

Antonio Soler: “Razón individual del nuevo y singular órgano ejecutado por Don José Casas en el Real Coro de San Lorenzo”

JOSÉ SIERRA PÉREZ

INTRODUCCIÓN

Este trabajo quiere ser la segunda parte del publicado en esta misma revista, nº XXII, 2006, *In honorem* José Luis González Uriol, pp. 617-634, con el título de “Más sobre la *Crisis del Padre Antonio Soler: La inservible “renovación y aumento”* que hizo José Casas en el órgano prioral del coro del Monasterio del Escorial”, que terminaba con una NOTA FINAL en la que se decía: “Después de estar escrito y compuesto en la imprenta el presente artículo, y a punto de imprimirse, me informa Benito Mediavilla de que existen otros 25 documentos más referidos al asunto del órgano de José Casas que no estaban incluidos en su anterior *Inventario* de 2005¹. Su contenido abunda, efectivamente, sobre toda la problemática del órgano ya conocida en buena medida por la documentación del *Inventario* de 2005” (p. 633).

En el conjunto de estos 25 documentos –entre los que se hallan cuentas de los gastos en la construcción del órgano, cartas cruzadas entre el prior del monasterio, Antonio Soler, José Casas, José de Echevarría e Isidro Moreno Valdés, documentos en torno a las diatribas sobre si Casas debía arreglar o no lo que estaba mal construido o estropeado en el órgano que él había construido, debido a que ya se había dado la Aprobación ¿?...²– destaca de forma especial uno escrito por el P. Antonio Soler. Efectivamente, este documento no sólo nos describe minuciosamente el órgano y los aspectos novedosos que comportaba en su época, sino que

1. MEDIAVILLA MARTÍN, B., *Inventario de documentos. Real Biblioteca del Escorial (1630-1882)*, Ediciones Escorialenses, 2005.

2. Todos estos documentos se publicarán transcritos junto al resto de los documentos de carácter musical de que se habla en el *Inventario*, tal como ya se anunció en la primera parte de “Más sobre la *Crisis del Padre Soler...*”, *Nassarre*, nº XXII, p. 618, nota 5.

pone de manifiesto asimismo el gran conocimiento práctico que Soler tenía sobre los órganos y sobre su construcción, así como sobre la ideación o invención de algunos aspectos técnicos. Al final de este documento aparece también un reconocimiento de Soler “Del cumplimiento de las condiciones de la contrata” por parte de José Casas, apartado que tiene muchas complicaciones de lectura, tal como se aclarará más adelante.

Éste es el documento que presentamos aquí.

Es de sobra conocido el conocimiento que Soler tiene de la matemática en la acústica musical, sobre el temple y sobre su realización práctica, especialmente a través de su *Theorica y practica del temple para los organos y claves*³, donde combina de forma magistral la teórica con la práctica –un tema que siempre le preocupa– mediante la construcción de un instrumento de su invención al que llamó *afinador* o *templante*.

La curiosidad e inquietud de Soler le lleva ahora a presenciar toda la obra, según él mismo nos dice en el documento (“Escrito por el P. Fr. Antonio Soler Organista del mismo R.l Monast. quien la presenzio toda”). Pero no sólo le lleva a estar presente, sino a intervenir con sus conocimientos y dar soluciones a problemas prácticos que surgen, tal como es el de la no exacta distancia de una octava más baja en los tubos tapados que en los abiertos. Con estos tubos tuvieron dificultades para su afinación exacta: “Experimentamos –dice él– una nueva dificultad, sobre estos caños, en donde no la esperábamos”, es decir, él está directamente trabajando con los organeros. Y más adelante dice: “nos resolvimos”. Es decir, trabaja, analiza y toma decisiones con los organeros. (Véase p. 8 del doc.)

En otro orden de cosas, él fue el ideador de un teclado con 61 teclas, con 5 octavas en el teclado mayor. Extraigo el párrafo en que expone este aspecto para que se vea lo novedoso y arriesgado del Plan de Soler, que estaba contra toda la práctica y teórica de la época, y que sin embargo se hizo posible:

“Este Teclado es de 61 teclas, que corren 5 octavas. No se tiene noticia que se aya ejecutado hasta el día de oy en toda Europa otra obra de tanta magnitud y aun juzgaron los Artifizes reputados por los mas sabios Organeros de nuestra España, *con los que se comunicó mi Plan*, y otros algunos que yo pregunté sobre la posibilidad o impossibilidad de este teclado juzgaron sería impossible su ejecuzion, y mas impossible, al pedirles como se pidio a este Artifize, que a excepcion de los registros del lleno, todos los demas havian de estar sin reyerazion: Objetaron dos cosas, la primera, que los bajos no podian ser conozidos, ni aun perzebidos por su gran profundidad: La segunda, que a

3. Edición facsímil en Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1983.

los Tiples no quedaría cuerpo, para formacion de su voz. Contra estas objeciones está manifiesta la obra, que da demostrables pruebas de la posibilidad de la demanda, y feliz azierto del Artifize." (p. 4 del doc.)

En mi anterior trabajo propuse la hipótesis –que ahora se confirma con este escrito– de que fuera Soler y no Casas quien planeó la construcción de un teclado de 61 teclas⁴.

No es necesario hablar aquí del valor que tiene el perfeccionar un instrumento por lo que significa de adelantarse a su tiempo. Ello nos habla del talante de Soler.

El escrito de Soler habla también de otras técnicas, tal como es la acabada y perfectísima construcción de los Tablones y su acanalado, hecha por Casas (p. 7 del doc.), o la nueva aleación del estaño fino, a la que él asiste ("mezcla hecha en mi presencia", "14 arrobas de estaño puro mas 12 libras de plomo") (p. 2 del doc.), hecha para obtener mejores resultados, dado que el estaño puro crea hollín que termina perforando el tubo. Habla también de la limpieza con espuma de jabón, cada 10 ó 12 años, para conservar el lustre de los castillos de la fachada. (p. 2 del doc.).

Da noticia de registros de nueva invención como es el que "imita mucho al clarín con sordina" (p. 12 del doc.), o la invención de Casas de la Flauta travesera de estaño, al contrario de lo natural, que es de madera.

En otras ocasiones aparecen observaciones de interés sobre registración.

El 9º es de Orlos, su entonación es de 6 palmos y medio, es nuevo, y es mui espezial su Tono de voz: si se acompaña con el flautado violón, parecen los Tiples de Obue, pero con la 8ª sola, parece al tono de las Clarinetas (sic). (p. 3 del doc.)

Aparte las noticias y observaciones –de las que se señalan sólo algunas a vuela pluma, a sabiendas de que los organeros y organistas puedan encontrar otras de interés– es interesante señalar cómo Soler conoce perfectamente y critica por no estar de acuerdo en algunos aspectos, la obra *L'art du facteur d'Orgues*, de Don Bedos⁵.

Soler, según explica en el primer párrafo, escribe con la intención de que la descripción del órgano y sus compartimentos sirva de "instrucción", y parecería que al hacerlo tiene presente el libro que en el siglo XVI escribió el organista de Felipe II sobre los órganos que había construido

4. "Más sobre la *Crisis del Padre Soler...*", *Nassarre*, nº XXII, p. 632.

5. En su *Theorica y practica del temple para los organos y claves* Soler cita con frecuencia la obra de Bedos de Celles, que, escrita entre 1766-78, llega pronto a manos de nuestro autor, aunque las partes 2ª y 3ª, publicadas en 1770 solo las conoció en 1775.

para El Escorial Giles Brevos (entre 1578-1584), libro que sin duda él debió conocer bien.⁶

¿APROBACIÓN DE SOLER?

