

Suerte de noticias, principalmente sobre el órgano, extraídas del Archivo de la Catedral de Roda de Isábena (Huesca) y datación e inventario de todas las partes del instrumento

JESÚS GONZALO LÓPEZ

*A Félix Sánchez,
por su siempre cordial y generoso trato,
tan buen ejemplo para siempre.*

ÍNDICE PARA EL CURIOSO LECTOR

I. PRESENTACIÓN: *Introductio* / La catedral de Roda de Isábena y su archivo.
II. EL ÓRGANO: Historia en cinco párrafos / Resumen histórico en una tabla / Trabajo de campo: resumen de la datación e inventario de todas las partes / Estudio pormenorizado. III. SUERTE DE NOTICIAS: Presentación de los datos / Datos de archivo y hasta el siglo XXI. IV. BIBLIOGRAFÍA.

I. PRESENTACIÓN

Introductio

El órgano de la catedral de Roda de Isábena ha sido recientemente objeto de restauración, promovida y sufragada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón a través de su Servicio de Restauración, Sección de Bienes Muebles. En el año 2004, se encarga a quien suscribe el estudio histórico del órgano y la redacción del Proyecto de Restauración, así como el asesoramiento técnico durante el

proceso de restauración y recepción de la obra, siendo la empresa encargada de realizarla, tras ganar el consiguiente concurso público, el *Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L.* Como consecuencia, en 2008 se recibe el órgano, y paralelamente se edita un libro (ver bibliografía: Jesús Gonzalo López) en el que, fundamentándose en los datos de archivo obtenidos durante el periodo de investigación, se desgrana la historia del instrumento desde el siglo XVI hasta el XX. En un segundo capítulo de esta edición, redactado por Frédéric Desmottes en representación del *Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L.*, se ofrece puntual noticia sobre todo el proceso de restauración. Los textos van acompañados de fotografías a todo color, que ora ilustran, ora complementan.

De esta manera, la suerte de noticias y datación e inventario de todas las partes del órgano que hoy ofrecemos, es consecuencia del trabajo de investigación que en su día se realizó para este proyecto encargo del Gobierno de Aragón. Los datos de archivo sirvieron para redactar la parte histórica del citado libro, pero debido a sus características y colección a la que pertenece no se dieron todos, ni con sus respectivas fuentes, causa por la que hoy los ofrecemos íntegros, según lo trabajado, y con sus fuentes. Junto a esto, presentamos también un inventario detallado de cada parte del órgano, siguiendo el patrón propio que aplicamos para trabajos de estas características.

La catedral de Roda de Isábena y su archivo

La catedral de Roda de Isábena es la más antigua de entre las de Aragón. Se piensa que en los siglos III-IV muere en Roda el primer obispo de Zaragoza, san Valero, tras ser desterrado allí desde Valencia. El obispado de Roda se crea en el siglo IX (hacia 888), perteneciendo en el X a la provincia de Narbone (Francia), contando el episcopologio rotense con trece obispos, que rigieron la sede durante dos siglos. Conquistada por los árabes a comienzos del siglo XI, y reconquistada en tan solo unos años (sobre 1009) por Guillermo Isardez, en tiempos del obispo Borrel se reanuda la vida litúrgica y se comienza a edificar una nueva catedral, pues la primitiva había sido destruida durante la invasión musulmana. El 15 de febrero de 1030, ya en tiempos del obispo Arnulfo (+1064), se consagra la nueva catedral de Roda; pero reconquistada Barbastro en 1100, se traslada allí la sede, instalándose definitivamente en Lérida, tras ser tomada la ciudad por los cristianos en 1149; aunque Roda sigue manteniendo la titularidad, con su correspondiente capítulo de canónigos regulares, privilegios y costumbres propias a su rango.



Batalla.

Pasan los siglos, y aun con el cabildo mermado y escasas rentas, a la iglesia de san Vicente se le sigue tributando honores de concatedral con la de Lérida. En 1843 la catedral de Roda sufre las consecuencias de la desamortización y reconversión de las iglesias españolas, donde las que más afectadas se ven son las de centros de poca población, especialmente colegiatas y alguna catedral, que pasan a perder su rango histórico; aunque, al igual que en Roda, la tradición es ajena a las decisiones políticas, y a nivel científico, y aun popular, se la sigue nombrando como catedral, por ser un centro religioso de gran peso y antigüedad para la historia de Aragón.

La biblioteca milenaria, en años y volúmenes, de la catedral se descabla en este momento. En mayo de 1845 gran parte del patrimonio inmueble del cabildo rotense se ofrece y adjudica en subasta pública, habiéndose conservado el patrimonio mueble tras el Concordato Iglesia-Estado de 1851, aunque este suponga “la puntilla” para los ingresos del cabildo, al suprimirse las vinculaciones que diversos pueblos cercanos tenían hacia las rentas catedralicias. La desarticulación del archivo y biblioteca la relata don Manuel Iglesias en los términos: *Consta que en*

1864 fueron trasladados al Instituto de Enseñanza Media de Huesca 1.350 volúmenes de su biblioteca, entre los que figuraban varios códices e incunables, y 176 unidades más entre manuscritos y legajos; los de mayor interés científico, se bajaron al Archivo Catedralicio de Lérida. Algunos ya faltaban de la colección y se han podido localizar en otros sitios. Entre unos y otros merecen mención especial... Recientemente, al unirse en una las diócesis de Barbastro y Monzón, Roda ha pasado a pertenecer a esta jurisdicción eclesiástica aragonesa.

Actualmente, lo que se ha conservado de fondos documentales en el archivo catedralicio de Roda se guarda en las salas que hay sobre el pórtico de la catedral, en la última de ellas, que es la más cercana a la torre; pórtico diseñado por el Maestro Arquitecto Silvestre Colás y realizado por el Maestro Albañil Dionisio Lanzón, de Graus, entre 1724 y 1728. Los fondos se encuentran guardados en unos armarios “modernos”, bien ordenados, en sus correspondientes archivadores y con sus respectivas subcarpetas, hallándose *in situ* un listado general de los libros y papeles que se han ordenado y clasificado. En sí, y emulando a Hernando al hablar de lo que publica de la obra de su padre Antonio: *las migajas* de lo que fue.



Mecánica de registros antes de la restauración: unión del brazo a la báscula del árbol.

II. EL ÓRGANO

A modo de introducción, en cinco párrafos, hacemos una breve reseña histórica del instrumento. Seguidamente presentamos dos puntos sobre los que nos gustaría ampliar lo ya editado: el primero es un resumen, en una tabla, con las principales actuaciones que ha sufrido el órgano, lo que de una manera rápida, a golpe de vista, nos deja ver años, organeros y contenido de sus intervenciones, a modo de índice; el segundo versa sobre el estado de conservación del órgano antes de la actual restauración, con la datación del material existente, presentando primeramente unas conclusiones, consecuencia del trabajo de campo, y después estudio pormenorizado aplicado a cada parte, según patrón y modelo propio que seguimos para estos casos.

Historia en cinco párrafos

Consideramos probada la existencia de órgano en la catedral de Roda de Isábena en el siglo XVI, aunque documentalmente el primer dato que hemos encontrado sobre el órgano (u organista) tenga fecha de 1601. El órgano de comienzos del siglo XVII es un instrumento de dos teclados –órgano y cadereta–, que fue templado en 1611 por Jaime Puch y refinado en 1619 por el también organero Pedro Fuertes.

En el año 1652, el monje trinitario Fray Martín Peruga y el cabildo de la catedral de Roda firman una capitulación mediante la cual el fraile se compromete a hacer un órgano nuevo para esta iglesia, asentándolo en una caja construida por el mazonero Juan Busín. El órgano que hace Peruga tiene un solo teclado y cuenta con nueve registros: cinco enteros –probablemente con el Flautado Mayor fijo– y cuatro partidos, entre ellos una dulzaina de boj. Llama poderosamente la atención, cuando en la capitulación se apunta: “una dulçaina doblada de voz”, caso único al que no se encuentra fácilmente explicación. En este momento luce puertas practicables en fachada.

Entre 1700 y 1722 el instrumento sufre una reforma y dos reubicaciones, lo que conlleva una renovación de sus elementos. En 1700 se aumenta su composición fónica con “los nuevos registros de la música”, y en 1716 será el organero Ambrosio Moliner el encargado de su primera reubicación y de un nuevo aumento de registros. En 1722 el órgano se trasladada por segunda vez, sin tener noticia del artífice que realiza la obra. Consecuencia de estas intervenciones es un órgano de dos teclados, con presencia de todas las familias de registros, y que nos resulta muy cercano a los modelos conocidos de Ambrosio Moliner.

En 1785 el organero Tomás Sánchez firma un contrato con el cabildo de la catedral de Roda para la reforma integral del órgano, formando parte de un conjunto de obras que se realizan en el templo en torno a este año. Tomás Sánchez cambia todas las mecánicas del instrumento, pero aprovecha gran parte de la tubería existente, haciendo nueva la correspondiente a los registros de lengua –toda la batalla y Trompeta Magna–, Flauta Travesera y Corneta Magna. El resultado de esta intervención es un órgano de un teclado en el que tienen plena presencia todos los registros de todas las familias. En esta reforma los doradores Vicente Romero y Joaquín Narro se encargan de dorar la fachada del órgano.

En 1975 Luis Galindo Bisquer lleva a cabo una “puesta a punto”, sin realizar modificaciones de importancia ni en el mueble, ni en el instrumento. En el año 2004, por encargo del Gobierno de Aragón, quien suscribe realiza el estudio histórico y Proyecto de Restauración del órgano, adjudicándose la obra, tras concurso público, al *Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L.*, quien la entrega en 2008.

Resumen histórico en una tabla

Tabla en la que se apuntan las principales actuaciones documentadas en el órgano de la catedral de Roda de Isábena. Llamamos la atención sobre un apunte de 1807 por el que se compran “cuerdas para el clave”, único referente documental que hace alusión al clavecín que hoy está en el coro de la catedral y que en su día encontró el antiguo párroco, don José María Lemiñana, tirado por las bóvedas. Este dato es la “prueba del crimen” que atestigua que probablemente este instrumento es el que sonó otrora en la catedral rotense.

Año	Organero / Gremio	Trabajo a realizar
1601	Antonio Montaner (organista)	Primera noticia sobre el órgano
1605	Gremio local	<i>Piedras para las manchas</i>
1611	Jayme Puix (organero)	<i>Templar y limpiar el órgano y cadirita</i>
1619	Pedro Fuertes (organero)	<i>Limpiar y refinar el órgano y hacer 22 flautas nuevas</i>
1622-1627	Bartholomé Merino (organista)	<i>Adreçar las manchas (1622)</i>
1632	¿Fray Martín Peruga (organero)?	<i>Adereçar el órgano</i>
1637	Maestro de órganos	<i>Vino a ver el órgano</i>

SUERTE DE NOTICIAS, PRINCIPALMENTE SOBRE EL ÓRGANO ...

Año	Organero / Gremio	Trabajo a realizar
1641		Arreglo de las manchas
1646	Un fustero	Arreglo de las manchas
1652	Fray Martín Peruga (organero)	Capitulan un nuevo órgano
	Juan Busín (carpintero)	Capitulan una nueva caja de órgano
1653	Fray Martín Peruga (organero)	Asienta el nuevo órgano
1655	Fray Martín Peruga	<i>Templar el órgano</i>
1656	Huget (gremio de Graus -Huesca-)	<i>Acomodar un registro del órgano</i>
1657	Fray Martín Peruga	<i>Retemplar el órgano</i>
1660	Herrero	<i>Unos hierros para los fuelles</i>
1667		Arreglo de las manchas
1672	Fray Joseph Torres (organista / organero)	<i>Acomodó el órgano</i>
1682	Antonio (<i>organero</i>)	<i>Adrezar el órgano</i>
1684	Jayme (<i>el organero</i>)	Adrezar el órgano
1686	Carpintero	Arreglo de las manchas
1698	Juan de Mur (carpintero)	<i>Ventanas para las fuelles</i>
1700	¿Organeros Longas?	<i>Componer y aumentar [el órgano] con los registros de la nueva música</i>
1716	Ambrosio Moliner (organero)	Añadir algunos registros y 1ª reubicación
1722		2ª reubicación del órgano
1785	Eduardo Duerto (organero)	Buscan informes sobre él
1785	Thomás Sánchez (organero)	<i>Concierto del nuevo órgano</i>
1785-1788	Thomás Sánchez	Construcción y asiento del nuevo órgano
	Carpinteros	<i>Desanchar la caja del órgano</i>
	Vicente Romero y Joaquín Narro (doradores)	Dorar la fachada de la caja
1788	Thomás Sánchez	Aumentos en el órgano
1789	Thomás Sánchez	<i>Refinar dicha obra</i>
1807		<i>Cuerdas para el clave</i>
1975	Luis Galindo Bisquer (sacerdote / organista y organero)	Limpieza y afinación del órgano
2004	Jesús Gonzalo López (organista)	Proyecto de Restauración, encargo del Gobierno de Aragón
2005-2008	Taller de Organería <i>Hermanos Desmottes S.L.</i>	Restauración del órgano

Trabajo de campo: resumen de la datación e inventario de todas las partes

Como consecuencia del estudio de trabajo de campo, y la verificación de datos con la documentación de archivo, se han podido obtener conclusiones certeras sobre el origen de la práctica totalidad de elementos del órgano de la catedral de Roda de Isábena: caja e instrumento músico. Ofrecemos primeramente un resumen, a modo de conclusiones, para pasar seguidamente a un estudio pormenorizado de cada uno de ellos.

- Caja** El cuerpo superior, o fachada, pertenece a la caja que hizo el mazonero Juan Busín en 1653. Los remates de las calles son de la misma época.
- La estructura del cuerpo bajo, o basamento, pertenece a alguna de las reformas de principios del siglo XVIII (1700, 1716 -Ambrosio Moliner- y 1722). Se conservan algunos de los cerramientos de los vanos de esta época.
- En 1785 se ensancha la fachada del órgano ampliándolo por las calles exteriores, modificando las chambranas y reubicando la tubería. En esta intervención se hace de nuevo todo lo correspondiente a la faja de batalla y gran parte de los cerramientos del basamento. También se acomoda el mueble al muro del templo, y se da a la caja un nuevo acabado: dorado, para la fachada, y pintado con decoraciones para el basamento y faja de batalla.
- Mecánicas** Todas las mecánicas: secretos y sus adherentes, mecánica de registros, mecánica de notas del teclado manual y pedal, distribución de aire y tablonos de batalla, etcétera, pertenecen a la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785.
- Tubería** Tras un primer inventario de la tubería, se llega a las siguientes conclusiones:
- Del órgano de 1653, o de época anterior, se conserva la mayor parte de la tubería de la familia de los principales: Flautado Mayor, Octava, Docena, Quincena, Decinovená, Lleno IV (tres hileras) y Címbala III, amén del Violón, que también pertenece a este conjunto de tubería y época. En todos estos juegos las dos notas más graves y las tres más agudas están compuestas por tubería antigua variada, como consecuencia de la ampliación del teclado, de 42 a 47 notas, que se hace en la reforma de 1785. En todos estos

juegos hay algunos tubos de relleno, procedentes de otros registros antiguos del órgano.

