094*. Zaragoza, 1994, pp. 107-128. FALCÓN PÉREZ, I., «La ciudad en el Reino de Aragón durante la Edad Media», en *Aragón, Reino y Corona*. Zaragoza, 2000, pp. 69-80.

*dades de Aragón en la Edad Media*⁵⁵. De nuevo también, otros temas monográficos son estudiados en diversos artículos, temas entre los que destacan los correspondientes a las morerías y juderías en Aragón⁵⁶.

5. Arte y ciudad en Aragón en la Edad Moderna

La mayor parte de las poblaciones aragonesas eran todavía en 1900 «ciudades medievales». Frente a una actividad constructiva de innegable valor artístico, Aragón no se transforma en la época moderna y es quizá por esto, por lo que, frente a los magníficos estudios de estos últimos años sobre arquitectura civil y religiosa en Aragón en la Edad Moderna, la historia urbana de nuestras ciudades en esta época tan apenas se ha abordado.

Destacan en este período cronológico, los trabajos llevados a cabo por la profesora Carmen Gómez⁵⁷, relativos a la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Zaragoza y el estudio de Jesús Criado⁵⁸ sobre la ciudad de Tarazona.

⁵⁵ BETRÁN ABADÍA, R., *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la Edad Media*. Zaragoza, Delegación en Zaragoza del C.O.A.A., 1992. También del mismo autor son: «Mutación y permanencia: El plano de Zaragoza en la Edad Media», en *II Semana de Estudios Medievales*. Estella, 1995, pp. 381-433; y *El Camino de Santiago y la ciudad ordenada en Aragón*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1999.

⁵⁶ Obras: MOTIS DOLADER, M. Á., «Ordenamiento urbanístico de la judería de Daroca: morfología y funcionalidad», *Aragón en la Edad Media*, núm. 9, Zaragoza, 1991, pp. 137-177. MOTIS DOLADER, M. Á., «Población, urbanismo y estructura política de las aljamas judías de Aragón en el siglo XV», *Hispania*, núm. 194, 1996, pp. 885-944. MOTIS DOLADER, M. Á., *Población, urbanismo y estructura política de las aljamas judías en Aragón en el siglo XV*. Madrid, Hidalguía, 1996. PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., «Elementos urbanos de tradición islámica en Ateca», *Ateca*, núm. 1, Ateca, 1992, pp. 61-70. CORRAL LAFUENTE, J. L., «Catástrofes naturales y transformaciones en la ciudad de Daroca en los siglos XV y XVI», *Aragón en la Edad Media*, núm. 10/11. Zaragoza, 1993, pp. 189-210. CORRAL LAFUENTE, J. L., «Ateca en su entorno en la época musulmana (siglos VIII-XII)», *Ateca*, núm. 3, Ateca, 1996, pp. 17-39. CORRAL LAFUENTE, J. L., «La ordenación urbanística en la villa de Teruel», *Stvdium*, núm. 3, Teruel, 1997, pp. 75-111. CABAÑERO SUBIZA, B., «Notas para la reconstrucción de la ciudad islámica de Barbastro (Huesca)», *Somontano*, núm. 5, Huesca, 1995, pp. 25-57. ESPINOSA RUIZ, U., «La ciudad en el Valle del Ebro durante la Antigüedad tardía», en *7ª Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 1996, pp. 37-59. YESTE NAVARRO, I., «Morerías urbanas en Aragón», en *Actas X Coloquio de Arte Aragonés* (Coordinador de la edición: Jesús Criado). Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 147-165.

⁵⁷ GÓMEZ URDÁÑEZ, C., «La parroquia de San Felipe según un vecindario de 1530. Un nuevo hito para la historia urbana de Zaragoza», *Artígrama*, núm. 10, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1993, pp. 177-226. GÓMEZ URDÁÑEZ, C., «Zaragoza y su arquitectura civil de la edad Moderna», *Artígrama*, núm. 12, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997, pp. 663-673.

⁵⁸ CRIADO MAINAR, J., «A propósito de la degradación del entorno de la residencia suburbana renacentista de La Rudiana en Tarazona (Zaragoza)», *Artígrama*, núm. 12, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997, pp. 679-685.

6. Arte y ciudad en el Aragón contemporáneo

La ciudad presenta en época contemporánea una problemática mucho más compleja que en períodos anteriores. Con el fin de estudiar la evolución de las poblaciones aragonesas en época contemporánea, se han iniciado diversas líneas de investigación que han culminado en la defensa de varias tesis doctorales y distintas publicaciones. Entre ellas, y esta vez de forma todavía más definitiva que en los casos anteriores, vuelve a ser de nuevo Zaragoza la ciudad más estudiada, lógico por otra parte, si tenemos en cuenta que ha sido ésta, la ciudad que ha sufrido en época contemporánea y a lo largo del siglo xx, las transformaciones urbanas más complejas, que resultan, lógicamente, las más interesantes.

Entre estas publicaciones podemos señalar los estudios llevados a cabo por las profesoras Isabel Yeste⁵⁹ en torno al urbanismo zaragozano contemporáneo y Ascensión Hernández⁶⁰ sobre la figura de Ricardo Magdalena y la labor urbanística llevada a cabo en Zaragoza a comienzos del siglo xx.

⁵⁹ YESTE NAVARRO, I.: En *Artigrama*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza: «La urbanización de los antiguos conventos de Santa Inés, Fecetas y Santa Lucía», núm. 10, Zaragoza, 1994, pp. 481-494; «La recuperación del patrimonio urbano en el Plan Integral del Casco Histórico de Zaragoza», núm. 12, Zaragoza, 1998, pp. 687-690; «Transformaciones en el entorno urbano del Teatro Principal», núm. 13, Zaragoza, 1999, pp. 131-146; «Desarrollo industrial y crecimiento urbano: la vivienda barata en Zaragoza (1860-1936)», núm. 14, Zaragoza, 2000, pp. 135-156; «Reforma interior y ensanche en la segunda mitad del siglo XIX en Zaragoza: El Plano Geométrico», núm. 19, Zaragoza, 2004, pp. 427-451; «Del Tubo a 'Puerta Cinegia' en Zaragoza. Evolución urbanística del sector en época contemporánea», núm. 20, Zaragoza, 2005, pp. 433-456. De la misma autora: «El problema del tráfico en la reforma interior de Zaragoza», *Ciudades*, núm. 2, Valladolid, Revista del Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, 1995, pp. 129-139; «Los planes de reforma interior de Zaragoza en época contemporánea como instrumento para el conocimiento de la ciudad histórica: fuentes y metodología», *Metodología de la Investigación científica sobre fuentes aragonesas*, núm. 10 [Sos del Rey Católico, 1994], Zaragoza, 1996, pp. 159-166; *La Reforma Interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1998; «Conservación y renovación de tramas históricas en Aragón», en *I Jornadas Estudios sobre Aragón en el umbral del siglo XXI*. Sabiñánigo (Huesca), diciembre de 1998; «Una aproximación al urbanismo de Félix Navarro: El ensanche de Zaragoza de 1880», *Tivriaso*, núm. XV, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses. 1999-2000, pp. 175-190; «Escenografías urbanas en Aragón (1936-1956)», en *Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)*. Granada, 21-24 de febrero de 2000, pp. 737-752; «La ciudad sin monumentos: Tramas urbanas y arquitecturas de interés ambiental como elementos de definición cultural», en *Patrimonio e Itinerarios Culturales en las Ciudades Histórico-Artísticas y Parques Arqueológicos*. Mérida (Badajoz), 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2000; «De la ciudad privada a la ciudad pública: Criterios de actuación urbana en Zaragoza en el siglo XX», *Revista Aragonesa de Administración Pública*, Zaragoza, 2000, pp. 113-134; «La exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano», en *La modernidad y la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza en 1908*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 82-95; *Zaragoza 1908-2008* (en colaboración con Carlos Forcadell). Madrid, F.C.C. Construcción, 2006.