La práctica totalidad del escrito soleriano está dedicada a la descripción del órgano y sus compartimentos, pero hay una última parte –mucho más breve– que, no obstante, es de suma importancia y que no deja de causar extrañeza –más que la que causa también todo lo anterior– en el conjunto de todo el proceso del órgano y problemática de José Casas.

En las páginas 13-14 del documento que publicamos –en “6º Del Cumplimiento de las Condiciones de la Contrata”– Soler da por muy buena la obra, concluyendo, por no citar aquí cosas que el lector puede ver allí fácilmente que

Ultimam.te esta obra tiene las tres circunstancias, que me parece se requieren para ser totalm.te buena, que son: Brillantez, Sonoridad, y permanenzia: Las que para entera satisfaccion de todos, mejor las publicará la misma Obra, que Yo lo puedo dezir. (pág. 14)

La extrañeza a que aludimos viene provocada por lo siguiente:

- 1.- ¿Cómo es posible que Soler hable en unos términos tan favorables de un órgano que al poco tiempo tuvo que ser totalmente reconstruido –por estar inservible– por José de Verdalonga? ¿No vio Soler estos defectos?
- 2.- ¿Fue obligado por alguien, o por alguna circunstancia, a hablar bien del órgano aun a sabiendas de que estaba mal?

La respuesta a estas dos preguntas ya se dio en en el artículo anterior, (*Nassarre*, nº XXII, 2006, *In honorem* José Luis González Uriol, pp. 617-634, en que se recoge el texto del *Informe del Echo*, que es uno de los documentos del litigio entre Soler y la Comunidad del Escorial contra Casas. Se recoge aquí de nuevo porque es síntesis perfecta:

6. Diego del Castillo, *Declaración de los Órganos que ay en el Monasterio de St. Lorenzo, el Real por la qual se da ynstruccion y claridad perpetua, a los afinadores. De los Secretos largitorias y Reduccionnes y órdenes, de toda la cañutería, y como, y en que lugares, estan los Repartimientos dellas para que con façilidad los afinen y limpien, y para que los tañedores, sepan de que mixturas deban usar y conozcan los Registros como se dirá adelante, y ansi mesmo por donde se an de tañer todos los Officijos del año.*

Hay dos copias de esta obra en la Biblioteca del Monasterio del Escorial: Ms. &.III.6 y Ms. IV.3. Hay estudio y transcripción de esta obra en HERNÁNDEZ, Luis, *Música y culto divino en el Real Monasterio de El Escorial (1563-1837)*, Ediciones Escorialenses, Real Monasterio de El Escorial, pp. 31-106.

"Empezose la obra en 16 de Maio de 1771. y duró hasta 10. de Sept.re de 1774 en cuió tpo. Sin tener toda la obra mas que la primera Mano, i aun nada concluido con la perfeccion que se esperaba; saliole a este Artifize otra obra en la S.ta Yglesia de Sevilla, por cuió motivo y asegurado el amor que Nr. R.mo P.e Prior le Profesaba, y de que no se traerían Peritos para el examen de ella dijo de palabra al R.mo que si quería traher Peritos podía; pues la obra estava ya acavada: respondiolo tambien de Palabra el R.mo que le parecía excusado, respecto de que el P.e Soler estava contento según parecía della. Acudió el artifize con esta resp.ta al P.e Soler para que le diese la Aprobación de la obra, y negándose el P.e Soler a éllo por constarle, que ni aun era hora de aprovisiones, ni aun estava el organo en los termin.s que debía estar, dio el Artifize un Memorial al R.mo pidiéndolo, que para que en Sevilla le sirviese de honor y crédito, le mandase dar la aprovision de esta obra : en efecto el R.mo mandó al P.e Soler, que le diese la aprovision por este fin, y aun mando a otro organista, que tambien pusiese la suia: dio el Artifize mil Palabras, al P.e Soler: que en el Apeo general quedaría la obra perfectisimam.te acabada, engañado el P.e Soler dio la aprovision; no como Perito facultativo, que debe decir su sentir sobre cada parte en particular de aquella Maquina sino como organ.ta y Mro. De capilla; el primero atiende de la afinacion, y pulsacion, y el otro de la armonía de la composicion; por tanto la Aprobacion habla generalm.te que es lo que perten.te a los dhos. Pero no es la Aprobacion individual conforme se debe executar en el Juicio de entrega (sic), y recibo de la obra" (pp. 625-626).

Es decir, resumiendo mucho, el Prior Julián Villegas le ordena al P. Soler –después de haberse negado éste ante la misma petición del organero José Casas, porque la obra no estaba concluida– que haga una Aprobación de la obra, aun a sabiendas de que el músico estava totalmente en contra, a fin de que pueda Casas presentar la aprobación en el cabildo de la Catedral de Sevilla donde le habían encargado otra obra. Soler, ante la orden del Prior y el engaño de Casas de que en el Apeo general quedará la obra perfectísimamente acabada, da la Aprobación, pero es una Aprobación general (sin validez para la entrega y recibo de una obra) hecha por un organista y maestro de capilla, no una Aprobación individual, que debe ser hecha por un Perito, que es la válida para la entrega y recibo de la obra⁷.

Sea como fuere lo cierto es que Casas posteriormente, a fin de no hacer de nuevo la obra, alegó, junto a otras cosas, que se le había dado la Aprobación.

7. Sin embargo Soler titula su escrito, precisamente con la palabra "individual", aunque, en efecto, no habla de aprobación, sino de razón: "Razon *individual* del nuevo y singular órgano executado por Dn. Joseph Casas...".

Hay que decir que la obra de Casas en Sevilla fue asimismo un desastre⁸. No obstante –y aquí crece aun más la extrañeza– Soler escribió en 1778 una defensa de la obra de Casas realizada en Sevilla⁹, y lo más sorprendente, es que no vio la obra, según él mismo dice en la defensa a Casas: “Illmo. Sr. Bien quisiera haber satisfecho à lo reparado de esta obra, pero no me han permitido más las absolutas sentencias de los Jueces, porque cavalmente recaen contra una obra, que no he visto”¹⁰.

De lo que no hay duda, y a estas alturas ya no sorprende, es que estamos ante otra mala treta y engaño de Casas, quien vuelve de Sevilla en 1778, pero no para arreglar el órgano, sino para entrar en un litigio contra Soler y la Comunidad, dado que no quiso o –más bien– no supo arreglar el órgano que, según Soler había que desmontar desde su fundamento para poder arreglarle, obra que realizó finalmente José Verdalonga en 1786, cuando ya hacía 3 años que había muerto Soler.

Soler, sin el órgano del coro desde 1771 hasta su muerte, con el fracaso de su experimento del teclado de 61 notas, que debió servir para muy poco tiempo, si es que sirvió alguno, con el poco apoyo del Prior Villegas (con el que tenía también otro tipo de enfrentamientos), con los escritos que tuvo que hacer contra su voluntad... debió ver agudizada su crisis¹¹.

Este documento y lo que le rodea es expresión de todos estos sinsabores que acechan a Soler. El documento describe un órgano que ya no existe; por tanto su valor no reside en esa descripción, sino en que nos da a conocer un poco más a Antonio Soler y su espíritu emprendedor y curioso, que encontró todo tipo de impedimentos y trabas.

EL DOCUMENTO

El Documento es autógrafo de Antonio Soler. Consta de 14 hojas y no lleva fecha.