De las intervenciones de pleno barroco (1700-1722, entre ellas Ambrosio Moliner, 1716) proviene la tubería de los tres juegos de nasardos (Nasardo en 12^a, Nasardo en 15^a y Nasardo en 17^a), del Clarín de Eco, de la Trompeta Real y probablemente de la Corneta de Eco. La tubería de madera de las contras y de un juego de tambores también proviene de esta época. En todos estos juegos las dos notas más graves y las tres más agudas están compuestas por tubería antigua variada, como consecuencia de la citada ampliación del teclado, de 42 a 47 notas, que hace Tomás Sánchez.

De la reforma de 1785 proviene toda la tubería de la batalla: Bajoncillo, Clarín en Quincena, Clarín Claro y Clarín de Campaña, amén de la tubería de la Trompeta Magna, Flauta Travesera II, un juego de Tambores y buena parte de la Corneta Magna VII. También en estos registros se ve como complemento, o relleno, variada tubería antigua.

Restauración No es habitual en los procesos de restauración de órganos de tamaña antigüedad encontrar tanta claridad en las conclusiones, lo que facilita la obtención de unos criterios básicos a seguir a la hora de emprender la restauración. Una buena ideología a aplicar sería no modificar en su esencia ninguna de las partes del instrumento y mueble, entendiendo que son consecuencia del desarrollo de la organería a lo largo de más de trescientos cincuenta años y que están realizadas según mandan los cánones del arte de la antigua organería española.

Estudio pormenorizado

Para cada parte se trabaja sobre dos campos: datación y estudio según trabajo de campo.

Composición de registros del órgano

Datación. La composición de registros responde plenamente al trabajo realizado por Tomás Sánchez entre 1775 y 1778.

Estudio, según trabajo de campo. La composición actual del órgano, según se refleja en las etiquetas de registros –que son de época (1785)–, responde íntegramente a las anotaciones de las abreviaturas con el nombre de los registros que se ven en las quicialeras de los árboles de la mecánica de registros de ambas manos (ver los apartados correspondientes a etiquetas y mecánica de registros). Esta composición de registros es la misma que se expresa en el contrato firmado por Tomás Sánchez en 1785, más el aumento de 1788. La única diferencia entre la actualidad del órgano –tubería, quicialeras y etiquetas– y la documentación, se detecta en dos juegos de la mano derecha, donde se han agrupado en una sola corredera y registro dos hileras de tubos, a saber: Quincena-Decinovena y Quincena Nasarda-Decisetena Nasarda. Esta agrupación no se determina en el contrato, pero, a tenor del resto de parámetros estudiados, podemos presumir que pertenece a la concepción del órgano según la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785-1788. En las últimas décadas del siglo XVIII es común en la organería aragonesa la agrupación de varias hileras en un solo juego, según modelos de varios organeros, entre ellos Tomás Sánchez. La única diferencia entre las composiciones citadas y la actualidad del órgano se detecta en el registro de Pajarillos, contratado en 1785 y sin presencia hoy.

Etiquetas

Datación. Todas las etiquetas que indican el nombre de los registros pertenecen a la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785-1788, respondiendo a modelos utilizados por este artífice, según se ha podido cotejar en otros instrumentos de la misma época y autor.

Estudio, según trabajo de campo. En todo el conjunto no se observan restos de letreros anteriores, ni hay etiquetas posteriores superpuestas. Entre todas las etiquetas se ven varios modelos, que se diferencian básicamente por el dibujo y espesor de la guirnalda que enmarca el texto, el color del fondo y de la tinta, y la grafía, aunque ya hemos comentado que responden a la misma época y organero. Para su estudio, dividimos el conjunto en dos grupos, según sus características:

(1) Etiquetas que “parecen” algo más antiguas. Miden sobre 95 milímetros de largo por sobre 30 de ancho. Presentan el fondo en color ocre claro. Están enmarcadas por una cenefa de color negro, bastante trabajada, y presentan el texto en tinta marrón clara. En algunas etiquetas, que tienen la misma cenefa, se ve el fondo más claro y la tinta en marrón más oscuro.

(2) Etiquetas que “parecen” de época algo posterior. Son un poco más pequeñas, de sobre 75-78 milímetros de largo por sobre 30 de ancho. Presentan el fondo en color blanco sucio. Las enmarca una cenefa de color negro con menos espesor de dibujo que las del grupo anterior. Las capitales, y algún detalle, están en rojo. El texto se escribe con tinta de color negro.

Presentamos la composición de registros del órgano, manteniendo la grafía original, según aparece en las etiquetas. Se marca entre paréntesis el grupo a la que pertenece: uno (1) o dos (2), según la clasificación anteriormente expuesta:

Bajos (C-c')	Tiples (c#' -c''')
Clarín en 15.na (1)	Clarín Claro (1)
Cimbala (1)	Cimbala (1)
Bajoncillo (2)	Clarín de Campaña (1)
Lleno (1)	Lleno (2)
Trompeta Real (1)	Trompeta Real (1)
Diezinoventa (1)	Quinzena y 19.na (2)
Nasardo diezetena (1)	Trompeta Magna (1)
Quincena (1)	Dozena (2)
Nasardo 15.na (1)	Clarín de Ecco (1)
Dozena (1)	Corneta de Ecco (1)
Nasardo Dozena (1)	Corneta Mag.a (1)
Octava (2)	Octava (2)
Biolon (2)	Nasardo 15.na y 17.na (1)
Flautado M.or (1)	Flautado M.or (2)
	Nasardo Dozna (2)
	Flauta Trabesera (1)
	Biolon (2)

Adorno: Tambor en D (2) / Gaita (1) / ¿Timbal? (1)

Teclado manual

Datación. El teclado manual proviene íntegramente del órgano que hace Tomás Sánchez en 1785-1788. El teclado contratado originalmente, en 1785, es de 45 notas: C-c''', con la primera octava por los graves “corta”: C-D-E-F-G-A-B-H. Según documento firmado en 1788, éste se aumenta en dos notas por los graves, resultando el teclado final de cuarenta y siete notas: C-c''', con octava “larga” por los graves: C-D-E-F-F#-G-

G#-A-B-H, siendo la tesitura que se ha conservado hasta nuestros días. El hecho de que las dos notas más graves (Do y Re / C y D) sean diferentes al resto del conjunto se debe al aumento firmado en 1788, pues Sánchez utilizó otro tipo de teclas, tal vez reaprovechadas de otro instrumento.

Estudio, según trabajo de campo. Órgano de un teclado manual de cuarenta y siete notas, correspondiente a un secreto de cuarenta y siete canales. Tesitura de cuatro octavas: C-c”, con la primera octava por los graves “larga”: C-D-E-F-F#-G-G#-A-B-H. El conjunto presenta una piel por debajo, a la manera tradicional, para evitar ruidos propios al movimiento de las teclas. Algunas teclas evidencian un desgaste notable (sobre todo en la zona central) debido al uso, llegando incluso a verse el chasis en algunos casos. La cama del teclado y la estructura de la tecla son en pino, y todo el conjunto está realizado a la manera tradicional.

Cama del teclado. En la parte interior trasera, en ambos extremos (bajos y tiples) hay dos listones que la unen al arca de vientos. La unión del teclado a la cama se realiza a la manera tradicional española: rebaje de la tecla y pegado con piel. Se ven refuerzos de piel de diversas épocas (1975).

Teclas. 1) Para toda la tesitura C-c”, con la primera octava “corta”: naturales de hueso, con unos rebajes al encuentro con las sostenidas. También en la parte media-trasera llevan una marcación consistente en dos rayas paralelas que atraviesan la tecla horizontalmente. Sostenidas de pino, chapeadas en nogal, con las cabezas un poco redondeadas. Llevan un embutido de hueso, en forma de punta de lanza que mira hacia el organista. La punta de lanza se remata en un pequeño círculo. Frentecillas lisas. 2) Para las dos primeras notas naturales de los graves, C y D: de hueso, con la estructura de la tecla que parece reaprovechada de otro instrumento. En el encuentro con las sostenidas llevan unos rebajes similares a los del resto del teclado. En la parte media-trasera presentan unos rebajes más trabajados. Las frentecillas llevan talladas en el centro un arquillo.

Teclado pedal y otras pisas

Datación. El teclado pedal –pisas– proviene del órgano que hace Tomás Sánchez en 1785-1788, sufriendo un aumento de dos notas durante el proceso de su construcción. En origen (1785), su tesitura respondía a una octava “corta”, siendo el resultado final (1788) el de una octava “larga”. Al aumentar en 1788 la tesitura del teclado manual también se aumentó la del teclado pedal.

Estudio, según trabajo de campo. Teclado pedal de diez pisas que cantan con un juego propio de contras de veintiséis palmos, de madera y abiertas. Su tesitura responde a la de la primera octava de los graves del teclado manual, que es octava “larga”: C-D-E-F-F#-G-G#-A-B-H. En la parte trasera del interior de la tecla –en su cabo– llevan una numeración original en arábigos que va del 1 al 10, marcándose el número 1 con una cruz (+). La tecla y la cama de las pisas son en pino, y todo está realizado a la manera tradicional española. La tecla se fija a la cama mediante una punta claveteada. No tiene muelle. Las pisas son de forma rectangular, presentando un saliente de sobre 70 milímetros, por un ancho de sobre 35. Se ven desgastadas por el uso.

Otras pisas. Al pie izquierdo del organista hay una pisa –palanca– que mueve la mecánica de registros del Clarín de Campaña de mano derecha (¿y del Bajoncillo de izquierda?). Estos juegos tienen una muesca en el brazo para poder dejarlos fijos. Probablemente se trata de un sistema instalado en alguna intervención del siglo XIX, cuya finalidad es facilitar la autorregistraación del organista, según parámetros de la época fundamentados en el *Fuerte y Piano*, en los que se utiliza la batalla para el *Fuerte*. Esta pisa no influye para nada en la concepción barroca del instrumento.

Mecánica de registros

Datación. La mecánica de registros proviene del órgano que hace Tomás Sánchez en 1785-1788. Todos sus componentes: quicialeras, árboles, básculas, brazos, pomos, (etiquetas), etcétera, responden a modelos de Tomás Sánchez.

Estudio, según trabajo de campo. Los tiradores de registro se disponen en ambas manos al tresbolillo, formando dos hileras, aunque en la mano derecha, a la altura de los tiradores de los dos juegos de eco, se forman tres. En la mano izquierda los dos registros de la fila más lejana a la consola –que corresponden a la batalla– han visto modificada su ubicación original, habiéndose desplazado unos centímetros respecto a la oquedad que se les preparó inicialmente.

Pomos. Pomos en boj, hechos al torno y mayoritariamente uniformes. En la mano izquierda se ven dos diferentes, aunque responden a la estética y época del conjunto. El diámetro de la cabeza del pomo varía entre 34 y 39 milímetros. Los tres tiradores de los juegos de adorno –situados debajo de los de la mano derecha– son diferentes al resto, aunque similares entre ellos. Son tiradores pequeños, de sección cuadrada imperfecta de sobre 19 milímetros de lado, que están preparados para poder que-

darse fijos después de sacarlos. Según es habitual, los pomos se encastran a los brazos de la mecánica de registros.

Brazos. Todos los brazos son de similar material y factura, respondiendo el conjunto a la misma época. Brazos de pino, de sección cuadrada de sobre 20 milímetros de lado. Presentan una numeración en arábigos que probablemente es de origen. En ambas manos se numera de 1 (cruz / +) a 14/15, aunque el número uno (cruz / +) no se deja ver en la mano izquierda, donde algún brazo parece que se ha vuelto a numerar. Presentan una hendidura en la parte trasera para recibir la báscula.

Básculas. Báscula de hierro, con forma de listón. Encastrada en el brazo y fijada con un pasador, que es una punta de forja. La báscula atraviesa el árbol y se dobla sobre sí misma, a la manera de un remache.

Árboles. Árbol de pino, de sección octogonal, con lados bastante regulares. Cabeza del árbol en forma de doble punta de lanza, con chapas de hierro que se fijan al árbol mediante puntas. En la mano derecha hay un total de diecisiete árboles, correspondiente a diecisiete registros. Están numerados, de origen, de 1 (+) a 14, y no se numeran los dos registros correspondientes al eco. Para los dos juegos de eco de la mano derecha hay dos árboles de similar factura que el resto, pero de mayor longitud. En la mano izquierda hay un total de catorce árboles, correspondiente a catorce registros, que se numeran, de origen, de 1 (+) a 14.

Quicialeras de los árboles de los registros. En el costado de las quicialeras de los árboles de los registros de ambos lados, y según es habitual en muchos órganos históricos, se escriben a lapicero una serie de abreviaturas que responden al nombre del registro que mueve cada árbol. En el caso del órgano de Roda, estas anotaciones son de origen (1785) y resultan de gran interés para el conocimiento real de los juegos que se pusieron en el instrumento en el momento de su factura. Ofrecemos a continuación las abreviaturas que se leen en las quicialeras, que responden al órgano que construyó Tomás Sánchez, cuya composición de registros es la que se conserva en la actualidad:

Mano derecha (empezando por delante): Cla / Clar / Fla / Flauta / Cor / By / Oc^a / No 12 / No 15 y 17 / (dos árboles sin anotaciones, que corresponden al eco) / 15 y 19 / lle / cin / re / man.

Desarrollo de las abreviaturas: Clarín / Clarín claro / Flauta (Travesera) / Flautado (Mayor) / Corneta (Magna) / Biolón / Nasardo en Doce-na / Nasardo en Quincena y Decisetena / (dos árboles sin anotaciones, que corresponden al eco) / Quincena y Decinovenena / Lleno / Címbala / (Trompeta) Real / (Trompeta) Magna.

Mano izquierda (empezando por delante): Cla / Ba / Fla / Bio / Octa / No 12 / 12 / No 15 / No 17 / 15 / 19 / lle / cim / reales.

Desarrollo de las abreviaturas: Clarín (en Quincena) / Bajoncillo / Flautado (Mayor) / Biolón / Octava / Nasardo en Docena / Docena / Nasardo en Quincena / Nasardo en Decisetena / Quincena / Decinovenena / Lleno / Címbala / (Trompeta) Real.

El hecho de que en cada mano aparezca el mismo registro con diferente abreviatura: By / Bio (Biolón), Oc^a / Octa (Octava), etcétera, es usual en la época.

En la parte trasera de los travesaños que conforman la estructura de la caja del órgano en el basamento –calles intermedias–, se ve una oquedad hecha para recibir las quicialeras de una mecánica de registros de un secreto anterior al actual. Deducimos que era para un órgano de 42 notas, con un secreto de menores dimensiones. Las quicialeras actuales (Thomás Sánchez) se han desplazado unos 12 centímetros hacia fuera respecto al encastre citado, para responder al secreto de mayores dimensiones que se instaló en 1785-1788.

