

## TROVADORES Y TROVEROS

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA<sup>1</sup>

*Real Conservatorio Superior  
de Música de Madrid*

El mundo trovadoresco tuvo una especial relevancia en el campo de la invención poética. Los historiadores de la literatura así lo reconocen. La poesía no fue, durante la Edad Media, objeto de lectura para la satisfacción y goce estético personal, sino tema y sustancia de una interpretación (“performance”) sonora, por lo que estuvo inseparablemente unida a la canción.

La canción trovadoresca se produce en un medio cortesano y, por tanto, la poesía empleó una lengua de prestigio, el occitano y, más tarde, el primitivo francés, el galaico-portugués y el alemán.

La música, vehículo de comunicación poética, dependió de un género de gran actualidad que invadía la liturgia: el tropo. Los poetas serán llamados, por eso, trovadores, “tropatores”.

---

<sup>1</sup> Ha publicado, entre muchos otros libros, la obra integral de los trovadores: *Las cançons dels Trobadors*, Toulouse (Francia), 1979.