

JESÚS MARTÍNEZ VERÓN

# ARQUITECTOS EN ARAGÓN

## DICCIONARIO HISTÓRICO

VOLUMEN III  
LABARCANA - QUIRÓS



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
C. S. I. C.

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA  
ZARAGOZA, 2001



ÉNTASIS

CVADERNOS DE ARQVITECTVRA DE LA CÁTEDRA «RICARDO MAGDALENA»

16

**Director**

JOSÉ LABORDA YNEVA

**Consejo Asesor**

RAMÓN BETRÁN ABADÍA

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

JAVIER OÑATE MURILLO

BASILIO TOBÍAS PINTRE

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús

*Arquitectos en Aragón: Diccionario histórico* / Jesús Martínez Verón.—  
Zaragoza : Institución «Fernando el Católico», 2001.

144p. 24 cm.- (ÉNTASIS. Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra  
«Ricardo Magdalena»; 16)

ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)

ISBN: 84-7820-583-7 (vol. III)

III. Labarcana-Quirós.

1. Aragón-Arquitectos-Diccionarios. I. Institución «Fernando el  
Católico», ed.

Publicación número 2.196  
de la  
Institución «Fernando el Católico»  
(Excma. Diputación de Zaragoza)  
Plaza de España, 2.  
50071 ZARAGOZA (España)  
Tff.: 34/976 28 88 78/79 - Fax: 976 28 88 69  
ifc@dpz.es

© Jesús Martínez Verón.

© De esta edición, Institución «Fernando el Católico».

ISBN: 84-7820-580-2 (O. C.)

84-7820-583-7 (Vol. III)

Depósito Legal: Z-1.371/2001

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S.A. Zaragoza

# L

## **LABARCANA, Martín**

Maestro cantero. Probablemente de origen cántabro. Documentado de forma sucesiva como vecino de Valencia y Sangüesa (Navarra). Activo en el último tercio del siglo XVI. Su personalidad resulta confusa y compleja de desentrañar. García Gainza lo recoge a finales del siglo XVI informando sobre las obras necesarias en la parroquia de la Asunción de Cascante (Navarra). Por su parte, Clemente Herranz y el conde de La Viñaza lo citan, como Martín Lavarcana, reparando el puente de Piedra de Zaragoza en 1688. Lo más probable es que se trate de la misma persona y que haya habido una confusión en la fecha de su participación en la reparación del puente de Piedra, que sería 1588, es decir, la misma en la que constan obras en el citado puente a cargo de Juan Inglés.

### *Obra documentada más significativa:*

Informe sobre las obras de reparación de la iglesia parroquial de la Asunción, Cascante (Navarra) (finales del siglo XVI) (junto a Francisco Guarrax). Obras de reparación en la presa, La Zaida (Z.) (1582).

Visuras realizadas en un azud sobre el río Arba, Tauste (Z.) (1582) (junto a Bernal del Fuego).

Obras en el puente de Piedra, Zaragoza (1588).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 473. GARCÍA GAINZA, M<sup>e</sup> Concepción y OTROS, 1980, pág. 53. HERRANZ Y LAÍN, Clemente, 1887. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206.

## **LABARQUILLA BERNAD, Carlos José**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

## **LABARTA, Juan de**

Maestro albañil. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante las últimas décadas del siglo XVII.

### *Obra documentada más significativa:*

Iglesia de San Juan el Viejo, Zaragoza (1684) (junto a José de Estorguía y Antonio Bardají).

Obras en una casa, callizo de Miguel de Ara, Zaragoza (1689).

Reparación de unas casas en la calle Nueva, Zaragoza (1694).

Obras en unas casas calle Predicadores, Zaragoza (1696).

Reparaciones en unas casas plazuela de San Cristobal, Zaragoza (1696).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 158-159. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404.

## **LABARTA AIZPÚN, Carlos**

(Zaragoza, 1962)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

### *Obra documentada más significativa:*

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Paracuellos de Jiloca (Z.) (1990) (junto a Pablo de la Cal Nicolás).

Edificio de viviendas, Juan Pablo II n.º 21, Zaragoza (1992) (junto a Miguel Ángel Vera Bertomeu).

Edificio de 112 viviendas, Jorge Manrique n.º 10, Zaragoza (1993) (junto a Juan Manuel Castillo Malo).

Grupo de 88 viviendas, locales comerciales y aparcamientos, María Zambrano, Zaragoza (1994) (junto a Jesús María Bergua, Miguel Ángel Castellón y Alberto Ferraz Navarro).

Edificio de 32 viviendas de protección oficial, Jorge Guillén n.º 33, Zaragoza (1995) (junto a Luis Muniesa Beltrán).

Centro de Salud, Calaceite (T.) (1997) (junto a Óscar Pérez Silanes, Gabriel Oliván Bascones y Julio Clúa Martínez).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 361. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), pág. 57.

### **LABARZANA, Martín**

Véase LABARCANA, Martín.

### **LABASTIDA, Juan Martín**

Maestro de hacer obras. Vecino de Jaca (H.). Ejerce a finales del siglo XVII en la citada población.

Construcción de dos torreones en el castillo de San Pedro, Jaca (H.) (1690).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 159. RINCÓN GARCÍA, Wifredo y ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo, 1980, págs. 181-191.

### **LABAYRIA, Juan**

Véase LABEIRIA, Juan.

### **LABEIRIA, Juan**

Maestro de casas. Documentado en Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI. Ocupó el cargo de maestro de ciudad al menos entre 1523 y 1528. Pese a que no se conocen apenas obras suyas parece que disfrutó de un cierto reconocimiento profesional y de una posición económica desahogada.

Obras en la ermita de Nuestra Señora de Cogullada, Zaragoza (1501).

GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 209.

### **LABORDA, Agustín**

Maestro de obras. Vecino de Monzón (H.). Ejerce en la citada localidad en la segunda mitad del siglo XVIII.

Colaboración en los informes y visuras del puente sobre el río Sosa, Monzón (H.) (1768) (junto a Francisco Rocha).

CASTILLÓN CORTADA, Francisco, 1989, págs. 389 y 390.

### **LABORDA, Bernad et**

Cantero. De origen francés. Está documentado en El Pueyo (H.) dirigiendo la construcción de un puente sobre el río Caldarés, como maestro principal de una cuadrilla de canteros gascones. En 1607 el fiador de la obra solicitó la paralización de los trabajos por el riesgo que suponía de derrumbe de lo construido.

Construcción de un puente sobre el río Caldarés, El Pueyo (H.) (1607).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1).

### **LABORDA YNEVA, José**

(Zaragoza, 1949)

Arquitecto. Titulado en 1974. Doctor en Arquitectura. Técnico Urbanista por el Centro Superior de Estudios Urbanos, I.E.A.L. Director de la cátedra de Arquitectura y Urbanismo *Ricardo Magdalena* de la Institución *Fernando el Católico*, C.S.I.C. Académico por Zaragoza de la Real Academia de la Historia y de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de San Jorge. Director de la revista *Éntasis. Cuadernos de Arquitectura*, I.F.C. Para el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón inicia el premio de Arquitectura *Fernando García Mercadal* y organiza sus convocatorias entre 1985 y 1994. En esos años dirige la colección *Arquitecturas de los precursores* de textos clásicos de teoría de la Arquitectura, en diez volúmenes, y la serie *Monografías de Arquitectura*, en cuatro. Colaborador para temas de arquitectura de los diarios *Heraldo de Aragón* y *ABC*. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada:*

Residencia e iglesia de las Carmelitas Misioneras, vía Ibérica, Zaragoza (1977) (junto a José Romero Aguirre).

Primer Premio en el concurso para la construcción de viviendas sociales convocado por la S.M.V. del Ayuntamiento de Zaragoza, Avenida del Tenor Fleta, Zaragoza (1994).

#### *Obra escrita:*

*Maestros de obras y arquitectos del Periodo Ilustrado en Zaragoza*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1989 (1).

*Crítica, literatura artística y arquitectura*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1989 (2) (junto a otros autores).

*Suelo y vivienda pública en Aragón*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1991.

«Leon Battista Alberti», *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm. 77, 1993 (1), págs. 550-51.

«Arquitectura y magia», *Academia*, núm. 77, 1993 (2), págs. 551-53.

«Una tesis dibujada», *Academia*, núm. 77, 1993 (3), págs. 553-55.

«Monumentos árabes», *Academia*, núm. 78, 1994 (1), págs. 576-79.

«Perspectiva de los cuerpos regulares», *Academia*, núm. 78, 1994 (2), págs. 579-80.

«Cementerios en Andalucía», *Academia*, núm. 79, 1994 (3), págs. 569-72.

«Berlín», *Academia*, núm. 79, 1994 (4), págs. 572-73.

- «Preexistencias», *TA, Tecnología y Arquitectura*, núm. 17, 1994 (5), pág. 5.
- «La belleza de lo útil», *TA*, núm. 17, 1994 (6), pág. 5.
- «Otto Wagner», *TA, Tecnología y Arquitectura*, núm. 18, 1994 (7), pág. 5.
- «Arquitectura y magia», *TA*, núm. 18, 1994 (8), pág. 5.
- «Un camino hacia la nada», *Antropos, revista de documentación científica de la cultura*, núm. 152, 1994 (9), pág. 79.
- «Transgresiones», *Astrágalo, cultura de la arquitectura y la ciudad*, núm. 1, 1994 (10), págs. 83-84.
- «Fascinados por la contradicción», *Astrágalo*, núm. 2, 1995 (1), págs. 69-70.
- «Ante todo, lo moderno», *Astrágalo*, núm. 3, 1995 (2), págs. 92-93.
- Guía de Arquitectura de Zaragoza. An Architectural Guide*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1995 (3).
- «Jardines del clasicismo», *Academia*, núm. 80, 1995 (4), págs. 557-59.
- «El arte de la montea», *Academia*, núm. 80, 1995 (5), págs. 559-62.
- «Arquitectura en penumbra», *Academia*, núm. 81, 1995 (6), págs. 632-34.
- «El Lazo mudéjar», *Academia*, núm. 82, 1996 (1), págs. 651-653.
- «La Exposición Universal de 1889», *Academia*, núm. 83, 1996 (2), págs. 592-94.
- Guía de Arquitectura de Teruel. An Architectural Guide*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1996 (3).
- Arquitectura, textos críticos*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996 (4).
- Guía de Arquitectura de Huesca. An Architectural Guide*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1997 (1).
- «Bóvedas catalanas», *Academia*, núm. 84, 1997 (2), págs. 579-80.
- «Sobre Fisac», *Revista de Libros*, núm. 5, 1997 (3), pág. 8.
- «Miguel Fisac», *Astrágalo*, núm. 6, 1997 (4), págs. 107-108.
- «Las siedlunguen alemanas de los años 20», *Astrágalo*, núm. 7, 1997 (5), págs. 96-97.
- «Aalto, el cálido viento del norte», *Astrágalo*, núm. 9, 1998, págs. 93-96 (1).
- «Las fuentes de Mies», *Astrágalo*, núm. 10, 1998 (2), págs. 75-76.
- «La vivienda en Europa», *Academia*, núm. 86, 1998 (3), págs. 412-414.
- «Félix Candela, la geometría como expresión plástica», *Academia*, 86, 1998 (4), págs. 291-96.
- «Hugo Alvar Henrik Aalto, razón y sentimiento en la arquitectura contemporánea», *Academia*, núm. 87, 1998 (5), págs. 225-29.
- «Alberto Sartoris», *Arquitectura Viva*, núm. 59, 1998 (6), págs. 76-77.
- «La España de Alvar Aalto», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 315, 1998 (7), págs. 30-33.
- «Gianlorenzo Bernini, arquitecto del Papa», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 315, 1998 (8), págs. 104-106.
- Sobre Alvar Aalto y otros escritos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998 (9).
- «Gropius y Mendelsohn, signos de la ilusión», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 317, 1999 (1), págs. 88-89.
- «La subterrneidad de Boullée», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 319, 1999 (2), págs. 122-123.
- «Juhani Pallasmaa, la arquitectura del silencio», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 320, 1999 (3), págs. 22-23.
- «Borromini, la tensión del sentimiento», *Arquitectura C.O.A.M.*, 320, 1999 (4), págs. 120-121.
- «Síntesis de Occidente», *Ars Sacra*, núm. 11-12, 1999 (5), pág. 5.
- «Los recintos de Dios», *Ars Sacra*, núm. 13, 2000 (1), pág. 6.
- «Cuestión de semejanza», *Ars Sacra*, núm. 14-15, 2000 (2), pág. 5.
- «Rodrigo Gil de Hontañón», *Descubrir el Arte*, núm. 18, 2000 (3), págs. 52-59.
- «Saarinen y Tessenow, precursores del siglo XX», *Arquitectura C.O.A.M.*, núm. 321, 2000 (4), pág. 125.
- Arqueología industrial en Aragón*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2000 (5) (junto a otros autores).
- Restauración del patrimonio histórico en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2000 (6).
- Paseos por Roma en el final del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000 (7).
- Arquitectos en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000 (8).
- «Patologías y tratamiento de distintas fábricas de ladrillo en el recinto histórico de Zaragoza». *Congreso Internacional de Restauración del Ladrillo*, págs. 211-216. Valladolid, Instituto Español de Arquitectura, Universidad de Valladolid, 2000 (9).
- «Arquitectos académicos pensionados en Roma». *La Academia de España en Roma*, págs. 44-47. Roma, Academia de España, 2000 (10).
- «Idea de la casa», *Astrágalo*, núm. 15, 2000 (11), págs. 111-112.
- «Tensión y razón», *Astrágalo*, núm. 15, 2000 (12), pág. 113.
- «Conocer la ciudad», *Astrágalo*, núm. 15, 2000 (13), pág. 114-115.

«Luis Moya, recuerdo de un magisterio», *Astrágalos*, núm. 15, 2000 (14). págs. 131-132.

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1989. LABORDA YNEVA, JOSÉ y OTROS, 1989. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1991. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1993 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1993 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1993 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (5). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (6). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (7). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (8). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (9). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1994 (10). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (5). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995 (6). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1997 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1997 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1997 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (5). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (6). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1998 (7). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1999 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1999 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1999 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1999 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1999 (5). LABORDA YNEVA, JOSÉ y OTROS, 2000. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (1). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (2). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (3). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (4). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (5). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (6). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (7). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (8). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (9). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (10). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (11). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (12). LABORDA YNEVA, JOSÉ, 2000 (13). URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 693.

### LACAMBRA, Esteban

Maestro cantero. Activo en la ciudad de Huesca en los primeros años del siglo XVII.

Finalización de un grupo de casas, calle de las Huertas, Huesca (1604) (siguiendo la traza iniciada por Juan Catalán).

FONTANA CALVO, Celia, 1995, págs. 299-317.

### LACAMBRA, Juan

(† Rubielos de Mora, Teruel, 1612)

Obrero de villa. De origen francés. Está documentado en las provincias de Valencia, Alicante y Teruel a comienzos del siglo XVII.

En Rubielos de Mora (T.) realizó el proyecto definitivo para la iglesia de Santa María la Mayor. Previamente a su diseño se había llevado a cabo otro del valenciano Pedro del Solar que, por diversos problemas, hubo de ser rápidamente abandonado. En La Puebla de Valverde (T.) se ocupó de finalizar la construcción de la torre que había sido iniciada por Alonso Fernández de Barrio de Ajo y Francisco de Isla en 1600 (pero que había quedado inconclusa por la muerte del primero en 1606). Pese a lo que afirma Santiago Sebastián, Pedro Ambuesa no era *criado* de Juan Lacambra sino su hijastro puesto que Lacambra casó con Úrsula Je-

rónima Catalá, viuda de Juan Ambuesa, maestro de obras y padre de Pedro Ambuesa.

### *Obra documentada más significativa:*

Obras en el monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia (1600).

Construcción de la iglesia parroquial, Rubielos de Mora (T.) (1604) (finalizada por Pedro Ambuesa). Finalización de la torre de la iglesia parroquial, La Puebla de Valverde (T.) (1612).

Iglesia parroquial, Pego (Alicante) (comienzos del siglo XVII).

ALCAHALÍ, Barón de, 1897, págs. 414. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. BÉRCHÉZ, Joaquín, 1994, pág. 88. LLAGUÑO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. III, pág. 122. MARTÍNEZ RONDÁN, J., 1980. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 376.

### LACAMBRA, Mariano

Maestro albañil. Ejerce en Barbastro (H.) en la primera mitad del siglo XIX. Realiza obras de cierta envergadura en su localidad. Además, se ocupó de redactar, por encargo municipal, los acontecimientos más relevantes ocurridos en la población para reflejarlos en el *Libro De Gestis*.

Reparación del puente de San Francisco, Barbastro (H.) (1834).

LASCORZ GARCÉS, María Pilar, 1987, pág. 42.

### LACAMBRA LATORRE, Óscar

(1938)

Arquitecto. Titulado en 1965. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

### LACANGUREN, Francisco

Véase LAZANGUREN, Francisco.

### LACARRA, Pablo Diego de

Véase DIEGO IBÁÑEZ, Pablo.

### LACARRE, Pablo Diego de

Véase DIEGO IBÁÑEZ, Pablo.

### LACARSE, Pablo Diego de

Véase DIEGO IBÁÑEZ, Pablo.

### LACARTE ESTALLO, Juan Ignacio

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Huesca. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

### LACASA, Pablo

Maestro de obras. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XIX.

Edificio de viviendas, Coso n.º 105, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Democracia n.º 6, Zaragoza (1885).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 222.

### **LACASA NAVARRO, Telmo**

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Su condición profesional no le impidió ocupar el cargo de arquitecto municipal de Huesca entre noviembre de 1899 y junio de 1900, sustituyendo a Elías Ballespín y precediendo a Ildefonso Bonells. Su actividad consistió, básicamente, en agilizar las gestiones para la construcción del nuevo Matadero municipal. También participó en la construcción de la sede del Círculo Oscense.

Intervención en la construcción del Casino Oscense, Huesca (1901) (según proyecto de Ildefonso Bonells).

Obras en el matadero, Huesca (1904-05).

BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. CALVO SALILLAS, Mª José, 1990. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 222. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 222. MUR VENTURA, Luis, 1928.

### **LACASA SALAS, Fernando Octavio**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

### **LACIANA GARCÍA, Ángel**

(\* 1905)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1928. Establecido en Madrid. Su relación con Aragón es ocasional, limitándose a su participación en el concurso de proyectos para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza en compañía de Juan Navarro Carrillo.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Benito Gutiérrez n.º 33, Madrid (1934) (junto a Manuel López Mora).

Edificio de viviendas, Vallehermoso n.º 58, Madrid (1934) (junto a Manuel López Mora).

Edificio de viviendas, Viriato n.º 46, Madrid (1935-36/1939-42) (junto a Antonio Marsá Prat).

Edificio de viviendas, Cea Bermúdez n.º 15-17, Madrid (1935) (junto a Manuel López Mora).

Edificio de viviendas, Altamirano n.º 37, Madrid (1935).

Edificio de viviendas, Menorca n.º 4-8, Madrid (1935).

Edificio de viviendas, Pintor Rosales n.º 50, Madrid (1935).

Anteproyecto, no construido, para la Nueva Casa Consistorial de Zaragoza (1941) (junto a Juan Navarro).