⁶⁰ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., «La planificación urbana en Zaragoza a comienzos del siglo XX, la apertura del Paseo Sagasta», *Artigrama*, núm. 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1991, pp. 435-454; *Ricardo Magdalena*. Madrid, Electa, 1994; *Zaragoza, ribera norte: concurso internacional de proyectos: guía didáctica* [con la colaboración de Rafael Ordóñez]. Madrid, Electa, 1994; «Aproximación a los orígenes del planeamiento urbano en Aragón: Zaragoza a fina-

Otras líneas de investigación tratan temas como los de los ensanches y planes urbanísticos, la actuación de Regiones Devastadas o la modernización de las ciudades⁶¹.

ESCULTURA

Obras de carácter general

Al repasar brevemente ahora las recientes publicaciones en torno al arte aragonés contemporáneo, comprobamos de inmediato que la atención dedicada a la escultura es cuantitativamente mucho menor que a la pintura.

Nos centraremos, por ejemplo, en la publicación de Manuel Pérez-Lizano sobre la abstracción plástica aragonesa⁶² cuyo capítulo dedicado a la escultura es –hasta la actualidad– la única publicación que ha trazado un estudio pormenorizado y exhaustivo de los escultores abstractos así como del panorama cultural y artístico de ese momento.

les del siglo XIX. Fuentes para su estudio», *Metodología de la Investigación científica sobre fuentes aragonesas*, núm. 10 [Sos del Rey Católico, 1994]. Zaragoza, 1996, pp. 179-188; *Magdalena, Navarro, Mercadal*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999.

⁶¹ Obras: MONCLÚS, F. J., «De las reformas a los ensanches: planes y proyectos urbanos en Zaragoza (1833-1933)», *Ciudad y Territorio*, núm. 94, 1992, pp. 95-106. BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Zaragoza y las reformas urbanísticas en el casco antiguo*. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Zaragoza, 1992. FERNÁNDEZ CLEMENTE, E. y FORCADELL ÁLVAREZ, C., «Crecimiento económico, diversificación social y expansión urbana en Zaragoza, 1900-1930», en *Las ciudades en la modernización de España. Los decenios interseculares*. Madrid, VIII Coloquio de Historia Contemporánea de España, Madrid, 1992, pp. 433-460. AA.VV., *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza*. Madrid, Experimenta Edición I, Electa, 1993, pp. 263-339. BIEL IBÁÑEZ, P., *Patrimonio arquitectónico y evolución urbana de La Almunia de Doña Godina en el siglo XX*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1994. BUESA CONDE, D., «La calle como espacio urbano: teoría y utopía en Jaca a finales del XIX (1882)», en *Homenaje a don Antonio Durán Gudiol*. Zaragoza, 1995, pp. 131-141. BUIL GASPAS, C., «Arquitectura y urbanismo del movimiento moderno. Inicios de vanguardia», en *Luces de la ciudad: arte y cultura en Zaragoza, 1914-1936*. Zaragoza, C.O.A.A., 1995, pp. 111-124. LÓPEZ GÓMEZ, J. M., *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón: la Dirección General de Regiones Devastadas, 1939-1957*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1995. RÁBANOS FACI, C., «Metodología para el estudio del urbanismo y la arquitectura aragonesa del siglo XX. (El período franquista)», *Metodología de la Investigación científica sobre fuentes aragonesas*, núm. 10. [Sos del Rey Católico, 1994], Zaragoza, 1996, pp. 167-178. RÁBANOS FACI, C., «Aportaciones a la urbanística y la arquitectura del período entreguerras en Aragón», *Artigramas*, núm. 11, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1996, pp. 471-492. MARTÍNEZ GARCÍA, F. J., «Ateca: desarrollo urbanístico y patrimonio en las proximidades del siglo XXI», *Ateca*, núm. 3. Ateca, 1996, pp. 171-176. BARTOLOMÉ NAVARRO, J. L., «El nuevo P.G.O.U. de Jaca», *Revista Aragonesa de Administración Pública*, núm. 10. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, 1997, pp. 511-525. AGUADO GUARDIOLA, E., «Zaragoza ante su “plan integral del casco viejo”», en *Actas del Congreso ciudades históricas vivas, ciudades del pasado: pervivencia y desarrollo*. Mérida, 1997, pp. 279-284.

⁶² PÉREZ-LIZANO, M., *Abstracción plástica española: núcleo aragonés (1948-1993)*. Zaragoza, Mira editores, 1995.

Con un carácter más general, *La plástica contemporánea en Aragón*, de la profesora Concha Lomba⁶³, repasa la evolución artística desde 1876 hasta los comienzos de este siglo e incluye breves reseñas biográficas actualizadas de los artistas, aunque de modo bastante más sintético las referentes a escultores aragoneses.

Otras publicaciones

Considero en este epígrafe los libros y artículos de revistas publicados durante estos últimos años sobre temas escultóricos.

A falta de un estudio global sobre la escultura aragonesa contemporánea han ido apareciendo durante estos diez últimos años la publicación de artículos de investigación de consulta necesaria a la hora de abordar un estudio monográfico de mayor amplitud.

Gracias a estos trabajos conocemos la obra de escultores aragoneses antes en penumbra como Antonio Torres⁶⁴, José Gonzalvo⁶⁵ y Antonio Bueno⁶⁶, profundizamos en la vida y obra de artistas ya consagrados como Honorio García Condoy⁶⁷ o seguimos el largo proceso que fue necesario para que monumentos como el de Francisco de Goya, en la plaza del Pilar, fuera por fin una realidad⁶⁸.

En el apartado de libros señalamos el buen estudio realizado por Ramón Lasaosa en el análisis de la vida y obra del escultor oscense Felipe Coscolla⁶⁹.

Catálogos de exposiciones

En líneas generales podemos afirmar que han sido prácticamente inexistentes las exposiciones colectivas dedicadas a la escultura en Aragón en este período.

⁶³ LOMBA SERRANO, C., *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja, 2002.