Mecánica de notas del teclado manual

Datación. La mecánica de notas del teclado manual es antigua y tiene como base la que hace Thomás Sánchez en 1785-1788. Es posible que haya sufrido alguna alteración en las reducciones de bajos y tiples.

Estudio, según trabajo de campo. Mecánica directa –en abanico– para las notas centrales del teclado, y con reducción para las diez notas extremas de los tiples y bajos. Varilla de pino, de sección circular bastante regular. El enganche al teclado se realiza a la manera tradicional: ojete-anzuelo. El enganche a la válvula se hace también con el sistema tradicional. Para la reducción de ambos lados hay una pequeña tabla donde se dispone este sistema, que se forma con molinetes de pino, de sección octogonal, y varillas de alambre.

Mecánica de notas del teclado pedal y juegos de adorno

Datación. La mecánica de notas del teclado pedal proviene mayoritariamente del órgano que hace Thomás Sánchez en 1785-1788.

Estudio, según trabajo de campo. El conjunto consta hoy de trece molinetes: diez para las pisas y tres para los juegos de adorno. Son de pino y de sección octogonal (Thomás Sánchez). Las básculas son de hierro y pequeñas. Las varillas son de alambre y se enganchan a la manera tradi-

cional. Hay un secretillo (1785) que tiene catorce válvulas, que corresponderían a: diez para las contras, más cuatro para los juegos de adorno (Tambor, Timbal, Gaita y Pajarillos). En algún momento se unieron dos de estas válvulas utilizándolas para un mismo juego de adorno, suprimiendo, probablemente, el registro de pajarillos. Este secretillo distribuye el aire a un gran tablón de contras y a los juegos de adorno.

Arca de ecos

Datación. Es posible que el arca de ecos fuera reutilizada parcialmente por Tomás Sánchez en 1785, proviniendo de otro órgano anterior.

Estudio, según trabajo de campo. Arca de pino, hecha a la manera tradicional. En la parte frontal esta construida con unas maderas que marcan cuarterones y que son reaprovechadas de otra función (en la boca de algunos tubos de las contras se ven trozos de madera de similares características). El interior del arca está todo forrado con papeles de un mismo libro. En origen –y sin conocer su procedencia–, el arca de ecos estaba pensada para albergar tres juegos independientes, con sus correspondientes correderas y panderetes. La disposición de los juegos en la primitiva arca de ecos seguía el siguiente orden (empezando por atrás): Clarín de Eco, Flautado de Eco (8', tapado) y Corneta de Eco IV, respondiendo a una concepción de pleno barroco. Probablemente en 1785, Tomás Sánchez une las correderas del Flautado de Eco y de la Corneta de Eco, dando como resultado una Corneta de Eco de cinco hileras con base de ocho pies. Actualmente, y según la dejó Tomás Sánchez, el arca de ecos encierra en su interior dos juegos: Corneta de Eco V y Clarín de Eco. En la parte trasera del arca hay una apertura para la afinación del Clarín, cuya tapa se maneja con dos pomos reaprovechados a este fin. A través de una palanca, situada al pie derecho del organista, se realiza el movimiento de la tapa superior del arca, para lograr el efecto del eco-contraco-eco-suspensión, siendo su desplazamiento en sentido vertical.

Secreto principal

Datación. Proviene íntegramente del órgano que hace Tomás Sánchez en 1785-1788.

Estudio, según trabajo de campo. Secreto cromático de cuarenta y siete cancelas, para un teclado de cuarenta y siete notas. Todo a la manera tradicional antigua española. En el interior del arca de vientos no se conserva ninguna etiqueta con la autoría y fecha del órgano. En el recinto interior

del órgano, en un trozo de pared que hay detrás de la mecánica de registros de la mano derecha, escrito a lapicero, con letras grandes, y después tachado, se atisba a leer: “Thomas Sánchez”, siendo una anotación probablemente de la época.

Secreto dividido para bajos y tiples que recibe el aire por la parte de los bajos, en el espacio que hay entre las válvulas tres y diez. Válvulas de pino y con cabeza trapezoidal. Numeradas de origen en arábigos de 1 (cruz / +) a 47. Falta la válvula correspondiente al número 22. En el lado de tiples, situada después de la válvula número 47, hay una válvula sin numerar; en el resto la numeración es correlativa. Hay una guía a cada lado de la válvula y eses -“S”- a la manera tradicional. Tetillas de piel, con un pequeño cilindro de madera y bolsa (según es usual en la organería aragonesa de la segunda mitad del siglo XVIII).

Para cerrar el arca de vientos hay dos tapas –para bajos y tiples, respectivamente–, que se manejan con asas de cuerda. Según es común, en el centro llevan dibujada una cruz para marcar su posición. Se fijan con pasadores de madera: uno central y otros en el extremo de cada tapa. Todo el secreto esta forrado en su parte baja con papeles antiguos correspondientes, probablemente, a desechos del archivo de la catedral. Se ven numerosas leyendas y fechas: “Cuaderno primero de registros... 1710”, etcétera.

Aire

Datación. El sistema de aire responde mayoritariamente a la intervención de 1975, en la que se suprimieron varios de los fuelles existentes y se instaló un motor-ventilador eléctrico. En la falsa de las bóvedas se conserva el travesaño donde hacían el juego las palancas de manchar. Un estudio detallado de esta pieza aporta mayor noticia sobre el número de fuelles existente y sus dimensiones, que, según recuerdan aún antiguos manchadores rotenses, eran cuatro. Únicamente se ha conservado un fuelle cuneiforme que hace las funciones de almacén de aire. Es antiguo y responde a la obra de Tomás Sánchez, habiéndose reaprovechado los tableros de uno anterior.

Estudio, según trabajo de campo. Fuelle cuneiforme antiguo, de cinco pliegues, construido según la tradición organera antigua española. Medidas: 79 centímetros de ancho por 159 de largo. El grosor del fuelle, cerrado, es de sobre 15 centímetros. Tableros de pino y costillas de pino y piel. No se conserva la palanca para la mancha, aunque sí los enganches. Ventola eléctrica (1975) procedente de una industria organera alemana.

Todos los tablonos acanalados de sobre secreto, fachada, batalla, contras, y otros, están realizados según la manera tradicional española, con las minas excavadas en la madera, tratados y pintados por dentro, para evitar las fugas de aire, y forrados con piel al exterior. Se utilizan *postages* para la conducción de aire al tablón de fachada.

Tubería: primer inventario

Datación. Se ha realizado el inventario de la tubería *in situ*, sin desmontar el órgano. Encontramos mayoritariamente tres tipos de tubos, a saber:

1º) En todos los registros de la familia de los principales de ambas manos se conserva tubería muy antigua, probablemente del siglo XVII, que pertenece al órgano que hizo fray Martín Peruga en 1653, o incluso anterior. Estos juegos son: Flautado Mayor, Octava, Docena, Quincena, Decinovenena, y parte del Lleno (las tres primeras hileras) y de la Címbala. También parecen de esta misma época los tubos de metal del Flautado Violón. En todos estos registros la tubería se amplía en dos notas por los graves –correspondientes al aumento de “octava larga”– y en tres por los agudos en la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785. Se ve algo de tubería de relleno: antigua y de variada época.

2º) Los tres nasardos y la Trompeta Real de ambas manos, y todo el arca de Ecos de la mano derecha: Corneta V –probablemente en origen, Corneta IV y Flautado de Eco– y Clarín en Eco, están formados por tubería antigua, perteneciente a las primeras décadas del siglo XVIII, momento en el que destaca la ampliación del órgano hecha por Ambrosio Moliner en 1716. Las contras parecen proceder también de esta época. En todos estos registros la tubería se amplía en dos notas por los graves –correspondientes al aumento de “octava larga”– y en tres por los agudos en la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785.

3º) La tubería de los cuatro medios registros de batalla, de la Trompeta Magna, de la Flauta Travesera y de bastantes hileras de la Corneta Magna, proviene mayoritariamente de la reforma que hace Tomás Sánchez en 1785. Probablemente los juegos de adorno fueron rehechos, aún con tubería antigua, en esta época.

Estudio, según trabajo de campo. Primer inventario de la tubería. Se realiza por manos separadas y según orden de colocación de los juegos sobre el secreto, empezando por las correderas más cercanas a la fachada.

Mano derecha

1ª corredera Clarín Claro (8') Tubería antigua, probablemente de 1785. 24 tubos en batalla con su tenedor original.

2ª corredera Clarín de Campaña (8') Tubería antigua, probablemente de 1785. 24 tubos en batalla con su tenedor original. Conmutado a la pisa (palanca) del pie izquierdo del organista.

3ª corredera Flautado Mayor (8') En Fachada. Tubería antigua, probablemente del siglo XVII (o anterior), con algo de tubería de relleno. 12 tubos en fachada y otros 12 sobre tablón. En general, la tubería es de muy buena calidad. Los 12 tubos más agudos están dispuestos en dos grupos, de seis en seis, sobre el tablón que sale del secreto para repartir el aire a fachada. Los tubos de las calles de fachada reciben el aire mediante conductos de plomo (¿1785?), que salen desde el tablón del secreto y lo llevan a los tabloncillos de cada una de las calles.

4ª corredera Flauta Travesera II (8') Tubería antigua, probablemente de 1785. Juego de dos hileras de tubos de madera, con 48 tubos sobre tablón, en alto. El conjunto está forrado con papeles antiguos, en los que se leen los años 1719 y 1720. A algunos tubos se les han puesto papeles en las bocas en época posterior (1975).

Nota: a continuación hay una corredera vacía, sin tubería, que parece que no se ha utilizado nunca. No tiene tampoco mecánica (esta corredera no contabiliza número en el presente inventario).

5ª corredera Corneta Magna VII Composición: 8'-4'-12^a-15^a-15^a-17^a-17^a. Tubería antigua, probablemente de dos épocas. Gran parte de la tubería parece de 1785, aunque también se ve algo de tubería de mayor calidad, probablemente más antigua. Buena parte de la tubería (1785) es blanda y de color plomizo. El ocho pies es tapado y con orejas (probablemente de origen, 1785). Hay un total de 168 tubos sobre secretillo, en alto. El secretillo recibe el aire desde el secreto principal mediante conductos rectangulares –uno por nota– que están forrados con papeles antiguos y piel (todo a la manera tradicional).

6ª corredera Flautado Biolón (8') Tubería muy antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior. 24 tubos sobre secreto. Tubería de excelente calidad con un alto porcentaje de estaño. Tubos con chimenea y con orejas, soldadas probablemente en época reciente (1975).

7ª corredera Octava Tubería muy antigua, de calidad, probablemente del siglo XVII, o anterior. Se ve algo de tubería

variada. 24 tubos sobre secreto. Algún tubo presenta restos de pintura blanca de soldar, que es similar a la que se ve en los de fachada.

8ª corredera Nasardo en Docena Tubería antigua, de excelente calidad y con gran proporción de estaño, anterior a 1785, probablemente de principios del siglo XVIII. 24 tubos sobre secreto. Hay algo de tubería de relleno. Tubos durísimos (en la boca recuerdan a los camusados del siglo XVI).

9ª corredera Nasardo en Quincena y Nasardo en Decisetena II Tubería similar a la del juego anterior. 48 tubos sobre secreto.

10ª corredera Corneta de Eco Composición: 8'-4'-12ª-15ª-17ª. Tubería antigua, probablemente anterior a 1785 (¿principios del siglo XVIII?), con algo de tubería variada de relleno. En la mayoría del juego se ve que el metal ha sido fundido y cepillado de forma similar. El ocho pies es chimenea y le han puesto orejas en época posterior. Corneta en alto: 120 tubos encerrados en el arca de ecos junto con el Clarín de Eco. Conductos similares a los de la Corneta Magna, forrados con papel de un mismo libro antiguo. La piel del secretillo es de origen. En todas las hileras del registro es muy notable el aumento de las tres notas más agudas realizado en 1785.

11ª corredera Docena Tubería muy antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior, de muy buena calidad y con gran proporción de estaño. 24 tubos sobre secreto.

12ª corredera Clarín de Eco Tubería antigua, probablemente anterior a 1785 (¿principios del siglo XVIII?). Es muy notable el aumento de las tres notas más agudas hecho en 1785, evidenciándose también en la fundición del metal. 24 tubos metidos en un arca junto con la Corneta de Eco. Arca con una apertura trasera para la afinación de este juego.

13ª corredera Quincena y Decinovenena II Tubería muy antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior. De excelente calidad y con gran proporción de estaño. 48 tubos sobre secreto.

14ª corredera Lleno IV Mayoritariamente tubería muy antigua, de diversa procedencia, con variedad de tubos de relleno. 96 tubos sobre secreto.

15ª corredera Címbala III Mayoritariamente tubería muy antigua, de diversa procedencia, con variedad de tubos de relleno. 72 tubos sobre secreto.

16ª corredera Trompeta Real (8') Tubería antigua (¿principios del siglo XVIII?). En su tabloncillo y en alto, según es usual. Los tres

tubos más agudos son diferentes y presentan restos de pintura roja de soldar (probablemente proceden de 1785). 24 tubos sobre su tablón de sobre secreto.

17^a corredera Trompeta Magna (16') Tubería antigua, probablemente de 1785. 24 tubos sobre secreto.

Mano izquierda

1^a corredera Clarín en Quincena (2') Similar a lo descrito en la tubería de batalla de mano derecha. 23 tubos en batalla.

2^a corredera Bajoncillo (4') Similar a lo descrito en la tubería de batalla de mano derecha. 23 tubos en batalla. Los ocho primeros llevan el refuerzo de una chapa en el punto de contacto con el tenedor (1975).

3^a corredera Flautado Mayor (8') 23 tubos en fachada. Tubería muy antigua, probablemente del siglo XII, o anterior, y de excelente calidad. Número de tubos por calle, empezando por el lado izquierdo y vista de frente la fachada: 7 (en origen 5 o 6) / 8 / 5 (central) / 8 / 7 (en origen 5 o 6). Resulta singular el “apaño” de época que presentan dos de los tubos de la calle central, consecuencia de que han cargado todo el peso del tubo sobre el pie (ver foto página 58, tubo de la izquierda). La tubería de fachada fue reubicada en 1785, cuando se ensancharon las dos calles exteriores y se ponen dos tubos más, correspondientes al aumento de “octava larga” por los graves. El dibujo que realizan las bocas responde a esta reorganización de la tubería. En el conjunto de la tubería de la fachada son muy evidentes los dos tubos procedentes de la reforma de 1785, presentando un color más plomizo y menos proporción de estaño en su aleación. Estos dos tubos se sitúan en: calle central, el tubo más hacia la derecha; y calle exterior del lado derecho, el tubo central. Entre el conjunto destacan cuatro tubos entorchados que presentan estrías de gusto salomónico a lo largo de su cuerpo: dos en la calle central y uno en cada calle lateral. Los dos tubos entorchados de las calles laterales, probablemente en origen eran los tubos centrales de las calles intermedias. En la tubería entorchada, y en algunos tubos de la tubería más antigua, se ven restos de pintura blanca de soldar. El tubo entorchado de la calle lateral derecha presenta, pintado en la boca, las barras del escudo aragonés, viéndose algo de pintura también a lo largo de las estrías. Total: 23 tubos en fachada.