Cine *Espronceda*, Alonso Cano, Madrid (1943) (junto a Juan Navarro).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 295. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

### **LACRUZ, José**

Cantero. Vecino de Aurín (H.). Activo en el primer tercio del siglo XVII. Documentado trabajando en la construcción de la iglesia parroquial de Panticosa durante los años en que dirigió las obras Esteban de Barra.

Participación en la construcción de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1615).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398.

### **LACRUZ ABAD, Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1992. Afincado en Huesca y Zaragoza. Trabaja durante la última década del siglo XX.

### **LACUESTA, Juan**

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Activo a comienzos del siglo XVII.

Finalización de la capilla del Santo Nombre de Jesús (hoy de la Virgen del Carmen), iglesia parroquial, Ariza (Z.) (1617) (junto a Juan de la Llana. Obra iniciada por Gaspar de Villaverde).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), págs. 59, 159 y 161.

### **LAFIGUERA, Mariano**

Coronel de ingenieros militares. Destinado en Zaragoza durante el primer tercio del siglo XX. Intervino en la construcción de la Academia General Militar en las proximidades de la ciudad.

Academia General Militar, autovía de Huesca, Zaragoza (1925-1930) (junto a Vicente Rodríguez Rodríguez y Antonio Parellada García).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 330. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

### **LAFITA, Juan de**

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Está documentado de forma aislada, en dicha población, en 1546.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 203. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LAFUENTE GIL, José Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.



Construcción de 10 viviendas, Remolinos (Z.) (junto a Luis Toha Grasa, Gregorio Mellado Cebrián, Antonio Pla Ruestes y José Antonio Valgañón Palacios).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 424. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59.

### **LAFUENTE LLÉS, Pedro**

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Huesca. Arquitecto municipal de Huesca. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Codirección de la reforma del Archivo Municipal, plaza de San Bernardo, Huesca (1986-89) (junto a José Miguel Ferrando Vitales).

Parque Bar, Parque de Miguel Servet, Huesca (1987).

Codirección de la Ciudad Deportiva Municipal, Ronda de Isuela, Huesca (1987-88) (junto a Lino Plaza, Javier Olaciregui y Jesús Tejada).

Codirección de la cubierta del Frontón San Jorge, calle del Ingeniero Susín, Huesca (1990-92) (junto a José Miguel Ferrando Vitales).

Codirección del Polideportivo Pío XII, calles de Pío XII y Valencia, Huesca (1993-97) (junto a José Miguel Ferrando Vitales).

LABORDA YNEVA, José, 1997.

### **LAFUENTE VILLALBA, José María**

(\* 1908)

Arquitecto. Titulado en 1935. Residente en Teruel, Calatayud (Z.) y Zaragoza. Arquitecto municipal de Calatayud (Z.), del ministerio de la Vivienda en la provincia de Zaragoza y de Regiones Devastadas en la provincia de Teruel.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Sixto Celorrio, Calatayud (Z.) (1936).

Urbanización de la plaza de San Juan, Teruel (1940) (junto a Alejandro Allánegui Félez).

Proyecto de sede de la Audiencia Provincial, Teruel (1940).

Escuela y viviendas para los maestros, Celadas (T.) (1940).

Reforma del Ayuntamiento, Celadas (T.) (1941).

Vivienda del secretario, Celadas (T.) (1941).

Nueva urbanización, Celadas (T.) (1941).

Reconstrucción de la Casa Consistorial, Teruel (1942).

Proyecto, no construido, de Escuelas Graduadas, Teruel (1944).

Grupo escolar Juan Espinal, calle de Yagüe de Sallas, Teruel (1944-1953).

Audiencia provincial, Teruel (1948).

Jefatura de Ingenieros, Teruel (1948).

Seis casas para labradores, Celadas (T.) (1949).

Escalinata y pérgola de la Glorieta, Teruel (1950).

Segunda y tercera fases de la construcción del Seminario Conciliar, Teruel (1950 y 1953).

Segunda fase de la construcción de la Diputación Provincial, Teruel (1951) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).

Escuelas graduadas, Teruel (1951) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).

Escuelas y viviendas para los maestros, Perales de Alfambra (T.) (1954).

Reconstrucción del Ayuntamiento, Perales de Alfambra (T.) (1954).

Obras en el Gobierno Civil, Teruel (1955) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).

LABORDA YNEVA, José, 1996. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

### **LAGUARDIA, Julián**

Obrero de villa. Vecino de Daroca (Z.). Trabaja durante el último cuarto del siglo XVI en distintos puntos de la provincia de Teruel.

Tasación de una casa de nueva planta, Báguena (T.) (1588).

Construcción de la iglesia parroquial, Torrijo (T.) (1588).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LAGÜENS GONZÁLEZ, Miguel Ángel**

(1947)

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Barcelona y Alcañiz (T.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Casa de la cultura, Mas de las Matas (T.) (1996).

Paseo de la ladera sur del casillo de los Calatravos, Alcañiz (T.) (1997).

### **LAGUNA SERRANO, Julián**

(1910-1990)

Arquitecto. Titulado en 1933. Establecido en Madrid. Fue director de la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid. Trabaja en Zaragoza, ocasionalmente, en la década de los años cuarenta del siglo XX.

Grupo de viviendas para los obreros de la Azucarera del Gállego, carretera de Barcelona, Zaragoza (1941).

Banco de Aragón, Coso n.º 36, Zaragoza (1944) (junto a Miguel Ángel Ruiz Larrea).



LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 187. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, pág. 71. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 425. YESTE NAVARRO, Isabel, 1996-97, págs. 567-581. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

### **LAGUNA SORINAS, Mariano**

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Madrid. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Restauración de la Casa Consistorial, Binéfar (H.) (1981-83) (junto a J. M. Torrecilla).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 174.

### **LAGUNAS, Francisco**

Obrero de villa. Hijo del también obrero de villa Juan Lagunas. Vecino de Cariñena (Z.). Documentado en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 209.

### **LAGUNAS, Juan**

Obrero de villa. Padre del también obrero de villa Francisco Lagunas. Vecino de Cariñena (Z.). Trabaja durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 209.

### **LAGUNAS MAYANDÍA, Santiago**

(\* Zaragoza, 1912)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1940. Domiciliado en Zaragoza. Decano del Colegio de Arquitectos de Aragón y arquitecto de Regiones Devastadas para la provincia de Zaragoza. Trabaja durante el segundo tercio del siglo XX.

Además de cómo arquitecto destaca como pintor de proyección local y nacional. Fundador del *Grupo Pórtico* y personalidad influyente en el *Grupo Zaragoza* (aunque no perteneciera a él).

*Obra documentada más significativa:*

Matadero, Quinto de Ebro (Z.) (1941).

Ayuntamiento, Quinto de Ebro (Z.) (1941).

seis viviendas para labradores, Quinto de Ebro (Z.) (1941).

Proyecto para el monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, plaza de las Catedrales, Zaragoza (1942) (junto a Manuel Martínez de Ubago Chango).

Matadero, Fuentes de Ebro (Z.) (1942).

Seminario Conciliar, Vía de la Hispanidad n.º 20, Zaragoza (1943) (junto a Casimiro Lanaja Bel y Manuel Martínez de Ubago Chango).

Casa parroquial, Mediana (Z.) (1944) (junto a Manuel Martínez de Ubago y Casimiro Lanaja Bel).

Veintiuna viviendas para labradores, Fraga (H.) (1944).

Clínica de San Juan de Dios, paseo de Colón n.º 14, Zaragoza (1946).

Cine *Cervantes*, calle de Ramón y Cajal, Borja (Z.) (1946).

Reforma del cine *Dorado*, paseo de la Independencia n.º 14, Zaragoza (1949).

Modificación de la decoración del Salón de Actos del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, Coso, Zaragoza (1950).

Quinta Julieta, paseo del Canal n.º 144, Zaragoza (1960)

*Ha escrito:*

«Anteproyecto del Seminario Metropolitano de Zaragoza», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 29, 1944, págs. 189-196 (junto a Casimiro Lanaja y Manuel Martínez de Ubago).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 205. DICCIONARIO, 1983, págs. 238-239. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1991, págs. 403-418. LABORDA YNEVA, José, 1995. LAGUNAS MAYANDÍA, Santiago, LANAJA BEL, Casimiro y MARTÍNEZ DE UBAGO, Manuel, 1944, págs. 189-196. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, págs. 247 y 250. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (1). MURRIA PÉREZ, Alicia, 1985, págs. 331-332. SÁNCHEZ, Juan, 1944, págs. 195-196. TEATRO, 1991, pág. 4. TEATROS, 1986, s.p. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (1), págs. 122-125. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 365 y 366. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 147.

### **LAGUNILLA DE PLANDOLIT, Eduardo**

(\* 1908)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1932. Establecido en Barcelona y Zaragoza. Arquitecto de Regiones Devastadas para las provincias de Huesca y Zaragoza. Trabaja durante el segundo tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Nueva urbanización, Apiés (H.) (1941).

Escuela, Banastás (H.) (1941).

Nueva urbanización, Banastás (H.) (1941).

Ayuntamiento, Apiés (H.) (1941).

Matadero, Banastás (H.) (1942).

Herrería, Banastás (H.) (1942).

Matadero, Sariñena (H.) (1942).

Ayuntamiento, Banastás (H.) (1942).

Grupo de 7 viviendas para labradores, Sariñena (H.) (1943).

Ocho viviendas para maestros, Tardienta (H.) (1943).

Dos manzanas de 6 viviendas, Sariñena (H.) (1944).

Grupo de 8 viviendas, Apiés (H.) (1944).

Grupo de 22 viviendas, Sariñena (H.) (1949).

Grupo de 9 viviendas y 2 talleres, Quinto de Ebro (Z.) (1949).

Ayuntamiento, Sariñena (H.) (1951).

Grupo de 160 viviendas para el ejército del Aire, San Juan de la Cruz, Zaragoza (1956).

Iglesia, Quinto de Ebro (Z.) (1957).

Convento de la Encarnación, paseo de María Agustín/avd. César Augusto, Zaragoza (1961).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 238. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 617. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

### **LAHERA ÁLVAREZ, Lázaro**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Utebo (Z.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

Cenador del Restaurante *Gayarre*, carretera del Aeropuerto, Zaragoza (1994) (junto a Daniel Olano Pérez).

Vivienda unifamiliar, calle Ciudad Real, Utebo (Z.) (1994) (junto a Daniel Olano Pérez).

### **LAHOZ, Francisco**

Maestro de obras. Activo en la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII con motivo de las obras que se realizaron en el convento de la cartuja de la Concepción.

Participación en las obras del convento de la cartuja de la Concepción, Zaragoza (≈ 1673).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 112.

### **LAHOZ, Jerónimo**

Maestro albañil. Residió y trabajó en la población de Almodévar (H.) durante la segunda mitad del siglo XVII.

Reparación del granero y hornos de pan cocer, Almodévar (H.) (1689).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 159.

### **LAHOZ, Lorenzo**

Maestro de obras. Documentado ejerciendo su actividad en distintos puntos de la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Visuras del estado de conservación de la iglesia parroquial, Épila (Z.) (segunda mitad del siglo XVIII).

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Aguarón (Z.) (1769).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

### **LAHUERTA CASANOVA, Joaquín**

Arquitecto. Titulado en 1989. Hermano de José María Lahuerta Casanova. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

Edificio de viviendas, Bélgica n.º 12, Zaragoza (1995) (junto a José María Lahuerta Casanova).

Adaptación de local para centro médico, Gran Vía n.º 27, Zaragoza (1995) (junto a José María Lahuerta Casanova).

VV.AA., 1998 (1).

### **LAHUERTA CASANOVA, José María**

Arquitecto. Titulado en 1987. Hermano de Joaquín Lahuerta Casanova. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso para la remodelación de la estación ferroviaria de Atocha, Madrid (1988) (junto a José Manuel Caridad, José Manuel López y José María Ruiz de Temiño).

Edificio de viviendas, Bélgica n.º 12, Zaragoza (1995) (junto a Joaquín Lahuerta Casanova).

Adaptación de local para centro médico, Gran Vía n.º 27, Zaragoza (1995) (junto a Joaquín Lahuerta Casanova).

CONCURSO, 1989, págs. 98-105. VV.AA., 1998 (1).

### **LAHUERTA VARGAS, Javier**

(\* 1916)

Arquitecto. Titulado en 1941. Establecido en Madrid y Pamplona. Arquitecto del ministerio de la Vivienda. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y director de la Escuela de Arquitectura de Navarra. Su relación con Aragón se limita a su participación, junto con otros compañeros, en el concurso de anteproyectos para el Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada de Zaragoza en 1943.

Anteproyecto para el Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada, Zaragoza (1943) (junto a Alejandro de la Sota Martínez y Ricardo Abaurre Herreros de Tejada).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 151.

### **LALINDE LAÍTA, Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Remodelación de la plaza de Sinués, Zaragoza (1988) (colaborando con José Manuel Pérez Latorre).

Edificio de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, paseo de Isabel la Católica n.º 6, Zaragoza (1992) (junto a Ramón Minguell Minguell y José M. Pérez Latorre).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 359. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA, 1988 (2).

### LAMA DUQUE, Carlos

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

### LAMARTINIÈRE, Luis de

Ingeniero. De origen francés. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XIX. Se encargó de la construcción del puente colgante sobre el río Gállego en el término zaragozano de Santa Isabel. El proyecto se debía a la empresa del también ingeniero francés Jules Seguin para la que trabajaba Lamartinière. En 1849 el puente se arruinó y debió ser rehecho. Tras sucesivas reparaciones, el puente fue sustituido por otro más moderno en 1930.

Construcción del puente colgante sobre el río Gállego, barrio de Santa Isabel, Zaragoza (1839-1844).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 111-117. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 38. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 375. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 273 y 277.

### LAMATA ALEGRÍA, Esther

Arquitecta. Titulada en 1992. Residente en Teruel. Consta su trabajo la última década del siglo XX.

### LAMOLLA MORANTE, Francisco

(Lérida, 1869-Huesca, 1928)

Arquitecto. Titulado en 1896. Arquitecto municipal de Tarragona, Lérida, Lugo y, finalmente, de Huesca (marzo a junio de 1920), ciudad en la que residió entre 1913 y su fallecimiento. Además ocupó los cargos de arquitecto provincial de Huesca, diocesano de Jaca y Barbastro, y vocal de la Junta Provincial de Monumentos. Fue académico correspondiente de la Real de San Fernando.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Zaragoza n.º 11, Huesca (1913).

*Molino Pascualito*, Sancho Ramírez n.º 17, Huesca (1913).

Edificio de viviendas, Coso n.º 19, Huesca (1913).

Edificio de viviendas, Coso n.º 21, Huesca (1913). Residencia provincial de niños, Ronda de la Misericordia n.º 1, Huesca (1913-25).

Teatro-cine, Coso Alto, Huesca (1917).

Proyecto de Ensanche, Jaca (H.) (1917).

Edificio de viviendas, Padre Huesca n.º 76, Huesca (1918/20).

Ampliación y reforma, avenida de Monreal n.º 1-3, Huesca (1920).

Reforma de fachada del edificio de viviendas, Sancho Ramírez n.º 8, Huesca (1920).

Edificio de viviendas, San Salvador n.º 6, Huesca (1920).

Plaza de toros, calle de Alcoraz, Huesca (1922).

Teatro-cine *Odeón*, calle de Luis Fatás, Huesca (1922).

BETRÁN ABADÍA, Ramón, 1999, págs. 83-114. BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 65. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. CALVO SALLAS, Mª José, 1990. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 161, 197 y 222. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1996, págs. 9-15. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 223-224. PASSINI, Jean, 1993, pág. 158. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 618.

### LANA, Bernardo

Coronel del cuerpo de ingenieros del ejército. A mediados del siglo XIX redactó un completo informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva de Zaragoza.

Proyecto para la consolidación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856).

*Ha escrito:*

*Noticias de la Torre Nueva y su Relox de la Ciudad de Zaragoza, tiempo en que se hizo (materiales empleados), causas que la pudieron ocasionar, y proyecto para corregirla por don Bernardo Lana, Coronel e Ingeniero de S.M. Católica.*

BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs. 155-176. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 289. LANA, Bernardo, s.a. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 39. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19.

### LANA SARTO, Mariano

Ingeniero. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1860 participando en el concurso abierto para la reforma de la puerta de Santa Engracia, al que presentó un diseño monumental de estética ecléctica.

Proyecto para la reforma de la puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1860).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284.

### LANAJA BEL, Casimiro

(\* 1906)

Arquitecto. Titulado en 1931. Padre de Juan Manuel y Julián Lanaja Bel. Ejerce en distintos puntos de la provincia de Zaragoza durante el segundo tercio del siglo XX. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Zaragoza y de Regiones Devastadas.

*Obra documentada más significativa:*

Anteproyecto para la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).  
 Estación de autobuses, Mediana (Z.) (1941).  
 Matadero, Mediana (Z.) (1941).  
 Edificio de viviendas, Santiago n.º 25-27/Don Jaime I n.º 43, Zaragoza (1941).  
 Escuelas, Codo (Z.) (1942).  
 Seminario Conciliar, vía de la Hispanidad n.º 20, Zaragoza (1943) (junto a Santiago Lagunas Mayandía y Manuel Martínez de Ubago Chango).  
 Casa parroquial, Mediana (Z.) (1944) (junto a Santiago Lagunas Mayandía y Manuel Martínez de Ubago Chango).  
 Casa parroquial, Codo (Z.) (1944) (junto a Manuel Martínez de Ubago Chango y Santiago Lagunas Mayandía).  
 Edificio de viviendas, Boggiero n.º 151-153, Zaragoza (1945).  
 Grupo escolar, Alcañiz (T.) (1946).  
 Ayuntamiento, Sarrión (T.) (1946) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).  
 Colegio de las Carmelitas, calle de Madre Vedruna, Zaragoza (1946-54).  
 Proyecto de Cruz de los Caídos, Teruel (1947) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo y José María Martín).  
 Seminario, Barbastro (H.) (1948) (junto a Miguel Aranda García, José Luis de la Figuera Benito y José Urzola Estropa).  
 Obras en la Audiencia Provincial, Teruel (1949-1953).  
 Grupo escolar, Quinto de Ebro (Z.) (1949).  
 Grupo escolar, Fuentes de Ebro (Z.) (1949).  
 Ayuntamiento y casa parroquial, Chimillas (H.) (1950).  
 Urbanización de la plaza Mayor, Belchite (Z.) (1950).  
 Casa parroquial, Canfranc (H.) (1950).  
 Manzana n.º 19, Belchite (Z.) (1951).  
 Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1951).  
 Grupo de 4 viviendas para labradores, Banariés (H.) (1951) (junto a Manuel Martínez de Ubago Chango).  
 Escuela y vivienda de la maestra, Gavín (H.) (1952).  
 Adaptación de la Audiencia Provincial a Servicio de Ingeniería, Teruel (1952).  
 Audiencia provincial, Teruel (1953).  
 Urbanización de la plaza del Seminario, Teruel (1953).  
 Ayuntamiento, Codo (Z.) (1953).

Ayuntamiento, escuela, plaza, vivienda del maestro y vivienda del secretario, Mediana (Z.) (1953).  
 Construcción de 8 viviendas, Apiés (H.) (1954).  
 Edificio cultural y sindical, Belchite (Z.) (1954) (junto a Antonio Chóliz Alcrudo).

