

PRESENTACIÓN

De nuevo con los mozárabes

Una vez más. Y ciento serán posibles.

La catedral es siempre nueva. Hierática y estática, la luz que atraviesa sus vidrieras la hace nueva a cada milímetro que avanza el sol y la alcanza con nuevas inclinaciones radiales, que la policroma vidriera traduce en nuevos tonos, nuevos matices, siempre nuevas tonalidades en las cosas, siempre una catedral nueva.

Los mozárabes ya han ocupado la atención de otras *Jornadas*. Pero no se ha agotado la capacidad de que nos sorprendan con nuevos aspectos de la riqueza de su vida, de su arte, de su actividad, de su historia, y también de su música, de sus códices, y de su expresión litúrgica, como diferentes tonalidades provenientes de una policroma vidriera, que enriquece su memoria. En este caso con la iluminación de los famosos comentarios al Apocalipsis, con singulares imágenes de esplendente belleza, conocidos por los «*Beatos*», a través de las que también podemos conocer la liturgia y música de los mozárabes.

De las bellísimas imágenes a las hermosas melodías. Siglos repletos de ritos, vivencias, liturgias, acciones, resonando en hermosas voces, que intentamos recoger en estas *Jornadas*, sin pretender agotar el manantial de riqueza y belleza que mana desde la época mozárabe.

Fue algo que manó, corrió por siglos, hizo surco, dejó huella, hizo historia a su paso. Podemos preguntarnos: De todo ello ¿qué nos ha quedado?, ¿dónde

vemos el surco secular que su paso fue abriendo? Alguien tratará de hacernos ver esa herencia mozárabe en los códices gregorianos a que dieron paso. Y nos ofrecerá la hermosa herencia musical de una música pretérita que siempre es y será actual.

Zaragoza, noviembre de 2005

Coordinadores: Pedro Calaborra - Luis Prensa

Cátedra de Música Medieval Aragonesa

Sección de Música Medieval Antigua

Institución «Fernando el Católico»