

APUNTES SOBRE LA APARICIÓN DE LOS RESTOS DE LA IGLESIA DE LA SANTA CRUZ DEL RABATE EN TARA ZONA.

Sofía Gómez Villahermosa



Los restos estructurales hallados, pertenecientes a la antigua iglesia de la Santa Cruz del Rabate, salieron a la luz con motivo de las obras de renovación de infraestructuras y pavimentación que el Ayuntamiento de Tarazona efectuó durante el año 1999 en las calles Tudela, Baltasar Gracián y plaza de la Merced de dicha localidad. Como estas calles se ubican en una zona importante del casco histórico de la ciudad, se puso en marcha un plan para el seguimiento arqueológico de las obras.

Dadas las características de los trabajos previstos, consistentes en la renovación de servicios con la consiguiente apertura de calles que obstaculizaban tanto el tránsito de vehículos como el de peatones, se optó por un modelo flexible de documentación basada en la rápida recogida de las evidencias descubiertas mediante registro fotográfico y planimétrico para causar el menor quebranto posible en el ritmo de las obras.

La metodología aplicada consistió fundamentalmente en la lectura de los cortes estratigráficos efectuados para la zanja, puesto que los estratos de los diversos rellenos y las estructuras localizadas habían sido alterados previamente, con ocasión de las primeras obras de alcantarillado acometidas en estas calles en el año 1947.

Los trabajos arqueológicos de seguimiento se combinaron, además, con la excavación puntual de la zona donde aparecieron restos, en tanto las condiciones de seguridad de la obra lo permitieron.

APARICIÓN DE LOS RESTOS

Los vestigios localizados, en realidad de escasa magnitud, pertenecen a dos fragmentos de un mismo lienzo de muro que había sido cortado previamente en las primeras obras de implantación de redes a lo largo de esas calles. Se ubica en la parte Este de la plaza de la Merced, en el tramo en que ésta crea una intersección con la calle Alta Merced. Asimismo, se encuentra desplazada al Noreste de las dependencias del antiguo convento mercedario, sede en la actualidad del Conservatorio Estatal de Música.

Los restos de estructura mural recuperados son escasísimos. Están formados por un fragmento de muro en forma de "L" cuyo tramo más largo está dispuesto en dirección Este-Oeste. El tramo recuperado alcanza una anchura de 0,50 m. y una longitud de 3 m. que se disipa bajo las estructuras del convento. Se asienta directamente sobre la roca natural y está realizado con sillares de arenisca muy bien trabajados, cuyas dimensiones oscilan entre 0,35 x 0,4 x 0,18 m.

y 0,35 x 0,3 x 0,15 metros. Éstos aparecen unidos mediante una fina capa de mortero de cal con presencia de algún pequeño canto rodado a modo de ripio. Se conservan tres hiladas de sillares que alcanzan una altura de 1,7 m. La parte superior aparece culminada con ladrillo refractario, por lo que cabe suponer que a partir de esa cota el muro estuviera formado de este material.

La zona situada al Noroeste de la estructura, tras el ángulo que conforman los sillares, conserva una gran lechada de argamasa compuesta de mortero de cal mezclado con cantos rodados de tamaño medio. Parece tratarse de una especie de relleno a modo de *emplectum* para un posible contrafuerte, aunque dadas las características de su conservación es imposible conocer con certeza su función.

Las estructuras, que presentan signos de abandono y destrucción, aparecen amortizadas con posterioridad mediante niveles fechables en los siglos XIV-XV. Además, la materialización en época contemporánea de diversas obras para la instalación de servicios en la calle han alterado en gran medida su configuración, impidiendo conocer su disposición completa.

CONTEXTO CRONOLÓGICO-CULTURAL

Diversas son las teorías acerca de la ubicación en este lugar durante época islámica del arrabal o barrio mozárabe de la ciudad. Algunos autores sitúan en este momento y en este lugar la edificación de la iglesia de la Santa Cruz del Rabate, a la que incluso correspondió

una adscripción parroquial que ya existía con anterioridad a la construcción del convento mercedario a mediados del siglo XV.¹

Autores que siguen esta teoría son José M^a Quadrado² y José M^a Sanz,³ el cual afirma que según documentos antiguos ya perdidos la iglesia mozárabe, llamada de la Santa Cruz del Rabate, se ubicaba en el arrabal situado en esta zona ya en 922. Por su parte, José Luis Corral y Pablo Rico,⁴ en referencia a la teoría de José M^a Sanz comparten la existencia de la iglesia mozárabe de la Santa Cruz del Rabate, si bien señalan –al igual⁵ que Ángel Canellas– que solo existe confirmación documental de la misma desde 1126. Otros autores, como