8. Véase AYARRA AJRNE, J.E., *Historia de los Grandes Órganos de Coro de la Catedral de Sevilla*, Madrid, 1974, p. 103.

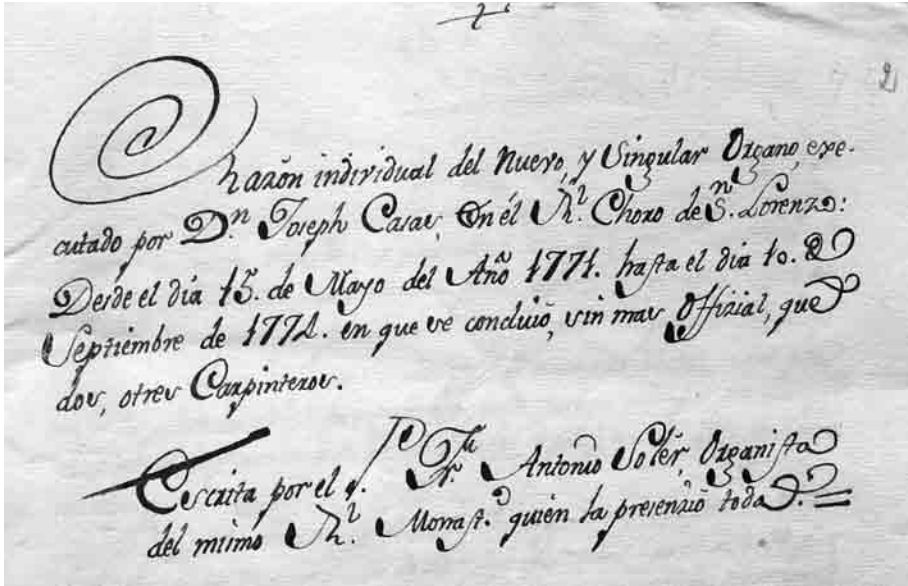
9. *Carta satisfactoria, que escribió el P. Fr. Antonio Soler Al Illmo Señor Dean y Cabildo de la Santa Metropolitana Iglesia de esta ciudad de Sevilla: contra los reparos puestos por los señores jueces a la obra del organo nuevo, construido por Don Josef Casas*. El manuscrito se encuentra en la Biblioteca Colombina, N 12 bajo 336. Existe una publicación de la época. Puede verse publicada en JAMBOU, L., *Evolución del órgano español*, Vol. II, Universidad de Oviedo, pp. 260-265.

10. *Ibíd.*, p. 265.

11. Véase SIERRA PÉREZ, J. (Ed.), *Vida y crisis del Padre Antonio Soler (1729-1783)*. *Documentos*, Ed. Alpuerto, Madrid, 2004.

Lo transcribimos sin modificar nada, excepto algunos acentos que le puedan dar mejor comprensión o legibilidad. Se hacen también algunas separaciones de párrafos para facilitar la lectura.

No está paginado, pero se ha paginado en la transcripción a fin de facilitar en su caso la comprobación o búsqueda de algún dato.



Real Fábrica, Caja LVIII n° 26, doc. 2. Encabezamiento del documento.

REAL FÁBRICA

CAJA LVIII

[Portada]

“Razón individual del Nuevo y Singular Organo executado por D.n Joseph Casas, en el R.l Choro de S.n Lorenzo: Desde el día 15 de Mayo del Año 1771 hasta el día 10 de Septiembre de 1774. en que se concluyó, sin mas official que dos o tres Carpinteros.

Escrito por el P. Fr. Antonio Soler Organista del mismo R.l Monast. quien la presento toda.

Pág. 1

1º Del Plan Horizontal y sus Caxas

El colocar mucho, y bien en un lugar grande sin duda se tiene por un sabio entender; pero el distribuir azertadamente mucho, y bien en poco lugar, como se ve en esta obra, lo creo particular don de Dios. Para hazer manifiesta esta verdad, me determiné poner aquí el Plan del Terreno, por el qual se conozera por preizision el segundo pisso, en que está colocado el Organo prinzipal; y aun se manifestaría mas ésta verdad, al ver, que desde la pieza menor, a la mayor, se puede recorrer, siempre, que conenga, como se irá explicando a un mismo tiempo, y podrá servir de instrucción en adelante.

La Longitud del Terreno, que ocupa la Caxa grande es: 18 pies, quedando en cada parte un rinconzito, como de dos pies quadrados a mas de los 18 pies a causa de haverse retirado, y desunido el respaldar, y contados los lazos, que eran sostenidos de unos machones de ladrillo, para dar alguna Capacidad mas al fondo. Lo total de éste son 7 pies y cinco dedos hasta la salida del Balcón. Desde esta salida al Balcón ay 2 pies, y quarto. La Cadereta assienta a la mitad del Balcón, y buela fuera cerca 19 dedos, y la misma distanzia ay para assiento del Organista, resta un pie y cinco dedos de entrada hasta el primer Teclado. La Caxa de esta Cadereta es del Orden Corintho, como la grande, ésta tiene, desde el suelo al medio punto 8 baras, y un pie, a 25 pies: La de la Cadereta 7 pies y medio.

En los 18 pies de longitud quedan dos puertas para salida al Balcón de una bara, menos 3 dedos de ancho cada una: estos Caminales impossibilitan dos varas menos 6 dedos de fondo, para colocazion de otra cosa alguna. Por estos tránsitos con una escalera de mano, se sube al segundo pisso del Organo, en donde se halla un sufiziente descanso, y con dos escalonzitos de madera se entra en el Caminal, que ba por entre toda la fabrica, el qual es de un pie de ancho. A la izquierda del que sube al Organo se halla una puerta, que va al Cuartillo, en donde están los fuelles, este tiene 10 pies de ancho escasos, y de largo, hasta el machón de Sillería, que contiene el Caracol otros 10 pies.

Pág. 2

2º Del primer Teclado, que perteneze a la Cadereta

El primer teclado es de 51 teclas, y de la maior extension, que se hallan fabricados oy día los más famosos, y modernos órganos: Es la mayor extensión que ha dado al publico la R.l Academia de Paris. Para este

teclado ay un secreto de 51 cañas, tiene de largo 5 pies y un dedo; de ancho 4 pies, y 2 dedos; fondo 3 dedos. Está sentado este Secreto sobre un teclado de madera, lebandado del suelo poco mas de dos dedos. Empieza su deposito de ayre dos dedos antes de la perpendicular del Teclado, y corre todo el hasta el mismo pedestal, por debaxo de la Columnas, rezive el aire del Conducto principal.

El primer registro, que contiene este secreto es un flautado violon, del qual los 112 Caños primeros son de madera; los 7 primeros están colocados antes de los tirantes de la mano izquierda del Organo a la parte interior; conduzelos el ayre un Tablon de canto, que ba por el testero del mismo Secreto, vazía Éste con Conductos de metal en el tablón, que están sentados dichos Caños. Todos los demás Caños están sentados sobre el mismo Secreto; y exceptuando estos 12 de madera todos los demás son de metal en este Cuerpo de Organo.

El segundo registro se llama: 8^a Clara es de estaño fino; llámase estaño fino el que tiene tan corta su mezcla, que no es sufiziente, para quitarle la dureza, para trabajarle, pero es sufiziente para la permanezia del organo, de modo, que el estaño puro, andando el tiempo cría un hollín redondo, como una Cabeza de un clavo, el qual abre un augero, q. pierde el Caño; basta el derretirle para vaziar las Planchas, que se le mezcle un poco de plomo, por tanto, todo quanto en adelante, digamos, que es nuevo, es de este estaño, cuia mezcla se hizo en mi presenzia; esto es, en cada 14 arrob.s de estaño puro, se echaron 12 lib.s [libras] de plomo. Los 17 Caños primeros forman los 3 Castillos de la Fachada, hermosa, y bruñida, cuio lustre nunca se quitará; si se tiene el cuidado de 10 ó de 12 en 12 años sacarlos y labarlos con agua clara y espuma de Xabón. Este registro es nuevo, sientan los restantes Caños de la Fachada sobre el Secreto.

