

## LITURGIA Y MÚSICA EN LOS «BEATOS» MOZÁRABES

MARÍA ROSARIO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Universidad de Tenerife

El Apocalipsis de San Juan fue uno de los libros neotestamentarios más ilustrados a lo largo de todas las épocas. La importancia que este hecho ha tenido para el conocimiento del instrumental medieval es enorme, ya que al ser el Apocalipsis un texto donde se habla de la liturgia celestial y donde se introducen los nombres de dos instrumentos, *chítara* y *tuba*, ha propiciado de forma notable la inclusión de imágenes instrumentales de variada tipología en su ilustración. No se puede olvidar en este punto que en la alta Edad Media la presencia de los instrumentos en el arte está siempre condicionada al soporte literario de la composición, en este caso a la cita bíblica que es quien justifica su aparición.

El corpus de manuscritos españoles llamados «*Beatos*» por contener, además del texto apocalíptico, los famosos comentarios que el Beato de Liébana hiciera al libro joánico a fines del siglo VIII, constituyen, por tanto, la mejor fuente para conocer la forma en la que el creyente de aquellos siglos concebía la música celestial y de qué manera ésta imbricaba en el rito de adoración al Altísimo. Divididos en dos grupos fundamentales tanto por sus fines como por sus expresiones artísticas y su cronología, los más de veinte manuscritos beatianos que contienen miniaturas nos ofrecen una variedad de cordófonos y aerófonos de boquilla difícilmente parangonable con otros documentos coetáneos. Asimismo a través de sus numerosas teofanías podemos llegar a conocer el desarrollo de ciertos ritos medievales.