*Artículos publicados:*

«Mediana de Aragón», en *Reconstrucción*, n.º 13, 1941, págs. 1-10.  
 «Anteproyecto del Seminario Metropolitano de Zaragoza», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 29, 1944, págs. 189-196 (junto a Santiago Lagunas y Manuel Martínez de Ubago).

CONCURSO, 1982 (2), pág. 63. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 309. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 238. LAGUNAS MAYANDÍA, Santiago, LANAJA BEL, Casimiro y MARTÍNEZ DE UBAGO, Manuel, 1944, págs. 189-196. LANAJA BEL, Casimiro, 1941, págs. 1-10. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. SÁNCHEZ, Juan, 1944, págs. 195-196. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 365 y 366. VV.AA., 1995 (1), pág. 117. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

**LANAJA BEL, Juan Manuel**

Arquitecto. Hijo de Casimiro Lanaja Bel y hermano de Julián Lanaja Bel. Consta su trabajo en Aragón durante la penúltima décadas del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la construcción de una estación central de autobuses, Zaragoza (1984) (junto a José María Franco Lon, Rafael Cañada Oliete y Julián Francisco Lanaja Bel).  
 Construcción de 3 viviendas con local, Agustina de Aragón n.º 31, Zaragoza (1985) (junto a Julián Lanaja Bel).

CONCURSO, 1983 (2), págs. 35-41. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 256.

**LANAJA BEL, Julián Francisco**

Arquitecto. Titulado en 1971. Hijo de Casimiro Lanaja Bel y hermano de Juan Manuel Lanaja Bel. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la construcción de una estación central de autobuses, Zaragoza (1984) (junto a José María Franco Lon, Rafael Cañada Oliete y Juan Manuel Lanaja Bel).  
 Construcción de 3 viviendas con local, Agustina de Aragón n.º 31, Zaragoza (1985) (junto a Juan Manuel Lanaja Bel).

CONCURSO, 1983 (2), págs. 35-41. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 256.

**LANCARI, Buenaventura**

Maestro de casas. Vecino de Pedrola (Z.). Documentado trabajando en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 209-210.

**LANÇARI, Buenaventura**

Véase LANCARI, Buenaventura.

**LANCINA, Juan**

Maestro de obras. Está activo en la provincia de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII.

Informe sobre la construcción de la cúpula de la iglesia parroquial, Aguarón (Z.) (1779).

CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113.

**LANDA, Pedro de**

Maestro de casas. Está documentado fundamentalmente en relación con la catedral de Sigüenza (Guadalajara) de la que ocupó el cargo de maestro de obras a partir de 1612. Su relación con Aragón viene dada por el contrato que firmó en 1615 para la construcción de un nuevo templo parroquial en Bortalba (Z.). La capitulación no llegó a concretarse por la oposición del obispado a la obra.

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, págs. 22 y 77. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel, 1987.

**LANDECHO JORDÁN DE URRÍES, Luis de**

(Bilbao, 1852-1941)

Arquitecto. Titulado en 1876. Establecido en Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La práctica profesional le hizo ganar una importante reputación; así, fue elegido para representar a los arquitectos en la Junta para la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid en 1927 (cargo que rechazó por su edad proponiendo para su sustitución a Modesto López Otero).

En 1915 presentó una propuesta de restauración de las torres mudéjares de San Martín y el Salvador en Teruel que fue publicada en el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando al año siguiente. Los edificios habían sido declarados monumentos nacionales en 1911 y resultaba perentoria su restauración. Pese a ello no se ejecutó la propuesta de Luis de Landecho sino otra posterior de Ricardo García Guereta.

*Obra documentada más significativa:*

Ateneo Científico, Literario y Artístico, Madrid (1882) (junto a Enrique Fort).

Edificio de viviendas, Sagasta n.º 31, Madrid (1900).

Maternidad de Santa Cristina, O'Donell n.º 57, Madrid (1904-19).

Informe-proyecto, no ejecutado, de restauración de la torre de San Martín, Teruel (1915).

Informe-proyecto, no ejecutado, de restauración de la torre del Salvador, Teruel (1915).

Obras en el palacio de Zabalburu, Madrid (1917) (construido por José Segundo de Lema).

*Informes escritos:*

«Informe relativo a la restauración de las torres de San Martín y Salvador de Teruel», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, tomo X, Madrid, 1916.

«Informe acerca del expediente sobre declaración de monumento nacional del Real Santuario y fortaleza de la Santísima Cruz de Caravaca (Murcia)», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1922.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 23 y 184. BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. GUERRA DE LA VEGA, Ramón, 1990, pág. 14. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 231 y 400. LANDECHO, Luis de, 1916. LANDECHO, Luis de, 1922. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 261. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 134, 150 y 233.

**LANDERNAIN, Juan de**

Véase LANDERRAIN, Juan de.

**LANDERRAIN, Juan de**

(\* Rexil, Guipúzcoa)

Cantero. Documentado sucesivamente como vecino de Rexil (Guipúzcoa), Zaragoza, Sádaba y Uncastillo (Z.). Activo durante el segundo tercio del siglo XVI. Padre de Juan de Landerrri. Ambas figuras, las de Juan de Landerrain y Juan de Landerrri, llegan a confundirse a mediados del siglo XVI.

*Obra documentada más significativa:*

Labra de un portal para Miguel Donlope, Zaragoza (1537).

Obras en la Casa de Miguel Donlope, Zaragoza (1539).

Traza y construcción del claustro de la iglesia parroquial de Santa María, Uncastillo (Z.) (1550).

Claustro del convento de las benedictinas, Jaca (H.) (mediados del siglo XVI).

Ampliación y reforma del templo de San Martín, Uncastillo (Z.) (1554-59).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 99. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 709 y 715. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 211. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 383. BAYARTE, 1942, págs. 63 y 72. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 80, 109 y 110. LOMBA SERRANO, Concepción, 1992, págs. 54-70. SANCHO, María Pilar y OTROS,



1984, págs. 64 y 79. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, págs. 374 y 375. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 176.

### **LANDERRI, Juan de**

Maestro cantero, maestro de casas y mazonero. Vecino de las poblaciones de Zaragoza, Sádaba y Uncastillo (Z.). Documentado trabajando distintos puntos de Aragón en el último tercio del siglo XVI. Hijo de Juan de Landerrain, con cuya figura se confunde en algunos momentos de mediados del siglo XVI.

#### *Obra documentada más significativa:*

Visuras de las obras realizadas en la iglesia parroquial, Petilla (Navarra) (1566).

Casa Consistorial, Uncastillo (Z.) (1568).

Tasación de la torre de la iglesia parroquial, Yebera de Basa (H.) (1571).

Trabajos en la capilla de la Trinidad de la catedral, Jaca (H.) (1572-73).

Fábrica del puente sobre el río Huerva junto a la Puerta Quemada, Zaragoza (1575) (junto a Juan de Cumista).

Visuras en el monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1575).

Obras en el puente sobre el río Jiloca, Burbáguena (T.) (1576) (junto a Juan de Cumista).

Fábrica de un puente sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1577) (junto a Juan de Cumista y otros maestros).

Obras de reparación de la carretera de Zaragoza a Fuentes de Ebro, Zaragoza (1578) (junto a Juan de Cumista).

Construcción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1578) (junto a Juan de Cumista).

Construcción de la estancia de Castiliscar, Zaragoza (1580).

Visuras de la construcción de la iglesia parroquial de Santa Ana, Mianos (Z.) (1584).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 375. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2). SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

### **LANDONYU, Bernardino**

(\* Alcañiz, Teruel)

Obrero de villa. Vecino de la localidad de Alcañiz (T.). Está documentado en 1533 con motivo de un acto notarial.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 156. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LANDRÁN, Diego**

No consta su categoría profesional. Sólo se sabe de él que construyó la capilla del Santo Cristo de

la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Z.) en el último cuarto del siglo XVI.

Capilla del Santo Cristo, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1587).

PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981.

### **LANGARICA, Juan de**

Maestro de casas y obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Está documentado en la población de Borja (Z.) a mediados del siglo XVI.

Su intervención en la iglesia colegial de Santa María en Borja consistió en la erección del desaparecido portegado de la iglesia, en el actual atrio de la entrada norte.

Obras en la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1558).

Construcción del antiguo Hospital de Peregrinos, plaza de la Virgen de la Peana, Borja (Z.) (1561).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, págs. 39 y 203. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LANSAC FUERTES, Alejandro**

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1967. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, calle de Teruel, Huesca (1971-73).

Edificio de viviendas, María Auxiliadora n.º 1-3-5, Huesca (1973-76) (junto a José Antonio Blecua Elboj).

Edificio de viviendas, Fatás n.º 2, Huesca (1979-80).

Biblioteca de la antigua Universidad Laboral, carretera de Cuarte, Huesca (1979-80) (junto a José Antonio Blecua Elboj).

Construcción de un grupo de 10 viviendas unifamiliares, Biescas (H.) (1986).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 96. LABORDA YNEVA, José, 1997. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 64. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116.

### **LANUZA, Juan de**

Véase ALCAHADUDI, Alí.

### **LANZACO, Ambrosio**

(Zaragoza, ≈ 1770-Zaragoza, 1817)

Arquitecto. Activo en la última década del siglo XVIII y primeras del XIX. Trabaja en distintos puntos de la provincia de Zaragoza. Estudió en la Es-

cuela de Dibujo y en la de Matemáticas de la Sociedad Económica y, posteriormente, continuó su formación en la Academia de San Luis. En 1786 comenzó a trabajar en las obras del Canal Imperial de Aragón. En 1794 obtuvo el título de agrimensor, siguiendo ligado a las obras del Canal Imperial, para el que llevó a cabo numerosos trabajos topográficos. Fue nombrado académico de mérito de la Academia de San Luis en 1807.

Tras la guerra de la Independencia compartió con Tiburcio del Caso los cargos de Director de Arquitectura de la Academia de San Luis (1813) y Director facultativo de los Canales Imperial de Aragón y de Tauste (1814).

Además de su obra construida se conocen, a través de una carta de su mano dirigida a José Palafox en 1814, una serie de interesantes propuestas elaboradas por el arquitecto: elevar un monumento para inmortalizar a los héroes de los Sitios y realizar unas *vistas* de las ruinas de la ciudad.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en las obras del Canal Imperial de Aragón (finales del siglo XVIII).

Levantamiento de los planos de las propiedades y construcción de diversas obras para el duque de Osuna (1804).

Participación en los trabajos de asedio al castillo de la Aljafería, Zaragoza (1813).

Puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1815).

Proyecto de reconstrucción de una casa, calle de las Moscas, Zaragoza (1816).

Construcción de un molino de aceite, Zaragoza (1816).

Reconstrucción de dos casas de campo, Zaragoza (1816).

Inspección de la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1816).

ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1993, pág. 207. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 495 y 497. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 48. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (3), págs. 215-233. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1988, págs. 185-200. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1993, págs. 17-41. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 329-330. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 141. SÁSTAGO, Conde de, 1796. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 189. TORRES, Diego de, 1801, pág. LXXIX. ZARAGOZA, 1994, pág. 24.

**LANZES, Antonio de**

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Activo a comienzos del siglo XVI. En 1507 contrató la construcción de un tramo de la nave, con sus correspondientes capillas, en la ermita de Nuestra Señora del Pueyo de Villamayor (Z.).

Obras en la ermita de Nuestra Señora del Pueyo, Villamayor (Z.) (1507).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 182-184. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 450. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LAOLIVA, Miguel**

Maestro mayor de las Reales Obras. Trabajó ocasionalmente en Aragón, a comienzos del siglo XIX, con motivo del proyecto restauración del monasterio alto de San Juan de la Peña para recuperarlo de los destrozos causados por la ocupación francesa durante la guerra de la Independencia.

Informe sobre el estado de conservación del monasterio alto de San Juan de la Peña (H.) (1815) (junto a Miguel Fagalde).

BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (1), págs. 185-203.

**LAORGA GUTIÉRREZ, Luis**

(1919-1990)

Arquitecto. Titulado en 1946. Establecido en Madrid. Ejerce durante la segunda mitad del siglo XX. Su vinculación con Aragón se concreta en la construcción de la Universidad Laboral de Huesca en 1968.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto para el concurso de la Basílica de Aránzazu (Guipúzcoa) (1949) (junto a Francisco Javier Sáez de Oíza).

Universidad Laboral, La Coruña (1960-73) (junto a José López Zanón).

Reconstrucción y ampliación de la colonia *General Moscardó*, Madrid (1963) (junto a Felipe Trigo y Adolfo Blanco).

Escuela T.S. de Ingenieros de Caminos, Ciudad Universitaria, Madrid (1963-69) (junto a José López Zanón).

Antigua Universidad Laboral, carretera de Cuarte, Huesca (1968) (junto a José López Zanón).

Escuela Oficial de Náutica, Duque de Nájera n.º 10, Cádiz (junto a José López Zanón).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992. CONCURSO, 1963. ESCUELA, 1969. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 324. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

**LAOZ, José**

Maestro albañil. Vecino de Huesca. Documentado en la población de Almudévar (H.) en las últimas décadas del siglo XVIII.

Construcción del coro de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Almudévar (H.) (1782) (junto a Pedro Duarte).

VV.AA., 1993 (2), pág. 13.



**LAPASADA, Pedro**

Maestro de casas. Vecino de Tudela (Navarra). Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la década de los años cincuenta del siglo XVI a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 210.

**LARAGA, Jerónimo**

Véase PARDO, Brahem.

**LARDIÉS, Mateo de**

Maestro de villa. Hermano del también maestro de villa Miguel de Lardiés. Vecino de la ciudad de Huesca. Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de un puente, Huesca (1574) (junto a Pascual Burren y Miguel de Lardiés).

Apertura de una calle, Huesca (1574) (junto a Pascual Burren y Miguel de Lardiés).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LARDIÉS, Miguel de**

Maestro de villa. Hermano del también maestro de villa Mateo de Lardiés. Vecino de la ciudad de Huesca. Está activo durante la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción de un puente, Huesca (1574) (junto a Pascual Burren y Mateo de Lardiés).

Apertura de una calle, Huesca (1574) (junto a Pascual Burren y Mateo de Lardiés).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LAREDO, Pedro de**

Maestro cantero. Documentado durante el primer cuarto del siglo XVI en la provincia de Teruel.

Construcción del molino de la villa, Villarluego (T.) (1523).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LAREDO CARRANZA, Eladio**

(1865-1930)

Arquitecto. Titulado en 1891. Establecido en Madrid y, posteriormente, en Santa Cruz de Tenerife. Activo en la última década del siglo XIX y primer tercio del XX. Gozó de un alto prestigio profesional que le permitió trabajar en distintos puntos de España y Europa. Su único trabajo en la región aragonesa es la sede de Correos en el Coso de Huesca, realizada junto a Eladio Laredo de la Cortina.

*Obra documentada más significativa:*

Pabellón para la Exposición Internacional de Arte, Roma (1911).

Palacio Bermejillo, Eduardo Dato n.º 31, Madrid (1913).

Edificio *Grassy*, Gran Vía n.º 1 y 3, Madrid (1916).

Edificio de Correos, Coso, Huesca (1927-1930) (junto a Eladio Laredo de la Cortina).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 519. CALVO SALLAS, M<sup>ª</sup> José, 1990, pág. 127. GUERRA DE LA VEGA, Ramón, 1990, págs. 76 y 94. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 79. MORENO NASARRE, Gloria, 1986, págs. 412-413. MORENO NASARRE, Gloria, 1987, págs. 121-138. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 672. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 276. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

**LAREDO DE LA CORTINA, Eladio**

Arquitecto. Titulado en 1922. Establecido en Madrid. En el primer tercio del siglo XX realizó la construcción de un edificio en Aragón: la sede de Correos de Huesca. El proyecto lo llevó a cabo en colaboración con Eladio Laredo y Carranza, aunque de la construcción se ocupó exclusivamente Laredo de la Cortina.

Edificio de Correos, Coso, Huesca (1927-1930) (junto a Eladio Laredo y Carranza).

Colonia *Maudes*, Madrid (1928-29) (junto a José García Nieto y otros).

BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, pág. 302. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 519. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 163. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 77. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 79. MORENO NASARRE, Gloria, 1986, págs. 412-413. MORENO NASARRE, Gloria, 1987, págs. 121-138. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

**LAREDO NÚÑEZ, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Teruel. Arquitecto del ministerio de Educación y Ciencia en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Grupo de viviendas unifamiliares, calle de Montenegro, Teruel (1996) (junto a Alicia Torres).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 233.

**LARES, Francisco de**

Maestro de casas. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obras en la ermita de nuestra señora de Magallón, Leciñena (Z.) (1530).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 210.

**LAROLA, Martín de**

Cantero. De origen vizcaíno. Está documentado en la primera mitad del siglo XVI en la localidad de Jaca (H.) cuando realizó un balcón para una

casa de la calle del Obispo en colaboración con Juan de Segura.

Construcción de un balcón, calle del Obispo, Jaca (H.) (≈ 1530) (junto a Juan de Segura).

BARRIO LOZA, José Ángel y MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, 1981, págs. 257-258. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104.

### **LAROZA, Fernando de**

Maestro cantero. Documentado en Daroca (Z.) cuando, a comienzos del siglo XVII, participó en la construcción de la puerta principal de la colegiata de Santa María.

Construcción de la portada principal, colegiata de Santa María, Daroca (Z.) (1603) (junto a Domingo Pontones y Pedro de Aguilera).

BORQUE RAMÓN, Juan José y OTROS, 1994, pág. 50.

### **LARRALDE, Juan de**

Maestro de casas. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII. En 1635 aparece trabajando en el colegio de San Juan Bautista.

Obras, colegio de San Juan Bautista, Zaragoza (1635).

GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

### **LARRANDI, Juan**

Véase LANDERRAIN, Juan.

### **LARRAZ MOMPÓ, Fernando**

(Zaragoza, 1943)

Arquitecto. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona en 1969. Domiciliado en Zaragoza. Desarrolla su labor profesional durante el último tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Escuela de Ingenieros, María de Luna n.º 3, Zaragoza (1978-1980) (junto a Gurutzne Arroita, Ángel Guillera y Javier Navarro Martínez).

Construcción de un grupo de 30 viviendas, calle de Esquilache, Alhama de Aragón (Z.) (1981) (junto a Fernando Fernández Lázaro y Gloria Tuesta Desentre).

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Manuel Fernández Valenzuela).

Rehabilitación de pajar para vivienda unifamiliar, Biescas (H.) (1984).

Construcción de 36 viviendas, carretera nacional 234, Calatayud (Z.) (1984) (siguiendo el proyecto de Manuel Ferrández Valenzuela, Jorge Chóliz Frutos y Luis Faci González).

Construcción de 12 viviendas y trasteros, Villaroya de la Sierra (Z.) (1986) (junto a Ramón Larrosa Marcellán).

Casa de la Mujer, calle de Don Juan de Aragón, Zaragoza (1989) (junto a Isabel Bustillo Bravo y Ana Estirado Gorriá).

Reconstrucción de la Casa Ostalé, paseo de Ruiseñores n.º 37, Zaragoza (1994).

AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 345. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. REHABILITACIÓN, 1985 (2), págs. 35-37. 36 VIENDAS, 1987, págs. 62-64. VV.AA., 1997 (1).

### **LARREA, Francisco**

Maestro albañil. Activo en la ciudad de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVII. Alcanzó la condición de maestro albañil hacia 1682.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 160.