4ª corredera Flautado Biolón (8') Los diez primeros bajos (C-H) son tubos de madera y están desplazados fuera de secreto. Los cuatro más graves van sobre tablón y desplazados al costado, y los otros seis sobre tablón que apoya en el secreto. Es tubería antigua. Los trece últimos tubos (c-c') son de metal y están sobre secreto. Es una tubería antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior, y de excelente calidad. Total 23 tubos: 10 de madera y 13 de metal.

5ª corredera Octava Tubería antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior, y de excelente calidad. Los once tubos mas graves están sobre tabloncillo, y el resto sobre secreto. Total 23 tubos. Se distinguen los dos tubos procedentes del aumento de la "octava larga" por los graves hecho en 1785. (Este aumento es evidente en el resto de juegos que se describen seguidamente, sin apuntarlo ya en cada juego en particular).

6ª corredera Nasardo en Docena Tubería antigua (¿principios del siglo XVIII?). Los once primeros están sobre tabloncillo y el resto sobre secreto. Total 23 tubos. La fundición del metal resulta parecida a la del Clarín de Eco, y similares.

7ª corredera Docena Tubería antigua, probablemente del siglo XVII, o anterior. 23 tubos sobre secreto.

8ª corredera Nasardo en Quincena Similar a la Docena Nasarda. 23 tubos sobre secreto.

9ª corredera Nasardo en Decisetena Similar a los otros nasardos. 23 tubos sobre secreto.

10ª corredera Quincena Similar a la Docena. 23 tubos sobre secreto.

11ª corredera Decinovenena Similar a la Docena. 23 tubos sobre secreto.

12ª corredera Lleno IV Tubería variada, pero con gran cantidad de tubería antigua, probablemente del siglo XVII. La tubería de la última hilera es antigua, pero de época posterior al resto del conjunto (¿1785?). 92 tubos sobre secreto.

13ª corredera Címbala III Tubería antigua, probablemente del siglo XVII, con algo de tubería variada. 69 tubos sobre secreto.

14ª corredera Trompeta Real (8') Mayoritariamente tubería antigua (¿principios del siglo XVIII?). Los cuatro primeros graves están desplazados fuera de secreto y son de época posterior (1785). 23 tubos sobre secreto.

Contras y Adorno

Contras (26 palmos / 16 pies) Diez tubos grandes de madera.
Tubería antigua, forrada con papeles de polifonía del siglo XVI correspondientes a la misa “Mille Regretz” de “Christoforus Morales”.

Gaita Dos tubos antiguos, de buena calidad.

Tambor Dos tubos de madera antiguos, forrados con papeles viejos. En estos papeles se leen diversas fechas: 20 de enero de 1702, etcétera. Uno de ellos lleva en la boca un trozo de madera con unos rebajes similares a los que se ven en algún tubo de contras y en el frontal del arca de ecos (probablemente de 1785).

Timbal Dos tubos de madera, forrados con papeles viejos. Parecen más antiguos que los del Tambor.



Tubería sobre secreto antes de la restauración.

III. SUERTE DE NOTICIAS

Trabajo de campo realizado los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2004.

Equipo de trabajo de campo: Jesús Gonzalo López y Natividad Paz Soguero Largo.

Presentación de los datos

Las noticias se ordenan cronológicamente, poniendo en línea independiente y en negrita el año, seguido del día, entre paréntesis, en su caso. En la línea siguiente se indica, entre corchetes: caja y carpeta, foliación y margen, en su caso; ofreciendo después el literal del documento entrecomillado. Por el planteamiento y tipo de trabajo realizado, cualquier texto que no vaya entrecomillado es propio de nuestra autoría y será un comentario o aclaración sobre la noticia dada. También se señala en negrita, y cuerpo mayor, el título de los libros, o cuaderno, que contienen noticias de mayor interés sobre el órgano.

La ordenación cronológica de los datos suele acarrear un problema de presentación, debido al posible cambio de fuente de una manera repetida cada año, sin ser este el caso de Roda a causa de lo diezmado de sus fondos. Las fuentes principales sobre las que hemos trabajado son: dos libros de fábrica (1598-1600/1604-1615 y 1614-1700), uno de *gestis* (1720-1734), uno de administración de distribuciones (1602-1676), y un cuaderno que comprende la reforma del órgano, junto a otras obras de la iglesia (1785-1791). A estas hay que unir dos datos tomados del Archivo de la Catedral de Lérida (1653 y 1654), publicados en artículo de Castilón Cortada (ver bibliografía), y otro par de apuntes del desubicado libro del archivo de Roda *Varios Donación de Doña Aldonza Agustín* (1700-1722). Junto a esto, se recoge diversa suerte de noticias entre las carpetas del fondo documental rotense, amén de testimonios y otros datos sobre los siglos XX y XXI.

Hemos resuelto las abreviaturas, excepto cuando es una cuenta corrida en la que en la moneda se mantienen: L = libra, s = sueldo y d = dinero. La “L” se pone en mayúsculas, pues en minúsculas se confunde con en número 1, y utilizar el signo de “libra” del ordenador, de recuerdo inglés, nos resulta más ajeno a nuestra antigua moneda. Los nombres propios se ponen con mayúsculas. Cuando para mejor comprensión del dato se inserta alguna palabra se pone entre corchetes, y cuando por esta causa se inserta algún signo de puntuación se hace sin ellos. No hemos puesto acentos en la documentación.

Datos de archivo y hasta el siglo XXI

Siglo XIV

[Caja 12 / Carpeta 12-9] Contiene un cuadernillo del siglo XIV con cuentas de la iglesia. No se ve nada sobre la presencia de órgano u organista.

1464-1474

[Caja 29 / Carpeta 29-1] Contiene un libro de ingresos y gastos de la iglesia de Roda de 1464 a 1474. No se ve nada sobre la presencia de órgano u organista.

1539

[Caja 30 / Carpeta 30-2] Es un cantoral de canto llano “de Roda” fechado en 1539.

1541

[Caja 48 / Carpeta 48-45] Cuaderno de cuentas de la catedral de Roda del año 1541. No se ve nada sobre la presencia de órgano u organista.

1568

[Caja 48 / Carpeta 48-5] Cuaderno de cuentas de la catedral de Roda del año 1568. No se ve nada sobre la presencia de órgano u organista.

[Portada] Libro de fábrica de la iglesia de Roda

[Caja 21 / Carpeta 21-3] Comprende los años 1598-1600 / 1604-1615, todos los anotados incluidos. Libro escrito en dos épocas, con el comienzo de unos apuntes por un lado, y con otro comienzo de otros apuntes por el otro lado. Empezamos –leyendo al revés– y contiene las cuentas de la iglesia del año 1598 al 1600; damos la vuelta y contiene las cuentas desde 1604 hasta 1615. Las páginas de estos últimos años están numeradas, a letra, comenzando en el número cuarenta y seis y feneciendo en el ciento y once.

1598-1600

[Caja 21 / Carpeta 21-3] No se ve nada sobre la presencia de órgano u organista.

Siglo XVII

Nota: sobre los organistas de la catedral de Roda de Isábena en el siglo XVII hay interesante documentación en el artículo: Francisco Castellón

Cortada, “La construcción del órgano de Roda de Isábena y sus organistas (s. XVII)”, (ver bibliografía). En esta edición se ofrece el dato que citamos de 1601 sobre el organista Antonio Montaner.

[Portada] **Libro de administración de las distribuciones de la Iglesia de Roda (1602-1676)**

[Caja 17 / Carpeta 17-3] Comprende los años 1602-1676, ambos incluidos. Numerado de 22 a 100. Faltan las primeras 21 páginas, y después de la página 100 el libro continúa sin numerar.

1602

[Caja 17 / Carpeta 17-3] [F. 22v] Se escribe la relación de los sirvientes de la iglesia y el salario que reciben: “Camarero... 18 L, Limosnero... 16 L, Enfermero...16 L, Capistol... 16 L”, etcétera. El organista cobra “8 L 4 s 6 d”. Debajo del organista aparece el pago al que probablemente es el manchador: “A Bardaxi... 3 L 6 s 6 d” (ver año 1631).

1605

[Caja 17 / Carpeta 17-3] [F. 33v] [Gastos ordinarios] “Al manchador dos escudos”.

1605

Cambio de fuente. Libro de fábrica de la iglesia de Roda. [Caja 21 / Carpeta 21-3] [F. 51r] [Febrero] “Al organista de 4 madells [sic] o cairones y de los portes dellos y del comer que dio a los hombres i cabalgaduras un escudo y diez y seys sueldos... 1 L 16 s”. (Equivalencia de moneda: 1 escudo = 1 libra).

[F. 57r] [Diciembre] “Ittem a [día] 16 sacamos veinte escudos para pagar a Joan Aviñon, carpintero de Caragoça, por un retablo y armario de la sacristia...”.

[F. 57v] [Diciembre] “Item de haçer unas piedras para las manchas del organo y una aluda, por todo quince sueldos ocho dineros... 15 s 8 [d]”.

1611

[Caja 21 / Carpeta 21-3] [F. 55r] [Margen: “Al maestro de organos”] “Ittem a 7 de maio pagose a Jayme Puix, maestro de organos, de templar y limpiar el organo y cadirita, seis escudos... 6 L”.

1612

Cambio de fuente. [Caja 26 / Documento 26-5] Son dos copias del mismo cantoral de canto llano, de Semana Santa, impreso en Zaragoza en el año 1612.

1615

Cambio de fuente. Libro de fábrica de la iglesia de Roda [Caja 21 / Carpeta 21-3] [F. 109r] [Margen: “Debiasele”] “A 5 de março de 1615 sacamos dos escudos para Sigismundo Marta, manchador, que se le debia del augmento que le hizieron del año atras, cinco reales, y deste de 1615; y assi pongo dos libras de cada año, es quince reales... 2 L”. (Equivalencia de moneda: 1 libra = 7 reales y medio).

[Primera página] **“Libro de la Fabrica, que empieza / con las cuentas de cargo y data en el / año 1614 y acaba con las de 1700”**

[Caja 30 / Carpeta 30-1 / Signatura antigua D-60] Comprende los años 1614-1701, ambos incluidos. Sin numerar en las primeras páginas. Comienza a numerar en la página 22 y acaba con el libro, en la 243. Texto de portada incompleto. Hay una introducción, de época posterior, sobre el contenido del libro, en la que se dice: “En 1653 se hizo Organo nuevo y en todos gastos... 858 L 16 s 4 [d]”.

1619

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 27v] “Item pague a Pedro Fuertes, organista, por limpiar y refinar el organo y hacer 22 flautas nuevas... 23 L”.

“Ite pague a Maca[na] Tarrago[n/a] por unos remiendos pa el organo... 4 d”.

[F. 28r] “Item pague a mosen Macana por... y tañer a las processiones... 1 L”.

En 1620 aparece el apellido de este sujeto como “m.o Masana” (mosen Masana). También en este mismo año, aparece un pago a “Tarragon once cargas de losa”. En 1621 se apunta: “di dos reales a m.o Macana de limpiar los candeleros de plata, bordones y encensario”. En 1623 se lee [F. 51r]: “Ittem a 6 de Abril di a m.o Macana por tañer a las procesiones y tener cuenta con los quartos y por año 1622 que se le debia un escudo... 1 L”. Este mismo año le dan un dinero a Macana [F. 52r]: “para los clavos, para clavar una tabla a la escalera de la falsa cubierta”. En 1624 se lee con claridad [F. 54v]: “m.o Jaime Macana” y en 1625 se apunta que el tal Macana cobra [F. 59r]: “por tañer las campanas”. Con lo que deducimos que este tal Macana/Masana Tarrago/n/a, que realiza unos remiendos en el órgano en el año 1619, es el que hace diversos servicios gremiales para la iglesia.

1620

[Caja 30 / Carpeta 30-1] Este año se hacen importantes obras en la torre de la iglesia. Las obras continuan en 1621. En el folio 42 se apunta

el nombre de los autores de las mismas: “Migual Gado de Aguinalei y Mestre Pedro Gran”.

[F. 37r] “Ittem, a 24 de octubre, de un cairon para el coro tres sueldos y un sueldo de clavos, y un jornal al fustero de Ballabriga de remendar el coro, en todo... 7 s”.

1622

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 48r] “A 3 de septiembre compre una camuça blanca para adreçar las manchas del organo que estaban agujeradas i compre un real de cola buena... 5 d”.

En este año hay diversos pagos por aderezar “la vidriera del choro”.

1623

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 52r] “Ittem merque una badana o camuça para cubrir el libro del choro”.

[F. 52v] “Ittem he dado a Merino por aber trasladado con letra y sofa la missa de noctibus en el cantoral y aber reparado los missales y libros del coro de alguna ralladura que abia en ellos... 1 L 4 s”.

1624

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 55r] [10 de julio] “Mas el mismo dia di por una libra de cola, y a Bartholome Merino, organista, de poner una cubierta al Dominical y Santoral, por todo siete sueldos... 7 s”.

1625

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 54r] “Ittem di al organista Merino por unas antifonas que hizo de canto lano [sic]... 1 L”.

1627

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 63r] “A 25 [de abril], de adreçar 3 misales grandes y poner registros y çemiales, y piccas en lo rasgado, al organista Merino di 4 dineros, digo... 4 d”.

[F. 63v] “... y una camusa al organista para el organo, digo para las manchas, todo mas pidio dos docenas de clavicos el organista...”.

[F. 64v] “Item al organista que adreço otros dos missales, uno nuevo para el choro y otro roto viejo... 2 d”.

“... tambien le di tres reales de adreçar los fuelles o manchas del organo y afetar [sic] unas tablicas... 6 d”.

[1627]

Cambio de fuente. **Libro de administración de las distribuciones de la Iglesia de Roda (1602-1676)** [Caja 17 / Carpeta 17-3] [s/n r] [Gastos ordinarios]: “Al manchador por manchar escobar el claustro y capitulo i bacal cerrar la puerta del bancal de la abadia... 4 s”.

“A los infantes de estrenas a navidad... 8 d”.

1631

Cambio de fuente. **“Libro de la Fabrica, que empieza / con las cuentas de cargo y data en el / año 1614 y acaba con las de 1700”** [Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 74v] “Mas a Bardaxi por la custodia del portal y manchar... 14 L”.

1632

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 76v] “Mas con orden del Cabildo por adereçar el organo a un fraile... 6 L”.

“Mas cola, clabazon y aludas, con el gasto del hombre que fue a buscarlo a Benavarre... 17 d”.