⁶⁴ GIL IMAZ, M. C. y CASTILLO MARTELES, B., «Primeras notas de la investigación sobre la obra del escultor Antonio Torres Clavero (1889-1971)», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XLI, 1990, pp. 47-74; ARA FERNÁNDEZ, A., «La decoración escultórica del Pilar en el siglo XX: la obra de Antonio Torres», *Artígrama*, 19, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 453-471.

⁶⁵ HERRANZ RAMIA, C., «José Gonzalvo», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXVIII-LXXIX, Zaragoza, 1999, pp. 91-149.

⁶⁶ PANO GRACIA, J. L. y PINILLA LANGA, F., *El escultor Antonio Bueno (1913-1991), formas y volúmenes*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2001.

⁶⁷ *Trèbede: Mensual aragonès de anàlisi, opinió y cultura*, núm. 44, 2000. Número especial dedicado al escultor Honorio García Condoy.

⁶⁸ ARA FERNÁNDEZ, A., «Por fin un monumento a Goya en Zaragoza (1946-1960)», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XCVII, Zaragoza, 2006, pp. 35-57.

⁶⁹ LASAOSA SUSÍN, R., *Felipe Coscolla, escultor. 1880-1940*. Huesca, La Val de Osera, 1998.

do. El fértil período escultórico de los ochenta fue el motivo central de la exposición *Escultura aragonesa de los 80. Volumen y espacio*⁷⁰. Certamen que debe ser considerado como una simple recopilación del quehacer escultórico de esa época. Con una intención más de difusión y un deficiente discurso expositivo se planteó la antológica *Escultura es cultura*⁷¹.

Otra muestra colectiva que merece la atención es *La escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Asturias y Castilla y León*⁷², con la publicación de un completo catálogo en el que se recogían los estudios parciales sobre la escultura de cada región representada y un comentario a cada uno de los artistas.

Para finalizar, quiero mencionar el interesante catálogo sobre la escultura de artistas nacidos en Ribagorza en el siglo XX⁷³, dentro de una serie de muestras artísticas anuales tituladas *Lux Ripacurtiae*, cuya exposición tuvo lugar en el recién remodelado ayuntamiento de Graus.

Dentro de este apartado de exposiciones individuales debemos mencionar la permanente labor de apoyo y difusión que desde el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza ha realizado Rafael Ordóñez Fernández en la organización de muestras escultóricas. Él ha sido el autor de la mayoría de los textos explicativos de la vida y obra de artistas como Armando Ruiz⁷⁴, Manuel Arcón⁷⁵ o Fernando Navarro⁷⁶, entre otros muchos.

Capítulo aparte formarían los catálogos monográficos realizados con motivo de la exposición antológica de un artista local relevante⁷⁷. Su costosa realización

⁷⁰ AZPEITIA BURGOS, Á. (coord.), *Escultura aragonesa de los 80. Volumen y espacio*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2002.

⁷¹ AA.VV., *Escultura es cultura*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.

⁷² AA.VV., *La escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias y Castilla y León*. Santiago de Compostela, Consejería de Cultura y Comunicación Social, 1997.

⁷³ AA.VV., *Momentos y contextos. Escultura de Ribagorza en el siglo XX, Lux Ripacurtiae VII*. Huesca, Ayuntamiento de Graus, 2003.

⁷⁴ AA.VV., *Armando Ruiz, un escultor inadvertido*. Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar», Zaragoza, 1994; AA.VV., *Armando Ruiz (1904-1991). Antológica*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2000.

⁷⁵ AA.VV., *Manuel Arcón. Esculturas*. Zaragoza, Palacio de la Aljafería, 1990. AA.VV., *Manuel Arcón. Volúmenes humanos*. Zaragoza, Ibercaja, 2005 [exposición itinerante por Alcañiz, Fraga, Huesca y Zaragoza].

⁷⁶ AA.VV., *Fernando Navarro. Esculturas made in Spain*. Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 1990; AA.VV., *Fernando Navarro Rever 70-90*. Zaragoza, Edificio Pignatelli, Sala Bayeu, 1992.

⁷⁷ Es el caso del catálogo de las exposiciones organizadas por la Diputación de Zaragoza en el Palacio de Sástago: AA.VV., *Juan José Vera retrospectiva, 1950-2001. La abstracción como presencia*. Zaragoza, Palacio de Sástago, 2001; AA.VV., *Francisco Rallo Laboz, medio siglo de escultura*. Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, 2002; AA.VV., *Ricardo Santamaría. La expresión de la libertad (1947-2004)*. Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005.

se hace posible gracias al apoyo de instituciones públicas aragonesas. Destacamos por su importancia la que en el 2000 fue dedicada al escultor Honorio García Condoy⁷⁸. El catálogo se ha convertido en un documento imprescindible para conocer la obra de este gran escultor moderno.

Tesis doctorales y proyectos de investigación

Desde el ámbito natural de la investigación, la Universidad, son varias las tesis doctorales en curso centradas en alguno de los aspectos de la escultura aragonesa del siglo xx. Es el caso de la realizada por Victoria Martínez sobre la escultura en Aragón desde 1920 a 1936, por Ana Ara que estudia la evolución de la escultura en Aragón desde la posguerra hasta la actualidad y por Ramón Lasaosa, centrada en los escultores y la escultura oscense del siglo xx. El catálogo y análisis de la escultura pública en Aragón durante el siglo xx es el tema de investigación de otra tesis doctoral, iniciada su catalogación recientemente por Teresa García Piedrafita.

Sin perder de vista este ámbito universitario, son dos los proyectos de investigación cuyo tema central es la escultura: el concedido al profesor Manuel García Guatas para la elaboración de una base de datos con los monumentos públicos de Aragón, La Rioja y País Vasco o el que, en diciembre de 2006 se inicia bajo el título de «Arte público para todos: su musealización virtual y difusión» bajo la dirección del profesor Jesús Pedro Lorente.

Iniciativas innovadoras

El contacto del arte con el paisaje fue el motivo de la celebración entre 1975 y 1984 de los *Simposia Internacionales de Escultura y Arte Valle de Hecho* con la publicación, años más tarde, de su historia y de otros estudios realizados a partir de estos certámenes⁷⁹.

Entre los proyectos en curso destacaré el muy interesante trabajo de dirección llevado a cabo por el profesor Javier Maderuelo en la realización durante cinco años consecutivos (1995-1999) en Huesca del programa de encuentros científicos (con edición de las Actas de cada uno), talleres de artistas y realización de intervenciones artísticas en diversos lugares de la provincia, titulado «Arte y Naturaleza»⁸⁰.

⁷⁸ AA.VV., *El escultor García Condoy, Zaragoza 1900-Madrid 1953. Homenaje en el centenario de su nacimiento*. Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, 2000.

⁷⁹ BERNUÉS SANZ, J. I. y PÉREZ-LIZANO, M., *El Symposium Internacional de Escultura y Arte del Valle de Hecho (1975-1984)*. Zaragoza, Ayuntamiento de Hecho, 2002.