El Terzer registro de este Cuerpo se llama: Corneta Partido de mano derecha, es muy brillante, y vivo; tiene cinco Caños por punto, está lebandada del Secreto en otro tablonzito. Ba el ayre conduzido por unos Conductos de metal. Contiene 130 Caños.

Pág. 3

El 4^o es nuevo, se llama Flauta travesera, el fabricar este registro de estaño es invenzion de este Artifice [José Casas]. No falta, quien atribuia el hallazgo de la Flauta travesera en el Organo de las comunes de madera a un Artifize de nuestros días; pero yo puedo assegurar, que ha mas de 25 años, que me consta, que en un Organo de Cathaluña hecho por un Aleman, la havía, y era lo mejor de aquel Organo. Tenía entonzes aquel

Organo mas de 60 años. Esta Flauta travesera sienten todos, que no se distingue de la natural.

El 5° es un Nasardo en 15.na [Quincena] de ambas manos, ha tenido tanta aceptazion en la voz comun, que le han baptizado con el nombre de pajarito. El Artifize puso este registro, sin estar obligado por el Plan.

El 6° es una 15.na de ambas manos.

El 7° es el lleno de ambas manos, tiene tres caños por punto, y la Guía entra en 22.na consta de 153 Caños.

El 8° es la Cimbala de ambas manos, tiene 4 Caños por punto. Son 204.

El 9° es de Orlos, su entonación es de 6 palmos y medio, es nuevo, y es mui espezial su Tono de voz: si se acompaña con el flautado violón, parenzen los Tiples de Obue, pero con la 8ª sola, pareze al tono de las Clarinetas (sic). También este registro es a parte de la Contrata. El registro de lleno compuesto de los resgistros: flautado violón 8ª 15.na lleno, y Cimbala es muy brillante, y claro. Los Orlos están también colocados dentro del Secreto, a excepción de los 17 ultimos, que por su altura fue precisso colocarlos en otro lugar. Están estos 17 colocados a la parte interior de las Pilastras caladas del Organo; los 9 primeros a la derecha del Organista y los 8 ultimos a la izquierda. Estos se templan, y sacan, si fuere menester por la parte del teclado, quitando las Pilastras caladas, o Florones. A estos Caños conducen el ayre, unos conductos de metal, que pasan por debajo de la Tabla, que pissa el Organista; estos Conductos vazían a unos tablones de Canto, que van por los lados del Secreto, y de estos tablones salen otros Conductos de metal, que vazían al Tablón, que assientan dichos Caños. Si se ofreziere recorrer algo de esto, se lebanará la tabla en que se assienta el Organista, después la otra que está debajo de ésta; luego se sacará la de enfrente las rodillas, y quedará franca la tabla, que zierra dichas conducciones, para remediar lo que fuere menester. Quitada la tabla de las rodillas, se descubre la reduccion de la Cadereta, primorossam.te trabajada tiene una cosa particular, y es, que al mismo tiempo, que abre la Paraglosa baxa, para dar entrada al ayre por la Canal, tapa el agujero alto, para que no se baia el ayre por él. Si alguna Paraglosa se parasse, se compondrá

Pág. 4

por la parte interior del Organo, que no ay impedimento alguno, que lo estorbe. Se compone esta Cadereta de 893 Caños, de estos los 869 están sobre el Secreto en 2 pies de ancho, y 5 pies y 6 dedos de largo: quedan-

do lo restante del Secreto, para tener los pies, el Organista, y sirviendo de Caminal entre las dos Tribunas.

3º. Del Teclado mayor, y 1ª parte del Secreto

Este Teclado es de 61 teclas, que corren 5 octavas. No se tiene noticia que se aya ejecutado hasta el día de oy en toda Europa otra obra de tanta magnitud y aun juzgaron los Artifizes reputados por los mas sabios Organeros de nuestra España, con los que se comunicó mi Plan, y otros algunos que yo pregunté sobre la posibilidad o impossibilidad de este teclado juzgaron sería imposible su ejecuzion, y mas imposible, al pedirles como se pidio a este Artifize, que a excepcion de los registros del lleno, todos los demas havian de estar sin reysteraczion: Objeteron dos cosas, la primera , que los bajos no podian ser conozidos, ni aun perzebidos por su gran profundidad: La segunda, que a los Tiples no quedaria cuerpo, para formazion de su voz. Contra estas objecciones está manifiesta la obra, que da demostrables pruebas de la posibilidad de la demanda, y feliz azierto del Artifize.

El Secreto correspondiente a este teclado está sentado al igual de las Basas de las Columnas, tiene el deposito del ayre a la parte interior del organo a causa de las Columnas, que dieron un poco que hazer al Artifize para el 3 Teclado. El Conducto prinzipal del ayre, que baxa de los fuelles, viene en derechura a este Secreto, y antes de llegar a él, se le sacan quatro ramos, uno para la Cadereta, otro para los 16 primeros Caños del Flautado. 26. otro para las contras de 13 palmos; y otro para el 3. teclado. La reduccion de este segundo Teclado está debajo del deposito del ayre; Las varillas, que baxan de esta reduccion, a las teclas, forman en el Angulo agudo, como de unos 5 grados, cogen a la tecla, como a 14 de dos de longitud, y en donde es el movimiento como de 3 lineas, o menos, que medio dedo; y lo mas particular, que yo advierto, que la reduccion coge a la Paraglosa, quassi a la misma punta, y no adentro, como acostumbran todos, por lo regular estos buscan, que moviendose la tecla poco, la Paraglossa obra mucho: Aquí a mas de coger la Paraglossa por la punta, la linea del movimiento es diagonal, y por quanto es mas larga que la perpendicular, correrá , o abrirá meos, y assí busca, que no obra tanto.

Pág. 5

Tambien ay otra cosa particular en este Deposito de ayre, y es, que no usando de las bolsas, que comunm.te practican todos, y la Academia de

Paris enseña en su *Facturía de Organos*: ataca el ayre por esta parte con tal destreza, que tan imposible es que se salga jamas por aquí, como imposible el dexar de irse con el exercizio de estas bolsas. Esta parte de Secreto es igual a la segunda en todo; ambas constan de 9 pies de largo, poco mas de una vara de ancho, y 4 dedos y medio de fondo.

Este segundo Teclado juega del modo siguiente; ay unos listones redondos, que en cada extremo entra un alambre con rosca, por un lado coge la reduccion, y por otro passa por el Zentro de las teclas del Terzer teclado, cogiendo la assa de alambre, que está metida con rosca en la tecla. Si se abajara el teclado, se podrá componer, sin entrar en la reduccion por la parte de fuera, con solo quitar el Batiante del terzer Teclado, que se ha dejado solo, al tope de los extremos, con este fin.

Las primeras conducciones de Ayre, que salen de este Secreto, ban a parar a la fachada Horizontal del Organo, imitando la figura, y Symetría del Organo de enfrente: Consta de 5 líneas de Caños, y en ellas hay 262. En la primera línea está colocada la Dulzaina de ambas manos, está repartida en 3 tablones, que sientan en las mismas Columnas; y los Caños de este registro corren seguidos por los intercolumnios, según el orden del Teclado. Todos los Tablones, que donduzen el Ayre del Secreto con sus Conductos de metal por un lado, y al otro están los Caños sentados. Todos estos tablones están forrados de baldés por el Canto que entran los Caños, y solo corta el baldés en Cruz, por la misma entrada del Caño, éste, y los 4 pedazos de baldés entran dentro del Tablón, de modo, que no se puede perder una punta del alfiler de Ayre.