“Mas con orden del Cabildo pague al enfermero por la costa del fayle... 2 L 8 d”.

“Mas a Bardaxi por su salario de portalero y manchar... 14 L”.

1633

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 79r] “Mas al portalero i manchador 10 libras por el portal mayor y 4 libras por manchar el organo... 14 L”.

1634

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 84v] “Mas por las manchas a Bardaxi... 4 L”.

Aparecen pagos similares en persona y concepto en los años 1635, 1636 (solo el portal), siendo el concepto en 1637: por dar cuerda al reloj y tocar en las procesiones, y también por guardar el portal, por manchar y por tener cuenta con las puertas.

1637

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 96v] “Y mas al maestro de organos, de orden del cabildo, que vino a ver el organo... 2 L”.

1639

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 102r] “Al escolano por su salario 10 libras del portal, 4 libras de manchar, y por el reloj y tañer a las procesiones 4 [¿?], en todo... 16 L 10 s”.

1641

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 105r] Pagan a Bardaxi: “El año 1640 del salario del portal, manchar y tocar las procesiones... 16 L 10 s”. En otro pago de este mismo año le pagan por el mismo concepto “por el año 41 [1641]”. También aparecen pagos similares en persona y concepto en 1642, 1643 y 1644: “Pague al señor canonigo Bardaxi cuando fue a buscar... y ornamentos”. Este mismo año (1644) le pagan a Bardaxi “por el portal y la colada”. En 1645 se paga “Al señor camarero Bardaxi para ir al sinodo... 50 L”, y este mismo año aparece otro pago a “Bardaxin [sic] por el portal y manchar”.

[F. 106r] “Mas de dos badanas para las fuelles del organo... 6 s”. Curiosamente, es característico que los fuelles van siempre en femenino en esta época.

1646

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 119r] “Mas por tres camuzas para las fuelles del organo... 2 d”.

“Mas una libra de cola.... 4 d”.

“Mas ajuste al fustero trabage [trabajó] doce dias, por su jornal y comida, a ocho sueldos cada dia... 4 L 6 s”.

“Mas a Miguel Lloret [que] le ayudo dos dias... 2 d”.

[F. 119v] “Mas tres bagueras [sic] para el organo... 3 s”.

[F. 120v] “Mas a mosen Pablo perel [sic = por el] portal a [sic = y] manchar... 16 L”.

1647

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 123r] “Mas a mosen Pablo por el portal y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1648, 1649 y 1650.

1650

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 131r] “Mas a mosen Pablo por lo que le entra por quatro meses del portal y manchar... 5 L 6 s”.

[F. 132r] “Mas a mosen Juan Pirlo, que le cubre desde Santa Cruz de mayo, por el portal y manchar... 10 L 3 s 4 d”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en el año 1651.

1652

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 137v] “Mas al organista por el gasto de frai Peruga, con orden... 1 L”.

1652 (11 de noviembre)

Cambio de fuente. “Libro de resoluciones capitulares de la Santa Iglesia de Roda”. Archivo de la Catedral de Lérida. Armario B/Roda, manuscrito 23, pliego suelto. Original. (Texto tomado de: Francisco Castellón Cortada, “La construcción del órgano de Roda de Isábena y sus organistas (s. XVII)” (ver bibliografía).

“Capitulacion hecha y pactada y concordada entre el muy ilustre cabildo de la Santa Iglesia de Roda, parte una, de la otra el Padre Fray Martin Peruga, religioso de la Orden de la Santissima Trinidad, en y acerca del organo que dicho Padre Peruga ha de hacer en la dicha Santa Iglesia, en la forma y manera siguiente:

Primeramente dicho Padre Fray Martin Peruga a [de] hazer un flautado de tono natural de treze palmos.

Item una octaba abierta, de seis palmos.

Item una flauta tapada en octaba del flautado.

Item una dozena que llaman nasardo.

Item una quinzena doblada y partida.

Item una dezinovena, doblada y partida.

Item un lleno de quatro caños por punto, partido.

Item una zimbala de dos caños por punto.

Item una dulçaina doblada de voz partida, la qual ha de hazer de box.

Item un secreto nuevo con su tablon para el flautado, a lo moderno, con todos los conductos para llebar el viento al secreto. Y se obliga dicho Padre a la seguridad del por tiempo de un año, haciendo la caja para que se pueda cerrar, y la cerraja [y] llabe corre por cuenta de dicho cabildo.

Item ha de hazer tres fuelles de madera, bien guarnecidos [por] dentro y fuera, de dos varas de largo y una de ancho por cada fuelle.

Item un teclado nuevo de quarenta y dos teclas, con quarenta y dos tirantes que suban desde las teclas hasta las ventillas que cierran los canales del secreto, para que con ello se puedan abrir y llebar el viento a toda la cañutería.

Item mas se ha de hazer por dicho Peruga y a su costa doze manzanas torneadas y otros tantos palos para hazer los mobimientos de dichas manzanas y registros.

Dasele a dicho fray Peruga por toda la sobredicha obra, si quiere organo, quinientas y cincuenta libras jaquesas. Y el metal del organo viejo, con las moderaciones siguientes: Primo se le dara a dicho Padre fray Peruga el dia que comenzase su obra doscientas libras jaquesas, de las cuales se obliga y promete a dar la fianza y seguridad y satisfaccion de

dicho cabildo. Item le han de dar otras doscientas libras jaquesas el dia que acabare dicha obra. Item se le han de dar las restantes ciento y cinquenta libras jaquesas, en fin de pago, el dia que entregase la obra en un año y toda dicha obra y organo el dia que la recibiera el dicho cabildo por su cuenta para recibilla y si hallare no ser todas las flautas de estaño de ley, tenga obligacion dicho Padre Fray Peruga de hazerlas nuebamente a su costa. Y todo lo demas de la obra haya de ser quedar segun arte y lo que no fuere segun ella se obliga dicho Padre a hazer de nuevo a su costa.

Item es condicion que assimesmo se le da al Padre todo el metal que hay en la cadireta, fuelles con todos los secretos y teclados (reservando para el cavildo el flautado principal) y dicho Padre fray Peruga en el entretanto que hubiere de hazer la obra prestara a dicho Cabildo un organillo pequeño para serbirse del en la Iglesia.

Item que todos los registros menos el flautado mayor no puede ser partido [sic]. Y el dia que se reconoziere el organo por cuenta de dicho Cavildo lo haya de dar dicho Padre fray Peruga templado a toda satisfaccion.

Toda la sobredicha obra el dicho Padre fray Peruga promete principiarla el otro dia de año nuevo del año primero veinte de mil seiscientos cinquenta y tres, y dara acabada vispera de la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo de mil seiscientos cinquenta y tres. Lo qual se ha de trabaxar en el lugar de Roda.

El qual organo se haya de acomodar en la caja en la forma y manera que dicho Padre fray Peruga entrega en un dibuxo que esta y queda firmado de su mano.

Y para que en todo tiempo conste, hizieron la presente capitulacion firmada en la forma infrascripta, quedandose cada qual de dichas partes un traslado en su poder. En Roda a onze de nobiembre de mil seiscientos cinquenta y dos años.

[Firmas] Fray Martin Peruga, asi lo firma.

Juan Bautista Esmir, prior de claustro y canonigo presidente.

Juan de Gironza, notario y secretario de dicho cabildo”.

1652

Cambio de fuente. Libro de administración de las distribuciones de la Iglesia de Roda (1602-1676) [Caja 17 / Carpeta 17-3] [s/n r] Este año el organista cobra por su salario “37 L 2 s”, cantidad que se mantiene similar hasta el final del libro (1676). En este momento el organista es Lamberto Xillue.

1653

Cambio de fuente, se retoma el **“Libro de la Fabrica, que empieza / con las cuentas de cargo y data en el / año 1614 y acaba con las de 1700”** [Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 139v] “Mas a Jan Llanas por el Portal y marchar... 16 L”.

[F. 140r] [Margen: “Organo y caxa”] “Mas e dado al padre fray Martin Peruga de orden del cabildo por el organo... 620 L”.

“Mas a Juan Busin, maconero, por la caja del organo... 130 L”.

“Mas por reconocer el organo al organista de Barbetro [sic = Barbastro] y otros gastos que para la tribuna y organo se an ofrecido... 108 L 16 s 8 d”.

1654

Cambio de fuente. Archivo de la Catedral de Lérida. Estantería VI, notario Antonio Gironza, B/47/30, fol. 7, año 1654. (Tomado de: Francisco Castellón Cortada, “La construcción del órgano de Roda de Isábena y sus organistas (s. XVII)”, (ver bibliografía).

“Convocado el cabildo de una parte, y de otra, fray Martin Peruga, de la Orden de la Santísima Trinidad. Antecedentes y considerantes entre nosotros dichas partes aya avido datos y prefectos de razon y causa de la capitulacion y concordia en y acerca de la obra del organo de la dicha Iglesia, prestamos de dineros y otros bienes y cosas. Y ayamos venido a buena y verdadera cuenta con pago y la una parte de la otra, et viceversa, estamos contentos, satisfechos y pagados. Por tanto, yo el dicho y arriba nombrado fray Martin Peruga, de grado otorga aver recibido del Presidente y Cabildo, assaber ciento y cinquenta libras jaquesas, si quiere tres mil sueldos dineros jaqueses, por raçon y causa y cumplimiento del precio en que fue concertada la obra que a mi parte tocaba hazer y cumplir en dicho organo y porque de aquellos me tengo por contento, renunciando a la excepcion, otorgo la presente publica apoca, si se quiere albaran... Con esto nosotros, las dichas partes y cada una dellas, por si, en los dichos nombre y cada uno dellos ad invicem et viceversa, cancelamos, barreamos la dicha capitulacion y concordia entre las dos partes”.

1654

Cambio de fuente, se retoma el **“Libro de la Fabrica, que empieza / con las cuentas de cargo y data en el / año 1614 y acaba con las de 1700”**

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 142v] “Mas un corchete para las puertas del organo... 3 s”.

“Mas a Uguet de trabajar la puerta del organo y una celosia... 8 s”.
Huguet aparece citado con relación al órgano en los años 1654, 1655 y 1656, debe ser un manitas gremial que se encarga de arreglos de diversos géneros de cosas.

“Mas de tachuelas para la celosia, un ciento... 2 s”.

1655

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 145r] “Mas al Molinero de la Puebla [de Roda] por adreçar un palo en el organo... 1 s”.

[F. 146r] “Al carpintero por adreçar el libro missal del choro... 1 L 12 s”.

[F. 146v] “Mas de Orden, a fray Peruga quando vino a templar el organo... 13 L”.

[F. 147r] “Mas a Huguet por 29 dias y medio a II [¿?] por dia... 16 L 2 s”.

[F. 148r] “Mas al Manchador... 4 L”.

“Mas de unos hierros para las fuelles del horgano... 4 s”.

1656

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 149r] “Mas a Huget por acomodar un registro del organo... 1 s”.

[F. 149v] “Mas cuerda de brazo [sic] para el Organo... 6 d”.

“Mas a Uget por acomodar un escaño... 1 L”.

“Mas a la de Gironza por la Posada del Dorador por 38 dias... 2 L 8 s”.

“Mas a Huget y su hijo por tres dias que trabajaron en poner la cinta a la campana a II sueldos de jornal... 1 L 13s” (no salen bien las cuentas).

“Mas al canonigo Solana por la comida y posada de los tres dias, que con la cena del dia que llegaron y almuerzo del que se fueron bien a ser 4 dias, a 8 sueldos... 1 L 12 s”.

[F. 150r] “Mas a Perico por ir a Graus a buscar a Huget y tres jornales en la Yglesia... 18 s”.

“Mas a Mosen Juan por el Portal y Manchar... 16 L”.

“Mas por la musica y fiesta de San Vicente y San Valero... 4 L”.

“Mas a Gaspar por ir a Graus a buscar a Huget... 5 s”.

“Mas a Huget por 3 dias de jornal de poner las barras a 6 sueldos... 18 s”.

“Mas al organista por 9 dozenas de clabos... 5 s”.

“Mas por 37 cargas de losas al Organista, a 3 sueldos por carga... 5 L 11 s”.

1657

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 151v] “Mas a fray Peruga de retemplar el organo, de orden [del cabildo]... 6 L”.

“Mas al canonigo Solana por la comida de fray Peruga... 3 L”.

[F. 152v] “Mas a mossen Juan por el portal y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en el año 1658.

1658

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 154r] “Mas por la musica de San Valero y San Vicente... 4 L”.

Aparecen pagos parecidos en concepto en el año 1659: “... por la música de San Ramón y San Valero...” (ver año 1681).

1660

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 159v] “Mas al ferrero por unos hierros para las fuelles del organo... 1 L 7 s”.

1661

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 162r] “Mas al escolano por el salario [que] le da la iglesia por el portal y manchar el organo.... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1666, 1667 y 1668.

1663

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 164v] “Mas al manchador mosen Jayme [que] aiudo 3 dias... 9 s”. Su nombre completo es: “mosen Jaime Lloret”.

[F. 165r] “Mas e pagado a mosen Jayme por el portal, manchar y relox... 16 L”.

1664

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 168r] “Mas di al organista, con orden del Cabildo, por aver adreçado la caja que tiene de la yglesia... 8 L”.

1667

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 174r] “Mas por una badana y media libra de cola... 4 d”.

1669

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 179r] “Mas e pagado a Jusepe Grausiana por el portal y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1670 y 1672.

1672

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 184r] [Margen: "Organo"] "Mas he dado, con orden del cabildo, al Religioso [que] acomodo el organo... 15 L".

"Mas por la comida y cama por 16 dias del padre fray Joseph Torres, organista, y llebarlo a Lasquaren [Lascuarre]... 3 L 6 s".

"Mas para un cerrojo para el organo.... al herrero di... 18 s".

1674

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 189r] "Mas a mosen Jorge Español, Escollar, por el Portal y manchar... 16 L". Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1675, 1676, 1679, 1680, 1682 y 1683.

1676

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 193v] "Mas al Organista por dos madericos para el dicho [órgano]... 7 s".

1679

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 199v] "Mas al carpintero por adrezar la escalera de las lamparas y poner un tablon en el organo... 8 s".

Nota: desde hace varios años se viene pagando anualmente "por la musica de San Valero y San Vicente", realizándose este año el pago en los términos: "Al chantre por la musica de san Balero y san Vicente... 4 L".

1682

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 206r] [Margen: "Organo"] "Mas con orden del Cabildo se dio a Antonio, Organero, por adrezar el Organo... 25 L".

1683

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 207v] "Mas por un hierro [que] se hizo para las fuelles del Organo... 3 s".

"Mas a Mosen Jorge Español, Escollar, por portal y manchar desde el primero de enero asta 15 de mayo [que] sirvio... 5 L 19 s 6 d".

"Mas a Francisco Noguero en fin de pago del Portal y manchar... 10 L 6 d". Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1684 y 1685.