⁸⁰ Cada año el proyecto estuvo dedicado a un tema concreto: 1995: *Arte y Naturaleza*; 1996: *El paisaje*; 1997: *El jardín como arte*; 1998: *Desde la ciudad*; 1999: *Arte público*.

ARTE EN «LA ESFERA PÚBLICA»

Es cada vez más obvio que un panorama sobre estudios artísticos, y sobre todo si se trata de arte del siglo xx, no puede enfocarse como la suma de las aportaciones sobre arquitectura, pintura, escultura, y otras artes, sino que a todo ello hay que añadir los estudios sobre lo que Habermas denominaba «la esfera pública» y Juan Antonio Ramírez llama humorísticamente «el ecosistema de las artes», es decir: los museos y exposiciones, los galeristas, los comisarios y críticos e historiadores del arte, los coleccionistas y mecenas institucionales del arte o en general todos los interfaces que han ido apareciendo entre la obra de arte y el público. Algunos libros ya citados en las secciones anteriores de esta ponencia han ofrecido importantes contribuciones panorámicas sobre el arte aragonés del siglo xx y su contexto; pero además de estas visiones panorámicas, también ha habido otras aportaciones más especializadas.

Una de las líneas de investigación más desarrolladas en los últimos tiempos han sido los estudios sobre museos y exposiciones, así que parece justo considerarlos en primer lugar. El auge de este tipo de aportaciones ha estado en relación por un lado con el florecimiento de la Museología como enseñanza superior en la Universidad de Zaragoza⁸¹, y por otra parte, con la reciente eclosión en nuestra tierra de nuevos museos, entre ellos muchos especializados en arte y artistas del siglo xx⁸².

⁸¹ En 1998 me cupo el honor de activar por primera vez en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza la asignatura de «Museología», que entonces era una optativa escogida por alumnos de la licenciatura en Historia e Historia del Arte, mientras que desde 2002 sólo consta en el plan de estudios de esta última especialidad, aunque pueden cursarla los demás estudiantes como asignatura de libre elección. En 1999 se implantó la asignatura optativa de «Museología, conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles» en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel; mientras que en el campus de Huesca existía ya desde 1989 un postgrado en Educador de Museos, que fue uno de los títulos propios pioneros en la enseñanza universitaria española y desde 2006 continúa ofreciéndose como master en «Museos, Educación y Comunicación». También hay que destacar los cursos extraordinarios de la U.Z., que han sido un foro de divulgación y debate de las nuevas tendencias museológicas: del 2 al 3 de julio de 2001 tuvo lugar en Jaca el seminario *Nuevos museos, novísima museología para el arte del siglo XXI*, del 15 al 18 de julio de 2002 se celebró en Teruel el curso *Museología y arte de hoy*, y en Veruela se impartió del 16 al 18 de julio de 2003 el curso *Museología crítica y arte contemporáneo*.

⁸² El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas, en Huesca, es ahora el que ejerce mayor liderazgo como centro de referencia para el arte contemporáneo en nuestra comunidad, junto con el Museo Pablo Serrano en Zaragoza que, a pesar de que sólo expone piezas del escultor epónimo, posee una colección variopinta de obras de otros autores legadas por el propio fundador o depositadas por la DGA –procedentes de compras, legados y donaciones–, como cabecera del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea: está previsto que, tras las obras de ampliación de 2007, se empiecen a mostrar permanentemente algunas de ellas. En la misma ciudad, dependiente del Ayuntamiento, el Museo Pablo Gargallo, que también en 2007 afronta obras de ampliación, es también un museo menos monográfico de lo que su nombre pueda indicar, pues sus exposiciones y su importante centro de documentación, están dedicados al arte contemporáneo en general. Otro tanto podría decirse de las actividades del Museo Salvador Victoria en Rubielos de Mora, del abierto en Fabara con obras del pintor Virgilio Albiac, del legado de José Orús custodiado en el Centro Cultural Mariano Mesonada de Utebo, o del museo que en Aguarrón lleva el nombre del pintor Marín Bosqued. Este último, también fue el promotor, gracias a la colección que legó al Ayuntamiento de Alagón, del Museo de Pintura Contemporánea

Algunos libros ya citados en las secciones anteriores de esta ponencia han ofrecido importantes contribuciones panorámicas sobre el arte aragonés del siglo xx y su contexto: eso que el citado Habermas llamaba «la esfera pública». También ha habido otras aportaciones más especializadas, como los estudios sobre la reciente eclosión en nuestra tierra de nuevos museos, entre ellos muchos especializados en arte y artistas del siglo xx. De todos ellos se da cumplida cuenta en las guías de museos, catálogos turísticos u otra literatura divulgativa que tanto abunda –y sería superfluo reseñar aquí– mientras que son cada vez más raros los museos que publican catálogos científicos de su colección⁸³. Muy escasas son también las aportaciones que ofrezcan análisis museológicos y museográficos, aunque hay casos como los museos de arte contemporáneo fundados en el tardofranquismo por Federico Torralba en Fuentetodos y Veruela que ya han sido objeto de varios estudios⁸⁴, lo mismo que su equivalente en Huesca⁸⁵. El proyecto, hasta ahora no realizado, de un museo aragonés de arte contemporáneo en Zaragoza, también ha sido objeto de mucha reflexión⁸⁶.

Sobre exposiciones de arte aragonés del siglo xx hay también un buen camino abierto, principalmente en lo relativo a la Sección Moderna en la Hispano-francesa de 1908⁸⁷ y en otros certámenes zaragozanos de arte contemporá-

Hispano-Mexicana que, como su nombre indica, está dedicado a un amplio abanico de artistas. Por ello, y por deberse su origen al espíritu emprendedor de un artista, cabe mencionar a continuación dos ejemplos oscenses para cerrar la lista: el Museo de dibujo de Larrés, que se debe a una iniciativa de Julio Gavín al frente de la Asociación de Amigos del Serrablo, y el Museo de Arte Contemporáneo de Echo, creado a partir de los simposia que desde 1975 organizó el escultor Pedro Tramullas en dicha población pirenaica.

⁸³ El único de nuestros museos en que se han ido publicando catálogos completos de su colección, convenientemente actualizados, es el Museo Pablo Gargallo: ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, R., *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988; ÍDEM, *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento-Electa, 1994; ÍDEM, *Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.

⁸⁴ BARLÉS, E. y CALVO RUATA, J. I., «Hacia un museo de arte contemporáneo aragonés: la tentativa del Museo de Veruela», en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*. Zaragoza, DGA, 1991, p. 153-172. LORENTE, J. P.; «El “Museo Goya” en Fuentetodos (1968-1981): Su colección de arte contemporáneo» (en colaboración con Elisa Picazo), *Seminario de Arte Aragonés*, XLIX/L, 2002, pp. 367-404. BLANCO BASCUAS, T., «Veruela 1976-1986: otro ensayo para un Museo de Arte Contemporáneo», en LORENTE, J. P. (dir.) y ALMAZÁN, D., (coord.), *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, pp. 339-350.