Este modo de sentar los tablones no se puede negar es el mejor, y de mas convenienczia, pues es ahorro de puesto, y menos gasto de madera, y de Conductos: Tambien es muchissimo más facil el remedio, estando en esta colocazion, que no puestos de Canto, de este modo a mas de llebarse una gran parte de Secreto por lo ancho, nezessariam.te doblan los Conductos, y doblados es muy dificultoso el remedio, más gasto, y mayor confussion.

La segunda linea es toda de dos Clarines de mano derecha, el uno de Campaña, que imita mucho al natural; el otro el Claro, que es muy brillante, ambos tienen la misma prontitud, que la Corneta, y otra grazia particular, y es que mantienen mucho la afinazion: su Colocacion es la siguiente:

Pág. 6

El Clarin mayor de la mano derecha cae sobre la mitad del Teclado, quatro dedos mas alto, que la Dulzayna; ésta está elevada del pisso, cerca de

8 pies. Al Mayor le siguen otros 11 en el mismo intercolumnio, caminando azia el Altar mayor; los 19 restantes están en el intercolumnio de la derecha del organista.

El Clarin de Campaña, que completa esta línea, haze su juego al revés del pasado. Los 12 Caños maiores están al intercolumnio del medio, caminan azia las ventanas. Los 19 siguientes están al intercolumnio de la izquierda del organista. Empiezan por el lado del Altar mayor; y retroceden azia el organista, en solo dos tablones está todo este repartimient. La 3ª línea la forman otros 4 tablones. Estos contienen todo el registro de la Chirimía, menos los 6 Caños primeros. El partido de mano izquierda; y la Trompeta magna, menos los 6 Caños primeros, es Partido de mano derecha. Los dos registros son nuevos, su repartimiento es el siguiente = Los 12 primeros mas baxos están en el intercolumnio de la izquierda del Organista; el mas largo: a la parte del Altar mayor, viniendo azia el Organista. Los 12 siguientes están al intercolumnio de el medio, el mayor de estos, al medio de él, y toman la direccion azia el Altar mayor. Al contrario de esta colocacion esta la Trompeta magna por el otro lado, tiene los 13 Caños primeros al intercolumnio de la derecha del Organista; y el mas largo de estos a la parte de las ventanas, viniendo los tonos caminando azia el Altar mayor: Los 12 siguientes están en el intercolumnio del medio, y ban los tonos azia la ventana. En la 4ª línea están los suplementos de esta fachada exceptuando los 12 Clarines mas largos de la mano izquierda, que por su gran longitud, parezio lo mejor colocarlos dentro de la Caja. Contiene también un Clarín en 15.na partido de mano izquierda: Su repartimiento es el siguiente: En el intercolumnio de el medio ay los 24 signos primeros de este Clarín, el mayor está en el medio del Tablón, luego van siguiendo los 23 uno a un lado de dicho Clarín, y otro al otro lado. En el Tablón del intercolumnio de la mano izquierda, entra el Clarín claro de la mano izqueirda; Tiene los 6 Caños menores, síguense luego los 6 menores de la Chirimía, y después el 2º, 4º, 6º del Clarín en 15.na. A la derecha del Organista al otro intercolumnio, entra el Clarín de Campaña, tiene los 6 Caños primeros, luego los 6 primeros de la Trompeta magna; ultimam.te están el 1º, 3º y 5º más altos del Clarín en 15.na este registro es nuevo; en la quinta columna están colocados los 36 Caños de los dos Clarines de mano izquierda: Los 9 siguientes a los 6 del Clarín claro, están en el interclumnio del medio, a la izquierda del Organista, y se alargan azia la Ventana: Los 9 siguientes están en el intercolumnio de la parte del

Pág. 7

Altar mayor, alargando azia esta parte: De la misma manera están colocados los baxos del Clarín de Campaña por el otro lado, jugando al revés del passado.

Antes de passar adelante, quiero hazer una breve relacion de la seguridad de Tablones, ordinario trabajo, que en todas su obras ejecuta este Artifize. Después de acanalado un Tablón, le suele dexar en un rincon por una Semana, si la madera es seca; pero si no tiene satisfaccion de ella la saca al sol, y la tiene mas tiempo; laba despues dicho tablón con cola algo clara, dexale quatro, o cinco días: lábale despues con cola mas espessa, y buelvele a dexar otro tanto tiempo: labale terezera vez con cola de mayor cuerpo: despues de dos, o tres días, ajusta en las Canales unas ojas de madera, las que encola, y entran muy ajustadas: secas estas ojas, laba otra vez toda la Canal con cola espessa; espera cinco o seis días, para ver si haze algun movimiento, si le haze, tapa las aberturas pequeñas con serrín y cola, las grandes con hojas de madera. Despues laba el Tablón por la parte de las canales, y labrado, se forra de baldés. Antes de ponerle en la obra, registra canal por canal, si ay algun repaso, y con esta seguridad le pone en la obra. De esta misma seguridad son los Secretos de este Artifize. Tocante al común de los Organeros en esta parte, es abrir el Tablón, y despues labarle un par de vezes con cola, y Almazarrón, y después cubren los Canales con baldés, los que mas, que otros Organeros he visto, que los forran con Cartones, y estos delgados. Toda esta gran maquina de Tablones, y distribuciones de Ayre no ocupan mas, que un pie de Secreto, y si suzediere, que se perdiere algún Conducto de metal, en mirando, qué Canal corresponde al tal signo, a lo mas havrá que arrancar dos, o tres portavientos, para llegar a qualquiera conduccion de la primera línea, que esto no es confussion, como lo es en los Tablones verticales.

A más de los dichos aun sientan por la parte interior otros dos Tablones también Horizontales, enzima de los passados, uno de dos varas de largo: otro de diez pies, éste vazía a la parte interior a la espalda del Castillo de la derecha del Organista, a los 6 Clarines más baxos del Clarín claro. Y también sobre él assientan 6 Nasardos en 12.na los más baxos.

El otro vazía inmediatam.te a los 6 Clarines mas baxos del Clarín de Campaña. En la mano derecha aun ay dos registros partidos, uno es de Flauta travesera; es nueva, y tiene un poco de Cuerpo más que la de la Cadereta, tiene dos Caños por punto, que componen 62 Caños; está lebantada del Secreto en un tabloncito, y sube el Ayre del Secreto con

Conductos de metal. Después se sigue la Corneta R.l tiene mucha semejanza a la Corneta natural

Pág. 8

aunque es mas suave: tiene 9 Caños por punto; lo particular de este registro a mas del o dicho es, que sube toda la extension del Teclado sin reite-razion alguna, y sin tener el menor resabio al lleno, que era el escollo, en que podia venir a tropezar: Consta este registro de 279 Caños. Los 118 son nuevos. Siguese haora en el Secreto el fundamento de este Organo, cuiio resgistro se llama: Flautado de 26 palmos contados, desde el signo, en que baxan todos los Organos, hasta este: aquí le corresponde 34 palmos y dos terzios, y no teniendo esta Caxa dicha altura, determinose en el Plan, fuessen los cinco Caños primeros tapados.