1684

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 209r] "Mas cobre de la vacante de la Canogia del Doctor Joseph Torres... 40 L". Recordemos que en 1672 aparece un organero llamado Joseph Torres, no sabemos si hay relación entre ambos sujetos de igual nombre y apellido, aunque parece que no.

“Mas al prior de la Torre de Essera [Torre de Esera] para quando vino al examen de la oposicion del organo, con orden del cabildo di... 5 L”.

[F. 209v] [Margen: “Organo”] “Mas de dos cerrogicos para las Puertas del Organo... 4 d”.

“Mas A Jayme, el organero, por adrezar el organo di con orden del cabildo... 11 L”.

“Mas al mismo con la misma orden de aguinaldo di... 2 L 8 s”.

“Mas por un Baldres, media libra de cola y pagarle la cama... 11 s”.

1685

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 211r] “Mas pague al canonigo Torres por el gasto [que] hizo quando fue a visitar al señor obispo a Lasguarre [Lasguarre]... 1 L 9 s”. Tomamos este dato por aparecer el nombre del antes citado canónigo Torres, sin pensar que pueda tener relación con el órgano.

“Mas al herrero por un herro para el organo... 2 s”.

1686

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 213v] “Mas di a Mosen Francisco Noguero por quatro messes, asta Santa Cruz de mayo, del portal y manchar... 5 L 6 s”.

[F. 214r] “Mas a Mosen Jorge Español por ocho meses de portal y manchar... 10 L 3 s 4 d”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en los años 1687, 1688, 1689, 1690 y 1691.

“Mas por un baldres para el organo y media libra de cola... 6 s”.

“Mas al carpintero por una ventilla para la fuele... 4 s”.

“Mas a Andreu por ayudar... 3 s”.

1694

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 230r] “Mas quatro valdreses [y] una libra de cola para adrezar las fuelles del organo... 16 s”.

(F. 230v) “Mas a Mosen Miguel Pellicer, Portero, por el Portal, Claustro y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en el año 1695.

1697

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 236r] “Por 200 adobas para el tabique de baxo del organo... 10 s”.

[F. 236v] “A Mosen Jayme Fumas, Escolar, por el Portal, claustro y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en el año 1698.

1698

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 237v] “A Juan de Mur, carpintero de Perarrua, por las ventanas para las fuelles del organo... 2 L 10 s”.

“Al mismo, por dia y medio trabajo en asentarlas y hacer la puerta de abajo, y unos clavos al herrero... 14 s”.

“De traer las Ventanas de Perarrua... 8 s”.

1700

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 240v] “Mas a Mosen Ramon Enjuanes, Escolar, por el Portal claustro y manchar... 16 L”. Aparecen pagos similares en concepto y persona en el año 1701.

Cambio de fuente: **[Libro] “Varios Donación de Doña Aldonza Agustín”**

Este libro no se encuentra actualmente en el archivo de la catedral de Roda. Tomamos los datos de dos ediciones que hacen referencia a el: Luís Galindo Bisquer, *El órgano Histórico en la provincia de Huesca y Diócesis de Jaca* / Manuel Iglesias Costa, *Roda de Isábena. Historia y Arte* (ver bibliografía).

[Año 1700] En este año el Prior Zetina mandó: [F. 77] “Componer y aumentar [el órgano] con los registros de la nueva musica y en este gasto mas de cien doblones, y salio la obra tan acertada que mientras ha avido datos diestros excedia a otros organos de iglesias mayores y asi se solemnizaban mas las fiestas principales de esta iglesia”.

1701

Cambio de fuente, se retoma: **“Libro de la Fabrica, que empieza / con las cuentas de cargo y data en el / año 1614 y acaba con las de 1700”**

[Caja 30 / Carpeta 30-1] [F. 241v] “Mas para hacer el psalterio se compraron 100 pergaminos, y por ellos pague al señor... 15 L 10 s”.

“Por encuadernar el psalterio pague... 9 L”.

“Mas por trabajar y escribir el libro pague al mosen Francisco Fernandez... 40 L”.

1716 y 1722

Cambio de fuente, se retoma: **[Libro] “Varios Donación de Doña Aldonza Agustín”**

[F. 2] “En el año 1716 se mudo el organo al lugar que hoy ocupa y se quito del arco de la mano derecha bajando a la capilla de los Santos Valero y Raimundo en donde habia estado de tiempo inmemorial y se ofrecio el gasto de 100 libras que se dieron al organero Ambrosio Moliner por añadir algunos registros y colocarlo de nuevo... [Sigue un texto añadido al original]... Y para mayor puntualidad en la inteligencia de lo que aqui se dice se advierte que el organo se mudo segunda vez en el año 1722 al sitio donde se halla, sobre el lateral izquierdo de el coro, aviendo acomodado el puesto tomando algo de espacio de la antigua casa del Chantre, tras la pared de la capilla de San Agustin, y se quito de entre la columna donde se hallaron los huesos y la pared lateral derecho del coro donde se puso en el año 1716, como se expresa en este libro cuando se noten las diferentes obras de la iglesia que sera al folio 77”.

1720

Cambio de fuente: “**Segundo Libro de Resoluciones Capitulares de la Santa Iglesia de Roda**”

[Caja 6 / Carpeta 6-27] Comprende los años 1720-1734, ambos incluidos. Foliado.

[Caja 6 / Carpeta 6-27] [F. 13v] [Margen: “El Organista arregle lo que deven cumplir los sochantres”] “Ytem deseando conformarse esta iglesia con las demas de su graduacion, se establece que el organista explique mediante un papel las obligaciones que han de tener los sochantres para el mejor regimen y concierto del choro en lo que respeta a lo cantado y rezado: y tambien las ceremonias que se han de observar en el choro y procesiones...”.

1724 (31 de mayo) -1728

Cambio de fuente. [Caja 53 / Carpeta 53-32] Se hace el “Concierto sobre la obra de la redificacion del portico de la santa iglesia de Roda, entre partes del muy ilustre cabildo de dicho santa iglesia y Dionysio Ranazon”. El último pago de la obra se realiza en 1728.

1733

Cambio de fuente. “**Segundo Libro de Resoluciones Capitulares de la Santa Iglesia de Roda**” [Caja 6 / Carpeta 6-27] [F. 53 r/v] “... que en atencion a que la renta de una Menor [mesa menor] de frutas y las distribuciones como racionero que es lo que se ha aconstrumbrado dar al organista todo junto no es suficiente para sus alimentos, como es notorio para la injuria de los tiempos y ser este sugeto tan necesario para el culto de esta iglesia que sin organista no puede estar, se resuelve que para el

actual Joseph Tello, por su mucha abilidad, se le aumente el valor de dicha menor y distribuciones hasta la cantidad de cinquenta y cinco libras jaquesas libres de gastos, que es la cantidad que se ha considerado precisa y necesaria para que se conserve, con la prevencion de que todo lo que falte a dicha cantidad se supla con efectos de la administracion del hospital; bien entendido que para que se cargue menos al hospital y porque la calidad del sugeto, que es de poca edad, pide que estos efectos de menor y distribucion se entregen a una persona, que los dirija a la mayor conveniencia y satisfaccion, para que se los entregue en dinero o en los mismo efectos... y contandole el año desde 25 de junio de 1732 que empezo a servir”.

1734

[Caja 6 / Carpeta 6-27] [F. 54v] Margen: “Aumento al organista”] “Que al organista Joseph Tello se le aumente el salario hasta la cantidad de sesenta libras...”.

1759-92

Cambio de Fuente: [Caja 37 / Carpeta 37-2] Contiene el libro de actas de Cabildo de la iglesia catedral de Roda de 1759 a 1792. No se ha trabajado.

1770

[Caja 25 / Carpeta 25-2] Es un tratado musical llamado “Arte de Canto Llano y Organo”, escrito por “Geronymo Romero de Avila” y fechado en Madrid en 1770.

1774-1778

[Caja 6 / Carpeta 6-34] Gastos de la fábrica de 1774-78. No se ve nada referente al órgano u organista.

1785-90

[Título] “**Contiene las obras del rejado, Organo & c.**”

[Caja 48 / Carpeta 48-15] Consta de un cuadernillo de varias hojas, cosido artesanalmente, donde se recogen papeles relativos a las obras realizadas en la iglesia entre 1785 y 1790-1791, más un papel suelto con la planta y memoria de lo que se propone hacer en el órgano, papel que se reproduce, prácticamente en su literal, en la parte correspondiente al órgano del citado cuadernillo. Todo sin numerar.

1785 (18 de octubre)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 6r)] “Contrata entre el Cabildo de la Santa Yglesia de Roda y Juanes [plural de Juan] Soler, Padre e Hijo, Veci-

nos de la Villa de Tremp [y] cerrageros de oficio, sobre el Regado y Varandilla de la Yglesia de Roda, que deberan dar hecho de aqui al dia de San Juan de Junio del año 1786 vajo las condiciones siguientes...”.

[Sigue] “Cuenta de los gastos que el Camarero Terraza ha satisfecho en la obra de la Libreria de esta Santa Yglesia, con inclusion que enbaldosan el pavimento de la Iglesia.” [Firmado todo en Roda de Isábena a 18 de octubre de 1785].

1785 (15 de noviembre)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 13r)] “Planta y memoria de lo que en el dia tiene el Organo biejo de la Catedral de Roda, es lo siguiente:

Primeramente Flautado maior de dos manos de entonacion de treze.

Mas Octava de dos manos.

Mas Dozena de dos manos.

Mas Quincena de dos manos.

Mas Diezinovena de dos manos.

Mas Lleno de dos manos.

Mas Cimvala de dos manos.

Mas Biolon de dos manos.

Mas Nasardo en 12^a de dos manos.

Mas Nasardo en 15^a de dos manos.

Mas Nasardo en 17^a de dos manos.

Mas Corneta de mano Derecha.

Mas Trompetas Reales de dos manos.

Mas Bajoncillo de mano yzquierda.

Mas Clarin Claro de mano derecha.

Mas Clarin de Ecco de mano derecha.

Mas Contras de Ventiseis y Tamvor.

Toda esta Obra se a mirado con todo cuidado y tiene muchos caños defectuosos y otros povres de voz y caños que tamvien faltan y para que la ovra arriva dicha quede lo mismo que de nuevo se devera acer con todos los reguistros lo siguiente, menos con el Bajoncillo que se quita por inutil, [e] Ygualmente [con] el Clarin, el que servira para renovar Otros.

Obra Nueva

Primeramente se ha de hacer un Secreto de madera de Pino con quarenta y cinco canales, con la profundidad necesaria, forradas y embetunadas, con sus tapas y reguistros, partido a lo moderno, con sus movimientos de madera y Yerro, sus tirantes y bolas de Box, y dicho secreto

devera llevar volsas en las ventillas, las que deveran estar asidas a las barillas y Teclado.

[S/n (F. 13v)] Mas se ha de hacer un Teclado de Hueso las Blancas y las negras de Nogal, con sus chapas de evano y algo de revutido con hueso.

Mas se han de hacer todos los Tavlonos necesarios para repartir el viento a toda la ovra.

Mas Se han de hacer los conductos necesarios para fuelles y demas aderentes.

Mas Las fuelles que tiene dicho Organo se deveran aprovechar los Tavleros, y todos los [sic] restante se devera poner de nuebo costillas y valdreses.

Mas Se ha de hacer un Secreto para las Contras y tambores el que devera llevar tamvien sus bolsas las que deveran estar asidas a las Pisas, y Ocho Teclas bajas con sus molinetes y demas aderentes.

Mas La Cadereta que tiene el Organo viejo se quita y con lo mejor de lo que tiene se mejoraran [de] todos los registros antiguos todo caño defectuoso y completar las faltas, como tamvien devera sacarse de uno y de otro un lleno de quatro caños por punto con sus reiteraciones a lo moderno, caños... 180.

Mas Tamvien devera sacarse la cimvala de tres caños por punto con las mismas circunstancias, caños... 135.

Mas Y si para completar todo lo dicho no ubiera bastante cañuteria devera al Factor ponerla de mi cuenta.

Mas Para que la Trompeta Real que tiene el Organo quede buena se deveran acer nuevos los cinco bajos.

Mas Se ha de hacer un Reguistro de Corneta magna de mano derecha de nuevo de siete caños por punto a lo moderno con su Secreto y conductos sobre el Principal, Caños... 168.

Mas La Corneta que tiene el Organo viejo se pondra dentro de una caja con el clarin para ecco y suspension con su movimiento al pie, caños de Corneta [V hileras] y Clarin... 144.

Mas Se ha de hacer un Registro de Flauta Travesera de madera de mano derecha de dos Caños por punto con su tavlon, Caños... 48.

[S/n (F. 14r)] Mas Se ha de hacer un Reguistro de Bajoncillo de mano yzquierda con sus canales y lenguas de laton de Berveria [sic = berberisca] y los templadores de ylo de yerro, caños... 21.

Mas Se ha de hacer un Reguistro de Clarin en quincena de mano yzquierda con los mismo [sic] aderentes, caños... 21.

Mas Se ha de hacer un Reguistro de Clarin Claro de mano derecha con los mismos aderentes, caños... 24.

Mas Se ha de hacer un Reguistro de Clarin de Campaña de mano derecha con los mismo [sic] aderentes, caños... 24.

Estos quatro reguistros de Clarines se deveran repartir en tavlones a la frente del Organo, a modo de Artilleria.

Mas Se an de hañadir tres caños en cada Reguistro de los que tiene el Organo por la Octava larga que se aumenta por arriva.

Mas Se ha de hacer un Reguistro de trompeta magna de mano derecha con los mismo [sic] aderentes que el Bajoncillo, caños... 24.

Mas Se ha de hacer dos Caños para Gaita y unos Pajarillos.

Todo lo arriva dicho se dara bisto y reconocido por el Organista que determinen los Señores del Ylustre Cabildo.

Mas Sera Cargo del Factor el portearse la ovra de mi cuenta desde Zaragoza a Barvastro.

Mas Sera Cargo del Factor el ponerse de mi cuenta todos los materiales al organo proiectado, ygualmente sera cargo del Factor su manutencion durante la obra.

Mas Sera Cargo del Cabildo el traer de su Cuenta la obra desde Barvastro a Roda, como tamvien la madera que tubiere que traer de Graos [sic = Graus] a Roda. Tamvien sera cargo de dichos Señores el darle casa y camas durante la ovra. Tamvien sera cargo de dichos Señores el componer lo necesario en la caja del organo, como el Alvañil para encarcelar lo necesario y [Insertamos en este punto el texto que aparece de mas, según el documento suelto, que es el contrato original, que sirvió de copia para este documento definitivo que venimos copiado y seguiremos copiando después del corchete: "... dicha obra queda ajustada en trescientas cincuenta libras jaquesas pagadas en los plazos siguientes: ciento cincuenta de presente, y sesenta quando benga a poner el organo que sera para San Juan de ochenta y seis para los gastos que le ocurran, y cien libras entregada que sea dicha obra, y las quarenta restantes al año puesta la obra que deba el Factor bolver a refinarla"]... me obligo yo Thomas Sanchez a cumplir todo lo arriva dicho obligando mi Persona y Bienes por la cantidad de quatrocientas y veinte livras Jaquesas, Pagaderas en los Plazos Siguietes: [S/n (F. 14v)] Ciento y Ochenta livras de presente, quando benga para poner el Organo se le ira entregando lo que necesite para los gastos que necesite, y entregada que este dicha obra se

le deveran entregar Doscientas y Beinte livras, y las Restantes veinte livras se le entregaran al cavo del Año que devera volver a Refinar dicha obra, y por ser asi lo firmo en Benabarre a 15 de Noviemvre de 1785.