⁸⁵ NAGORE ESTABÉN, O., «El antiguo Museo de Arte Contemporáneo del Atoaragón (1975-1988)», en LORENTE/ALMAZÁN (eds.). *Op. cit.*, pp. 339-350.

⁸⁶ LOMBA, C., «Una utopía camino de la realidad: El Museo Aragonés de Arte Contemporáneo», *Artígrama*, núm. 8-9, 1991-1992, pp. 127-141. ORÚS, D.: «Cara y cruz de los museos aragoneses», *Ibidem.*, p. 119-126. LOZANO, J. C.: «Museo Aragonés de Arte Contemporáneo: 27 propuestas», *Ibidem.*, pp. 661-662. LOMBA, C., «La política museística en Aragón en relación con el arte contemporáneo», en LORENTE/ALMAZÁN (eds.). *Op. cit.*, pp. 339-350.

⁸⁷ *La modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*. Zaragoza, Univ. de Zaragoza, 2004 (cat. exp. Paraninfo).

neo⁸⁸. Harían falta más estudios sobre la línea seguida –si es que la ha habido– en algunos espacios de exposición, aunque el problema es que este tipo de análisis a menudo son encargados por la institución en cuestión, con motivo de algún aniversario o celebración, lo cual deja poco lugar a análisis críticos⁸⁹.

Menos roturado está todavía el campo de los marchantes y galeristas; especialmente de la primera mitad del siglo xx⁹⁰; mientras que sobre la segunda mitad y, sobre todo, los mitificados años ochenta de la «movida» hay ya bastantes trabajos⁹¹. Igualmente, son sobre todo los críticos aragoneses de la segunda mitad del siglo los que más han concentrado recientemente la atención de los investigadores⁹² o han sido objeto de ediciones antológicas donde se recoge una selección de sus artículos⁹³; mientras que sus colegas de principios de siglo quedan algo olvidados. En cambio, ha habido estudios sobre la prensa aragonesa prebélica⁹⁴, y bien pocas aportaciones sobre las revistas de arte contemporáneo que han florecido –y fenecido– en Aragón en el último cuarto de siglo. Por último, queda mucho por estudiar sobre la política de becas y premios u otros tipos de mecenazgo del arte contemporáneo por parte de sociedades o instituciones aragonesas, o de la presencia de becarios aragoneses en Roma, París, Nueva York y otras capitales artísticas del siglo xx.

⁸⁸ PANO GRACIA, J. L. y PINILLA LANGA, F., «La exposición regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar (Zaragoza, 1940)», en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*. Zaragoza, DGA, 1991, pp. 253-274. ARA FERNÁNDEZ, A., «Las bienales de pintura y escultura “Premio Zaragoza” (1962-1973)», *Artígrama*, 20, 2005, pp. 419-432.

⁸⁹ AZPEITIA BURGOS, Á., «Caja Inmaculada y las exposiciones de arte», en Méndez, J. F. (coord.), *Caja Inmaculada, 1905-2005*. Zaragoza, CAI, 2005, pp. 211-233. *Artistas aragoneses en CAI-Luzán*. Zaragoza, CAI, 2005.

⁹⁰ TUDELILLA, Ch., «Tentativas para la renovación plástica en Zaragoza», en GARCÍA GUATAS, M. et al. (dirs.): *Luces de la ciudad*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1995, pp. 71-80. *Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra. Madrid-Zaragoza*, Centro Cultural Conde Duque y Gobierno de Aragón, 1998 [cat. exp.]. LORENTE, J. P., «Del escaparate al museo: Espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX», *Artígrama*, núm. 15, 2000, pp. 391-410.

⁹¹ MURRÍA SORIANO, A., «Spectrum: 12 años de fotografía» en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*. Zaragoza, DGA, 1991, pp. 439-460. BAIG OMELLA, V., «Panorama artístico de Huesca en la década de los ochenta», en ALVIRA, F. et al. (dir.), *Los ochenta, algo más que una década*. Huesca, Ayuntamiento, 1995, pp. 51-56. *Kalos y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979*. DPZ, 2004 [cat. exp. Pal. Sástago]. *Miguel Marcos: 25 años*. DPZ, 2004 [cat. exp. Pal. Sástago]. TORRENS OTÍN, M. J., *Patagallo y Caligrama. Dos décadas de arte en Aragón*. Tesis doctoral inédita, defendida en el Dpto. de H.³ del Arte de la Univ. Zaragoza en 2005 (ver resumen en el núm. 21 de *Artígrama*).

⁹² LANDÍVAR, S., «La mirada de la crítica», en *Escultura aragonesa de los 80. Volumen y espacio*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2001 [cat. exp.], pp. 45-55. PINA GIL, J. S., «Para una historia de la crítica de arte en Aragón: la figura de Mercedes Marina», *Artígrama*, núm. 17, 2002, pp. 447-464. PINA GIL, J. S., «El artista como crítico de arte: Ángel Aransay», *Artígrama*, núm. 18, 2003, pp. 677-694. LORENTE, J. P., *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*. Zaragoza, PUZ, 2005, pp. 656-658.

⁹³ AZPEITIA BURGOS, Á., *Mirar dentro de la Caja*. Zaragoza, CAI, 2000. MARTÍNEZ FOREGA, M., *Sobre arte escritos, sobre artistas*. Zaragoza, Lola Editorial, 2001.

⁹⁴ GARCÍA GUATAS, M., «Juventud y revistas culturales», *Artígrama*, núm. 12, 1997, pp. 605-626. LOMBA, C., «La revista Aragón y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936», *Artígrama*, núm. 13, 1998, pp. 315-330.

CINE Y FOTOGRAFÍA

La carencia casi total de un entramado de industria cinematográfica en Aragón a lo largo del siglo xx, ha determinado que contemos con un número muy escaso de películas realizadas por empresas aragonesas, condicionando por tanto que no podamos hablar con propiedad de un cine netamente aragonés, entendiendo como tal, el producido en Aragón⁹⁵.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que las provincias aragonesas han sido cuna de un gran número de brillantes cineastas que, por la circunstancia anterior, se han visto obligados a desarrollar sus carreras profesionales fuera de Huesca, Zaragoza y Teruel, por lo cual su producción fílmica tampoco podría ser considerada, *a priori*, plenamente aragonesa.

De cualquier modo, estas dos circunstancias, se ven literalmente reflejadas en la historiografía cinematográfica aragonesa, de modo que, ante la imposibilidad de hablar de un «cine aragonés», los investigadores han debido centrarse en el estudio de la filmografía de los realizadores nacidos en las tres provincias aragonesas, aunque ésta se haya producido fuera de Aragón. Dentro de esta parcela han sido fundamentales las aportaciones pioneras de Manuel Rotellar, con su serie *Aragoneses en el cine*, publicada en los años setenta⁹⁶, así como los destacables estudios de conjunto que constituyen las numerosas publicaciones llevadas a cabo por los historiadores del cine Pablo Pérez y Javier Hernández, entre las que destacan el *Diccionario de aragoneses en el cine y el video*, y algunas otras como *De los pioneros a la vanguardia. Directores aragoneses en el cine español*, o *Cineastas aragoneses*⁹⁷.