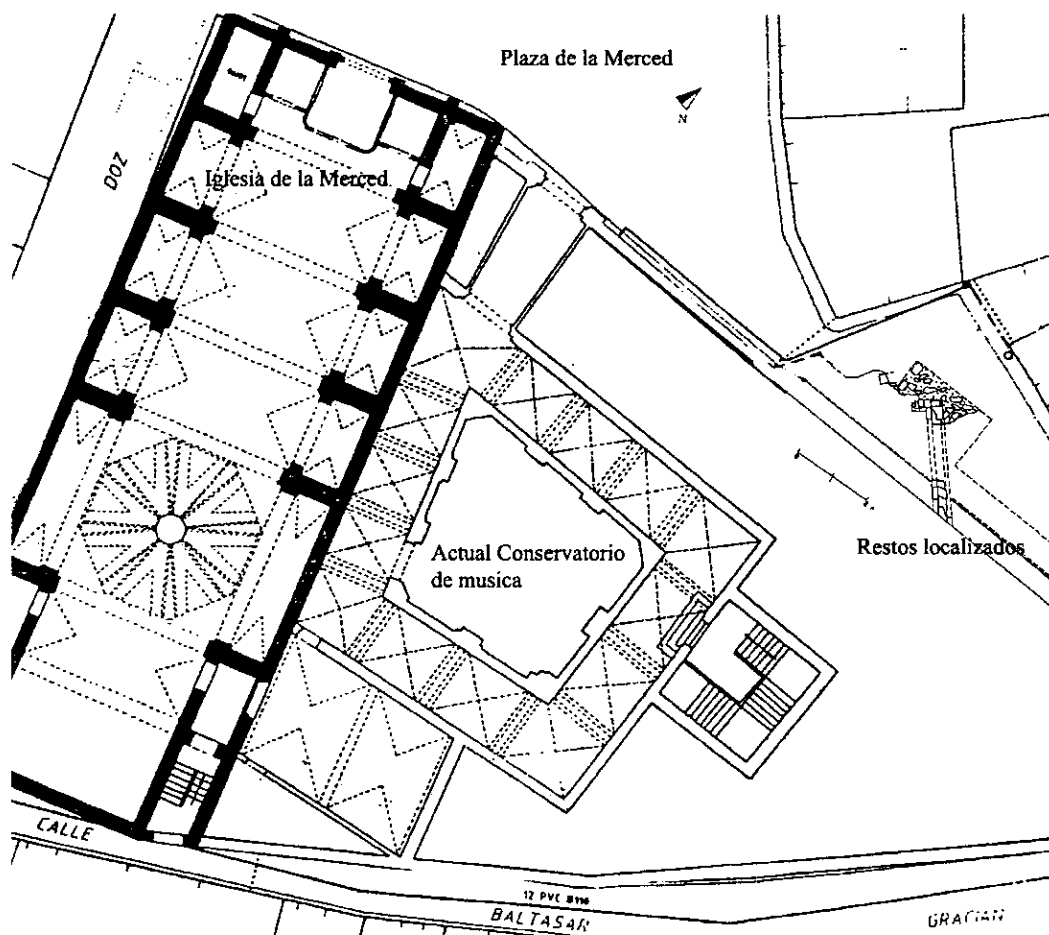
1. Rebeca CARRETERO CALVO, *El convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2003, p. 10.

2. José M^a QUADRADO, *Recuerdos y bellezas de España. Aragón*, Barcelona, 1844, pp. 305-306. Citado por Rebeca CARRETERO CALVO, *El convento...*, ob. cit., p. 11.

3. José M^a SANZ ARTIBUCILLA, *Historia de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona*, Madrid, imp. Estanislao Maestre, t. I, 1929, pp. 208-211.

4. José Luis CORRAL y Pablo RICO, "Evolución histórica del urbanismo en Tarazona: aproximación a su estudio", *Cuadernos de Aragón*, 14-15, (Zaragoza, 1981), pp. 199-219.

5. Ángel CANELLAS LÓPEZ, "Tarazona y sus gentes en el siglo XII", *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, 16-18, (Zaragoza, 1963-1965), p. 33; citado en M^a Teresa AINAGA ANDRÉS, "De Lonja a Ayuntamiento. Avatares constructivos y funcionales del edificio municipal de la plaza del Mercado de Tarazona", en Gonzalo M. Borrás Gualis y Jesús Criado Mainar [dirs.], *La imagen triunfal del emperador. La jornada de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del Ayuntamiento de Tarazona*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 147, y p. 180, nota n^o 5.



Croquis de situación de los restos localizados de la iglesia de la Santa Cruz del Rabate en relación con la plaza y convento de la Merced.

Ramón Betrán,⁶ hacen remontar el origen del templo a la época islámica y afirman que podría haber sido edificado sobre el solar de una antigua mezquita.