[Firmado y rubricado] Thomas Sanchez”.

1785 (29 de noviembre)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 9r)] “Contrata entre el Cabildo de la Santa Iglesia de Roda y Francisco Puch, vecino de la ciudad de Barbastro, maestro de obras, por la del pedestal, esto es su muro con rebestimiento de marmol artificial bajo las condiciones siguientes... [Firmado] en Roda, a 29 de noviembre de 1785”. En este documento se dice que sobre la cornisa central del enrejado del coro habrá: “... una estatua de la Purisima Concepcion de altura de siete palmos de madera de color de alabastro... a los lados sobre las cornisas es cargo del mismo el poner unos jarros de algez con los adornos correspondientes”. (Parece que esta Purísima desapareció en la Guerra Civil).

1786 (y algo del año anterior)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 3r)] “Gasto en la obra del Rejado por lo tocante al yerro y bronce que se trabajaron en la Villa de Tremp en el Año 1786 y ha satisfecho el canonigo Terraza. Se comisiono para esta obra a Don Joseph Antonio de Ferrer cab.ro de Tremp para esta obra y se convino a 22 quartos la libra de hierro, peso de cataluña, y a dos pesetas la libra del bronce, con cargo de venir los Factores ha hacerse cargo de la obra y despues a entablarla y cerrarla aqui”.

“... En cuatro octubre de 85 vino Joseph Antonio Ferrer con arquitecto para delinear el rejado, por no haber quedado comprendido los herros del modo de disponer la obra... en 13 de diciembre del mismo año llego Francisco Puch, maestro arquitecto llamado para formar los pedestales del rejado y barandillas, y demas obras de canteria y cornisa... y con ello fue alla [e] hizo plantillas, o formularios, de los balustres y demas obra...”.

[S/n (F. 3v)] “Se regalo a Don Joseph Antonio Ferrer una arroba de chocolate”.

[S/n (F. 4r)] “Mas entrego a Puch [maestro arquitecto] por la obra del sepulcro... por la zanja que se hizo en la iglesia que ba a la puerta del organo... todo el yeso traído para el coro...”.

“Al carpintero de Roda Francisco Romeo por siete jornales y medio que trabajo para hazer las tarimas de las barandillas y para alargar las de la sillería hasta las gradas de las puertas de ellas...”.

1786 (28 de junio)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 10)] Recibo firmado por Francisco Puch, “en Roda, a 28 de junio del año 1786”, en el que se da por satisfecho y pagado la obra de albañilería del pedestal del rejado del coro.

1788 (15 de abril)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 14v)] Es un aumento del documento del contrato del órgano, copiado inmediatamente después del contrato definitivo.

“A mas de la ovra que contiene el Ajuste que precede, Me dio a vino [sic = dijo a bien] el Cavildo de la Santa Yglesia de Roda se le aumentase la otava larga por la bajo [abajo, además de] con dos Juegos de Tamvores, para Con esto y lo arriva dicho quedase la ovra Completa, y Por todo se comvino el darme Quinientas veinte livras jaquesas, de quia cantidad tengo Recividas del Mencionado Cabildo y Por Mano de Don Josef de Terraza, Canonigo Favriquero, ciento Diez livras, y quedan que Recivir para quando buelva dentro del año a Refinar dicho Organo Diez livras, y por la berdad lo firmo en Roda a 15 de Abril de 1788.

[Firmado y rubricado] Thomas Sanchez”.

1788 (14 de agosto)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 12r)] “Se a de pagar a Vicente Romeo, Dorador, lo siguiente... Dos onzas Berlin, Dos libras catalanas agua ras [sic], Aceite de nueces, Quinientos panes plata, Azafran fino, Por yeso pardo, yeso mate ocre claro, Por carmin, Por diez libras catalanas Blanquete fino... El abajo firmado e recibido la cantidad que arriba se expresa de seis libras ocho dineros como a si mismo treinta y nueve libras diezinove sueldos, que equibalen a nobenta y quatro jornales que tengo empleados asta el dia presente en la Devoracion de la Cornisa del rejado del coro en esta Santa [S/n (F. 12v)] Yglesia, Organo, sepulcro de los obispos, etcetera, conbenidos a dos pesetas diarios de trabajo, cuyas cantidades e recibido por mano del Señor Canonigo Therraza, fabriquero de dicha Yglesia; y por la berdad lo firmo en Roda a 14 de agosto de 1788”.

[Firmado y rubricado] Vicente Romero, Dorador”.

1788 (7 de septiembre)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 11)] “El abajo firmado confieso haver recibido por manos del Señor Canonigo Terrer [sic = Terraza], fabriquero de esta Santa yglesia, la cantidad de veinte y seis libras, once sueldos y quatro [dineros], por sesenta y dos jornales y medio que he trabajado en la cornisa y organo hasta hoy dia de la fecha. [Firmado y rubricado] En Roda a 7 de septiembre de 1788 / Joaquin Narro y Aguilar”.

1788 (y algo sueldo de 1789)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 2r)] “Cuenta formal de lo gastado en la composicion y aumento de organo en el año 1788, que segun resulta de la escritura de ajuste y convenio que el cabildo hizo con Thomas Sanchez, maestro organero de Zaragoza, es el tanto por lo perteneciente a este, digo 520 libras; de esta cantidad recibio dicho Sanchez por mano del canonigo Terraza en 15 de abril 1788, como resulta por recibo del mismo... 510 L.

Al mismo Sanchez se le gratifico por la suma perfeccion que dejo la obra, y a la mayor satisfacion del organista Matias Guallant muy entendido en ella y en su musica, de modo que no fue necesario hazer venir visor... 10 L 12 s 8 [d].

A los quatro asistentes y operarios que llebaban consigo se les gratifico por su esmero y perfeccion en el trabajo... 4 L 9 s 4 [d].

Por 12 jornales de un carpintero escultor para desanchar y componer la caja del organo, y para hazer las puertas y demas obra para cerrar el organo, y para desanchar el punto de la barancilla por estar muy angosto, con gusto a 10 sueldos, pague... 6 L.

Por 5 jornales de otro carpintero a 8 sueldos por dia... 2 L.

Por 400 clabos para la caja del organo, pague... 14 s 10 [d].

Por 20 fanegas de yeso que se trajo [de] Lasguarre [Lascuarre] para encarcelar los maderos, hazer los tabiques y labrar el arco del organo, y a 2 sueldos por fanega y dampara y rinoales arnieros [sic]... 2 L 2 s.

Por 3 jornales de albañil y 3 de peon para hazer los abugueros para encarcelar los maderos de los fuelles y otros, y para hazer los tabiques; de los [de] albañil a 9 sueldos y los de peon a 4 sueldos... 1 L 19 s.

Por un maderico de pino que se tomo a Palain... 3 s 8 [d]. [Los demas maderos y todas las tablas se toman de la madera que tiene la fábrica de la iglesia].

Al herrero Bernad de la Puebla [de Roda] y al herrero Vicente por componer tres cerrajas, [y] doze alquazas, con los golfos, pague... 8 s 4 [d].

Por los jornales de 12 caballerias mayones [sic] con seis hombres que fueron a buscar la obra del organo a Barbastro, según estaba convenido, pague a razon de 13 sueldos por dia; [un] par de bagajes y hombres estuvieron detenidos por el agua, y por cada uno par, cuatro jornales y medio... 17 L 11 s.

Por el pase de la marca a la ida y buelta, a un sueldo por cabeza... 1 L 16 s.

Por el jornal de un hombre que se empleo en buscar las caballerias... 4 s.

Por el jornal de un hombre que se remitió en octubre de 85 [1785] a Graus a tomar informe de Don Antonio de Heredia sobre el organero Eduardo Duerto... 4 s 4 [d].

Por el gasto del organero, con criado y caballeria, en dos veces que vino a aqui desde Benabarre cuando el concierto [del órgano] el 30 de octubre y 10 de noviembre de 85 [1785]... 16 s 4 [d].

Por 4 cartas del organero que recibí por el correo... 2 s 10 [d].

A Puch por componer las piedras para los fuelles... [No apunta gasto].

[S/n (F. 2v)] Por la [página] del verso... 559 L 3 s 4 [d].

De las 37 libras que recibió Sanchez de Don Domingo Pardinas debe dar cuenta de 5 libras 2 sueldos 8 [dineros], y se las cargo en parte de la resta de las 10 libras que se le detubo (y quedan a cargo de Terraza)... 5 L 2 s.

Lo que se resta satisfactoriamente que es (y porque entra mayo de 89)... 4 L 17 s 8 [d].

[Suma] 569 L 3 s 4 [d].

De esta cantidad se de rebajar por 3 jornales que hay de arbañil para los tabiques y por haberse abonado despues a Puch en el lleno del pago del rejado ya 9 sueldos, son... 1 L 7 s.

[Suma final] 567 L 16 s 4 [d]".

¿Después de 1788?

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 5r)] "Gasto que se hace en el rejado por lo tocante a la deavración y por la del organo que satisface el cano-nigo Terraza:

... Por 33[ilegible] que se tomo al organero, a 1 sueldo... 1 L 13 s.

Pague al dorador Vicente Romeo, de Benabarre, por 94 jornales que se empleo en el ante coro, organo y sepulcro de los obispos, etcetera, a 8 sueldos 8 [dineros], sin el gasto... 39 L 19 s.

Al mismo por barios simples por la pre.o [¿preparación?] del dorado, pague como consta por su recibo... 6 L 0 s 8 [d].

Al dorador Joaquín Narro, de Torres, por 62 jornales y medio que igualmente se empleo en dichas obras, a 8 sueldos 8 [dineros]... 26 L 11 s 14 [d]. [La cuenta es muy aproximada pero no exacta, y no cambia el sueldo a los 12 dineros].

Al mismo por indio y orapinte que gasto en la obra... 12 s.

Por el gasto de dichos oficiales [a] 4 sueldos 4 [dineros] por día, con inclusion de los días de fiesta, que entre los dos son 194 días... 41 L 15s 8 [d].

Por una onza indio de flor que se tomo en La Puebla [de Roda]... 6 s.

Por el gusto, en dos veces, al criado y caballeria del dorador Vicente Romeo... 11 s.

[Encabezamiento] Conjunto del conste de las obras que ha satisfecho el canonigo Terraza:

Por lo perteneciente a yerro y bronce... 618 L 5 s 12 [d].

Por lo tocante a Puch, con la inclusion del sepulcro de los siete obispos, zanja que se abrio en la iglesia, haber abierto la puerta de la torre al portico, viage que hizo a Trem, etcetera... 559 L 3 s 10 [d].

Por la deavracion del rejado, organo, sepulcro de los obispos, florones que se pusieron en la capilla de santa Barabara, etcetera... 196 L 4 s 12 [d].

[Suma] 1.373 L 14 s 2 [d].

Por la obra del organo sin la de avracion de la caja... 567 L 6 s 4 [d].

Todo el gasto de estas obras es... 1.941 L 10 s 6 [d]”.

1789 (12 de mayo)

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 14v)] “El abajo firmado digo haber recibido el total de las quinientas y beinte libras jaquesas en que se convino el cabildo de la Santa Yglesia de Roda la obra del Organo de su Santa Yglesia, segun y como consta por este escrito, y por la verdad lo firmo en Roda a doce de Mayo de Mil setecientos ochenta y nueve.

[Firmado y rubricado] Thomas Sanchez”. Es el recibo de pago de las obras del órgano, que está copiado inmediatamente después del documento del aumento del contrato del órgano, en el mismo folio.

1789

[Caja 48 / Carpeta 48-15] [S/n (F. 19r)] “Gasto que el canonigo Terraza tiene satisfecho y pagado en la pintura de las dos naves colaterales de la Yglesia y en componer el pulpito...

Al Dorador Joaquín Narro, de Torres, estuvo desde 16 de Marzo de 89 [1789] hasta 29 de mayo, empleo 61 jornal, a 8 sueldos 8 [dineros], sin el gasto...

El Dorador Vicente Romeo de Benabarre en mayo de 89 [1789] trabajo 21 días, a 8 sueldos 8 [dineros]...

Agustin de Mater trabajo 25 jornales y medio en reparar las faltas del yeso en las paredes, en ayudar a delinear, etcetera...

[S/n (F. 19v)] El albañil Cayetano Castelar se ocupo dos dias en hacer andamios y retocar paredes, a 8 sueldos 8 [dineros]”. La obra acaba el 6 de marzo de 1791.

1786 (22 de enero)

Nota: los tres datos que siguen no se ubican en su correspondiente año por no romper el bloque documental de las obras del órgano e iglesia.

[Caja 53 / Carpeta 53-22] Edicto sobre la vacante y oposición de sochantre en la Santa Iglesia Catedral de Segovia. Enviado a Roda junto con otro edicto de la de Pamplona, al que se hace referencia en el apunte siguiente.

1786 (25 de enero)

[Caja 53 / Carpeta 53-16] Edicto sobre las vacantes de las plazas de contralto y sochantre segundo para la Santa Iglesia Catedral de Pamplona, enviado a Roda a nombre de Don José Ayile. En la dirección postal se ve que en el mismo envío se adjunta también el edicto para la plaza de sochantre vacante en la catedral de Segovia, al que se hace referencia en el apunte anterior.

1786 (10 de marzo)

[Caja 53 / Carpeta 53-18] Edicto sobre la vacante de la plaza de sochantre supernumerario en El Pilar de Zaragoza.

1791 (10-12 de marzo)

[Caja 35 / Carpeta 35-37] Contiene los candidatos y resultados para cubrir la plaza de sochantre de la Catedral de Roda de Isábena:

“El Dia diez de marzo de mil setecientos noventa y uno, haviendose concluido el termino prefijo de los edictos para la oposicion de la plaza de sochantre, vacante en la santa iglesia cathedral de Roda, concurriendo a firmar los opositores siguientes:

1º Sebastian Parache y la Cambra, clerigo tonsurado, natural de la villa de Boltaña, Obispado de Basbastro, sochantre de la colegiata de Argüeras, de edad de 31 años, y lo firmo. [Firmado] Sebastian Parache y la Cambra.

2º Manuel Cabued y Matas, clerigo tonsurado, natural de Zaragoza, sochantre de la colegiata de Alquezar, de edad de 24 años, y lo firmo. [Firmado] Manuel Cabued y Matas.

