

EL ESCUDO GRANDE DE CARLOS III (4)

FERNANDO GARCÍA-MERCADAL Y GARCÍA-LOYGORRI*

Ninguna investigación heráldica puede considerarse definitivamente *cerrada*. El estudio sobre el *escudo grande* de la Monarquía que venimos publicando en los volúmenes II, III y VI de *Emblemata* (años 1996, 1997 y 2000) se enriquece ahora con nuevos hallazgos que permiten precisar un poco más la evolución histórica de uno de los emblemas más singulares de nuestro patrimonio iconográfico.

El primero de ellos es el escudo que figura en la contraportada del libro *Genio y Figura de Alfonso XIII*, del periodista Ramón de Franch (figura 1). Ya dimos cuenta de la importancia de este testimonio en relación con un proyecto de *Anuario de la Casa de Borbón* que debía haber visto la luz en 1942 y que finalmente quedó inédito¹. El libro de Franch, del que se hizo una tirada única de quinientos ejemplares numerados, fue impreso en Ginebra (Suiza) en 1947 y es muy difícil de encontrar en nuestro país, hasta el punto de que no existen ejemplares en la Biblioteca Nacional. Teníamos en nuestro poder simples fotocopias de los capítulos más interesantes. Tras años de pesquisas en librerías de lance, hemos podido hacernos recientemente con uno del que procede el escudo que reproducimos. Obsérvese que además de incorporar las armas de Jerusalén desaparece del escusón la brisura de gules, introducida por Felipe V para distinguir las lises españolas de las correspondientes a la línea primogénita francesa. Medida lógica si reparamos que la muerte en 1936 del príncipe carlista Alfonso-Carlos había convertido a Alfonso XIII en pariente mayor de toda la progenie capetina.

* Doctor en Derecho y Académico de Número de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Apartado de Correos nº 776. Zaragoza.

¹ *Emblemata*, vol. II, (1996), pp. 257-258.

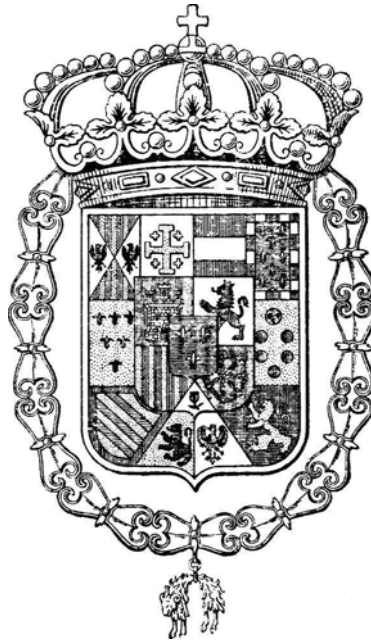


Figura 1.

En las figuras 2, 3 y 4 puede apreciarse el *escudo grande* en los recordatorios oficiales editados con ocasión de los fallecimientos de Alfonso XIII (1941), el infante *Alfonsito* (1956) y Doña Victoria Eugenia (1969). Y en la 5 el mismo escudo en una tarjeta de agradecimiento de pésame de los Condes de Barcelona. En todos estos soportes se advierte la continuidad histórica del *escudo grande*, —con la reforma propuesta por Elías Tormo, publicada en *El Imparcial* en 1924—, como emblema más solemne de la Dinastía.

Nos ha parecido oportuno aludir también aquí a dos escudos que adornan las portadas de dos libros publicados hace pocos años en España. El primero se debe a la pluma de Juan Balansó, el primer especialista en la historia de nuestra Casa Real. Se titula *La familia rival* y fue editado por Planeta en 1994 (figura 6). El segundo es *La insigne Orden del Toisón de Oro (1430-1996)*, obra colectiva dirigida por el Marqués de La Floresta y redactada por los primeros historiadores en la materia que fue presentada al público en un acto celebrado en diciembre de 1996 en el Palacio Real, presidido por el Infante Don Carlos (figura 7).