### **LARRIBA NARANJO, Juan Antonio**

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

### **LARRIÑAGA, Juan de**

Maestro cantero. Está documentado trabajando en la ciudad de Teruel a comienzos del siglo XVII. En 1618 capituló la construcción de la capilla de la Transfiguración de la catedral de Teruel. Santiago Sebastián apunta la posibilidad de que fuera hermano de Pedro de la Reñaga, uno de los maestros que se encargó de las visuras de la ermita de San Sebastián de la misma ciudad.

Capilla de la Transfiguración, catedral, Teruel (1618).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

### **LARRODERA LÓPEZ, Emilio**

(Zaragoza, 1921)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1947. Catedrático de Planeamiento Urbanístico en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su especialización en el campo del urbanismo se materializó en los Planes de Ordenación del Área Metropolitana de Madrid (1963), Zaragoza (1968) y Huesca (1958). Fue Director Técnico del Área Metropolitana de Madrid, arquitecto de la Sección de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda, Director General de Arquitectura y Urbanismo, Consejero del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, miembro del Instituto de Estudios de la Administración Local y decano del Colegio de Arquitectos de Madrid.

*Obra documentada más significativa:*

Plan General de Ordenación Urbana, Huesca (1958).

Plan General de Ordenación Urbana, Madrid (1963).

Proyecto de prolongación del paseo de la Independencia, Zaragoza (1965).

Plan General de Ordenación Urbana, Zaragoza (1968).

*Ha escrito:*

*Plan General de Ordenación Urbana*, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1968.

COLLADO LOPEZ, Jesús, 1981, pág. 2009. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 49. LARRODERA LÓPEZ, Emilio, 1968. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1999, págs. 61-82. TEJADA VILLAVARDE, Jesús Ramón, 1999, págs. 27-40. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146.

**LARROSA MARCELLÁN, Ramón Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX en Aragón.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la Torre del Reloj, El Frasno (Z.) (1984-1991).

Restauración de la torre de la iglesia de Santa María, Ateca (Z.) (1985-1992 y 1996-97).

Construcción de 12 viviendas y trasteros, Villaroya de la Sierra (Z.) (1986) (junto a Fernando Larraz Mompó).

Restauración de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Fréscano (Z.) (1991).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 360. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2).

**LARRUMBIDE, Domingo**

Maestro de casas. Se conoce su trabajo en la ciudad de Huesca en las primeras décadas del siglo XVI. Puede estar relacionado con el maestro de casas Juan de la Rumbidia que está activo en la capital altoaragonesa a finales de la misma centuria.

Obras en la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca (1508).

BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148.

**LASA, Miguel**

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Consta su trabajo en la ciudad durante la primera mitad del siglo XVII.

Obras en el convento de San Francisco, Calatayud (Z.) (1627).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 181.

**LASARRI, Antonio**

Véase LESARRI, Antonio de.

**LASHERAS, Pascual**

Maestro de obras. Ejerce su actividad en la ciudad de Zaragoza entre 1769 y 1773.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de cinco casas, calle de Santa Cruz, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de la Sardina, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de Aguadores, Zaragoza (tercer cuarto del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 150-152.

**LASTANOSA, Tomás de**

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Documentado en el segundo y tercer cuarto del siglo XVI. Fue maestro de ciudad al menos desde 1549 y consejero de la Cofradía de la Transfiguración en 1542.

Capilla de la Virgen del Corpus, iglesia de San Pablo, Zaragoza (1527).

Obras para las casas de Catalina Aznárez, Zaragoza (1541).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 85. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, págs. 199-201. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 210-211. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LATAS, Juan de**

Maestro cantero. Activo en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI. Construyó el coro de la iglesia de San Miguel en Daroca (Z.), dentro de una estética gótica tardía. Tradicionalmente se le ha considerado el iniciador de la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción de Fuentes de Jiloca (Z.). Sin embargo, es más probable que Juan de Latas realizara obras de envergadura en el antiguo templo, ya que la nueva construcción, realizada a partir de 1576, siguió el diseño de Gabriel Meçot.

Construcción del coro de la iglesia de San Miguel, Daroca (Z.) (1518-1520).

Obras, iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1532).

BORQUE RAMÓN, Juan José y OTROS, 1994, pag. 60. MAÑAS BALLESTÍN, Fabián, 1987, págs. 249-255. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 38-39. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96.

**LATORRE, Diego**

(\* Hermosa, Cantabria)

Cantero. Vecino de Hecho (H.) (1604) y, posteriormente, Huesca. Documentado en distintos puntos de la provincia de Huesca durante las primeras décadas del siglo XVII. En la iglesia parroquial de Panticosa (H.), que había sido iniciada años antes por Bartolomé de Hermosa y Pedro de la Carcoba, trabajó entre 1607 y 1611 cuando abandonó la obra sin que se conozcan los motivos.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción del puente de Montearagón, Huesca (1604).

Obras en la mina de Bonés, Huesca (1606).

Obras en el monasterio de Loreto, Huesca (1607). Continuación de las obras de construcción de la iglesia parroquial, Panticosa (H.) (1607-11) (siguiendo a Bartolomé de Hermosa y Pedro de la Carcoba).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (1). GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1995 (2), págs. 385-398.

**LAURENZANA MARTÍNS, Miguel Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1986. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

**LAVIÑA BLASCO, Matías**

(Zaragoza, 1796-Madrid, 1868)

Arquitecto. Titulado en Roma en 1830. Inició su formación en la enseñanza del dibujo en la Academia de San Luis de Zaragoza. En 1816 pasó a Roma, donde estudió arquitectura en la Academia de San Lucas y en el Archigimnasio Romano. En este periodo se especializó en el campo de la arquitectura, abandonando los de la música y la pintura en los que también había destacado. En España ejerció, desde 1847, una cátedra de Dibujo de Adorno en la recién creada Escuela de Arquitectura de Madrid, y en 1857 fue nombrado Académico de número de San Fernando.

A su regreso de Italia permaneció un periodo breve en Zaragoza. Aquí proyectó el palacio del duque de Villahermosa, realizó los diseños de la aduana de Canfranc (H.), una decoración efímera con motivo de la jura de Isabel II como princesa heredera y un proyecto de monumento conmemorativo de la defensa de la ciudad de Zaragoza durante los Sitios napoleónicos. Tras pasar por Logroño (en calidad de arquitecto municipal), se asentó en Madrid (hacia 1844). En 1859 se le hizo el encargo más importante y problemático de su vida: la restauración de la catedral de León que, en aquel momento, amenazaba ruina. Su inten-

ción fue devolver la catedral a su estado original más puro.

Publicó distintos escritos de muy diferente carácter, desde un estudio sobre las bóvedas encasetonadas hasta una monografía sobre la catedral de León. También se conoce su colaboración en la Platería de Martínez (Madrid), donde trabajaba diseñando modelos diversos en 1844.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto, no construido, de monumento conmemorativo de la defensa de la ciudad de Zaragoza ante los Sitios Napoleónicos (primer cuarto del siglo XIX).

Monumento de Semana Santa de la iglesia parroquial de San Gil, Zaragoza (1832).

Palacio del duque de Villahermosa, Zaragoza (década de los años 30 del siglo XIX).

Diseño de la aduana, Canfranc (H.) (década de los años 30 del siglo XIX).

Decoración efímera para la jura de Isabel II como princesa heredera, Zaragoza.

Intervención en el Paseo del Siete, Logroño (mediados del siglo XIX).

Proyecto, no construido, de Teatro, Logroño (mediados del siglo XIX).

Edificios de viviendas, Logroño (mediados del siglo XIX).

Palacio de los duques de Granada de Ega, Madrid. (1851).

Restauración de la catedral, León (1859-68).

Palacio del duque de Veragua, Madrid (1860).

*Obra escrita:*

Estudio sobre bóvedas encasetonadas, en *Giornale Arcadico*, Roma, 1825.

*Cartilla de Adorno*, Madrid, 1850.

*Principios de Geometría descriptiva*, 1859.

*La catedral de León*, Madrid, 1876.

ANUARIO, 1866. CRUZADA VILLAMIL, G., 1863, págs. 285-301. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1993 (2), págs. 435-453. HERNANDO, Javier, 1989. LAVIÑA BLASCO, Matías, 1825. LAVIÑA BLASCO, Matías, 1850. LAVIÑA BLASCO, Matías, 1859. LAVIÑA BLASCO, Matías, 1876. LAVIÑA BLASCO, Matías, 1878. LÓPEZ OTERO, Modesto, 1948, pág. 466. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 346. MORALES MARÍN, José Luis, 1987, págs. 245-246. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 212-216. RIVERA, J., 1979, págs. 23-31. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991.

**LAYÚS VALERO, Antonio**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**LAZANGUREN, Francisco**

Maestro cantero o maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Teruel a finales del siglo XVI. Colabora

con Alonso Fernández de Barrio de Ajo en el abovedamiento de la catedral de Teruel.

Abovedamiento de las naves laterales de la catedral, Teruel (1599) (junto a Alonso Fernández de Barrio de Ajo).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1986, págs. 155-180. ARCE OLIVA, Ernesto, 1988, págs. 123-136. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

### **LÁZARO, Francisco \***

Maestro de casas. Activo en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII. En mayo de 1644 fue contratado, junto a Juan López, para llevar a cabo la reforma del convento de San Agustín de la Regular Observancia. Su intervención fue muy restringida y en noviembre del mismo año fueron sustituidos por José Pamplona.

Reformas en el convento de San Agustín de la Regular Observancia, Zaragoza (1644) (junto a Juan López).

GIL ASEÑO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

### **LÁZARO, Francisco \*\***

Alarife. Vecino de Albarracín (T.) donde está documentado hacia 1773. Se encargó del informe sobre las obras y finalización de la construcción de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías de Albarracín, iniciada por los religiosos Blas del Espíritu Santo y Andrés de la Virgen del Pilar tres décadas antes.

Finalización de la construcción de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías, Albarracín (T.) (1773) (junto a José Lázaro).

MARTÍNEZ ORTIZ, José, 1961, págs. 79-227.

### **LÁZARO, José**

Alarife. Vecino de Albarracín (T.). Se conoce una obra suya en la segunda mitad del siglo XVIII: la finalización de la construcción de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías de Albarracín, edificio comenzado por los religiosos Blas del Espíritu Santo y Andrés de la Virgen del Pilar treinta años antes.

Finalización de la construcción de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías, Albarracín (T.) (1773) (junto a Francisco Lázaro).

MARTÍNEZ ORTIZ, José, 1961, págs. 79-227.

### **LÁZARO, Miguel Juan**

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Está documentado en 1624 al actuar como testigo en un acto notarial.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 173.

### **LAZCANO, Juan**

Véase LEZCANO, Juan.

### **LAZÓN, Dionisio**

Véase RANZÓN, Dionisio.

### **LEGARIA, Martín de**

Maestro cantero. De origen navarro. Vecino de Zaragoza en 1541. Trabaja en distintos puntos de Aragón en el segundo tercio del siglo XVI. En 1573 todavía aparece en Leciñena (Z.) cortando piedra para un puente. No está clara su posible relación familiar con Martín de Legarra con quien incluso se le ha llegado a identificar pese a que la distancia cronológica de sus obras hace difícil aceptar tal posibilidad.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la acequia de Madrid, Alagón (Z.) (1541).

Construcción de dos puentes, Alagón (Z.) (1547). Construcción del puente de Luiranos, Alagón (Z.) (1548).

Obras en el puente sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1549).

Reparación del puente sobre el río Jalón, Riela (Z.) (1549).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

### **LEGARRA, Martín de**

Cantero. Vecino de Zaragoza. Consta trabajando en la ciudad durante las últimas décadas del siglo XVI. No está clara su posible relación o identificación con Martín de Legaria.

Obras de reparación del puente de Piedra, Zaragoza (1586-87).

Reconstrucción de la Cruz del Coso, Zaragoza (1591) (junto a Pedro de Heredia).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 90. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1989, págs. 459-478. IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, 2000, págs. 141-192. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 102.

### **LEGARZA, Juan**

Maestro cantero. Vecino de la población de Albarracín (T.). Desarrolla su actividad a mediados del siglo XVI.

Remodelación de la iglesia parroquial, Calamocho (T.) (junto a Joan Dezta) (1548).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LEGIR, Juan de**

Maestro de casas. En el año 1503 está documentado participando en un acto notarial en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 211.



**LEÓN, Diego de**

Maestro de casas. Trabaja en la localidad de Tarazona (Z.) a finales del siglo XVII. Su única intervención documentada con seguridad consiste en labores de reforma de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Tarazona.

Obras de reforma de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Tarazona (Z.) (1694-1699).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 190. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 352.

**LEÓN, Gregorio**

Véase LEÓN, Diego de.

**LEÓN, Juan de**

Obrero de villa. Hermano del también obrero de villa Melchor de León. Trabaja en las principales empresas constructivas de la población de Tarazona (Z.) a mediados del siglo XVI.

*Obra documentada más significativa:*

Corredores exteriores del palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1555).

Obras en el palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1558) (junto a Melchor de León).

Intervención en las obras de la Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1558).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 769. AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 72. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 336. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y AINAGA ANDRÉS, María Teresa, 1981 (2), págs. 175-194. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORENO LAPENA, José Luis, 1995, pág. 44.

**LEÓN, Luis Alonso de**

Maestro de hacer obras y obrero de villa. Se conoce su trabajo en la localidad de Borja (Z.) durante la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de la casa de Jerónimo Mañas, Borja (Z.) (1625).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p. 113. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, págs. 109 y 203. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LEÓN, Medel de**

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII. En 1634 es contratado para la realización de obras en dos conventos zaragozanos, el de la Santísima Trinidad y el de San Lamberto. En el primero lleva a cabo el derribo de la iglesia vieja, el refectorio y la cocina a fin de levantar la portería, sala capitular y otras dependencias.

Obras en el colegio de la Santísima Trinidad, Zaragoza (1634).

Ampliación del convento de San Lamberto, Zaragoza (1634).

GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

**LEÓN, Melchor de**

Obrero de villa. Hermano del obrero de villa Juan de León. Trabaja en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Intervino en las obras de reforma del palacio episcopal de Tarazona (Z.) llevadas a cabo por iniciativa del obispo de la diócesis, González de Munébrega.

Obras en el palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1558) (junto a Juan de León).

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y AINAGA ANDRÉS, María Teresa, 1981 (2), págs. 175-194. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LEÓN DÍAZ-CAPILLA, José Luis de**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1925. En un primer momento trabajó básicamente en la ciudad de Huesca. Fue director de las construcciones civiles de la Diputación Provincial de Huesca hasta 1933. En este año se trasladó a La Alberca (Murcia) donde ejerció el cargo de arquitecto municipal. Tras la finalización de la guerra civil fijó su residencia en Madrid.

*Obra documentada más significativa:*

Casa Zugasti, Parque n.º 18, Huesca (1929).

Vivienda unifamiliar, Miguel Servet n.º 7, Huesca (1930).

Hospital Provincial, Huesca (1931) (construido junto a José Beltrán Navarro).

Pabellón de enfermos tuberculosos del Hospital Provincial, Huesca (1932) (construido junto a José Beltrán Navarro).

Casa Polo, plaza del Justicia n.º 1, Huesca (1932) (finalizada la construcción por José Beltrán Navarro).

Edificio de viviendas, calle Trajería, Murcia (1934-1941).

Edificio de viviendas, plaza de Santo Domingo, Murcia (1935).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 170, 274 y 275. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 521. CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup> José, 1990. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, págs. 175 y 229. LABORDA YNEVA, José, 1997. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 69. LISTA, 1940. MATEO, José Luis, 1977, págs. 52-62. OLIVA MORA, Ana, 1987, págs. 109-119. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 114. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen,

1985, págs. 177-196. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 284.

### **LEÓN LUCÍA, José**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

### **LERDES, Alonso de**

Véase LEZNES, Alonso de.

### **LERMA, Jerónimo**

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante las décadas centrales del siglo XVII. Se tiene constancia de dos obras suyas en Zaragoza. Una intervención en la capilla de Santa Justa y Rufina de la Seo (junto al cantero Martín de Azpiliqueta) y el arreglo de una casa en Monzalbarba, cerca de Zaragoza.

Obras en la capilla de las Santas Justa y Rufina, catedral de la Seo, Zaragoza (1641).

Arreglo de una casa contratado por Carlos Bueno y Piedrafita, lugarteniente del Justicia de Aragón, plaza de España, Monzalbarba (Z.) (1659).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 113. GIL ASENJO, M<sup>ª</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. GUÍA, 1991, pág. 433.

### **LERMA, Juan de**

Maestro de obras. Perteneciente a la Compañía de Jesús. Ejerce su actividad en la ciudad de Zaragoza durante el siglo XVI. Interviene en la construcción del Real Seminario de San Carlos, concretamente en el levantamiento del primer piso del colegio y en el primitivo carnerario de la iglesia.

Intervención en las obras de construcción del Real Seminario de San Carlos, Zaragoza (s. XVI).

GUÍA, 1991, pág. 276. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 141.

### **LESARRI, Antonio de**

Maestro de obras. Afincado en Zaragoza. Está documentado tanto en la ciudad de Zaragoza como en Borja, siempre a mediados del siglo XIX. También ejerció como profesor de Matemáticas en el Instituto de Zaragoza.

Convento de Jerusalén, paseo de la Independencia, Zaragoza (1852-1854).

Obras en la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1858).

BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 226-236. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, págs. 49 y 59. ESCRIBANO, José C. y RINCÓN, Alejandro, 1983, pág. 18. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989, pág. 9.

### **LESMA, Juan de**

Este profesional fue citado por Ricardo del Arco, siguiendo a autores anteriores como Saturnino López Novoa, como uno de los maestros que habían intervenido en la construcción de la catedral de Barbastro (H.) en la primera mitad del siglo XVI. Sin embargo, poco después el propio Ricardo del Arco descartó su condición de *arquitecto* a pesar de que la documentación lo cita como *maestre*, y por lo tanto lo excluyó de la nómina de maestros que participaron en la construcción del templo.

ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 200 y 201. LÓPEZ NOVOA, Saturnino, 1861. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, A., SALAS AUSÉNS, J.A., y BURILLO JIMÉNEZ, G., 1981, págs. 247-264.

### **LETRO, Pedro de**

Maestro cantero o maestro de casas. Junto a Jaime de Estoda y Pedro de Magallón, contrató, a fines del siglo XVI, la construcción de la iglesia de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora (T.) siguiendo la traza realizada poco antes por Pedro del Solar. Los problemas surgidos en la realización de la obra obligaron a una nueva traza, esta vez de Juan Lacambra.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 376.

### **LETURI, Juan**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1549 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 211.

### **LETURIA, Esteban**

Maestro de casas, obrero de villa y fustero. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante el último tercio del siglo XVI y primeros años del XVII. En los años setenta del siglo XVI consta en diversas obras, tanto de manera individual como en colaboración con Gaspar de Villaverde, a quien avala en 1599 con motivo de la fábrica del convento de capuchinos de San Juan Bautista de Zaragoza.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de un horno y tres casas para Jerónimo López, Pinseque (Z.) (1563).

Obras en unas casas de Hernando del Caxo, parroquia de San Pablo, Zaragoza (1569) (junto a Juan de Tarazona \*).

Escalera principal del convento de San Agustín, Zaragoza (1594) (junto a Gaspar de Villaverde).