En todas las cosas nuevas, que penden de la Theorica, y practica, qualquiera de éstas, por sí sola, es como el Cuerpo sin Alma, o un Alma sin Cuerpo. Experimentamos una nueva dificultad, sobre estos caños, en donde no la esperabamos. Suponiase, como proposizion demostrable en la Mathematica, que todo Caño tapado, baxaba una 8ª / no la baxa, aunque se aproxima / La demostrazion de esta proposizion consiste en que como la Columna del Ayre, no pueda salir por la parte alta de la Flauta, sí que retrocede, y sale por la misma boca, forma dos líneas de longitud igual, una al moverse el Ayre según toda [*Aquí pone una llamada y escribe en el margen una explicación de lo que viene diciendo: "La longitud de la boca al tapón; otra del tapón a la boca; estas dos líneas tienen"*] razón dupla de la altura del Caño: luego cantará una 8ª más baxa, por ser ésta la espezie correspondiente a las razones dichas. Se taparon los 8 Caños primeros del Flautado de 26 que componen la 1ª 5ª pero no hubo Caño, que quisiesse baxar los desseados 4 puntos; repitiose algunas vezes esta operazion, poniendo nuevo cuidado en cada una de ellas, y por ultimo nos resolvimos, en que la Columna de ayre, que passaba por aquel Cuerpo, no era proporcionada para formar aquel baxo, y pareze fue assi, pues fabricando un Caño con las proporziones correspondientes, a uno abierto de 39 palmos poco menos, que sería medio tono más profundo, que el tono, que buscábamos, cúpole de altura 18 palmos, y medio, y de ancho zerca 18 de dos quadrados, pussose el tapón correspondiente, y al probarle, no hubo, que llegar más a él; y así me atreveré a dar una distinzion a la proposizion passada; y es, que el Caño baxará la 8ª quando la Columna de ayre sea proporcionada a ella, y no quando no lo sea. Con el Diapason de la grande, se siguieron los otros 4 y quedaron con un tono,

no obstante, que profundo, claro, e inteligible. Ya tenemos el Imposible, posible, y puesto en practica, entremos haora a la Colocazion de los 17 Caños primeros del registro dicho, que por la Contrata, son de madera, los Cinco primeros tapados, y los 12 siguientes abiertos, juntam.te veremos las Conducciones de ayre. De los 17 Caños dichos, los 16 no reciben el ayre del Secreto principal, que sería un grande absurdo, y cometido por algunos Organeros, en muchos Oganos, esto solo bastaría sin mas ajuste de tapas, y conducciones, para causar

Pág. 9

un horrible desmayo en el Org^o Los Organeros, que lo trabajan assí, procuran dar a entender a los Organistas no junten la Trompetería con dho. Flautado, porque dicen, la ofusca: Yo les conzedo la razón, pero añado, que no solo en sus Organos ofusca la Trompetería, sino, que no la dexa cantar, a causa de ocuparse la mayor parte del Ayre en no dexar desocupada aquella parte que le da mas libre la salida. En este Organo se halla un Secretillo debaxo de los teclados, y a medio pie de distancia de la reduccion de la Cadereta, consta de 16 Paraglosas, que abren a movimiento contrario de los demás Secretos. Tiene su deposito de ayre, que le rezive del Conducto principal, y es su quarta parte. De este Secretillo salen por la parte de la entrada cinco Caños de metal, que vazían en un Tablón esquadrado, éste passa junto al conducto de la Cadereta, vazía éste con otros Conducto de metal al tablón, en donde se assientan los 4 Caños tapados. Este Tablón passa por debaxo del Caminal de la entrada de la mano izquierda, y para el 5^o que está colocado en este rincón, vazía el Tablón esquadrado con un Conducto de metal, a un listón de 4 dedos de ancho, que también ba por debaxo del pisso sobre el qual sienta dicho Caño. Del mismo Secretillo por el lado de los 7 baxos de la Cadereta salen otras 11 Conducciones de metal, que vazían a otro tablón, que passa por debaxo del Caminal de la izquierda, y sobre este tablón sientan los 7 siguientes al C.solfaut de 26, éste está en el rincón de este lado, y rezibe el ayre como el 5^o del otro lado. De este Tablón salen otros 3 Conductos de metal, vazían estos en otro tabón vertical arrimado al respaldar de la Caja, tiene 9 pies de altura; vazía éste con oros 3 Conductos de metal, a los otros 3 siguientes Caños, que están en su tablonzito, sobre el respaldar de la Caja. El ultimo de madera de estos 17 rezive el ayre del Secreto prinzipal, y sienta en el Tablón de los Caños de madera del flautado de 13 palmos. Los 12 Caños primeros de estos 17 tienen dos offizios, el uno es, servir como flautado, otro es, servir de Contratas de 16, assí se mandava ejecutar en casso, que no quedasse terreno para dichas Contratas, como se

presumía: por tanto dichos 12 Caños siempre tocan con los pies, mas no tocan con el dedo, si el registro está zerrado; para este fin se ha de suponer, que las Pissas tienen su reducción particular, que prenden las 12 Paraglossas necesarias, y de este modo, esté abierto, o zerrado el registro, siempre tocan. Para que toquen o dexen de tocar con los dedos, al sacar, o meter el registro ay la siguiente maquina. Debaxo de las teclas del segundo teclado, ay unos medios Circulos encolados, y forrados con baldés, debaxo del teclado ay otro tecladillo de 16 teclas, éstas tienen en zima otro medio punto forrado con baldés al extremo interior; tiene este tecladillo sus guías a los lados, para que siempre , que se mueva corra Horizontalmente, son largas estas teclas, como un pie y caen sus extremos perpendiculares a otra reducción de alambre grueso, que sienta sobre el Secretillo, y coge la Paraglossa mas adelante, que la Pissa: passa un

Pág. 10

Listón con sus alambres con rosca en los extremos, que coge por un lado, a la reducción, por otro a la tecla: Tiene el marco o Vastidor del tecladillo dos puntos de hierro, que corre hasta los dos puntos dichos del marco. Quando el Organista tira este Registro la vareta de hierro, tocando en un punto de aquellos dos, arrima el tecladillo de modo, que los medios Zirculos se ponen debaxo unos de otros, y de este modo pisando el Organista la tecla, el medio Zirculo de ésta carga sobre el otro del tecladillo, por consiguiente, la tecla de éste lebanta la Paraglossa baxa. Si el Organista cierra el tal Registro, coge la vareta de éste al otro punto de hierro, y aparta a los medios Circulos debaxo los otros, y como estos no se encuentran no puede tocar con el dedo.

Los 21 Caños siguientes de este registro están en la fachada vertical, son nuevos y bruñidos; Los 13 primeros forman el Choro, y son los 8 que se siguen despues de los 3 mayores. Los restantes 23 sientan sobre el Secreto. Siguese el Flautado de 13. entran los primeros baxos sobre el Tablon, en que diximos sentaba el 17 del flautado de 26. De estos baxos ay 7 de madera tapados, que son: 1..2..3..4..5..6..7 y 9... Los 6.. 8..10.. 11.. y 12.. son de estaño, y están a espaldas de los del Castillo de la izquierda del Organista con los caños 1..3..5..7..8..9..10..11..12..13.. y 14. y en el Castillo de la derecha del Organista, son los 3 maiores de este registro, que de esta 8ª son 2º..4º..6º... todos estos Caños son nuevos, los restantes están sobre el Secreto. Contiene este registro 7 Caños de madera y 54 de metal. Siguese el Flautado Violón tiene 44 Caños de metal sobre el Secreto y 17 de madera. De estos los 7 primeros están sentados, sobre la salida de los

registros de la mano izquierda en un tablonzito, que para nada estorban. Estos reziben el ayre del Secreto por unos Conductos de metal, estos ban entre los pies de los Caños de las 8.as a vaziar en dicho tablón. Los 10 siguientes están a continuazion de los de madera del flautado de 13 y en el mismo tablón ba el ayre a ellos con Conductos de metal. Siguese la 8^a obscura, tiene 61 Caños de metal, sentados todos sobre el Secreto. Siguese la 8^a clara con las mismas circunstancias que la passada.