En este mismo terreno –y aunque no son las únicas–, las aportaciones más destacadas con las que contamos hasta el momento, las constituyen sin duda alguna los sucesivos trabajos monográficos del profesor Agustín Sánchez Vidal,

⁹⁵ La excepción casi exclusiva a esta regla la constituyó la productora Moncayo Films, que ha sido objeto de algunos estudios como: HERNÁNDEZ, J., *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Ayuntamiento de Zaragoza, 1996, y DUCE, J. A., *La década de Moncayo Films*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

⁹⁶ ROTELLAR, M., *Cine aragonés*. Zaragoza, Cineclub Saracosta, 1970; ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine español: II Jornadas Culturales*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1971; ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine español: III Jornadas Culturales*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1972; ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine español: IV Jornadas Culturales*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1973; ROTELLAR, M., *Aragoneses en el cine: I Ciclo de Autores Aragoneses*. Barbastro (Huesca) VI Semana Cultural, Cineclub de la Sociedad Mercantil y Artesana, 1974.

⁹⁷ HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *De los pioneros a la vanguardia. Directores aragoneses en el cine español*. Teruel, Semana Internacional de Cine de Teruel, 1991; HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Cineastas aragoneses*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1992; HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Diccionario de aragoneses en el cine y el video (1896-1994)*. Zaragoza, Mira, 1994.

siendo especialmente valiosos los múltiples dedicados al universal Luis Buñuel⁹⁸.

Al margen del grueso de las publicaciones sobre cineastas aragoneses, el estado de la cuestión de los estudios sobre cine en Aragón debe tener en cuenta además los no muy abundantes trabajos históricos existentes. Entre ellos, debe tenerse en cuenta una obra imprescindible, de carácter histórico-metodológico, constituida por los dos volúmenes publicados por Sánchez Vidal con el título *El siglo de la luz*, y en el terreno más específico, la tesis de José María Claver acerca del cine en Aragón durante la Guerra Civil, o diversas publicaciones dedicadas, entre otras propuestas, a los orígenes del cine en Aragón⁹⁹.

Muy importantes son asimismo algunos estudios temáticos de incalculable valor, como los publicados por Amparo Martínez, dedicados a *Los cines de Zaragoza* referentes a la arquitectura de los cines y el panorama de la exhibición fílmica en la capital del Ebro¹⁰⁰, la publicidad en el cine, con especial atención al apartado del cartel gráfico, tema al cual dedicó su tesis doctoral Roberto Sánchez, titulada *El cartel de cine: arte y publicidad*¹⁰¹, así como los trabajos dedicados al cine *amateur*¹⁰².

⁹⁸ SÁNCHEZ VIDAL, A., *El cine de Carlos Saura*. Zaragoza, CAI, 1988; SÁNCHEZ VIDAL, A., *Borau*. Zaragoza, CAI, 1990; SÁNCHEZ VIDAL, A., *El cine de Florián Rey*. Zaragoza, CAI, 1991. SÁNCHEZ VIDAL, A., *El cine de Chomón*. Zaragoza, CAI, 1992; SÁNCHEZ VIDAL, A., *El mundo de Luis Buñuel*. Zaragoza, CAI, 1993 (2ª ed. 2000). Acerca de Buñuel ver también: SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra literaria*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1982; SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra cinematográfica*. Madrid, Ediciones J. C., 1984. SÁNCHEZ VIDAL, A., *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*. Barcelona, Planeta, 1988 (1ª ed.); SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel*. Madrid, Cátedra, 1991, entre otros muchos. Sobre Buñuel, y con motivo del centenario de su nacimiento, se celebró en el año 2000 en Zaragoza un Congreso Internacional, cuyas actas, desafortunadamente, no llegaron a ver la luz.

⁹⁹ Sobre este particular hay que destacar: SÁNCHEZ VIDAL, A., *El siglo de la luz. Aproximaciones a una cartelera*, Vol I: *Del kinotógrafo a Casablanca (1896-1946)* y Vol. II: *De Gilda a La red (1947-1996)*. Zaragoza, CAI, 1996-1997; CLAVER ESTEBAN, J. M., *El cine en Aragón durante la guerra civil*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997; SÁNCHEZ VIDAL, A., *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1994; SÁNCHEZ VIDAL, A., en AA.VV., *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Gijón, Universidad de Oviedo, 1997; MARTÍNEZ HERRANZ, A., SÁNCHEZ SALAS, B. y SÁNCHEZ VIDAL, A., «La llegada del cine al valle de Ebro», *Artígrama*, núm. 16, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 75-101. Esta vía de estudio sobre la repercusión sociopolítica e histórica del cine, sigue abierta a través de la tesis doctoral de Fernando Sanz Ferreruela, en fase de realización, que aborda las vinculaciones entre la Iglesia, la religión católica y el cine español en el período de posguerra (1939-1965), donde la producción de los cineastas aragoneses, juega un destacado papel. Por último debe señalarse la publicación nacida como fruto de las conclusiones de las dos primeras Jornadas sobre Historia del Cine en Zaragoza coordinadas por Luis Antonio Alarcón. Ver: AA. VV., *Zaragoza, una historia de cine*. I y II Jornadas sobre Historia del cine en Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2006.

¹⁰⁰ MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Los cines en Zaragoza, 1896-1936*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997 y MARTÍNEZ HERRANZ, A., *Los cines en Zaragoza 1939-1975*. Zaragoza, Elazar, 2005.

¹⁰¹ SÁNCHEZ LÓPEZ, R., *El cartel de cine: arte y publicidad*. Zaragoza, PUZ, 1997.

¹⁰² SÁNCHEZ, A., *Cine amateur e independiente*. Zaragoza, Cineclub Gandaya, 1981; AA.VV., *Travesía. El audiovisual aragonés*, [catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Sástago 16 de

Un capítulo interesante dentro de la historiografía cinematográfica aragonesa es también la publicación de guiones, tanto de proyectos fílmicos inacabados o irrealizados –caso de Aznar, Buñuel, Saura o Artero¹⁰³– como de películas filmadas y estrenadas, entre las que sobresalen las de Carlos Saura, Borau, Buñuel o Florián Rey¹⁰⁴.