Reformas en el refectorio y el dormitorio del convento de San Agustín, Zaragoza (1595).



Obras en el claustro, convento de San Agustín, Zaragoza (1596).

Obras en la portería, noviciado, enfermería, hospedería y capilla de San Roque, convento de San Agustín, Zaragoza (1599).

Obras en el convento de Nuestra Señora de la Victoria, Zaragoza (1599) (junto a Gaspar de Villaverde).

Visuras sobre las obras realizadas por Francisco de Villabona \*\* en la capilla de don Diego de Monreal en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1602) (junto a Pedro Chufres).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 211. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

### **LEZANO, Domingo**

Véase LEZCANO, Domingo.

### **LEZCANO, Domingo**

Obrero de villa. Padre del también obrero de villa Juan Lezcano \*\*. Vecino de Teruel. Documentado en 1583. Probablemente se trate de la misma persona que el maestro de casas Domingo Lezano documentado en la ciudad de Teruel a mediados del siglo XVI con motivo del pleito surgido entre el maestro Quinto Pierres Vedel y la parroquia de San Martín, a raíz de las obras de reparación y aislamiento que se estaban llevando a cabo en la torre de San Martín.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 385. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 47. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LEZCANO, Francisco**

Maestro de casas. Se conoce su actividad en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVI con motivo de unos trabajos en las instalaciones de la Universidad.

Derribo del Estudio de la Universidad, Zaragoza (1591).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 212. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 36.

### **LEZCANO, Jaime**

Obrero de villa. Vecino de Teruel. Está documentado trabajando en 1587.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LEZCANO, Juan \***

Maestro de casas. De origen guipuzcoano. Presente en la provincia de Zaragoza en 1571. Su nom-

bre aparece recogido en una de las columnas de la iglesia parroquial de Ibdes (Z.).

Obras en la iglesia parroquial, Ibdes (Z.) (1571).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 212. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 36. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167.

### **LEZCANO, Juan \*\***

(\* Teruel)

Obrero de villa y maestro de cantería. Hijo del también obrero de villa Domingo Lezcano. Vecino de Teruel. Consta su actividad en la ciudad de Teruel entre 1582 y 1593.

Construcción del azud de la acequia de San Blas, Teruel (1582).

Obras en una casa sin especificar, Teruel (1583).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LEZCANO, Lope**

Cantero. Figura trabajando en la década de los años sesenta del siglo XVI en la provincia de Teruel.

Dirección de las obras de la iglesia parroquial, La Codoñera (T.) (1565).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LEZCANO, Martín**

Obrero de villa. Documentado en Zaragoza a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 212.

### **LEZCANO, Miguel**

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Activo durante el segundo cuarto del siglo XVI. Probablemente se trata del *maestro Lezcano* que trabajó en la iglesia parroquial de la Asunción de Longares (Z.) entre 1546 y 1550, aunque también podría tratarse de Martín Lezcano.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en las casas de Vicente Villanueva, Zaragoza (1523).

Obras en casas de Juan de Guesa, Zaragoza (1526).

Terminación de las casas de Luis de Hajar, Coso, Zaragoza (1527) (iniciadas por Juan Gombau).

Obras en las casas de Juan Ysert, Abellón de los Cides, Zaragoza (1543).

Sacristía y habitación superior, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1546-1550) (junto a Francisco Mazón).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 366. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 211-212. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 5 y 29.

### LEZDES, Alonso de

Véase LEZNES, Alonso de.

### LEZNES, Alfonso

Véase LEZNES, Alonso.

### LEZNES, Alonso de

(† ≈ 1552)

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Padre de Antón Leznes. Fue Maestro de ciudad al menos desde 1512, trabajando en abundancia para el Concejo, tanto en arbitrajes como en la realización de obras.

Participó en algunas de las obras más relevantes de su momento en la zona próxima a Zaragoza destacando, por ejemplo, la construcción del cuerpo superior de la torre de la iglesia parroquial de Utebo. También estuvo vinculado con la población de Borja (Z.), donde llevó a cabo, además de una significativa intervención en la construcción de la iglesia colegial, trabajos de otra índole como arbitrajes y peritajes.

En el monasterio del Carmen de la ciudad de Zaragoza. Alonso de Leznes intervino, básicamente, en la zona de comunicación entre el dormitorio y la sala denominada *de la librería*.

Formó parte del grupo de maestros que fueron requeridos para el asesoramiento en la construcción del cimborrio de la Seo que levantaba Juan Botero. Concretamente, la intervención de Alonso de Leznes consistió en el reconocimiento de la obra, junto a Joan Ximénez y Alí el Morisco, antes de iniciarse la fase final de aplicación de elementos ornamentales en los muros y abovedamiento.

En la construcción de la Lonja de la ciudad, Alonso de Leznes intervino en la obra diseñada por Juan de Sariñena, si bien previamente había realizado un proyecto propio que no se llevó a cabo. Alicia Ruiz considera que Alonso de Leznes pudo ser el autor de la construcción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción en Leciñena (Z.).

#### *Obra documentada más significativa:*

Informe sobre la continuación de las obras de la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

Cárcel común de la ciudad, Zaragoza (1512).

Obras de unas casas para Antón Salabert, Zaragoza (1514).

Trabajos en el claustro nuevo y corredor de unión con el viejo del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1514).

Construcción de una casa para Juana Martínez, Zaragoza (1515).

Obras en el monasterio del Carmen, Zaragoza (1517-1518).

Asesoramiento en la construcción del cimborrio, catedral de la Seo, Zaragoza (1520).

Capilla de Santa Ana, Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1520).

Inicio de la reedificación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1527-29).

Obras en las casas de Juan del Caxo, Zaragoza (1535) (junto a Antón de Leznes).

Obras en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1536) (junto a Antón de Leznes).

Construcción de unas casas para Juan Sánchez, Zaragoza (1540).

Proyecto para la Lonja de Mercaderes, Zaragoza (1540 h.).

Obras en las casas de Martín Fabara, Zaragoza (1541).

Intervención en la construcción de la Lonja, Zaragoza (1541) (proyectada por Juan de Sariñena).

Visura sobre la construcción de la Casa de la Estanca, Borja (Z.) (1542) (junto a Pedro García y Juan de Buenaño).

Torre de la iglesia parroquial, Utebo (Z.) (1544).

Obras en la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1546).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 156 y 438. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 371. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 64-71. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 196. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 443 y 444. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 90, 91 y 94. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 277 y tomo II, pág. 331. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CAMÓN AZNAR, José, 1978, pág. 356. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1984. CORRAL LAFUENTE, José Luis, 2000, pág. 71. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1918, págs. 55-67. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 42. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 212-215. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (9), pág. 211. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GÓMEZ ZORRAQUINO, José I., 1985, págs. 105-115. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 149. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 45. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (2), págs. 2857-2863. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. PANO GRACIA, José Luis, 1988-89, págs. 115-204. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981. SALLA VALDÉS, Mario de la, 1936. SOBRIADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, págs. 20 y 35. SOLDEVILA FARO, J., 1930, págs.

108-109. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 159. VV.AA., 1987 (2), pág. 65. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

### **LEZNES, Antón**

Maestro de casas y obrero de villa. Hijo de Alonso Leznes. Vecino de Zaragoza. Fue nombrado Maestro de ciudad en agosto de 1550, a fin de que colaborase con su padre en el trabajo municipal.

#### *Obra documentada más significativa:*

Obras en unas casas de Juan del Caxo, Zaragoza (1535) (junto a Alonso de Leznes).

Obras en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1536) (junto a Alonso de Leznes).

Visura de los trabajos realizados en la iglesia colegial de Santa María, Borja (Z.) (1543) (junto a Juan Botero).

Obras en las casas de Antón de Riglos, Zaragoza (1549).

Obras en las casas de Miguel Dagueta, Altabás, Zaragoza (1549).

BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (9), pág. 211. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 215. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 34. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

### **LÉZNEZ, Alfonso de**

Véase LEZNES, Alonso de.

### **LIANA, Juan**

Maestro cantero o maestro de casas. Está activo en la provincia de Zaragoza a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Autor, junto a Miguel Velasco, de la reforma llevada a cabo en la iglesia parroquial de Cariñena.

Reforma de la iglesia parroquial, Cariñena (Z.) (1694-1734) (junto a Miguel Velasco).

MOLINER ESPADA, Emilio, 1979, págs. 143-144.

### **LIARTE CAMACHO, Joaquín**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Edificio de recepción y de servicios generales del centro de rehabilitación mental Nuestra Señora del Pilar, Duquesa Villahermosa n.º 66, Zaragoza (1994) (junto a Antonio Cebrián Gracia y Antonio Cebrián Gracia).

### **LIARVA, Juan de**

Véase YARZA ROMERO, Juan.

### **LIARZA, Domingo**

Véase LIZARZA, Domingo.

### **LIARZA, Julián**

Véase YARZA LAFUENTE, José Julián.

### **LICARDE, Diego de**

Obrero de villa. Infanzón vecino de la población de Borja (Z.). Documentado en su ciudad en el primer cuarto del siglo XVII.

Construcción de la casa de Juan de la Cambra, Borja (Z.) (1620).

Reparación de las casas de Juan Torrija, Borja (Z.) (1622).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LIZÁRRAGA, Juan de**

Véase LIZÁRRAGA, Juan de.

### **LICERGÁRATE, Lope de**

Maestro de casas. Vecino de Castellón del Puente (H.). Documentado en la provincia de Huesca en las últimas décadas del siglo XVI.

Construcción del puente sobre el río Alcanadre, Bierge (H.) (1586).

Obras en la iglesia parroquial, Laluenga (H.) (1586).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **LICERGÁRATE, Martín de**

Maestro de albañilería y de aljez. Trabaja en Alcañiz (T.), población de la que era vecino, en las primeras décadas del siglo XVII.

Visuras y tasación de los desperfectos y previsión de reparaciones del castillo, Alcañiz (T.) (1615) (junto al cantero Pablo Galán).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994.

### **LIDÓN BARRA, Eusebio**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1878. Establecido en Zaragoza en las últimas décadas del siglo XIX, aunque se conoce alguna obra suya de esta época en Navarra. Arquitecto provincial de Zaragoza entre 1878 y 1885, sustituyendo provisionalmente a Juan Antonio Atienza y precediendo a Félix Navarro Pérez.

#### *Obra documentada más significativa:*

Manicomio provincial, barrio de Miralbueno, Zaragoza (1878).

Edificio de viviendas, Soberanía Nacional n.º 23, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 7 ac., Zaragoza (1886).

Plan de reforma del sector oriental del casco antiguo, Zaragoza (1888).

Proyecto de apertura de la calle de la Yedra, Zaragoza (1888).

Anteproyecto de monumento al Justiciazo, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Marqués de Rozalejo n.º 6, Pamplona (1893).

ARCO GARAY, Ricardo, 1941. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 97-105. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 219-225. BLASCO IJAZO, José, 1960, vol. 6, págs. 179-194. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, págs. 84 y 180. GASCÓN de GOTOR, Anselmo y GASCÓN de GOTOR, Pedro, 1890, tomo II. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 244. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 224. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985. RÁBANOS FACI, Carmen, 1987, págs. 25-30. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

### LIGORRETA, Pedro

Maestro cantero. Activo a finales del siglo XV. Su relación documentada con Aragón es escasa y se limita a su informe sobre la construcción de la catedral de Huesca (ciudad en la que consta que estaba de paso) que acababa de ser contratada con el maestro Juan de Olózaga.

Informe sobre la construcción de la catedral, Huesca (1497).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 14. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. VV.AA., 1987 (1), pág. 97.

### LIRÓN DE ROBLES, Julián

Maestro de obras. Está documentado a través de un informe firmado en Tarazona (Z.) en enero de 1816, junto a José Basurte. En él se trataba, a petición de la duquesa de Villahermosa, del estado de conservación de la iglesia parroquial de Torrellas (Z.) y se realizaba una propuesta de obras de restauración en la misma.

Informe sobre el estado de conservación y propuesta de obras, iglesia parroquial, Torrellas (Z.) (1816).

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José C., 1984 (1), págs. 292-338.

### LISUAR, Juan de

Véase BOTERO, Juan.

### LIZARANZU GÓMEZ, Jesús

(1933)

Arquitecto. Titulado en 1964. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 131-133-135, Zaragoza (1965).

YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 189.

### LIZÁRRAGA, Juan de

Maestro de casas y obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Está activo en el último tercio del siglo XVI en distintos puntos de la provincia. Fue maestro de ciudad al menos desde 1572.

#### *Obra documentada más significativa:*

Obras en unas casas de Beatriz Conesa, Zaragoza (1583).

Cierre de la torre, iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1583).

Cimentación del *cuchillo grande del puente sobre el río Gállego*, Zaragoza (1587) (junto con Marco Mañaria).

Participación en la inspección de las obras de fortificación del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1593) (junto a Marcos de Mañaria y Tomás Obón). Obras en las casas de la Comunidad, Calatayud (Z.) (1595).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 102. BARRIO, 1999, pág. 58. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 216. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. SOBRADEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 144. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 339. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 34.

### LIZÁRRAGA, Martín de

Cantero. De origen guipuzcoano. Hermano del también cantero Nicolás de Lizárraga. Vecino de la localidad de Navardún (Z.) en 1585. Trabaja en la provincia de Zaragoza durante el último cuarto del siglo XVI.

Obras en la ampliación de la iglesia del Salvador, Luesia (Z.) (último cuarto del siglo XVII) (junto a Nicolás de Lizárraga).

Obras en la sacristía de la iglesia parroquial, Navardún (Z.) (1585) (junto a Nicolás de Lizárraga).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 266. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, págs. 375 y 376.

### LIZÁRRAGA, Nicolás de

Cantero y *maestro de capillas*. De origen guipuzcoano. Hermano del también cantero Martín de Lizárraga. Vecino de Sos (Z.) en 1572 y Navardún (Z.) en 1585. Está documentado en diversas poblaciones aragonesas durante el último tercio del siglo XVI.

#### *Obra documentada más significativa:*

Tasación de la sacristía de la iglesia parroquial de San Esteban, Urriés (H.) (1565).

Diseño de la torre de la iglesia parroquial de San Esteban, Urriés (H.) (1566)

Obras en la iglesia parroquial, Petilla (Navarra) (1567).

Obras en la iglesia parroquial, Sos (Z.) (1567).

Construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Esteban, Isuerre (Z.) (1572).

Obra de las bóvedas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Navardún (Z.) (1573).

Obras en la iglesia parroquial, Luesia (Z.) (último cuarto del siglo XVI) (junto a Martín de Lizárraga).

Obras en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Navardún (Z.) (1585) (junto a Martín de Lizárraga).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, págs. 165, 266 y 418. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 376.

### **LIZARZA, Domingo**

Cantero. Domingo Lizarza, Liarza o Yarza, trabaja en la localidad de Brea de Aragón (Z.) a mediados del siglo XVI. Podría estar vinculado con Domingo Fernández de Yarza y Camino, iniciador de la dinastía de maestros de obras y arquitectos zaragozanos de los Yarza.

Inicio de la construcción de la iglesia parroquial, Brea de Aragón (Z.) (1554-1555) (junto a Juan de Gorostiza y Juan Pérez).

RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1984, págs. 404-406. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987.

### **LIZASO AZCÁRATE, Eusebio**

(\* Tudela, Navarra, 1847)

Comandante del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en Zaragoza en el último cuarto del siglo XIX. Elaboró un proyecto de reforma del cuartel de la Aljafería a fin de reaprovechar las antiguas estancias penitenciarias. También participó, junto a otros profesionales, en la construcción de la sede de Capitanía General en Zaragoza.

Participación en la construcción de la sede de Capitanía General, plaza de Aragón n.º 9, Zaragoza (1879-1893).

Proyecto, no realizado, de reforma del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1894).

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 31-38. GÓMEZ PALLETE, José, 1894. SOBRADEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 229.

### **LIZAUN, Juan**

(\* Peralta, Navarra)

Maestro albañil. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 160.

### **LLABAR, Ezmel**

Véase ALLABAR, Ismael.

### **LLABAR, Ismael**

Véase ALLABAR, Ismael.

### **LLAMA, Juan de la**

Véase LLANA, Juan de la.

### **LLANA, Juan de la**

Obrero de villa y cantero. También recogido como Juan de la Llama. Documentado en la zona próxima a Calatayud (Z.), ciudad de la que era vecino, en la primera mitad del siglo XVII. En más de una ocasión su figura aparece relacionada con la de Gaspar de Villaverde desde que, en 1617, Villaverde le cedió la terminación de la fábrica de la capilla del Santo Nombre de Jesús de Ariza (Z.) que había iniciado tiempo antes.

También colaboró con Gaspar de Villaverde en la construcción de la sacristía de la iglesia parroquial de Bortalba (Z.). Con toda probabilidad fue Juan de la Llana quien se encargó de la obra debido al fallecimiento de su compañero en la capitulación. En los años siguientes, ya en solitario, Juan de la Llana continuó trabajando en Bortalba ocupándose en diversas obras: el chapitel, el retejado del templo, quizás la portada o la capilla de los hermanos Vallejo, etc.

Terminación de la capilla del Santo Nombre de Jesús (hoy de la Virgen del Carmen), iglesia parroquial, Ariza (Z.) (1617) (junto a Pedro Lacuesta. Obra iniciada por Gaspar de Villaverde).

Obras en la iglesia parroquial, Bortalba (Z.) (1619) (junto a Gaspar de Villaverde).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2).

### **LLANO CIFUENTES, Álvaro**

Arquitecto. Titulado en 1970. Establecido en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza a finales del siglo XX.

Tesorería General de la Seguridad Social, Camino de las Torres n.º 22, Zaragoza (1993).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 363.

### **LLOBAR, Ezmel**

Véase ALLABAR, Ismael.

### **LLOBAR, Ibrahim de**

Alarife. Probablemente miembro de la familia de alarifes zaragozanos de los Allabar. Activo en la ciudad de Zaragoza en el último tercio del siglo XV.

Obras en el palacio de la Diputación del Reino, Zaragoza (1471).

XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 30.

**LLOBAR, Ismael**

Véase ALLABAR, Ismael.

**LLOP RÍUS, Anna**

(Barcelona, 1962)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1988. Desarrolla el grueso de su actividad en Cataluña. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la última década del siglo XX.

Vivienda unifamiliar, calle del Medio, Fayón (Z.) (1994) (junto a Elena Galera Puyal).

VV.AA., 1997 (1).

**LLOPIS CANDELARESE, Enrique**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

Trabajos de restauración de la iglesia parroquial de la Visitación, Nigüella (Z.) (1996-98).

Trabajos de restauración de la iglesia parroquial de Santa Ana, Mianos (Z.) (1999).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

**LLOTGE LLOTGE, Antonio**

(\* San Sebastián, Guipúzcoa, 1827)

Comandante del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIX. Realizó un proyecto de entrada al cuartel de Santa Isabel, dentro del recinto del castillo de la Aljafería.

Proyecto de entrada al cuartel de Santa Isabel en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1872).

SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 224 y 226.

**LOMBIERRE, Fernando de**

Véase LUMBIERRE, Ferrando de.

**LONGÁS JIMÉNEZ, María Pilar**

Arquitecta. Titulada en 1986. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Menéndez Pidal n.º 33-35, Huesca (1988-91) (junto a Julio Clúa Martínez). Proyecto de edificio conmemorativo al general J. Gervasio Artigas, La Puebla de Albortón, Zaragoza (1989-91).