La ausencia de fuentes escritas anteriores al siglo XIV y la parquedad de los restos arqueológicos exhumados hacen muy difícil la constatación de su existencia ya durante este periodo. Sin embargo, tras la reconquista de Alfonso I en

1119 se produce una reorganización del espacio urbano y se advierte un incremento notable de la población ocasionado, en buena medida, por la afluencia de repobladores cristianos. En este sentido, uno de los lugares donde se observa un crecimiento más significativo es la zona de Santa Cruz.⁷

Desde una perspectiva arqueológica, los restos recuperados y ya descritos nos sitúan ante un tipo de fábrica más cer-

6. Ramón BETRÁN ABADÍA, *La forma de la ciudad. Las ciudades de Aragón en la Edad Media*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1992, pp. 66-67 y 121-123.

7. M^a Teresa AINAGA ANDRÉS, "De Lonja a Ayuntamiento...", ob. cit., p. 147.



Fragmento de estructuras en la zona Oeste.

cano a los aparejos propios del Románico,⁸ a base de paramentos con sillares bien trabajados dispuestos como revestimiento y el uso de *emplectum* para el relleno compuesto de mortero de cal y mampostería. Además, si nos atenemos a los datos de la documentación aportada por José Luis Corral y Pablo Rico,⁹ que emplazan la iglesia no más allá de 1126, podríamos situar su momento de construcción en el siglo XII. Por desgracia, los datos arqueológicos no aportan luz acerca de la posibilidad de que este templo hubiese sido construido sobre el solar de otro anterior.

El periodo de expansión demográfica y urbanística que se observa durante el siglo XIII coincidiría con el momento de esplendor del templo. Sin embargo, el enfrentamiento entre Aragón y Castilla en la Guerra de los dos Pedros (1356-1369), de consecuencias catastróficas para Tarazona,¹⁰ llevará aparejado el abandono y destrucción del templo.

Si bien existen noticias de que en 1365 la iglesia de la Santa Cruz aún permanecía en pie,¹¹ parece que al finalizar la guerra este templo había desaparecido de modo definitivo. Así se refleja en

8. Eva M^a VALENZUELA MONTALVO, "Las fábricas en la Edad Media", en A. Graciani [ed], *La técnica de la arquitectura medieval*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002

9. José Luis CORRAL y Pablo RICO, "Evolución histórica del urbanismo...", ob. cit., pp. 199-219.

10. M^a Teresa AINAGA ANDRÉS, "De Lonja a Ayuntamiento...", ob. cit., p. 148.

11. Archivo Histórico de Protocolos de Tarazona [A.H.P.T.], Miguel Pérez Romeu, 1365, s. f., (Tarazona, 14-VIII-1365). Noticia citada por M^a Teresa AINAGA ANDRÉS, "De lonja a Ayuntamiento...", ob. cit., p. 147.



Fragmento de estructuras en la zona Este.

la documentación que aporta Miguel Ángel Motis,¹² con referencias expresas a que a finales del siglo XIV este templo ya había sido derribado y, por tanto, había desaparecido. Otro tanto cabe decir respecto a los resultados obtenidos a través de la arqueología, momento éste en que se presenta destruido y con un proceso de colmatación de solares con rellenos estratigráficos fechables durante los siglos XIV y XV.

Años después, en 1446, se documenta la cesión de terrenos por parte del Obispado al comendador de la Merced para usar el solar de lo que había sido

parroquia y cementerio de Santa Cruz del Rabate.¹³ Asimismo, a lo largo de todo el barrio de Santa Cruz –que se prolonga¹⁴ tras la Plaza Nueva, hasta la acequia de Selcos y el barrio de la Losilla– comenzarán a asentarse una serie de establecimientos comerciales y nuevas viviendas, algunas pertenecientes a las principales familias de la ciudad –como la casa de los Santa Fe–.

Para entonces, cualquier vestigio de la vieja iglesia de la Santa Cruz del Rabate había quedado sepultado por completo. No así su recuerdo, puesto que durante mucho tiempo este barrio siguió recibiendo la expresiva denominación de *burgo de Santa Cruz*.

12. Archivo de la Catedral de Tarazona [A.C.T.], Registro de la Curia, 1379-1398, ff. 219 y 231 v.; y A.H.P.T., Bernart de Castelblanch, 1387, f. 158. Noticias citadas por Miguel Ángel MOTIS DOLADER, *Los judíos de Tarazona en el siglo XIV*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2004, p. 164.

13. Rebeca CARRETERO CALVO, *El convento...*, ob. cit., p. 10.

14. Miguel Ángel MOTIS DOLADER, *Los judíos...*, ob. cit., p. 162.