Otro de los hitos cinematográficos que ha suscitado el interés de los historiadores del cine aragoneses, es el relativo a los diversos festivales de cine que en las últimas décadas vienen celebrándose cada vez con mayor éxito en las tres provincias aragonesas. Así, y al margen de las publicaciones aportadas en forma de guías, resúmenes o conclusiones de las sucesivas ediciones de festivales como el de Jóvenes Realizadores de Zaragoza, Cinefrancia, las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo, las Jornadas de Cine Villa de La Almunia, la Semana de Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro, la Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres, existen algunos estudios analíticos de carácter histórico sobre el pionero de los festivales aragoneses de cine como es el de Huesca¹⁰⁵, así como algunas publicaciones impulsadas por las obras culturales de algunas entidades bancarias¹⁰⁶.

abril-1 de junio de 2003]. Zaragoza, CAI, DPZ, Universidad de Zaragoza, 2003. Ver también las monografías de cineastas como Pomarón o Maenza, así como las actas de las tres ediciones celebradas hasta el momento de los Encuentros de Historiadores-Jornadas de Cine de Guadalajara, con trabajos de Luis Antonio Alarcón, Francisco Javier Lázaro y Fernando Sanz, celebradas en 2002, 2004 y 2005.

¹⁰³ AZNAR, A., *¡Aquí Madrid!* (Zaragoza), Asociación de Amigos del Cine «Florián Rey», La Almunia de Doña Gomina, 2005; BUÑUEL, L., *La Duquesa de Alba y Goya: guión y sinopsis cinematográfica de Luis Buñuel*. Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses-Excma. Diputación Provincial-Gobierno de Aragón, 1992; BUÑUEL, L. y TRUMBO, D., *Johnny got his gun=Johnny cogió su fusil: guión cinematográfico de Dalton Trumbo y Luis Buñuel*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993; SAURA, C., *¡Esa luz! (guión cinematográfico)*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995; ARTERO, A., *Antonio Pérez: guión cinematográfico*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2005.

¹⁰⁴ SAURA, C. y SÁNCHEZ VIDAL, A., *Buñuel y la mesa del rey Salomón: guión original de la película*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2001 y SAURA, C., *Goya en Burdeos: guión original de la película dirigida por Calos Saura*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2002; BORAU, J. L., *Leo. Guión cinematográfico de José Luis Borau*. Madrid, Ocho y Medio, 2000; BUÑUEL, L. y ALEJANDRO, J., *Viridiana*. Madrid, Alma-Plot, 1995; BUÑUEL, L., *La joven=Tbe young one: guión cinematográfico de Luis Buñuel y Hugo Butler*. Teruel/Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, Gobierno de Aragón, 2000; BUÑUEL, L., *Robinson Crusoe: Guión cinematográfico de Luis Buñuel y Hugo Butler*. Teruel/Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, Gobierno de Aragón, 2002; SÁNCHEZ VIDAL, A., *La aldea maldita: guión original 1942*. La Almunia de Doña Gomina, Asociación de Amigos del Cine «Florián Rey», 2003.

¹⁰⁵ SÁNCHEZ MILLÁN, A. et al., *25 años Festival de Cine de Huesca*. Huesca, Festival de Cine de Huesca, 1997.

¹⁰⁶ SÁNCHEZ MILLÁN, A. (coord.), *Ciclo El texto iluminado: la literatura norteamericana en el cine*. Zaragoza, Ibercaja, 1993; SÁNCHEZ MILLÁN, A. (coord.), *Centenario del cine*, 3 vols (vol. I: *Homenaje a la Filmoteca Española*; vol. II: *Homenaje a la Filmoteca de Zaragoza*; vol. III: *Homenaje a la Filmoteca de la Generalitat Valenciana*). Zaragoza, Ibercaja, 1994-1996; SÁNCHEZ MILLÁN, A. et al., *Premio «Luis Buñuel»: José Luis Borau*. Zaragoza, Ibercaja, 1998.

A todo ello hay que unir las publicaciones financiadas por la Filmoteca de Zaragoza con motivo de la recuperación y restauración de diversos proyectos fílmicos, como *Carne de Fieras*¹⁰⁷, *Abajo los hombres*¹⁰⁸, *Alma de Dios*¹⁰⁹ o *Furtivos*¹¹⁰, así como a las de los cineclubes, como la Asociación Cultural Gandaya-Cine Club Zaragoza, que publicó algunos trabajos de investigación y ensayo y opúsculos de sus ciclos de proyecciones¹¹¹.

Al margen de lo anterior, deben señalarse algunas publicaciones periódicas aragonesas dedicadas a la investigación cinematográfica, como la revista turo-lense *Cabiria*, o algunas otras de ámbito cultural más amplio que han dedicado estudios, cuando no secciones monográficas al «cine aragonés», caso de *Trébede*, *Actum*, *Turia* o *El Bosque*.

Por último conviene señalar la importante tarea en la difusión de los estudios sobre cine en Aragón, que vienen llevando a cabo dos publicaciones de ámbito científico y académico, como son el *Boletín del Museo Camón Aznar* y la revista *Artigrama*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

En lo que se refiere al primero, sus sucesivos números son testigos en la actualidad del creciente interés de los investigadores aragoneses en muy diversas parcelas vinculadas sobre el cine, que oscilan entre el cine *amateur* en Aragón vinculado al Grupo Zaragoza, el asociacionismo católico en materia de cine y sobre todo nuevas aportaciones al estudio de Luis Buñuel y José Antonio Duce, llevados a cabo por investigadores como Francisco Javier Lázaro, José Enrique Mora, Fernando Sanz y Manuel García Guatas.

En el caso de *Artigrama*, el importante volumen de investigaciones acerca del cine, así como el interés –no sólo cuantitativo– de todas ellas, provoca que dicha revista constituya hoy en día una herramienta historiográfica de referencia a la hora de conocer el estado de la cuestión de los estudios sobre cine en Aragón. Así, a lo largo de su devenir, *Artigrama* ha dedicado dos volúmenes monográfi-

¹⁰⁷ FILMOTECA DE ZARAGOZA, *Carne de fieras: 1939-1992*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1992.

¹⁰⁸ FILMOTECA DE ZARAGOZA, *¡¡¡Abajo los hombres!!!: José María Castellví, 1935*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996.

¹⁰⁹ AA.VV., *Alma de Dios*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996.

¹¹⁰ FILMOTECA DE ZARAGOZA, *Furtivos*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2006.

¹¹¹ Ver entre otros: SÁNCHEZ, A., *La mujer en el cine*. Zaragoza, Asociación Cultural Gandaya, 1990; SÁNCHEZ, A., *Cine en América Latina*. Zaragoza, Asociación Cultural Gandaya, 1990; MILLÁN, F. J., *Un cine para el mañana. Políticas cinematográficas en América Latina*. Zaragoza, Asociación Cultural Gandaya, 1990; AA.VV., *Cine de ayer, cine para nostálgicos*. Zaragoza, Asociación Cultural Gandaya, 1991 o PÉREZ, Pablo (coord.), *La renovación de la leyenda. El western en los años cincuenta*. Zaragoza, Asociación Cultural Gandaya, 1991, entre otros.