Grupo de viviendas adosadas, Cruz del Sur, Huesca (1990-92) (junto a Julio Clúa Martínez).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Santed (Z.) (1992) (junto a Julio Clúa Martínez).

Vivienda unifamiliar, parcela n.º 63, urbanización Montecanal, Zaragoza (1998) (junto a Julio Clúa Martínez).

LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 255 y 256. LABORDA YNEVA, José, 2000.

**LONGÁS PELLICENA, Mariano**

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**LOP (maestro)**

Maestro. Está documentado en las primeras décadas del siglo XV trabajando en la provincia de Zaragoza. Participa en las labores de construcción del Facistol del Papa Luna en la Seo de Zaragoza y en las obras llevadas a cabo en la iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud (Z.), en ambos casos formando parte de amplios equipos de trabajo.

Facistol del Papa Luna en La Seo, Zaragoza (1413-1414).

Participación en las obras de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1414).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (2), pág. 2374-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 284. CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1981, págs. 131-140. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1981, págs. 137-144. LACARRA, José María, 1981, págs. 17-28.

**LOPELLYON, Ybraym**

(\* Bardallur, Zaragoza)

Alarife. Está activo en la zona próxima a Alagón (Z.) en el segundo cuarto del siglo XV. Hay constancia suya en diferentes contratos entre 1428 y 1443, conociéndose que fue vecino de las poblaciones de Bardallur y Marrán (Z.).

Obras en la iglesia de San Pedro, Alagón (Z.) (1429).

Arreglos en una casa, Alagón (Z.) (1443).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). PÉREZ VIÑUALES, Pilar, 1986 (1), págs. 253-259. PÉREZ VIÑUALES, Pilar, 1986 (2), págs. 235-241.

**LÓPEZ, Francisco \***

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Está documentado trabajando en Calatayud en 1591.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.



**LÓPEZ, Francisco \*\***

(† ≈ 1696 h.)

Maestro albañil. Padre del maestro de obras Valentín López. Ejerce en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII. Perteneció a la Cofradía de albañiles de Zaragoza, al menos, en 1658, 1673 y 1677, año en el que ocupaba el cargo de consejero de la misma. En 1682 figura como albañil del capítulo de la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza. Según Ángel Canellas, pudo ser autor, junto a Gaspar Serrano, de un primer proyecto para la construcción de la torre nueva de La Seo de Zaragoza, anterior al de Contini.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en unas casas en la puerta de Valencia de la parroquia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1676).

Reparaciones en el palacio y la torre de la iglesia de San Juan de los Panetes, Zaragoza (1680).

Intervención en el desmonte de la torre vieja de la Seo y en las consultas para la construcción de la actual, Zaragoza (1680-1682) (según proyecto de Juan Bautista Contini).

Construcción la Real Capilla de Santa Isabel, Zaragoza (1682) (junto a Miguel Sanclemente, Pedro Martínez, Miguel Cebollero y Bernardo Mondragón).

Obras en unas casas de las Tenerías, Zaragoza (1687) (junto con Miguel Cebollero).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 160-161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 410. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 113. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1975, págs. 14-18. GUÍA, 1991, pág. 260. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933, págs. 301-302. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 181. XIMÉNEZ de EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 196.

**LÓPEZ, Francisco \*\*\***

Maestro albañil. Aparece recogido como miembro de la cofradía de maestros albañiles de la ciudad de Zaragoza en la relación nominal del año 1771.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175.

**LÓPEZ, Hermenegildo**

Maestro de obras. Documentado en la ciudad de Teruel a finales del siglo XIX.

ANUARIO, 1885. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 102.

**LÓPEZ, Joan**

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Está activo durante la segunda mitad del siglo XVI en la ciudad de Teruel.

Construcción de la casa de Mathias Moncayo, Teruel (1570).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LÓPEZ, Juan \***

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Teruel en los primeros años del siglo XVII. No está clara su posible identificación con el maestro del mismo nombre que trabaja en los años 30 y 40 en la ciudad de Zaragoza.

Construcción de la capilla de las Ánimas de la catedral, Albarraçín (T.) (1608) (junto a Juan de Ezpeleta).

VV.AA., 1987 (1), pág. 234.

**LÓPEZ, Juan \*\***

Maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVII. Constan los contratos para dos obras, la realización de un chapitel para la iglesia de San Pablo y una serie de reformas en el convento de San Agustín. En el segundo caso, fue contratado en mayo de 1644 junto a Francisco Lázaro, pero su intervención debió de ser muy limitada, pues en el mes de noviembre ambos fueron sustituidos por José Pamplona.

Realización de un nuevo chapitel, iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1635).

Reformas en el convento de San Agustín de la Regular Observancia, Zaragoza (1644) (junto a Francisco Lázaro).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, págs. 70-71. GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

**LÓPEZ, Nicasio**

Arquitecto. Trabaja en Zaragoza a mediados del siglo XIX. Ocupó el cargo de arquitecto municipal de Zaragoza.

Diseño de los jardines del paseo de la Glorieta (hoy plaza de Aragón), Zaragoza (1840).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 293. MONEVA PUJOL, Juan, 1952, pág. 384.

**LÓPEZ, Pedro**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1526. En esta fecha, junto a Jerónimo Moferriz, contrató la reforma de una capilla de Juan Paternoy en la iglesia de la Magdalena.

Obras en una capilla de Juan Paternoy, iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1526) (junto a Mahoma Monferriz).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 383. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 66. BORRÁS GUALÍS,



Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 216. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74.

### **LÓPEZ, Simón**

(\* Alcalá de Gurrea, Huesca)

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVII.

Obras en unas casas en la calle del Portillo del barrio de San Pablo, Zaragoza (1686).

Obras en unas casas del cabildo metropolitano, Zaragoza (1693).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 161.

### **LÓPEZ, Valentín**

Maestro de obras. Hijo del maestro albañil Francisco López \*\*. Activo en la ciudad de Zaragoza durante el último cuarto del siglo XVII. Sustituyó a su padre, tras su fallecimiento, en la fábrica de la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza.

Intervención en la construcción de la Real Capilla de Santa Isabel, Zaragoza (1697) (obra iniciada por Miguel Sanclemente, Pedro Martínez, Miguel Cebollero y Francisco López\*\*).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 110. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 126. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 162.

### **LÓPEZ ALTAOJA, Mariano**

(1820-Zaragoza, 1894)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1850. Domiciliado en Zaragoza. Activo en la segunda mitad del siglo XIX. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza. Intervino en trabajos de conservación y restauración en la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza (según proyecto de 1887 aunque los trabajos no comenzarían hasta 1891) y en la colegiata de Santa María de Calatayud (Z.) (según proyecto de 1884 aunque no se iniciarían las obras hasta 1886). En ambos casos las obras serían realizadas por Ricardo Magdalena Tabuena.

En 1865 formó parte de la comisión de arquitectos zaragozanos encargados del diseño de la cúpula central del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. La cúpula sería finalmente construida por José de Yarza Miñana y Juan Antonio Atienza, elegidos para ello por sorteo de entre los componentes de la citada comisión.

*Obra documentada más significativa:*

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856) (junto a José de Yarza

Miñana, Juan Gimeno, Mariano Utrillas y Pedro Martínez Sangrós).

Realización de tasaciones para la apertura de la calle de Alfonso I, Zaragoza (1865) (junto a José de Yarza Miñana).

Intervención en la comisión de arquitectos para el diseño de la cúpula central del templo de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> del Pilar, Zaragoza (1865) (junto a José de Yarza Miñana, Mariano Utrilla, Juan Antonio Atienza y Pedro Martínez Sangrós).

Puerta de Santa Engracia, Zaragoza (1866).

Visura e informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1871) (junto a Onofre Rojo y Juan Antonio Atienza).

Proyecto de restauración, colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1884).

Edificio de viviendas, Cerdán n.º 53, Zaragoza (1886).

Proyecto de restauración del Templo de Santa Engracia, Zaragoza (1887).

Vivienda de Ramón Gironza, plaza de Aragón s/n, Zaragoza (1891).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1891) (junto a Félix Navarro).

Edificio de viviendas, San Lorenzo n.º 16, Zaragoza (1892).

ANUARIO, 1866. ARCO GARAY, Ricardo del, 1941. ASIRÓN Y SEVILLA, Vicente, 1885. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 291. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 112. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, págs. 317 y 318. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1892. GUÍA, 1860, pág. 60. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1989-90, págs. 345-369. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 25. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 200. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 224-225. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, págs. 57 y 71. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1978. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. VV.AA., 1984, pág. 195.

### **LÓPEZ AZNÁREZ, Sebastián**

Arquitecto. Titulado en 1993. Establecido en Ansó (H.) y Pamplona. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

### **LÓPEZ BARRENA, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Servicio de Patrimonio Histórico Artístico del Departamento de Educación y Ciencia de la Diputación General de Aragón. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Contrucción de un grupo de 49 viviendas y locales, área 7, manzana 30, ACTUR, Zaragoza (1985) (junto a Basilio Tobías Pintre, Fernando Aguerri

Martínez, José López Laborda y José Luis Pérez Vi-cén).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Malpica de Arba (Z.) (1985).

Restauración de la iglesia de la Asunción, Embid de Ariza (Z.) (1987).

Ordenación de la plaza de San Juan, Teruel (1988) (junto a Alejandro Cañada y Roberto Alonso).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1991, pág. 316. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1996, pág. 227. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662.

### **LÓPEZ BESCÓS, Francisco Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

### **LÓPEZ COTELO, Víctor**

(Madrid, 1947)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1969. Tras trabajar en Munich, inició su carrera profesional en España en el estudio de Alejandro de la Sota. Ha colaborado frecuentemente con su compañero de estudios Carlos Puente Fernández. En la década de los años ochenta construye la Biblioteca Pública de Aragón en Zaragoza.

#### *Obra documentada más significativa:*

Casa Sotelo, Soto del Real (Madrid) (1978-81).

Casa Cubo, Delegación del C.O.A.M., Burgos (1979) (junto a Carlos Puente Fernández).

Facultad de Farmacia, Alcalá de Henares (Madrid) (1981-1985) (junto a Carlos Puente Fernández).

Ayuntamiento, Valdelaguna (Madrid) (1983-1986) (junto a Carlos Puente Fernández).

Rehabilitación de la Casa de las Conchas, Salamanca (1984-1993) (junto a Carlos Puente Fernández).

Biblioteca Pública de Aragón, Doctor Cerrada n.º 22, Zaragoza (1984-1990) (junto a Carlos Puente Fernández y Javier García Delgado).

Centro de Salud, Cuartel Huerta, Móstoles (Madrid) (1989-1992).

AYUNTAMIENTO, 1986 (2). BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 610-613. BAYÓN, Mariano, 1987. BIBLIOTECA, 1989, págs. 39-51. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. BUCHANAN, Peter, 1987. FACULTAD, 1986 (1). FACULTAD, 1986 (2). FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, pág. 355. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 347. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 620, 623 y 693. VV.AA., 1997 (1).

### **LÓPEZ DE ARCE ENRÍQUEZ, Luis**

(1874-1951)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1899. Arquitecto provincial y diocesano de Cuenca y municipal de Linares (Jaén). En 1918 se trasladó a Valencia como arquitecto de Hacienda. Su relación con Aragón se limita a su par-

ticipación en el concurso para la provisión de arquitecto municipal de Zaragoza en 1911, en el que fue elegido para el cargo José de Yarza Echenique.

BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1), pág. 401. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 285.

### **LÓPEZ DE CAMA, Johan**

Maestro de casas. Vecino de Munébrega (Z.). Activo a finales del siglo XV. En 1491 elaboró, junto a Brahem el Rubio, una sentencia arbitral con motivo de las disputas acaecidas con motivo de la tasación de unas casas en Calatayud (Z.).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 56-57.

### **LÓPEZ ESCARTÍN, Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

### **LÓPEZ FLORIA, José Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso para la remodelación de la estación ferroviaria de Atocha, Madrid (1988) (junto a José María Lahuerta, José Manuel Caridad y José María Ruiz de Temiño).

Adecuación del palacio del marqués de Montemuzo para Archivo Municipal, Zaragoza (1993).

CONCURSO, 1989, págs. 98-105. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1996-97 (1), págs. 519-541.

### **LÓPEZ FRANCO, Antonio**

Ingeniero. Trabaja en la provincia de Zaragoza en las primeras décadas del siglo XX.

Puente de *Maleján* sobre el Huecha, Borja (Z.) (1914).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 225.

### **LÓPEZ GALÁN, Julián**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Boltaña (H.) y Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

### **LÓPEZ HERNÁNDEZ, Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1990. Afincado en Huesca. Arquitecto de la Mancomunidad de la Ribagorza Baja. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 77, Huesca (1992-95) (junto a Ana Borrell Devesa).

Edificio de viviendas, Obispo Pintado n.º 6, Huesca (1993-95) (junto a Ana Borrell Devesa).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 259.

### **LÓPEZ LABORDA, José**

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Saviñán (Z.), Castillo de Jaca y Villanúa (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Contrucción de un grupo de 49 viviendas y locales, área 7, manzana 30, ACTUR, Zaragoza (1985) (junto a Basilio Tobías Pintre, Fernando Aguerri Martínez, Fernando López Barrena y José Luis Pérez Vicén).

Restauración de la iglesia de Nuestra Señora de Diasol, Biota-Malpica de Arba (Z.) (1985).

Construcción de 25 viviendas unifamiliares adosadas, Pina de Ebro (Z.) (1990) (junto a David Zulueta Pérez-Páramo).

Urbanización de las Parcelas Industriales 2 a 5, carretera provincial ZV-7001, Pina de Ebro (Z.) (junto a David Zulueta Pérez-Paramo, Jesús Sarasa Serrano y José Gaspar Palacín).

Restauración parcial de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Velilla de Jiloca (Z.) (1996-98) (junto a David Zulueta Pérez-Páramo).

LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1987 (2), pág. 141.

### **LÓPEZ MARCO, Jesús Javier**

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

### **LÓPEZ MARCUSOT, María Teresa**

Arquitecta. Consta su trabajo en Aragón durante los últimos años del siglo XX.

Construcción de un grupo de 32 viviendas, calle Antonio Leyva, Zaragoza (1983) (junto a José María Martínez Agreda y Jesús García Toledo).

GRUPO, 1987 (4), págs. 51-53. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 246.

### **LÓPEZ PASCUAL, Francisco**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1906. Arquitecto municipal de Teruel desde la dimisión de Ramón Lucini Callejo, en 1907, hasta mayo de 1911, siendo sustituido por Pablo Monguió Segura. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Barcelona donde ejerció el cargo de arquitecto de Hacienda. A partir de 1920 fue oficial de los Registros Fiscales de Manresa.

Colegio San Nicolás de Bari, calle de San Nicolás, Teruel (1907-1909).

Proyecto, no construido, para la casa Perruca, San Andrés n.º 4, Teruel (1910).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 202. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 225-226. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. PÉREZ TELLO, Pablo, 1978, vol. I, pág. 145. RAFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 629.

### **LÓPEZ RUIZ, María Pilar**

Arquitecta. Titulada en 1984. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Centro de Asistencia Primaria, Alagón (Z.) (1989) (junto a Ángel Hernández Parejo y Cristóbal Santacruz).

Reforma de la plaza de Ariño y calles de San Félix y San Voto, Zaragoza (1990) (junto a Ángel Hernández Parejo e Isabela de Rentería).

Centro de Salud, Tauste (Z.) (1992) (junto a Ángel Hernández Parejo y Cristóbal Santacruz Moros).

VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 376.

### **LÓPEZ SANZ, Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

### **LÓPEZ SARDÁ, María Luisa**

Arquitecta. Titulada en 1972. Establecido en Madrid. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Calcena (Z.) (1987-89).

Restauración de la iglesia parroquial de la Asunción, Trasobares (Z.) (1987-99).

Remodelación del espacio urbano del conjunto histórico-artístico, Trasobares (Z.) (1989).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

### **LÓPEZ ZANÓN, José**

(1925)

Arquitecto. Titulado en 1954. Establecido en Madrid. Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Universidad Laboral, La Coruña (1960-73) (junto a Luis Laorga Gutiérrez).

Escuela T.S. de Ingenieros de Caminos, Ciudad Universitaria, Madrid (1963-69) (junto a Luis Laorga Gutiérrez).

Antigua Universidad Laboral, carretera de Cuarte, Zaragoza (1968) (junto a Luis Laorga Gutiérrez).

CONCURSO, 1963. ESCUELA, 1969. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 237. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 324. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 442, 550 y 663.

### **LÓPEZ-ATALAYA MAÑOSA, Gilbert**

Arquitecto. Titulado en 1980. Establecido en Barcelona. Trabaja en las últimas décadas del siglo XX. Su relación con Aragón se concreta en la rehabilitación del Cine *Goya* de Zaragoza.

Rehabilitación del Cine *Goya*, calle de San Miguel n.º 5, Zaragoza (1989) (junto a Susana Borzone).

MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, págs. 279 y 281.

### **LÓPEZ-CALLEJA LÓPEZ, José Ramón**

Arquitecto. Titulado en 1973. Domiciliado en Sabiñánigo (H.). Arquitecto municipal de Aragón del Puerto y Jasa (H.). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 40 viviendas, calle Valle de Oza, Sabiñánigo (H.) (1975).

Reforma interior de la Casa Consistorial, Jaca (H.) (1976).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 46. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 265.

### **LORAITA, Juan de**

Véase LOREITA, Juan de.

### **ORBÉS, Jorge**

Maestro mayor de las obras de los castillos de Aragón. Documentado durante el primer cuarto del siglo XVII en diferentes trabajos en este tipo de construcciones en la provincia de Huesca.

Reparaciones diversas en el castillo, Berdún (H.) (1611).

Visura de los trabajos realizados en la torre, Echo (H.) (1622).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 177 y 212.

### **LOREIA, Juan de**

Véase LOREITA, Juan de.

### **LOREITA, Juan de**

Maestro albañil y maestro de obras. Vecino de la población de Daroca (Z.). Desarrolla su trabajo en los últimos años del siglo XVII.

Iglesia parroquial, Villafeliche (Z.) (1693-1699).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 162. IBARGÜEN SOLER, Javier, 1995, págs. 97-112.

### **LORENTE, Miguel \***

Maestro albañil. Documentado trabajando en la provincia de Teruel en la primera mitad del siglo XVII. No está clara su posible relación con el Miguel Lorente \*\* que trabaja en la provincia de Zaragoza en las últimas décadas del mismo siglo.

Ermita de la Concepción, Toril (T.) (1639).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 423.

### **LORENTE, Miguel \*\***

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Desarrolla su labor en la provincia de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVII. No está clara su relación o identificación con el maestro albañil del mismo nombre que trabaja en la provincia de Teruel en la primera mitad del siglo.

Reconstrucción de la iglesia parroquial, Farlete (Z.) (1689).

Reformas en unas viviendas, calle de la Culebra, Zaragoza (1696).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 162.

### **LORENTE CASTILLO, Juan Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

### **LORENTE FERNÁNDEZ, José Antonio**

(Zaragoza, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Canfranc (H.), Mallén y Caspe (Z.). Desarrolla su actividad en distintos puntos de Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Casa de Cultura, Graus (H.) (1984) (junto a Daniel Olano Pérez).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Mallén (Z.) (1985) (junto a Daniel Olano Pérez).