3º Joseph Gascon, natural de Olalla, arzobispado de Zaragoza, sochantre de esta santa iglesia de Roda, de edad de 29 años, y lo firmo. [Firmado] Joseph Gascon.

4º Francisco Xirenza, natural de Roda, tonsurado de prima, capistol de esta santa iglesia, de edad de 41 años, y lo firmo. [Firmado] Francisco Xirenza Boneto.

5º Ignacio Blanco y Andreu, natural de Roda, clerigo de prima, capistol de esta santa iglesia, de edad de 32 años, y lo firmo. [Firmado] Ignacio Blanco y Andreu.

[Documento firmado por] Doctor Don Martin Fermin Laviano / Canonigo Magistral Secretario.

Dia doce a las dos de la tarde se hizo la oposicion en el coro de esta santa iglesia, siendo examinador Don Manuel Lazaro, presbitero maestro de capilla de la parroquial de San Lorenzo de Huesca; y salieron a la oposicion o examen por este orden: 1º Francisco Xirenza, 2º Ignacio Blanco, 3º Joseph Gascon, 4º Sebastian Parache y 5º Manuel Cabuez [sic]; vistos por el examinador, dio al cabildo su propuesta y censura siguiente:

Don Manuel Cabuez en primer lugar en solfa y voz, por hallarse en este las circunstancias de subir y bajar igual y sonoramente la voz [en] todos los puntos que necesita el culto, gobierno, y direccion del coro.

Don Francisco Xirenza, segun mi dictamen, queda por la voz en primer lugar y en solfa tan solamente aprobado.

Don Ignacio Blanco en segundo lugar en voz, y solfa aprobado.

Don Joseph Gascon en segundo lugar en voz, y mas adelantado en solfa que los dos antecedentes, aunque ninguno diestro para el gobierno y direccion del coro.

Don Sebastian Parache en primer lugar en solfa y segundo en voz.

Y que conste donde convenga, lo firmo en Roda a 12 de Marzo de 1791. [Firmado] Mosen Manuel Lazaro.

[Documento firmado] Doctor Don Mantin de Laviano / Canonigo Magistral Secretario”.

En este número de carpeta y documento se guarda también la carta original del maestro de capilla de San Lorenzo de Huesca en la que da el dictamen sobre los opositores. No se copia, por ser similar en contenido a lo que ya se ha copiado en el documento general de la oposición.

1792-1830

[Caja 32 / Carpeta 32-1] Contiene el libro de actas de Cabildo de la iglesia catedral de Roda de 1792 a 1830. No se ha trabajado. En este punto anoto que no se ha trabajado la correspondencia.

1798

[Caja 61 / Carpeta 61-5] Es un documento en el que se anota lo que contribuyen los asalariados de la iglesia al mantenimiento del médico y cirujano. Según esto, cada individuo contribuye, atento a su categoría, con dos libras y algún sueldo, o bien con una libra y algún sueldo. El organista pertenece al segundo grupo: “Por las 44 libras con que actualmente contribuyen los individuos de esta santa iglesia a los medico y cirujano con salario de sus conducciones... al organista... 1L 17 s”.

1807

[Caja 52 / Carpeta 52-2] Contiene varios papeles de las cuentas de los años 1807-08 y 1813-14. [Encabezamiento] “Cuenta y razon, con cargo y data, de la administración de la fabrica de la Santa Iglesia de Roda que en el año pasado de 1807 a 1808...”

[S/n (F. 1v)] [Margen: “Gastos extraordinarios”] “Por cuerdas para el clave... 1 s 9 [d]”.

En los salarios no aparece ningún pago al organista.

1829 (27 de septiembre)

[Caja 6 / Carpeta 6-1] Siguen varios Documentos sobre la vacante de la plaza de organista en la Catedral de Roda de Isábena en el año 1829.

[Documento con sello de 1829] “Ilustrisimo Señor, Francisco Valon, natural y residente en Barbastro, con su mayor respeto a vuestra señoria ilustrisima expone: que constituido en la edad de diez y seis años, se haya instruido en la musica de organo con motivo de haber sido ynfante seis años en la Catedral de la misma: en esta atencion y en la de que se haya vacante la plaza de organista de esa Santa Iglesia: A vuestra señoria ilustrisima rendidamente suplica se digne conferirsela. Gracia que espera de la benegdidad de V. S. I. / Barbastro 27 de septiembre de 1829.

[Firmado] Francisco Valon, suplicante”.

1829 (28 de septiembre)

[Caja 5 / Carpeta 5-59 / Primer documento] [Documento con sello del año 1829] “Ilustrisimos Señores, Juan Sanpietro, organista de la iglesia

parroquial de Naval, con el mas debido respeto a vuestra Señoria expone: que con la aprobacion correspondiente, a desempeñado el Organo de tres iglesias colegiales por espacio de veinte años a gusto y satisfacion de los señores capitulares de ellas, y deseando optar a la plaza de organista de esa santa iglesia catedral, vacante por la traslacion de Jose Solano a la iglesia del Grado, y hayandose ya la idoneidad competente para desempeñarla, como lo manifesto en los dias que tuvo el honor de tañer el organo de dicha iglesia catedral... en esta atencion.... A vuestra señoria ilustrisima suplica rendidamente se digne conferirle la referida plaza de organista con la misma dotacion y emonumentos que la obtuvo el referido Solano; de cuya gracia quedara sumamente agradecido y obligado a dar gusto a vuestra señoria ilustrisima en quanto le sea posible. / Naval 28 de septiembre de 1829.

[Firmado y rubricado] Juan Sanpietro”.

1829 (25 de octubre)

[Caja 5 / Carpeta 5-59 / Segundo documento] “Juan Sanpietro, organista interino de esta Santa Iglesia Catedral [de Roda]... Suplica que se le conceda la plaza al haberse ido de Naval, donde ha dejado de sustituto a un hijo suyo... ”.

Firmada en Roda, en 25 de octubre de 1829.

1829 (22 de noviembre)

[Caja 5 / Carpeta 5-58] [Documento con sello del año 1829] “Don Francisco Lafuente, clerigo tonsurado y organista de la iglesia parroquial de Murillo de Gallego, a V. S. ilustrisimo cavildo de Roda, con el mas profundo respeto expone que noticioso de que se haya vacante en el referido Roda la plaza de organista, y como el exponente ofrece desempeñarla con toda aptitud, para lo cual esta pronto a sufrir su competente examen, pues tiene algunos años de practica correspondientes a musica: ya en la calculativa para compositor y ya particularmente en la de organo, cual es verdaderamente la que en la actualidad ejerce. Si vuestra señoria tiene a bien prefijarme tiempo para la queda, insimado no perdera instante para convencer a vuestra señoria de que desempeñara con aquel esmero propio del que se ve comprometido a salir pujante en quanto sea puesto su cargo; por lo tanto: a vuestra señoria suplica que previo el competente examen que tuviese a bien prefijarle, y siendo apto para el total desempeño, se sirva conceder al esponente dicha plaza bajo aquellas garantias que considere indispensables, y tambien bajo las responsabilidades y emolumentos que otros sus antecesores hayan tenido. Gracia que espera

el exponente de la recta conducta de Vuestra Señoría, cuya vida ruega Dios guarde por muchos años. / Murillo de Gallego, 22 de noviembre 1829.

[Firmado y rubricado] Francisco Lafuente”.

1829 (5 de diciembre)

[Caja 6 / Carpeta 6-7] “Ilustrísimo Señor, Mariano Abizanda: organista actual en el convento de predicadores de esta ciudad de Zaragoza: con el mayor respeto a vuestra Señoría Ilustrísima Expone: que sabiendo estar vacante la plaza de organista de esa Santa iglesia; y careciendo por otra parte de medios para hacer el viaje, a fin de presentarse a oposicion, ya tambien por verse tambien privado de la vista: suplica a ese respetable he Ilustrísimo Cabildo que para conocer su idoneidad, por lo que podria ser el agraciado si le fuera facil el presentarse en esa, y al mismo tiempo exonerarlo por las expuestas circunstancias; la que puede acreditar sirviendo por mas de diez y ocho años en distintas iglesias, todas de las mas respetables, puede tambien saberse, si vuestra señoría ilustrísima tiene a bien tomar informe ya de los profesores de ambas catedrales o de quien sea del agrado de ese ilustrísimo y respetable cabildo... / Zaragoza 5 de diciembre de 1829.

[Firmado y rubricado] Mariano Abizanda”.

Siglos XVIII-XX / 1740, 1813, 1816, 1851, 1860, 1873, 1889, 1901, 1906 y 1935

Apuntes realizados en la caja del órgano, en diversos puntos de su interior y en las paredes de los alrededores del instrumento.

Anotaciones escritas encima del atril: “Antoni” / “Año 1889” / “Antonio Gascon” / “Joaquin Badia” / “Jose Badia” / “Vicente Aguilar 1851” / “Ambrosia” / “Joaquin Badia 1906” / “Mariano Santos 1860” / “Joaquin Badia año 1901” / “JOAQUIN BADIA”.

Anotaciones escritas debajo del atril: “Antonio Gascon”.

Anotaciones escritas debajo del teclado: “Joaquin Gascon 1873” / “Luis Badia 1935”.

Anotaciones escritas en la pared que hay entrando al balcón del coro, desde el interior del órgano: “RAFAEL GRAUS ESCOLAR” / “1740” / “Ramon Noguero” / “Año 1813” / “Ramon Noguero ynfante de la Santa iglesia de Roda”, “RODA”, “Año 1816”.

1936-1939

Testimonio oral de varios habitantes de Roda de Isábena, principalmente de José María de “Casa Simón”. Según nos comentan, durante la

guerra civil española Roda de Isábena fue lugar frecuentado por los dos bandos. Parece que uno de los empeños constantes de algunos milicianos era quitar las campanas de la iglesia, lo que no se llevó a cabo tras ser convencidos por la vecindad de su buen uso como medio indispensable y necesario de comunicación entre el pueblo y su valle. En este momento, algunos objetos religiosos de gran valor histórico y antigüedad fueron escondidos por un comité vecinal para evitar su destrucción o robo.

Numerosos objetos procedentes de la catedral se quemaron en una hoguera en la plaza del pueblo, y, según relatan, en un determinado momento le llegó la hora al órgano, que se salvó de la destrucción al atribuírsele una inesperada función lúdica, argumentándose por parte de la vecindad que este instrumento podría servir para hacer música “para el baile de la mocedad”. Sea como fuere, al órgano “no se le hizo nada” durante este periodo, ni tan siquiera se le quitaron los tubos para utilizarlos como metal, según es habitual en muchos otros casos y lugares.

1975

En este año Luis Galindo Bisquer hace una “puesta a punto” del órgano. En el libro *El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca*, escrito por Galindo (ver bibliografía), se narra la intervención en los términos: “Gracias al entusiasmo del cura actual, D. José Lemiñana, pueden actualizarse estas experiencias, al menos en lo referente al sonido. Procuró que el organero Luis Galindo Bisquer comenzara la limpieza y restauración del órgano el 26 de mayo de 1975. A últimos de agosto quedó terminado y afinado”.

2004-2007

“... [En el año 2004] el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón encargó al musicólogo y organista Jesús Gonzalo López el estudio histórico del órgano y redacción del proyecto de restauración. Tras el preceptivo trámite administrativo los trabajos fueron adjudicados a la empresa Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L. ganadora del Concurso Público convocado y comenzaron los trabajos en octubre de 2005, habiendo finalizado en el mes de noviembre de 2007... [Tomado de: *El órgano de la catedral de Roda de Isábena* (2008, ver bibliografía) / Texto firmado por Eva Almunia Badía / Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón].

2008

Recepción del órgano restaurado, con la presencia de D. José Félix Méndez de Juan, jefe del Servicio de Bienes Muebles del Gobierno de Ara-

gón; don José María Lemiñana, párroco de la Catedral de Roda de Isábe-
na; don Frédéric Desmottes, organero, representante del *Taller de Orga-
nería Hermanos Desmottes*; don Jesús Gonzalo López, organista, técnico
designado para esta obra; y autoridades locales. Tras examinar detenida-
mente el órgano y comprobar el estado y situación de cada una de las par-
tes técnicas y sonoras, el párroco, don José María, con sonrisa y mirada
elevada, se arrancó a tocar *Veni creator spiritus* y acto seguido *Salve*. Tuve
el inmenso placer de participar del momento, en una recreación no inten-
cionada de lo que fue una visura de un órgano otrora. Al acabar don José
María, enlacé primero con *Veni* y luego con *Salve*, mientras el mosén can-
taba la solfa gregoriana para recreo general, finalizando el acto con toda
suerte de combinaciones de registros e invención varia sobre esta solfa,
cuyo recuerdo, en manos y boca del sacerdote, quedará siempre, hasta
que falle, en mi memoria.

Anejo

Año ¿?

[Cementerio / Caja 6 / Carpeta 6-29] “Dia 23 de septiembre... un bal-
dres para el organo... 4 s”.



Teclado antes de la restauración: primera octava “larga” por los graves.



Gaita antes de la restauración.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *La Música en los Archivos de las Catedrales de Aragón*, Caja Inmaculada (CAI), Zaragoza, enero de 2008.
- Las Catedrales de Aragón*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR), Zaragoza, 1987.
- CASTILLÓN CORTADA, F.: "La construcción del órgano de la Catedral de Roda de Isábena y sus organistas (siglo XVII)", *Aragonia Sacra*, vol. III, Zaragoza, 1998, pp. 237-242.
- EGIDO LANGARITA, M^a. J.: "Aproximación al estudio documental de la organería en la Diócesis de Barbastro-Monzón", *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, vol. XVIII, 1-2, Institución "Fernando el Católico" (CSIC), Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2002, pp. 107-129.
- GALINDO BISQUER, L.: *Órganos históricos en la provincia de Huesca*. Zaragoza, 1972.
- El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca*. Diócesis de Jaca, Delegación Diocesana del Patrimonio Cultural, Zaragoza, 1983.
- GONZALO LÓPEZ, J.: *Proyecto de Restauración del Órgano de la Catedral de Roda de Isábena*, encargo del Gobierno de Aragón, Dirección General de Patrimonio, inédito, Zaragoza, 2004-2005.
- "Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y un años de organería en Aragón (1561-1961), con anejo uriolesco", *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, vol. XXII, Institución "Fernando el Católico" (CSIC), Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2006, pp. 253-310.
- Un órgano traído en carros desde Daroca...*, Institución "Fernando el Católico" (CSIC), Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2006.
- El órgano de la catedral de Roda de Isábena*, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte / Prames, Zaragoza, 2008. (Con la colaboración de *Hermanos Desmottes S.L.*).
- IGLESIAS COSTA, M.: *Roda de Isábena. Historia y Arte*, Edita D.D.P.C.B., Barbastro (Huesca), 1989.

*Zaragoza, en el terruño de Torrero,
en febrero de 2008.*



En el tubo de la izquierda, antes de la restauración:
detalle de un “apaño” hecho en la tubería de
fachada del flautado mayor.