cos al cine, concretamente los números 11 (1994-1995)¹¹² y 16 (2001)¹¹³, al margen de los cuales, la presencia de trabajos de investigación vinculados con el cine ha sido muy amplia y constante, a través de artículos de Agustín Sánchez Vidal, Amparo Martínez, Ana Marquesán, Javier Herrera-Navarro, Monika Keska, José Enrique Mora, Paula Ortiz o Fernando Sanz Ferrerueta. Este importante volumen de investigaciones acerca del cine, así como el interés –no sólo cuantitativo– de todas ellas, provoca que la revista *Artigrama* constituya hoy en día una herramienta historiográfica de referencia para conocer el estado de la cuestión de los estudios sobre cine en Aragón. Una circunstancia que demuestra además el interés y la variedad de las diferentes líneas de trabajo en materia de cine que se mantienen abiertas en la actualidad, ostentadas por un buen número de jóvenes investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Por su parte, los estudios generales sobre la historia de la fotografía en Aragón están todavía en sus inicios y no existe ni una tradición investigadora arraigada ni una extensa bibliografía publicada sobre este particular. Sin embargo, si hemos de destacar al autor que ha trabajado de forma más completa y rigurosa la fotografía aragonesa, intentando ofrecer una visión panorámica sobre ella, éste es Alfredo Romero, cuya tesis doctoral *Historia de la fotografía aragonesa*, se convirtió desde su defensa en 1991 en una obra de referencia incuestionable que sin embargo todavía no ha sido publicada íntegramente¹¹⁴.

Al margen de los trabajos de Alfredo Romero, deben señalarse algunos otros estudios de carácter histórico acerca de la fotografía aragonesa, muchos de ellos emanados de miembros de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, como la aproximación de Carmelo Tartón¹¹⁵, algunos destacados trabajos de síntesis como el de David Almazán¹¹⁶, así como múltiples publicaciones de difusión que tienen la virtud de recoger interesantes recopilaciones de imágenes a nivel local, comarcal, provincial o regional, publicaciones en las que ha jugado un papel

¹¹² En este volumen se publica un proyecto de guión de Carlos Saura sobre una película de Goya, así como estudios varios de Agustín Sánchez Vidal, José María Claver Esteban, José Antonio Duce, Eduardo Ducay, Santiago Parra, Ana Marquesán, Amparo Martínez, Roberto Sánchez, Ángel Gonzalvo, Elisa Sánchez, Isabel Yeste y Pilar Biel.

¹¹³ Dicho volumen se dedicó de forma monográfica a los orígenes del cine en España, corriendo a cargo de Bernardo Sánchez Salas, Agustín Sánchez Vidal y Amparo Martínez para el estudio de la llegada del cine al valle de Ebro.

¹¹⁴ De la bibliografía de este autor conviene destacar sobre todo: ROMERO, A., *La fotografía en Aragón*. Zaragoza, Ibercaja (colección *Boira*), 1999.

¹¹⁵ TARTÓN VINUESA, C., *Los fotógrafos aragoneses*. Zaragoza, CAI., 1999.

¹¹⁶ ALMAZÁN TOMÁS, D., «Enfocando el pasado: Una mirada a la Historia de la Fotografía desde Aragón», en *La imagen del recuerdo. Álbum de la memoria. Andorra 1885-1950*. Zaragoza, Centro de Estudios Locales (CELAN) de Andorra (Teruel), en prensa.

determinante el mecenazgo de las Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos y Asociaciones Culturales¹¹⁷.

Del mismo modo que sucedía con la cinematografía, para la historiografía de la fotografía aragonesa debe dedicarse un apartado especial a aquellas publicaciones dedicadas al estudio monográfico de los principales fotógrafos aragoneses¹¹⁸, correspondientes en general a los catálogos de exposiciones temporales, y a recopilaciones de imágenes.

Además hay que atender a los artículos publicados en la revista *Aragón* del SIPA y sobre todo en el Boletín de la S.F.Z., cuyos textos adquieren hoy el carácter de fuentes de incalculable valor para el estudio de la fotografía histórica aragonesa, así como los catálogos de obra fotográfica, los cuales, pese a la ausencia de textos y estudios de interés, constituyen valiosos compendios de imágenes.

En el apartado de la fotografía actual, mencionaré finalmente la tesis doctoral de Pilar Irala: *Aproximación al tema del arte visual. La fotografía digital. Cinco fotógrafos zaragozanos*, defendida en la Universidad de Zaragoza en 2003, así como los catálogos de las numerosas exposiciones de fotografía contemporánea que han tenido lugar¹¹⁹.

¹¹⁷ DUCE, J. A. (fotografías) y GIL, I. M. (textos), *Zaragoza*. Zaragoza, Guara, 1983; AA.VV., *Huesca: Pueblos y Gentes. Fotografías de Julio Soler Santaló 1902-1913*. Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1990; *Huesca: Ferias y Mercados. Fotografías 1918-1943*. Huesca: *Postales y postaleros. 1900-1940; Bellezas del Altoaragón*. Lucien Briet. 1988; *Soberbios Pirineos*. Lucien Briet II. 1990; AA.VV., *Jean Laurent y Compañía en Aragón. Fotografías 1861-1877* [catálogo de exposición]. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1997; CABELLO SOLANAS, S., *Retratos de la memoria: fotografías de La Almunia*. Eizions de l'astral, 1997; RÚJULA, P. (intro.), *La línea del cielo. El horizonte del Bajo Aragón y el Maestrazgo en la fotografía antigua*. Zaragoza, Taller de Arqueología de Alcañiz y Archivo de Historia Gráfica del Bajo Aragón, 2002; BARCELÓ CABALLUD, A. y SERRANO DOLADER, A., *Instantes vividos. Cien fotos para el fin de siglo*. Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón, I.F.C., 2003; DUCE, J. A., *Zaragoza*. Zaragoza, CAI, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003; DUCE, J. A., *El Pilar*. Zaragoza, CAI, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2004; DUCE, J. A., *La Seo*. Zaragoza, CAI, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, entre otros.

¹¹⁸ CENTELLAS, R. y ROMERO, A., *Miguel y Gabriel Faci. Fotógrafos fundadores de la R.S.F.Z.* Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza; TARTÓN, C. y ROMERO, A., *Jalón Ángel*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1985; ROMERO, A., TARTÓN, C. y SÁNCHEZ, A., *Los Coyne*, S.F.Z. Zaragoza, 1988; AA.VV., *Joaquín Alcón. Fotografías. Estudio, catalogación y notas*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1991; AA.VV., *Pomarón. Pintor, fotógrafo y cineasta. 1925-1987*. Zaragoza, D. P. Z., 2001; AA.VV., *José Antonio Duce. Retrospectiva, 1952-2001*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2001. Sobre este último autor conviene destacar asimismo la tesis doctoral en curso, a cargo de Francisco Javier Lázaro, que lleva a cabo un estudio global de la obra fotográfica y filmica del zaragozano José Antonio Duce.

¹¹⁹ A modo de ejemplo cabe señalar: ALMAZÁN, D. y BIEL, P., *Dieciséis sobre fotografía*, [Catálogo de la exposición celebrada en el Paraninfo Universitario de Zaragoza]. Zaragoza, 2003, o AA.VV., *Identidades*, [Catálogo de la exposición celebrada en el Paraninfo Universitario de Zaragoza]. Zaragoza, 2005.