Adaptación de local para consultas médicas, Gallur (Z.) (1985) (junto a Daniel Olano Pérez).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Uncastillo (Z.) (1985-86) (junto a Daniel Olano Pérez).

Casa de la Cultura, Muel (Z.) (1985-87) (junto a Daniel Olano Pérez).

Centro cultural de la villa, Ejea de los Caballeros (Z.) (1987) (junto a Daniel Olano Pérez).

Piscinas cubiertas del Estadio Miralbueno *El Olivera*, calle de Argualas, Zaragoza (1988) (junto a Daniel Olano Pérez).

Vivienda unifamiliar, calle Monasterio de Veruela, Alagón (Z.) (1989) (junto a Daniel Olano Pérez).

Edificio de viviendas, Doctor Palomar n.º 4 dpdo., Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, Pignatelli n.º 57, Zaragoza (1990).

Rehabilitación del palacio del Prior Ortal, calle de Santa Cruz n.º 7, Zaragoza (1991).

*Ha escrito:*

«La vivienda obrera en el crecimiento urbano de Zaragoza. Las casas baratas», en *Evolución Histórico-Urbanística de la ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, COAAR, 1982.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 266. CASA, 1985, págs. 32-34. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 190 y 353. LORENTE, José Antonio, 1982, vol. I. MARTÍN LORENZO, José Ramón, 1986 (1), págs. 303-317. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA. 1991, págs. 35 y 36.

**LORENTE JUNQUERA, Manuel**

(\* 1900)

Arquitecto. Titulado en 1925. Establecido en Madrid. Trabaja en Aragón durante el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Arquitecto conservador de la zona 3ª del Patrimonio Histórico Nacional. Decano-Presidente del Colegio de Arquitectos de Aragón. Se encargó de la redacción de los proyectos de restauración de los edificios catalogados como monumentos nacionales de la ciudad de Teruel tras la guerra civil. Esta intervención se llevó a cabo por la Dirección General de Bellas Artes, y no por Regiones Devastadas como el resto de la ciudad.

*Obra documentada más significativa:*

Anteproyecto de Casa Consistorial de Zaragoza (1941) (junto a Arístides Fernández Vallespín).

Restauración de la catedral, Teruel (1943).

Restauración de la torre de San Pedro, Teruel (1944).

Restauración de la torre de San Martín, Teruel (1946).

Proyecto de restauración parcial del castillo, Alcañiz (T.) (1951).

Restauración del castillo, Illueca (Z.) (1951).

Resauración de la cabecera de la iglesia parroquial, Torralba de Ribota (Z.) (1952).

Restauración de la torre de El Salvador, Teruel (1953).

Intervención en la restauración del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1954).

Restauración del claustro del convento del Santo Sepulcro, Zaragoza (década de los años 60).

Trabajos de restauración del templo de la Seo, Zaragoza (década de los años 60).

Restauración del castillo, Mesones de Isuela (Z.) (1961-62).

Finalización de la fachada de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (1962) (junto a Regino Borobio Ojeda).

Reparación de la torre de la iglesia parroquial, Utebo (Z.) (1969).

*Ha escrito:*

«La evolución arquitectónica en España en los siglos XVIII y XIX», en *Arte Español*, n.º XVI, 1946-47.

«Don Ignacio de Hann», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 81, 1948.

«Don Narciso Pascual y Colomer (1801-1870)», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 81, Madrid, 1948, págs. 362-363.

«Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid», en *Arte Español*, Madrid, 1954.

BARLÉS BÀGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 34-46. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, págs. 44 y 51. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 280. CARUANA DE BARREDA, Jaime, 1955, págs. 5-116. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, 1963, págs. 153-158. LORENTE JUNQUERA, Manuel, 1946-47. LORENTE JUNQUERA, Manuel, 1948 (1). LORENTE JUNQUERA, Manuel, 1948 (2), págs. 362-363. LORENTE JUNQUERA, Manuel, 1954. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 1983, págs. 5-141. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1987, págs. 22-27. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-32. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 35. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 247 y 248. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (2), págs. 13 y 16. THOMPSON, Teresa, 1994, págs. 267-275. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 366. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 123, 125 y 127.

**LORENZO BURILLO, Antonio**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Consta su trabajo durante el último cuarto del siglo XX.

**LORENZO CUENCA, Ignacio de**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

Centro Europeo de Empresas e Innovación, calle de María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs y Fernando Used Bescós).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 364.

**LORENZO SAIZ-CALLEJA, Jaime**

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Madrid. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia de San Juan, Daroca (Z.) (1980) (Z.) (junto a Luis Burillo).



Restauración del palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1982) (junto a Luis Burillo).

Rehabilitación del Castillo de Maqueda para viviendas, Toledo (1985-87) (junto a Luis Burillo).

Rehabilitación del Hospital del Rey para Facultad de Derecho, Burgos (1989-91) (junto a Luis Burillo y Francisco Rodríguez de Partearroyo).

BURILLO, Luis y OTROS, págs. 53-54. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos, 1984 (2), págs. 374-375.

#### **LORENZO SANTANDER, Manuel Alejandro**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Ariza (Z.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

#### **LOS CLAVOS, Felipe**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI con motivo de las obras de conservación realizadas en la torre de la iglesia parroquial de San Pablo.

Obras en la torre de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1584) (junto a Francisco de Casas).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255.

#### **LOSCERTALES MERCADAL, Agustín**

(1912-1970)

Arquitecto. Titulado en 1941. Residió en Torre de Barbués (H.) y El Aaiun (Sáhara). Arquitecto de la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas. Consta su trabajo durante el segundo tercio del siglo XX.

Participación en el concurso de proyectos para el *Monumento a los Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1942).

Reformas en edificio de viviendas, plaza de los Sitios n.º 16, Zaragoza (1956).

RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 107. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 150.

#### **LOSCERTALES SOPENA, Agustín**

Ingeniero. Trabajó en Aragón en el primer cuarto del siglo XX. Según Manuel García Guatas y Juan Tormo, fue el autor del proyecto del teatro-cine *Olimpia* de Huesca en 1923. Su posible autoría entra en contradicción con lo expresado por Carmen Rábanos, quien lo atribuye a Enrique Vincentí en 1932, y Amparo Martínez y José Laborda, quienes lo adjudican a Bruno Farina y Enrique Vincentí, adelantando su fecha de construcción a 1923.

Proyecto del teatro-cine *Olimpia*, Huesca (1923) (según Manuel García Guatas y Juan Tormo).

GARCÍA GUATAS, Manuel, 1993, págs. 455-480. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 149.

#### **LOVARINAS LORENZO, Gabriel**

(\* Salamanca, 1828)

Teniente coronel del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIX. Realizó un proyecto de entrada al cuartel de Santa Isabel en el castillo de la Aljafería, que venía a reformar otros proyectos anteriores de similares características.

Proyecto de entrada al cuartel de Santa Isabel en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1873).

SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 224 y 225.

#### **LOYOLA, García de**

Maestro de casas. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 216.

#### **LOZANO, Martín**

Maestro albañil y maestro arquitecto. Residente sucesivamente en las localidades de Daroca, Villafeliche y Letux (Z.). Documentado a comienzos del siglo XVIII. Aparece en diversos actos notariales relacionados con la arquitectura de la zona de Alcañiz (T.).

Conclusión de la construcción de la iglesia parroquial, Valdealgorka (T.) (1706).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

#### **LOZANO, Pedro**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1517 con motivo de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 216.

#### **LOZANO LARDET, Eduardo**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1921. Aunque la primera parte de su trabajo se desarrolló en Madrid, pronto extendió su labor a otras ciudades como Zaragoza (donde construyó algunos edificios de viviendas durante los años 30) y Salamanca.

Cine *San Carlos*, calle de Atocha n.º 125, Madrid (1928).

Edificio de viviendas, Gran Vía/Canalejas, Salamanca (1934).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996.

#### **LUCAS, Juan \* (mayor)**

Véase BOTERO, Juan.

**LUCAS, Juan \*\* (menor)**

Maestro de casas. Hijo del alarife Juan Lucas \* mayor (alias Juan Botero). Vecino de Zaragoza. Trabaja durante el segundo cuarto del siglo XVI. Su trascendencia es inferior a la de su padre. Todas sus obras conocidas son colaboraciones con él, perdiéndose su pista tras el fallecimiento de Juan Botero.

La primera noticia, no estrictamente arquitectónica, de Juan Lucas menor, es la de la realización del monumento del Corpus Cristi para el cabildo de la Seo de Zaragoza en 1527 (junto a Juan Botero). Según el contrato firmado para la ocasión los Lucas se habrían de ocupar vitaliciamente de esta función.

*Obra documentada más significativa:*

Capilla de San Martín y Todos los Santos del templo de La Seo, Zaragoza (1528) (junto a Juan Botero).

Capilla en el monasterio de Altabás, Zaragoza (1528) (junto a Juan Botero).

Iglesia parroquial, Bárboles (Z.) (contratada en 1544) (junto a Juan Botero).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. GALINDO ROMEO, Pascual, 1922-23 (2). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 218. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (3), pág. 215. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GUÍA, 1991, pág. 125.

**LUCAS, Lucio**

Maestro de obras. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza en los últimos años del siglo XIX.

Reforma de fachada, Doncellas n.º 8, Zaragoza (1890).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 226.

**LUCAS DE SOTO, Antonio José**

Arquitecto. Titulado en 1992. Establecido en Huesca. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

**LUCINI CALLEJO, Ramón**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1898. Arquitecto municipal de Teruel (sustituyendo a Pablo Monguió Segura) cargo en el que permaneció entre 1902 y 1903. Por entonces ingresó en el cuerpo de arquitectos del Ministerio de Hacienda. En 1905 fue trasladado a Valencia, donde desarrollaría el grueso fundamental de su trabajo. Entre 1913 y 1918 se trasladó a Barcelona en condición de arquitecto de Registros Fiscales. A partir de esta fecha trabajó en Zaragoza y, sobre todo, Madrid.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto de rejas para el edificio de los Amantes, Teruel (1902).

Proyecto, no construido, de Matadero municipal, Teruel (1903).

Acondicionamiento del exconvento de Santo Domingo para Delegación de Hacienda, Teruel (1903).

Construcción del edificio de la Tabacalera, Amadeo de Saboya n.º 13, Valencia (1906-09) (según proyecto de Celestino Arangurén).

Asilo de la Lactancia, Amadeo de Saboya n.º 14, Valencia (1908).

Casa de Alejandro Lucini, Gran Vía/Jorge Juan, Valencia (1908).

Construcción de las torres metálicas para el tranvía colgante sobre el río Turia, Valencia (1909) (según diseño de Gil Sumbiela).

Convento e iglesia para las Capuchinas de Santa Clara, camino de Tránsitos, Valencia (1911).

Casa Serratosa, Gran Vía n.º 59, Valencia (1912).

Reforma de edificio de viviendas de camino de San José n.º 156, Zaragoza (1920).

BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1), págs. 360 y 361. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (2), pág. 125. BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II, págs. 107 y 290. GARZARÁN GÓMEZ, M<sup>a</sup> Carmen y MERITA de LUJÁN, M<sup>a</sup> Lirios, 1991, págs. 83-96. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 216. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 27. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 226. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 86. VV.AA., 1998 (1), págs. 60 y 66.

**LUDies, Antón**

Obrero de villa. De origen francés. Está activo en las últimas décadas del siglo XVI en la ciudad de Teruel.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**LUMBIERRE, Ferrando de**

Maestro cantero. Documentado en Huesca en 1497. Estuvo ocho días en la ciudad para asesorar los trabajos de construcción de la catedral, al igual que otros maestros, mientras el maestro que había contratado la obra, Juan de Olózaga, finalizaba las labores que tenía pendientes en Guipúzcoa.

Intervención en los trabajos de construcción de la catedral, Huesca (1497).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, págs. 13 y 14. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. VV.AA., 1987 (1), pág. 97.

**LUZÁN, Melchor**

Véase LUZÓN, Melchor.



**LUZERA, Mahoma**

Maestro de casas. Vecino de Calatayud (Z.). Documentado trabajando en el tercer cuarto del siglo XV.

Obras para Domingo Vidal, Calatayud (Z.) (1471).

GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

**LUZÓN, Melchor de**

(Calamocha, Teruel, 1625-Murcia, 1698)

Ingeniero, escultor, arquitecto, pintor, matemático y cosmógrafo. Con todos estos títulos aparece documentado a lo largo de su trayectoria profesional. Alcanzó el cargo de Ingeniero Mayor de su Majestad. Dada esta condición, en 1650 fue enviado a Murcia por Felipe IV a fin de estudiar los medios de combatir los efectos de las inundaciones periódicas de la zona. Entre 1658 y 1672 se abre un paréntesis en su trabajo como ingeniero hidráulico para centrarse en diversas intervenciones puramente arquitectónicas. A lo largo de su carrera, además de en la región de Murcia, está constatada su presencia en Sevilla, Madrid y Valencia.

Su relación con Aragón es limitada, concretándose en la construcción de una capilla en el convento de San Roque en la localidad de Calamocha (T.).

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la presa sobre el río Guadalentín, Lorca (Murcia) (1652).

Acueducto de Las Canales sobre el río Guadalentín, Lorca (Murcia) (1654-58).

Dirección de los trabajos de construcción de la Colegiata de San Patricio, Lorca (Murcia) (1658).

Dirección de los trabajos de construcción del santuario de la Vera Cruz, Caravaca (Murcia) (1661-69).

Participación en las obras de construcción de la catedral, Murcia (1663).

Participación en la construcción de la iglesia del convento de las Claras, Murcia (1665).

Proyecto, no realizado, de encauzamiento del río Sangonera (Murcia) (1672).

Colaboración en la traza del Puente de Toledo, Madrid (1672) (colaborando con Gaspar de la Peña).

Visuras de la finalización de la iglesia de Santiago, Jumilla, Murcia (1673).

Construcción de una capilla en el convento de San Roque, Calamocha (T.) (segunda mitad del siglo XVII).

ALZOLA Y MINONDO, P., 1899, págs. 165 y ss. BAQUERO ALMANSA, A., 1980, pág. 99. DÍAZ CASSOU, P., 1895, pág. 142. ESPÍN RAEL, J., 1931. GUARDIOLA TOMÁS, L., 1976, pág. 142. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, 1976, págs. 226 y ss. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1962 (1), págs. 129-148. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 112. SEGADO BRAVO, Pedro, 1986, págs. 411-422.

# M

## **MACIPE GAYARRE, Jaime**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Pastriz (Z.). Trabaja en Aragón en los últimas décadas del siglo XX.

Residencia de Ancianos, Predicadores n.º 115, Zaragoza (1990) (junto a Germán Alvira Subías).

VV.AA., 1997 (1).

## **MACOELA, Mahoma**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en relación con las labores de reconstrucción y mantenimiento del Puente de Piedra sobre el río Ebro que había quedado destruido medio siglo antes como consecuencia de una crecida. José María Quadrado lo recoge como *carpetarium pontius civitatis* entre 1336 y 1346. Como reconocimiento a su labor el propio rey, Pedro IV, le eximió de contribuir con la pecha durante un periodo de cinco años.

Para Abbad Ríos, no existe constancia de que los trabajos encomendados a Mahoma Macoela tuvieran los frutos prácticos deseados. El conde de la Viñaza fecha los trabajos de Macoela siglo y medio más tarde, pero sin duda se trata de un simple error de edición.

Reconstrucción y trabajos de conservación del Puente de Piedra, Zaragoza (1336-1346).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 79. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 142. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 356. ASSO, Ignacio de, 1798, pág. 293. BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 97-103. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 31. GUÍA, 1991, págs. 197 y 576. QUADRADO, José M<sup>a</sup>, 1886, pág. 404. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 93. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 159.

## **MACOELEA, Mahoma**

Véase Macoela, Mahoma.

## **MAÇUELA, Mahoma**

Véase MACOELA, Mahoma.

## **MADARIAGA CÉSPEDES, Romualdo**

Arquitecto. Titulado en 1918. Desarrolla su labor profesional en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Seguridad. Trabaja ocasionalmente en Zaragoza en el segundo cuarto del siglo XX.

Cuartel de la Policía Nacional, General Mayandía n.º 3, Zaragoza (1927-1943).

Banco de España, pza. de la Constitución/Coso, Zaragoza (1933) (junto a Juan de Zavala Lafora).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 406. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 188 Y 264. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 150. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

## **MADRE DE DIOS, Alberto de la**

Tracista. Religioso perteneciente a la orden de los Carmelitas Descalzos. Afincado en Madrid. Activo en la primera mitad del siglo XVII. Realizó una importante cantidad de trabajos para su orden en diversas provincias de Castilla y el reino de Aragón. Fue el autor de la traza del colegio de San Alberto de la ciudad de Huesca.

*Obra documentada más significativa:*

Iglesia del convento de la Real Encarnación, Madrid (1611).

Traza para la cubierta de la esclaera del colegio de Santiago, Salamanca (1613) (junto a Juan de Nantes).

Iglesia del convento de los Carmelitas Descalzos, Guadalajara (1632).

Traza del colegio de San Alberto, Huesca (mediados del siglo XVII) (construido por fray José del Santísimo Sacramento).

FONTANA CALVO, María Celia, 1998. HERNANDO, Javier, 1989, pág. 268. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. III, pág. 346 y t. IV, pág. 6. PAMPLONA., 1994, pág. 43.

### **MAGALLÓN, Pedro de**

Maestro cantero o maestro de casas. En los últimos años del siglo XVI, contrató, junto a Pedro de Lero y Jaime de Estoda, la construcción de la iglesia de Santa María la Mayor de Rubielos de Mora (T.) siguiendo los planos del maestro valenciano Pedro del Solar. Los problemas surgidos en las obras obligaron a abandonar este proyecto y a realizar uno nuevo, esta vez a cargo de Juan Lacambra.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 376.

### **MAGDALENA GALLIFA, Ricardo**

(Zaragoza, 1878-Madrid, 1945)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1917. Hijo del arquitecto Ricardo Magdalena Tabuena y padre de Ricardo Magdalena Gayán.

La tardía obtención del título, debido a problemas en la materia de Urbanismo, no le impidió alguna incursión en el ejercicio profesional desde 1908. Tras la muerte de su padre abandonó Zaragoza marchando primero a Madrid y, posteriormente, a Sevilla, ciudad en la que llevó a cabo la mayor parte de su trabajo. En 1933 se asentó definitivamente en Madrid.

#### *Obra documentada más significativa:*

Pabellones particulares para la Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza (1908).

Monumento a la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, Zaragoza (1908) (junto a Miguel y Luciano Oslé).

Hotel Cristina, Puerta de Jerez, Sevilla (1925-29) (junto a Modesto López Otero).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 31-38. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 284. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 34. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 307. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (1), págs. 117-119. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 226-227. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 226. VILLAR MOVELLÁN, Alberto, 1978, págs. 102-104. ZARAGOZA, 1994, pág. 57.

### **MAGDALENA GAYÁN, Ricardo**

(1912-1989)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1941. Hijo de Ricardo Magdalena Gallifa. Residente en Madrid. Su relación con Aragón se limita a la autoría, junto con Alberto de Acha y Urioste y Mariano Nasarre y Audera de la Casa Consistorial de Zaragoza.

#### *Obra documentada más significativa:*

Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a Alberto de Acha y Urioste y Mariano Nasarre y Audera) (construida entre 1946 y 1965).

