

## INTRODUCCIÓN

El XII Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en Zaragoza en diciembre de 2006, bajo el patrocinio de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, la colaboración de la Institución «Fernando el Católico» de la Excm. Diputación de Zaragoza y la dirección científica de las abajo firmantes, tuvo como tema monográfico *El arte del siglo xx*, con el propósito de acometer un estado de la cuestión sobre algunos aspectos relativos a las manifestaciones artísticas producidas durante esa centuria e impulsar las investigaciones en esta materia. El interés suscitado por este tema quedó patente tanto por las numerosas comunicaciones presentadas, las más de ellas a cargo de una nueva generación de jóvenes investigadores, como por los debates desarrollados a lo largo de los tres intensos días de celebración.

La decisión de analizar aspectos concretos, insertos en la sucesión de acontecimientos que han escrito la crónica del Arte del siglo xx, específicamente encargados a expertos en cada uno de los temas tratados, pretendía revisar conceptos, actualizar enfoques, enriquecer, en una palabra, la historiografía de este período. Desde esa perspectiva y desde la consciencia de la importancia de la arquitectura durante el período tratado, indisolublemente unida al resto de los lenguajes artísticos, creímos oportuno no incluirla en este Coloquio para que en el futuro pudiera ser tratada de forma monográfica, como así ha ocurrido.

Una serie de objetivos para los que, entendíamos, era preciso un formato acorde con los logros y necesidades inherentes a un tiempo nuevo plagado de innovaciones formales y conceptuales que deben ser afrontadas desde una perspectiva interdisciplinar, como corresponde a una centuria caracterizada por la irrupción de nuevas formas de expresión y nuevos lenguajes artísticos, así como por la incorporación de nuevas metodologías e instrumentos de estudio. En definitiva, nuestro propósito fue trabajar con un método actual de análisis y comprensión del arte del siglo xx, en el que se inserta el arte aragonés.

Un planteamiento que tuvo sus frutos a lo largo de las sesiones, en las que se desarrollaron intensos debates sobre la naturaleza del arte, se actualizaron conocimientos sobre movimientos y artistas, constatándose a la par que una de las mayores modificaciones que ha introducido la Historia del Arte durante el período acotado para la celebración de este encuentro es la quiebra de definiciones y del sistema de cronologías utilizadas hasta hace relativamente poco tiempo, así como la evidente importancia que han ido tomando la filosofía y la estética en nuestro campo de actuación.

En nombre del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza debemos agradecer el inestimable apoyo del Gobierno de Aragón, sin cuya ayuda no se hubiese podido celebrar esta reunión de expertos; de la Institución «Fernando el Católico», que se hace cargo de la publicación de las actas; así como el esfuerzo desarrollado por la Secretaría Técnica bajo la responsabilidad de los profesores Alberto Castán y Mónica Vázquez, por el Comité Asesor formado para asegurar la calidad científica tanto del propio Coloquio como de las comunicaciones presentadas, integrado por los doctores Túa Blesa Lalinde, Jaime Brihuega Sierra, Manuel García Guatas y Francisco Jarauta Marión, y por nuestros compañeros del Departamento de Historia del Arte.

Zaragoza, 22 de septiembre de 2008.

Cristina GIMÉNEZ NAVARRO  
Concepción LOMBA SERRANO

Coordinadoras Científicas del XII Coloquio  
de Arte Aragonés  
Universidad de Zaragoza