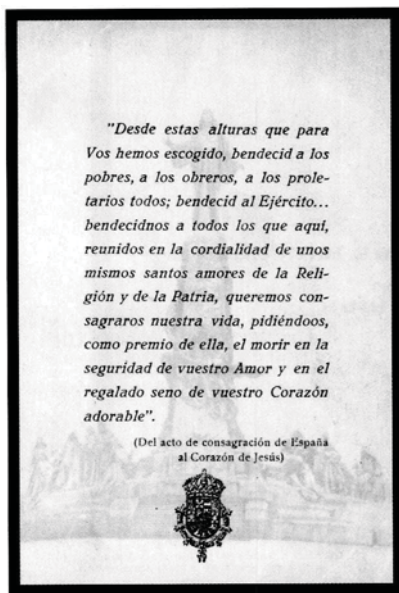


Figura 2.

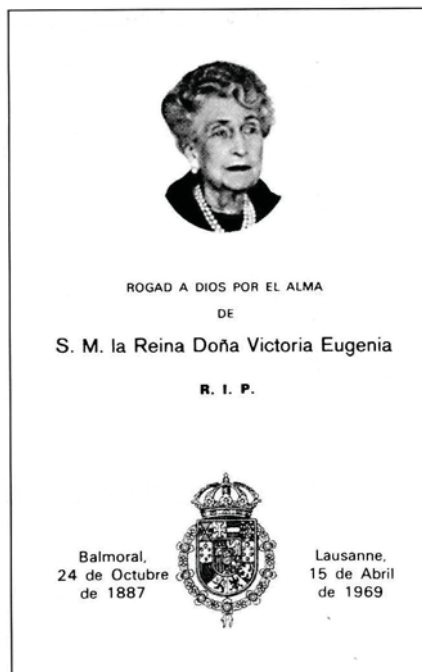


Figura 4.

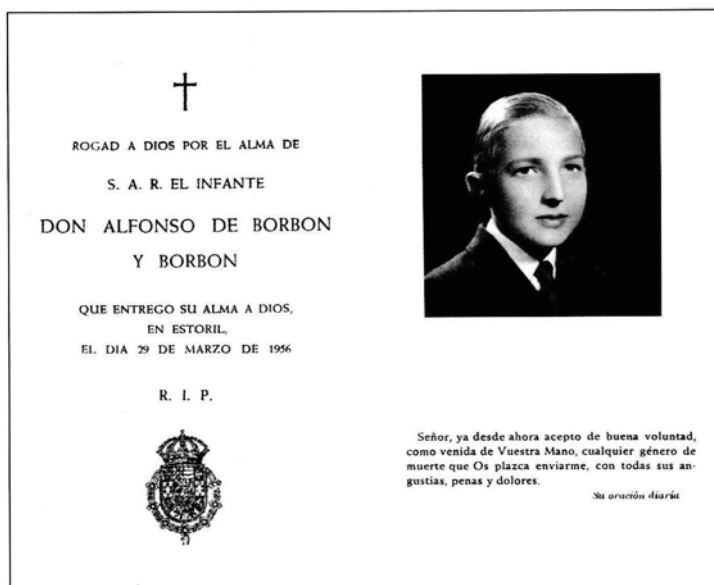


Figura 3.

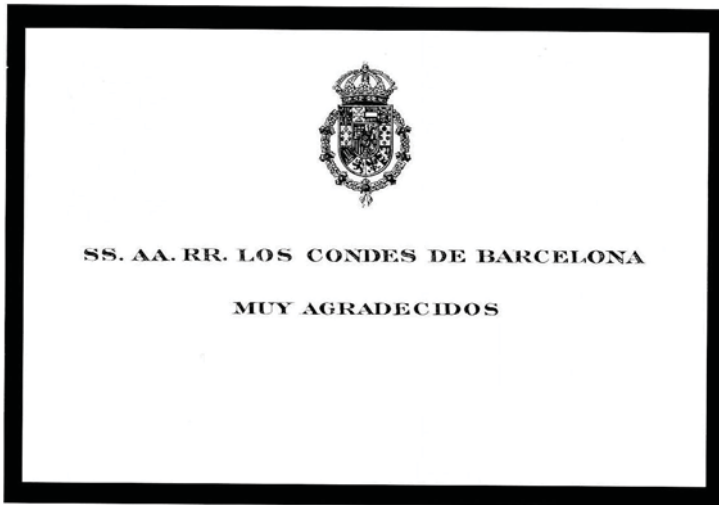


Figura 5.