Ultimam.te contiene esta 1^a parte del Secreto, el Nassardo en 12.na es nuevo tiene, sobre el Secreto 56 Caños, y los cinco mas baxos están a espaldas del Castillo de la derecha del organista: El ayre de estos 5 baxos sale del Secreto con unos Conductos de metal. Vazían estas a un tablón de Canto, que passa a lo largo de este Secreto, y arrimado a él, este vazía a otro con Conductos de metal, que está a la esquadra del Secreto, y de este suben otros 5 Conductos, que vazían al tablón de los Caños.

Pág. 11

4º Del Teclado mayor, y 2ª parte del Secreto

Ya dexamos dicho la medida de esta parte del Secreto, restanos haora la comunicazion del ayre del Secreto passado a éste. Para introducir el ayre de la parte passada de Secreto, a ésta, sientan a la parte baxa del Secreto passado unas esquadras de madera iguales a las Canales, tienen por esta parte un pie, y medio, y por la perpendicular, quassi una bara en esta parte sientan al prinzipio de los Canales del Secreto alto, el que está sentado en esta altura. Estas esquadras por la parte alta están resguardadas con un tablón de 9 pies, que sirve de tránsito o Caminal, para poderse recorrer toda la Obra de estas dos partes de Secreto, el ancho del Caminal es un pie. Por la parte del Tabique o respaldo de la Caxa, entra este Secreto con la Trompeta R.l Los 5 baxos primeros están fuera del Secreto, y colocados junto a los 3 Caños de madera del Flautado de 26. Sientan sobre un Tablonzito, el que sirve el ayre del Secreto con Conductos de metal. Tiene 61 Caños y los 16 nuevos. Assí los 12 Clarines grandes, como estos 5 baxos tienen sus assas de metal, para sostenerlos [*al margen*: “advierito esto por si acaso hai necesidad de sacarlos”]. El segundo registro es la Trompeta bastarda, es toda nueva, reytera la ultima 5^a mas alta, no porque no llegasse al Signo mas alto, sino porque eran tan delicados aquellos Tiples, que apenas se oían en comparazion de los otros.

Siguese la 12.na y 15.na. Las dos en un registro, y solos los dos Signos ultimos, que componen 4 Caños y están sentados en el tabloncito de las 5 Trompas Reals reziven el ayre del Secreto con Conductos de metal. Consta de 122 Caños, es todo nuevo. Todo lo siguiente está en el Secreto. Siguesse el Nassardo en 15.na, es todo nuevo. Otro Nassardo en 17.n q. es todo nuevo. Siguesse la Cornetilla, partido de mano derecha, tiene 3 Caños por punto, es todo nuevo, y Consta de 93 Caños. Siguese la Alemana entre la guía en 15.na. Consta de 4 Caños por punto. Que suman 244 Caños, es todo nuevo. Siguesse la Tolsosana tiene 3 Caños por punto, entra la guía en 19.na es nuevo, y consta de 183 Caños. Su guía entre en 22.na Siguesse la Zímbala, es también nuevo, y consta de 244 Caños, su guía entra en 26.na Ultimam.te ay otro registro, que se llama Ranas. Todos los registros están partidos, para que los Organistas, que fueren habiles puedan hazer con ellos varias combinaciones y mezclas. Contiene este segundo Teclado 2432 Caños. En este número de Caños están contenidos 4 Timbales y 22 Contras de 13 palmos, según lo regular, aquí es el Caño mayor de 17 palmos, y algo mas de 5 dedos. Para estos 16 Caños ay un Secretillo aparte, sentado tras la pilastra

Pág. 12

calada de la derecha del Organista, tiene 14 Paraglosas, juegan las 12 con la misma reducción del flautado de 26 y a un mismo tiempo, y las dos son para los Timbales. Estos están al rincon de los ultimos tirantes de la mano izquierda. La Contra mas baxa está junto a los 4 primeros del flautado de 26 . Las 4 siguientes están sobre el respaldar de madera de la Caja, junto a la puerta que da entrada a los fuelles. Los 7 últimos están antes de los tirantes de la mano derecha; De este Secreto salen 14 Canales en un tablón grande, en el que están sentados los 7 ultimos Caños; De este tablón salen 7 Conductos de metal, el primero vazía en un listón de 4 dedos, que passa por debaxo del Caminal, que sale a la Tribuna de la derecha del Organista, y sobre este listón sienta la Contra primera, que está despues de la 4 maiores del flautado de 26. Los otros 4 Conductos vazían en un tablón vertical, que está arrimado a la misma entrada; éste vazía a las 4 siguientes Contras. Los dos ultimos vazían en otro tablón, que passa por junto al Conducto de la Cadereta, y ésta vazía a los Tambores con otros Conductos de metal.

5º del Terzer Teclado, y su Contenido

Este terzer Teclado tiene 51 teclas, como la Cadereta con su Secreto aparte de 51 Canal, su largo son 6 pies, el ancho 4 pies y medio, y de

fondo 3 dedos, está sentado entre los tirantes de ambas manos, un pie mas alto, que el terzer teclado, tiene su reduzion de hilo de hierro, su deposito de ayre está por la parte interior del Organo. Nada impide este Secreto, para sacar qualquiera tecla de qualquier teclado, si fuere menester. Sobre este secreto se ocupa una vara de lugar con Caja de Ecos, y 6 dedos mas para un registro de flautado de 13 partido de mano derecha; y una 8^a de ambas manos, que tiene 12 Caños primeros tapados, son de madera, y los 39 restantes de Estaño. Lo restante de este Secreto, que son 10 pies y 2 dedos, sirve de Caminal, para recorrer la redución, y Paraglosas del Segundo Teclado. En la Caja de Ecos, ay colocados 3 registros partidos de manos derecha, el primero es Flautado Violón, el segundo Corneta de Eco, y Contra Eco; para el Eco se tiene baxa la tabla, que viene al pie, para jugar los violines, y soltandola, haze el Contra eco. Esta Corneta tiene 5 Caños por punto, sin el Violón. El terzer registro es el de los violines.

Fuera del Arca de Ecos contiene un registro de nueva Invenzión, que imita mucho al Clarín con Sordina, es de ambas manos.

Ultimam.te contiene otro regitro partido de mano derecha, llamado Obue, tiene bastante imitazion al natural. Contiene este 3 [tercer] Teclado 336 Caños.

