

PRESENTACIÓN

Como un espléndido retablo

Hemos llegado a la octava edición de nuestras *Jornadas de Canto Gregoriano*. Abrimos un códice para ambientarnos. Detenemos nuestra atención en la notación bellamente escrita, prendida como de un hilo sobre el trazado de una línea en rojo. La unimos al texto litúrgico que sonoramente interpreta. Iniciamos su solmización y sentimos otras voces que se unen a la nuestra. Las graves de los parafonistas, la brillante del cantor solista, la nutrida del coro monacal; a la par que sentimos moverse a los monjes en una liturgia callada y a su vez esplendente. Conforme corre la vista sobre el texto, nos sobresalta la asombrosa participación coral de los cristifideles asistentes a la misma, con sus aclamaciones, sus *kyrieleyson*, *miserere*, *ultreya*, *alleluia*, y *amén*.

La retahíla de neumas nos han llevado a donde los mismos se han refugiado. A las naves de iglesias medievales, presentes en insospechados lugares para dar fe de una *laus universalis*, una alabanza universal; lugares para la paz y el encuentro con el misterio. Allí permanecemos construyendo historias pasadas, iluminadas por unos neumas y una melopeas. No es pura imaginación. Es la fuerza del gregoriano capaz de hacer hoy realidad viva lo que otros, pasadas añadas, vivieron y realizaron. Todo está en nuestras manos. Y todo es capaz de ser colocado, en un movimiento de siglos, como elementos de un rico esplendente retablo. A nosotros nos es permitido en esta octava edición contemplarlo. No dejéis de hacerlo.

*Cátedra de Música Medieval Aragonesa
de la Institución «Fernando el Católico»*