

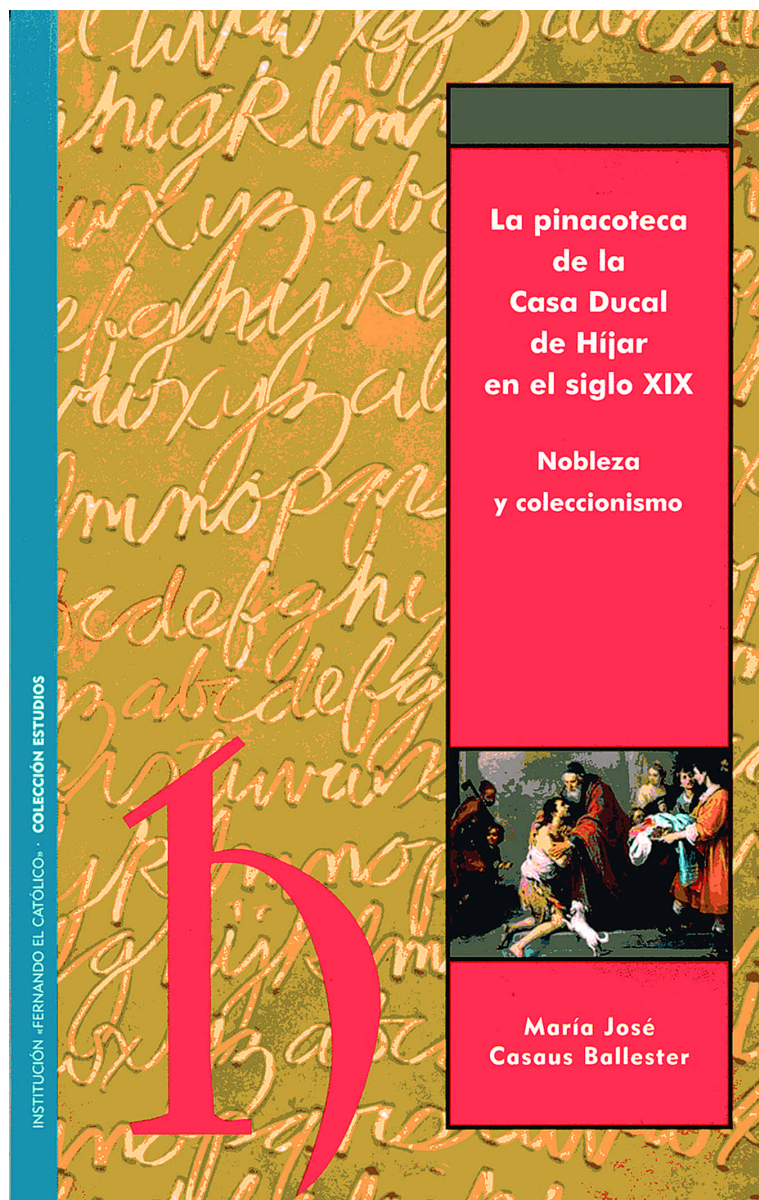
LA PINACOTECA DE LA CASA DUCAL DE HÍJAR EN EL SIGLO XIX. NOBLEZA Y COLECCIONISMO

CASAUS BALLESTER, María José: *La pinacoteca de la casa ducal de Híjar en el siglo XIX. Nobleza y coleccionismo*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.), 2006, 374 p. (Colección Estudios. Historia).

Los fondos documentales de los archivos suelen deparar agradables sorpresas a los investigadores que se acercan a ellos. En esta ocasión es el Archivo Ducal de la Casa de Híjar, uno de los archivos de la Nobleza más completos a los que se puede tener acceso hoy en día, el que nos aporta datos para el conocimiento del coleccionismo de cuadros en la segunda década del siglo XIX a través de un inventario *post mortem*. Este tipo de documentos nos permite conocer los objetos de valor que poseía el difunto, la distribución de su casa, sus gustos y preferencias por la lectura y el coleccionismo artístico. Redactados por un amanuense bajo dictado, adolecen en muchas ocasiones de precisión en nombres de autores y títulos de libros y obras pictóricas, como en el caso que comentamos, lo que dificulta enormemente su identificación.

María José Casaus, historiadora y archivera por dedicación, gran conocedora del *Fondo Híjar*, sito en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, que en su día cedió la Casa de Alba a la Diputación General de Aragón, ya dio a conocer en 1997 su monumental obra, que constituyó su Tesis Doctoral, titulada *Archivo Ducal de Híjar. Catálogo de los fondos del Antiguo Ducado de Híjar (1268-1919)*. Desde entonces ha centrado su investigación en dicho fondo y ha publicado diversos trabajos relacionados con personajes y acontecimientos de la casa ducal de Híjar.

La autora, en esta ocasión, pone a disposición de los historiadores en general y de los de Historia del Arte en particular una cuidada edición de un inventario *post mortem* que incluye la tasación de las obras que poseían los herederos del X duque de Híjar, Agustín de Silva Fernández de Híjar, tras su fallecimiento en 1818. En el mismo se hace el recuento de las obras pictóricas, otros objetos artísticos, joyas, biblioteca y enseres en general, que se custodiaban en el palacio que los duques tenían en la madrileña Carrera de San Jerónimo, junto al Palacio de las Cortes Españolas. Siendo la pinacoteca lo



más valioso del palacio, y para conocerla mejor, la autora ha querido destacarla y ofrece la relación de cuadros en un primer anexo, en el que sitúa cada cuadro dentro de la habitación o sala donde se exhibe, y al pie de cada uno de los ítems, entre otros datos, añade noticias sobre el artis al que corresponde la obra y hace referencias muy concretas a otros documentos del *Fondo Híjar* que aluden a ese cuadro.

La edición comentada está precedida por unas notas sobre el coleccionismo pictórico por parte de la nobleza española en la época moderna y contemporánea, en donde a través de lo publicado por otros autores se presentan, ordenados cronológicamente, diferentes nobles de los que se da noticia de sus cuadros. Aprovecha la autora para identificar a algunos de ellos y aportar otros documentos del *Fondo Híjar* que hablan de la posesión de cuadros por algunos personajes de la casa ducal. Sigue a continuación la parte más elaborada del trabajo donde se hace el estudio del inventario, cuyas conclusiones quedan plasmadas en una serie de exhaustivos y clarificadores cuadros (ubicación y estimación de la pinacoteca, clasificación por asuntos, ubicación de los objetos existentes en las dependencias de la casa ducal, ordenación de los enseres según el valor de la tasación). Sigue la bibliografía y una completa genealogía de la Casa de Híjar (1268-2006). Por último, un índice onomástico completa la obra.

De nuevo hemos de agradecer a las instituciones el interés a la hora de patrocinar la edición de obras de este tipo, no destinadas al gran público. En este caso, la prestigiosa Institución «Fernando el Católico» de la Excma. Diputación de Zaragoza acoge en su publicación número 2.612 este trabajo, cuidando la presentación hasta en los mínimos detalles.

M.^a Milagros Cárcel Ortí