Pág. 13

6º Del Cumplimiento de las Condiciones de la Contrata

Hasta aquí he manifestado la Colocazion de la Obra , y al Compás de la colocazion, he procurado hechar el Contra-punto, para recorrerla, si fuere menester, que es una de las circunstancias del Plan, y por consiguiente, no se puede negar, que ha cumplido con ella. La otra, que entonados los 4 fuelles, se heche uno de brazos sobre cada uno de los teclados, teniendo los registros bien zerrados del Secreto correspondiente, y que no respiren por parte alguna, se ha ejecutado delante del Organero de la S.ta Iglessia de Toledo; delante dos dos Organistas de la Cathedral de Cuenca en diversas ocaSSIONes, y delante del P. Simón, Trinitario Calzado, y organista de fama en la Villa y Corte de Madrid, y delante de otros muchos curiosos, todos se han dado por satisfechos. La prueba contraria a la passada, que es otra Condizion, y prueba, quassi temeraria, si no se ejecuta con juicio, tambien se ha ejecutado delante los zitados; y es, que sacados todos los registros, que contiene cada Secreto, y entonando un solo fuelle, toque el Organista aquel poco de tiempo, que durare, sin oirse desmayo alguno, se han satisfecho igualmente. De estas dos prue-

bas se sigue, que se haga la mixtura, que se quisiesse, siempre resultará bien, pues estando los Secretos, y Tablones a ley, nunca faltará la union de voces, y todas brillan, como lo que son, assí uniendo la Corneta R.l que consta de 9 Caños por punto con todo el lleno, que consta de 22 Caños por punto, brilla ella, como si el lleno fuera su propio agregado, para darla Cuerpo. No es fazil encontrar un Organo de otro Author, en que se puedan hazer estas pruebas, y a no haverlas observado antes, que se pensasse ejecutar esta obra, en otra de esta misma mano, las hubiera tenido /como las tenía/ por temerarias, y nada menos, que impossibles. Si huviera de dezir de propósito el diverso modo de trabajar de este Artífize, al de los demás, era prezisso empezar desde la fundizion para tirar las planchas, hasta la Conclusion del ultimo Caño, y hazer otro Arte o facturía de Organos, bien diverso, del que nos vende y ha faborezido la R.l Academia de Paris. Si excluimos de éste las lineas Geometricas, y principios de la Maquinaria, que para este efecto, en todo el Mundo son las mismas. Algo toqué en el párafo 3º hablando de las bolsas del deposito del ayre, y sobre la construccion de los Tablones, y Secretos: Haora pondré otro trabajo solam.te en confirmazion de lo dicho, y a fin de que no atribuiian a passion, lo que realm.te es conozimiento. Bien notorio es, y comun trabajo de los Organeros, y lo enseña la Facturía de Organos de Paris, que las Sopapas /llaman estos/ nosotros Paraglossas, se forren con baldés, pelo fuera, para que una con el pelo del baldés de los Canales, que ha de tapan.

Pág. 14

Este Artífize las pone sin forrar; assí están en los 3 Secretos grandes, y en los dos chicos, que contiene esta obra: assí están en el Organo del Serenissimo Sr. Ynfante Dn. Gabriel, trabajado por esgte Author durante esta obra. Assí están en la Mejorada, obra hecha durante ésta; assí están en el insigne, y R.l Monastº de Poblet; Obra de este Author, antes, que esta, y en quantas ha hecho hasta aquí. El motibo de forrar las Paraglossas, no es otro, que a fin, de que no se introduzca el ayre en las Canales: Este no se logra comumm.te forradas dichas Paraglossas, y aquí, sin forrarlas, sí. De introducirse el ayre en las Canales, siguesse el que toque el Organo por sí solo, para salir de este escollo, se hallan de varios modos fabricadas las tapas de los registros. Ynstruie la Academia de Paris, que las tapas de los registros no estén forradas de valdés, y que se les den unos cortes diagonales, cogiendo los agujeros de todas ellas, a fin de que se salga aquel ayre, que havía de causar este defecto por los lados del Secreto. Queda comprobado, que con las Paraglossas forradas, se les introduce el ayre en las Canales, sino, no hubiera nezesidad de estos cor-

tes. Son muchos los Organeros, que practican este modo, en nuestra España. Otros forran las tapas, y también se les introduce el Ayre en la Canales, estos no pueden usar el modo pasado, lo que acostumbran hazer es, o agujerear los Caños, que cantan por el pie, o dar algún barrenos a la tapa: Estos nunca pueden dexar afinados los tales Caños, porque quando les va mas ayre, se suben, y quando menos, se baxan. Otros he visto, que sangran el Secreto de arriba, a abaxo, y dexan sin mas registro, que este como un dedo de Secreto, y lo llaman registro prevenzional; a estos se les coge haziendo qualquier mezcla, que no sea del orden de la afinazion, porque suena todo desafinado. En esta obra están las Paraglossas sin forrar, las tapas todas forradas, y por consiguiente no hay cortes diagonales: Las Flautas, saquense las que se quissiesen una por una, que no tienen mas agujeros, que los prezisos para formar sus voces. Registrense una por una las Tapas, que tampoco ay barrenos. Yo solamente digo, que en esta Octava Maravilla, queda una prueba demostrable, de que en nuestra España, ay, quien sabe hazer, y mejorar el arte de hazer Organos, acrezentarlos, y evitar los generales escollos. Ultimamente esta obra tiene las tres circunstancias, que me parece se requieren para ser totalmente buena, que son: Brillantez, Sonoridad, y permanenzia: Las que para entera satisfaccion de todos, mejor las publicará la misma Obra, que Yo lo puedo dezir”.

Este Artificio las pone y se forran, así están en los 3. Secretos grandes, y en
 los dos chicos, que contiene esta Obra: así están en el Órgano del Serenísimo S.
 Infante Don Gabriel, trabajado por este Author, durante esta obra. Así están
 en la Mezclada, obra hecha durante esta; así están en el inriego y N.º Monast.
 de Poblet. Obra de este Author, antes que esta, y en quantas ha hecho hasta aquí.
 El motivo de forrar las Paraplojar, no es otro, que a fin de que no se introduzca el
 ayre en las Camaler, y así, de introducirse el ayre en las Camaler, requiere
 el que toque el Órgano por vi Solo, para valer de este efecto, se hallan de varios
 modos fabricadas las tapas de los Registros. Enfrase la Academia de Paris,
 que las tapas de los Registros no estén forradas de Calder, y que se les der
 riva, Corte diagonal, cogiendo los agujeros de todas ellas, a fin de que se
 valga, aquel ayre, que havia de causar este defecto por los lados del Secreto. Queda
 comprobado, que con las Paraplojar forradas, se les introduce el ayre en las Camaler,
 como no hubiera proximidad de estos Cortes. Son muchos los Organeros, que prac
 tican este modo en nuestra España. Otros forran las tapas, y tambien se les
 introduce el Ayre en las Camaler, estos no pueden usar el modo pasado, lo que
 acostumbraron hacer es, o aflojar los Canos, que cantan por el pie, o dar algun
 barrero a la tapa: Esto nunca pueden decorar afinados los tales Canos, porque
 quando les da mas ayre, se vibran, y quando menor, se dooran. Otros he visto,
 que vangran el Secreto de arriba, a baxo, y dooran un mas Registro, que es este
 como un dedo de Secreto, y lo llaman Registro prevenional; a estos se les cog
 haciendo qualquier mezcla, que no sea del orden de la afinacion, porque uena
 todo de afinado. En esta obra, es fin las Paraplojar y se forran las tapas todas
 forradas, y por consiguiente no ay Corte diagonal: así se ha de usar, segun se
 las que se quiniere una por una, que no tienen mas agujeros, que los precisos
 para forrar unavez. Registre una por una las tapas, que tampoco ay barrero.
 Yo volamte digo, que en esta Obra maravilla, queda una prueba demostrada,
 de que en nuestra España, ay quien sabe hacer, y mejorar el arte de hacer
 Organos, acrescentarlos, y evitar los generales errores. Ultimam. esta obra
 tiene las tres circunstancias, que me parece se requieren para ser totalm.
 buena, que son: Brillantez, Variedad, y permanencia: así que para
 entera satisfaccion de todos, mejor las publicara la misma Obra, que lo
 puedo decir. =

Real Fábrica, Caja LVIII nº 26, doc. 2, página 14, donde finaliza el documento, con una gran alabanza en el último párrafo al órgano que finalmente resultó tan inservible.