En ambas obras, que sin duda pueden estimarse *de autoridad* dado el prestigio de sus autores, se ha optado —muy oportunamente— por reproducir el *escudo grande* de Carlos III en la versión aprobada por Alfonso XIII, que es la que corresponde hoy en día seguir ostentando a la Familia Real española.

Por último, damos a conocer el precioso escudo propuesto por la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía como nuevo emblema de las Cortes Generales. El dibujo se debe al acreditado artista heráldico Carlos Navarro, autor también del diseño de las armas del Príncipe Felipe, recientemente aprobadas, y forma parte del dictamen emitido por la corporación científica madrileña el 15 de mayo de 1999, a petición del entonces Presidente del Congreso de los Diputados, Federico Trillo-Figueroa, del que fue ponente quien suscribe estas líneas (figura 8).

Juan Balansó

La familia rival

La historia silenciada de los Borbones que reinaron en Parma y disputaron el trono a Juan Carlos de España.



Figura 6.

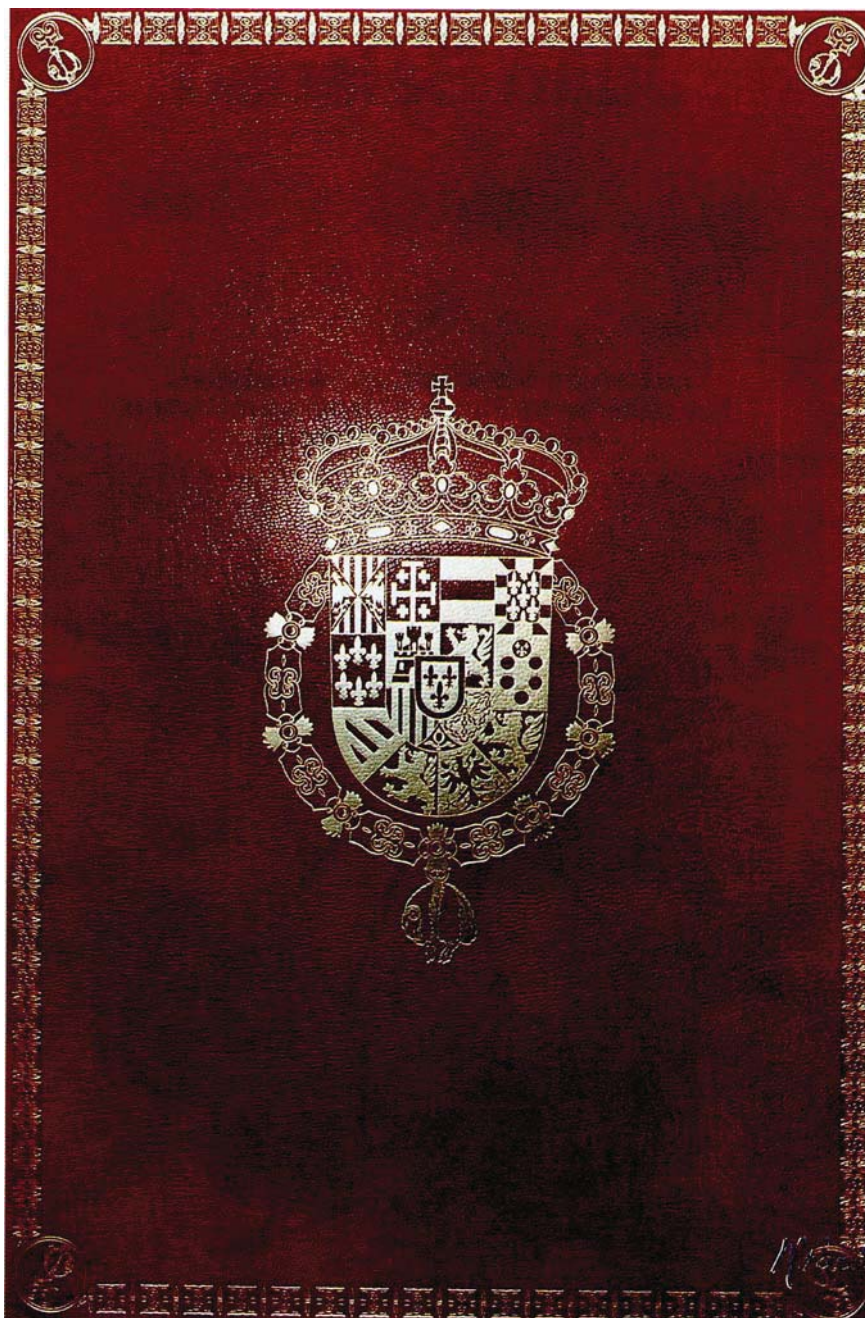


Figura 7.

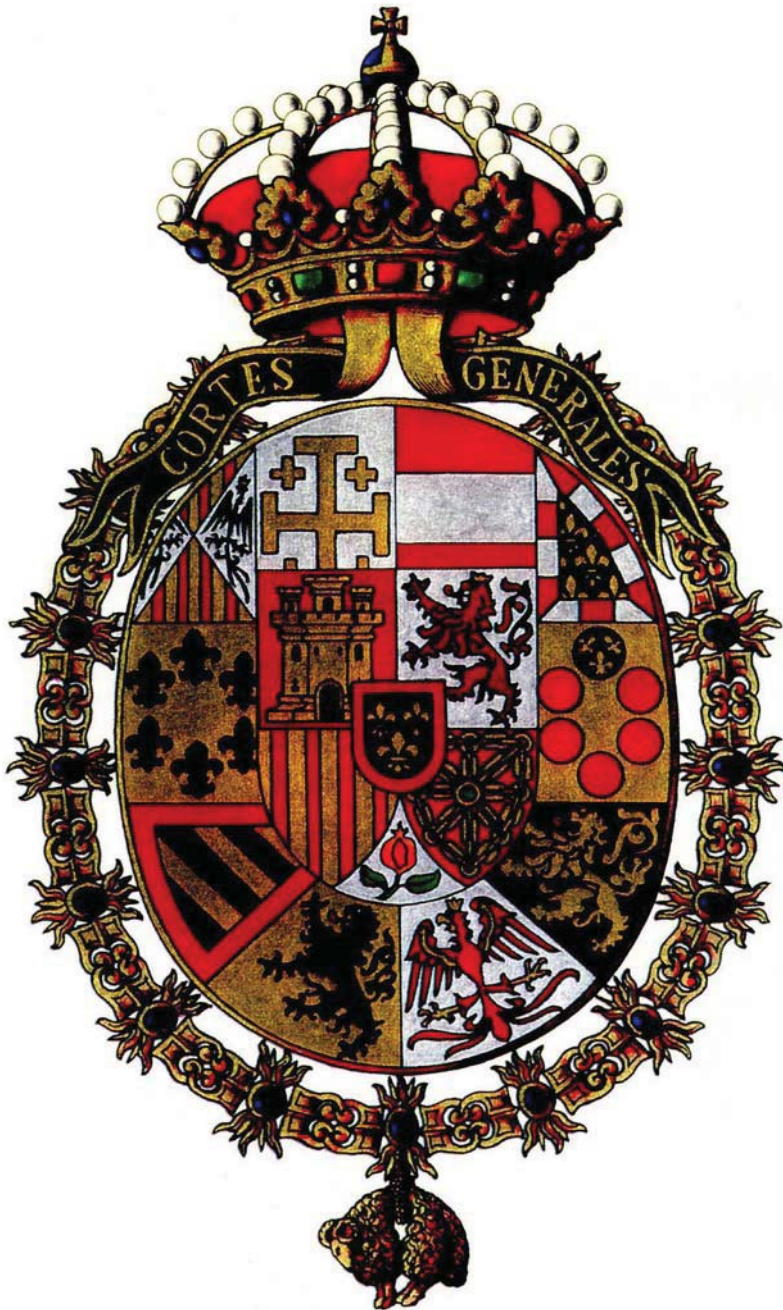


Figura 8.