Tribuna del Estadio de San Mamés, Bilbao (1951 y 1952-53) (junto a José Antonio Domínguez Salazar y Carlos de Miguel González).

Edificio Celso García, Azca, Madrid (1971-72).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 361 y 362. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 224-233. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 66-73. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 404. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 150. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 135 y 343.

### **MAGDALENA TABUENCA, Ricardo**

(Zaragoza, 1849-Zaragoza, 1910)

Arquitecto. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1873. Padre de Ricardo Magdalena Gallifa. Nada más finalizar sus estudios se integró en la Oficina de Obras Públicas de Zaragoza bajo las órdenes de Segundo Díaz. En 1876 pasó a ser arquitecto municipal de Zaragoza interino, consolidándose con carácter definitivo a partir de enero de 1877. Además fue Arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; director de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y de la Escuela Superior de Artes Industriales e Industrias; profesor de Dibujo Geométrico Industrial en los mismos centros. Miembro de la Real Academia de San Luis (desde 1876); de la de Cádiz y de la de Tarragona; socio de mérito de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (desde 1886); Jefe Superior de Administración Civil. Aunque su trabajo está íntimamente ligado a la ciudad de Zaragoza, también llevó a cabo proyectos para Madrid, Vitoria, San Sebastián y otras poblaciones.

Fue un buen aficionado a la pintura de caballete, realizó importantes proyectos urbanísticos, diseño locales comerciales, pasos procesionales, restauración de edificios históricos, etc.

#### *Obra documentada más significativa:*

Iglesia parroquial, Garrapinillos, Zaragoza (1874). Matadero Municipal, Miguel Servet s/n, Zaragoza (1878).

Alineación de la plaza del Pilar, Zaragoza (1879).

Asilo de las Hermanas de los ancianos desamparados, camino de San José, Zaragoza (1880).

Obras de reforma del monasterio del Santo Sepulcro, Zaragoza (1883).

Proyecto de alineación de la plaza del Pilar, Zaragoza (1883).

- Proyecto de reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1883).
- Obras en el almudí, Democracia s/n, Zaragoza (1885).
- Obras en la Casa de Amparo, Zaragoza (1885).
- Facultades de Medicina y Ciencias, plaza de Paraíso n.º 1, Zaragoza (1886).
- Colegio Militar Preparatorio, plaza de Santo Domingo n.º 15, Zaragoza (1886).
- Restauración de la portada de la Colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1886).
- Decoración de la joyería y platería *Tarongi*, Zaragoza (1886).
- Teatro Circo, calle de San Miguel, Zaragoza (1887).
- Almacenes comerciales para J. López, Alfonso I n.º 17, Zaragoza (1887).
- Templo de las religiosas Reparadoras, paseo de Teruel n.º 2, Zaragoza (1887).
- Obras en la cárcel, Predicadores, Zaragoza (1887).
- Decoración de la pastelería *La Flor de Almíbar*, Don Jaime I, Zaragoza (1888).
- Obras en oficinas municipales, Arcedianos s/n, Zaragoza (1889).
- Reforma del Casino Principal, Coso n.º 44, Zaragoza (1889).
- Decoración de la joyería *Mainar*, Zaragoza (1890).
- Reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1890-96).
- Restauración del templo de Santa Engracia, Zaragoza (1891).
- Cementerio municipal, Juslibol, Zaragoza (1894).
- Proyecto de urbanización de la Huerta de Santa Engracia, Zaragoza (1895).
- Proyecto de aislamiento de la Puerta del Carmen, Zaragoza (1895).
- Convento e iglesia de las esclavas del Sagrado Corazón, Zaragoza (1895).
- Obras en el teatro Circo, San Miguel, Zaragoza (1895).
- Diseño de porches para la plaza de Lanuza, Zaragoza (1895).
- Obras para el cuartel de bomberos, plaza de la Victoria s/n, Zaragoza (1895).
- Obras en el cementerio municipal, barrio de Torrero, Zaragoza (1896).
- Diseño de porches para la plaza de Lanuza, Zaragoza (1897).
- Decoración del puente de América sobre el Canal Imperial, Zaragoza (1897-1903) (diseñado por José María Royo Villanova).
- Escuela municipal, barrio de Casablanca, Zaragoza (1898).
- Restauración del monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1899-1902).
- Reforma del paseo de Pamplona, Zaragoza (1900).
- Reforma del paseo de Sagasta, Zaragoza (1900).
- Reforma de la Universidad Literaria, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1900).
- Informe sobre el estado de conservación del templo de Nuestra Señora del Pilar, Calanda (T.) (1900).
- Proyecto de urbanización del barrio de la Romareda, Zaragoza (1901).
- Reforma de la fachada de la Casa de Amparo, Zaragoza (1901).
- Decoración de los Almacenes *El Pilar*, Zaragoza (1901).
- Proyecto de alineación y ensanche de la calle de San Jorge, Zaragoza (1902).
- Escuela municipal, Armas s/n, Zaragoza (1902).
- Proyecto de alineación y ensanche de la calle Mayor, Zaragoza (1903).
- Proyecto de alineación y ensanche de la calle del Sepulcro, Zaragoza (1903).
- Construcción de la segunda torre del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1903) (junto a José de Yarza Echenique).
- Proyecto de urbanización de la calle de la Yedra, Zaragoza (1905).
- Decoración del *Palacio de la Ilusión*, Estébanes n.º 31, Zaragoza (1905).
- Escuela municipal, barrio de Montemolín, Zaragoza (1905).
- Capilla para la Facultad de Medicina, plaza de Paraíso n.º 1, Zaragoza (1905).
- Obras en la Casa de Amparo, Zaragoza (1906).
- Escuela municipal, Santa Marta n.º 7, Zaragoza (1906).
- Matadero municipal, Peñafior, Zaragoza (1906).
- Kiosco para la música, Bulevar, San Sebastián (1907).
- Edificio de Museo Provincial, plaza de los Sitios, Zaragoza (1907) (junto a Julio Bravo Folch).
- Sede de La Caridad, plaza de los Sitios, Zaragoza (1907).
- Gran Casino de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza (1907).
- Arco de Entrada a la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza (1907).
- Pabellones provisionales de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza (1907).
- Escuela municipal, Buen Pastor n.º 2, Zaragoza (1907).
- Monumento al padre Boggiero y Santiago Sas, Puente de Piedra, Zaragoza (1908).
- Arcos provisionales con motivo de la llegada de Alfonso XIII, paseo de la Independencia, Zaragoza (1908).
- Obras en la Casa de Amparo, Zaragoza (1908).
- Escuela municipal, barrio del Arrabal, Zaragoza (1908).

*Obra escrita:*

Dictamen de los señores arquitectos (...) para la reparación de la cúpula mayor y apoyos que la sostienen del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, Imp. Mariano Salas, 1882 (junto a Félix Navarro y Fernando de Yarza).

«Zaragoza artística. Historia de su arquitectura», en *La Construcción Moderna*, n.º 21, Madrid, 1908, págs. 449-451.

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. AIS-LAMIENITO, 1907, págs. 297-299. ÁLBUM, 1908. ALLANEGUI Y LUSARRETA, VICENTE, 1998, pág. 293. ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> ISABEL, 1993, págs. 349-367. ANDREA, VICTORIA, 1977 (1), págs. 16-17. ANDREA, VICTORIA, 1977 (2), págs. 28-30. ARSUAGA, MIGUEL Y SESÉ, LUIS, 1952, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 15-21. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1945. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1948, págs. 15-27. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1948, págs. 120-127. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 15-21. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 22-29. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 129-136. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 157-164. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 172-182. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 88-96. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 97-103. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 150-154. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 171-180. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 181-189. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952, págs. 234-248. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 15-23. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 24-30. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 31-38. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 105-113. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 127-134. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 219-225. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953, págs. 245-254. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1954, págs. 157-174. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1954, págs. 224-233. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1954, págs. 234-240. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1960, págs. 212-217. BLASCO IJAZO, JOSÉ Y BLASCO VAL, COSME, 1969. BOHIGAS, ORIOL, 1968, tomo I, pág. 26. BOROBIO OJEDA, REGINO, 1965 (2), págs. 83-98. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1968 (2), págs. 71-83. BORRÁS GUALÍS, GONZALO Y OTROS, 1977. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1978, págs. 111 y 137. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., Y LÓPEZ SAMPEDRO, GERMÁN, 1975, pág. 57. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., S.A. CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup> JOSÉ, 1990, págs. 155 y 156. CASTÁN PALOMAR, FERNANDO, 1934, págs. 322-324. CASTRO, R., Y MOTOS, A., 1886. CENTELLES, RICARDO, 1988, págs. 341-342. CHIRIBAY CALVO, RAFAEL Y OTROS, 1983, págs. 374 y 376. FATÁS CABEZA, GUILLERMO, 1993. FAUS PUJOL, MARÍA CARMEN, 1988, pág. 33. FIGUERA LEZCANO, LUIS DE LA, 1901, págs. 372-377. FIGUERA LEZCANO, LUIS DE LA, 1911. FORCADELL ÁLVAREZ, CARLOS, 1998. FREIXA, MIREIA, 1986. GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1976, págs. 42 y 46. GARCÍA GUATAS, MANUEL, 1982 (1). GARCÍA LASAOSA, JOSÉ, 1979. GARCÍA LASAOSA, JOSÉ, 1982, vol. I, pág. 49. GARCÍA-NIETO ALONSO, LUIS, 1986, págs. 53-63. GARCÍA TERREL, ANA MARÍA, 1999, pág. 295. GASCÓN DE GOTOR, ANSELMO Y GASCÓN DE GOTOR, PEDRO, 1890, tomo II. GIMENO F. VIZARRA, JOAQUÍN, 1888, págs. 151-157. GRACIA ALBACAR, MARIANO, 1907, págs. 217-222. GUÍA, 1991. HEREDIA LAGUNAS, ÚRSULA, 1999, págs. 11-25. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1989-90, págs. 345-369. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1991, págs. 15-26. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1991-92 (2), págs. 563-565. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1993 (2), págs. 435-453. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1993 (1), págs. 277-293. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN Y HERNANDO SEBASTIÁN,

PEDRO LUIS, 1994-95 (1), págs. 451-470. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN Y OTROS, 1994-95 (2), págs. 517-520. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1994-95, págs. 571-576. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1995, págs. 427-439. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1997. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1998, págs. 51-68. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1999. JIMÉNEZ CATALÁN, MANUEL Y SINLIES ÚRBIOLA, JOSÉ, 1922. JIMÉNEZ ZORZO, FRANCISCO JAVIER, 1987. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995. LACADENA BRUALLA, RAMÓN, 1963. LACASA LACASA, JUAN, 1993. LAGUA MINGUILLÓN, MARÍA PILAR, 1985. LAPEÑA PAÚL, ANA ISABEL, 1990, pág. 63. LAPEÑA PAÚL, ANA ISABEL, 1994, pág. 86. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, DANIEL, 1999, pág. 164. LAS CASAS, ANTONIO DE Y VÁZQUEZ, ANA, 1999, pág. 66. LLANAS ALMUDÉBAR, JOSÉ A., Y OTROS, 1987, págs. 145, 148 y 150. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1988. LÓPEZ GÓMEZ, JOSÉ MANUEL, 1995. MAGDALENA TABUENCA, RICARDO, 1908, págs. 449-451. MAINAR, RAFAEL, 1908, págs. 44-45. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1994, págs. 395-402. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1997. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, AMPARO, 1999. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS, 1993, págs. 227-242. MELIDA, JOSÉ RAMÓN, 1908, págs. 41-43. MONASTERIO, 1977, págs. 10-12. MONEVA Y PUYOL, JUAN, 1949, págs. 516-518. MONTAL MONTESA, RAFAEL, 1987, pág. 73. MORALEJO ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> REMEDIOS Y OTROS, 1993. MORENO NASARRE, GLORIA, 1987, págs. 121-138. MORENO NASARRE, GLORIA, 1991, págs. 97-116. NAVARRO, CONSTANCIO Y TUESTA, GLORIA, 1985, pág. 17. NAVASCUÉS PALACIO, PEDRO, 1994. ORBE SIVATTE, ASUNCIÓN DE, 1985, pág. 165. PAMPLONA ESCUDERO, RAFAEL, 1911. PÉREZ LATORRE, JOSÉ MANUEL, 1998, págs. 89-108. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> PILAR, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> PILAR, 1992. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> PILAR, 1994-95, págs. 577-591. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> PILAR, 1996-97 (1), págs. 519-541. POZO MUNICIO, JOSÉ MANUEL, 1990. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1984 (4), págs. 2137-2138. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1984 (1), pág. 32. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, CARMEN, 1995, págs. 5-115. REPULLÉS VARGAS, ENRIQUE MARÍA, 1894. RÍOS BALAGUER, TEODORO, 1956. SALA ASENSIO, MARIANO, 1903. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, CONCEPCIÓN, 1983. SANMIGUEL MATEO, AGUSTÍN, 1999, págs. 61-82. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1964, págs. 139-148. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1974 (2), pág. 28. TORRALBA SORIANO, FEDERICO, 1979, págs. 188 y 191. URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL, 1997. VALENZUELA LA ROSA, JOSÉ, 1956. VALENZUELA LA ROSA, JOSÉ, 1957, págs. 51-54. VV.AA., 1984, pág. 200. VV.AA., 1987 (2), págs. 119-120. VV.AA., 1989 (1), pág. 151. VV.AA., 1995 (6). XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, TOMÁS, 1901, pág. 38. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, ISABEL, 1998 (1). YESTE NAVARRO, ISABEL, 1998 (2), págs. 131-146. ZARAGOZA, 1994.

### MAGGIONI CASADEVALL, Joaquín (1931)

Arquitecto. Titulado en 1959. Hijo de Joaquín Maggioni Castellá. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Zaragoza. Consejero de Ordenación Territorial, Obras Públicas y Transportes de la Diputación General de Aragón. Trabaja durante la segunda mitad del siglo XX.



*Obra documentada más significativa:*

Real Monasterio de Santa Lucía, Zaragoza (1966) (junto a Joaquín Maggioni Castellá).

Iglesia parroquial, Movera, Zaragoza (1970).

Reforma del Cine *Dorado*, paseo de la Independencia n.º 14, Zaragoza (1970).

Editorial Luis Vives, carretera de Madrid, Zaragoza (1976).

Iglesia del Centro Pignatelli, paseo de la Constitución n.º 6, Zaragoza (1978).

Centro comercial, paseo de la Independencia n.º 24-26, Zaragoza (1985) (junto a Eduardo Alonso Solá, Antonio Tirado Sebastián y Emilio Molinero del Río).

CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1987, págs. 59-100. GUÍA, 1991, pág. 434. LABORDA YNEVA, José, 1995. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, págs. 247 y 250. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493.

**MAGGIONI CASTELLÁ, Joaquín**

(\* 1899)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1923. Padre de Joaquín Maggioni Casadevall. Inicia su labor profesional en Barcelona y, posteriormente, se traslada a Aragón. Arquitecto municipal de Borja y Tarazona (Z.) y Gerona, y del ministerio de Hacienda en la provincia de Zaragoza. Trabaja en el segundo y tercer cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Iglesia del Perpetuo Socorro, Zaragoza (1948-51). Proyecto de parcelación de la superficie comprendida en las calles de Santa Lucía, Santa Inés, Cereros y paseo de María Agustín, Zaragoza (1946).

Real Monasterio de Santa Lucía, Zaragoza (1966) (junto a Joaquín Maggioni Casadevall).

CANELLAS LÓPEZ, Ángel, 1987, págs. 59-100. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 309. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 662. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

**MAGRAZO GORBS, Joaquín**

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Zaragoza y Alcañiz (T.). Ejerce en Zaragoza en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Acondicionamiento de local, calle Bolonia n.º 31, Zaragoza (1985) (junto a Fernando Paricio Royo). Restauración de la iglesia de San Juan Evangelista, Plasencia de Jalón (Z.) (1986-90).

Diseño del local de la cooperativa *El Rollo Vegetal* en la sede del Colegio de Arquitectos, Zaragoza (1986) (junto a Fernando Paricio Royo).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 33, Zaragoza (1990) (con la colaboración de Fernando Used Bescós).

Restauración de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Villarroya de la Sierra (Z.) (1991-99) (junto a Fernando Used y Pedro Tirado).

Centro cultural Río Ebro, María Zambrano, Zaragoza (1993) (junto a Fernando Used Bescós y Pedro Tirado Anglés).

Ampliación del Instituto Tecnológico, María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Fernando Used Bescós y Pedro Tirado Anglés).

Centro Europeo de Empresas e Innovación, María de Luna, Zaragoza (1993) (junto a Fernando Used Bescós e Ignacio de Lorenzo).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993) (junto a Fernando Used y Ricardo Marco).

Centro de Innovaciones Aplicadas, María de Luna, Zaragoza (1994) (junto a Fernando Used Bescós). Centro de servicios comunes para la artesanía de Aragón en el antiguo matadero, calle de Miguel Servet, Zaragoza (1994) (junto a Fernando Used Bescós).

FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 362-365. LABORDA YNEVA, José, 2000. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. SEDE, 1987, págs. 84-86. VV.AA., 1987 (2), pág. 179. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA, 1991, pág. 37.

**MAHOMADIELL**

Alarife. Está activo en la ciudad de Zaragoza en los años centrales del siglo XIV.

Obras en el templo de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup> Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

**MÁLAGA, Ybrahim**

Véase MALEGA, Ybrahim.

**MALEGA, Mahoma**

Maestro de casas. Desarrolla su actividad en Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

Construcción de una cocina adosada a la iglesia de Zaragoza la Vieja, Zaragoza (1524).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 219.

**MALEGA, Ybrahim**

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Figura como miembro de la cofradía mudéjar de la ciudad en su fundación en 1503. Sólo está documentado en los primeros años del siglo XVI. Todo apunta a que se trata de la misma persona que el Abram de Val de Malega que aparece trabajando en 1494 en el monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.



Trabajos de acondicionamiento del claustro del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1494). Obras en las casas de Juana Díez, Zaragoza (1505) (junto a Mahoma de Brea).

CRIDO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 219.

### **MALÓN, Mahoma**

Alarife. Lleva a cabo su trabajo en Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI. Sus obras conocidas están realizadas en colaboración con Mahoma Margua. De su producción destaca la intervención en el claustro de la catedral de Tarazona.

Obras en el matadero público, Tarazona (Z.) (1500) (junto a Mahoma Margua).

Obras en el claustro de la catedral, Tarazona (Z.) (1504) (junto a Mahoma Margua).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (2), págs. 7-15. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). SANZ ARTIBUCILLA, José María, 1935. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), pág. 52.

### **MANARÍA, Marco de**

Véase MAÑARÍA, Marco de.

### **MANCEBO, Domingo**

Maestro de casas. Desarrolla su labor profesional en la población de Borja (Z.) en la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de la casa-palacio de los Ojeda, calle San Francisco n.º 20, Borja (Z.) (1631) (junto a Sebastián García).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 142. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 118.

### **MANIARÍA, Martín de**

Véase MAÑARÍA, Martín de.

### **MANQUAN, Jorge**

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Borja (Z.). Documentado trabajando en la localidad en 1559.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MANSÍA, Marcos**

Véase MAÑARÍA, Marco de.

### **MANTECÓN NAVARRO, Miguel**

Ingeniero. Comenzó a trabajar en la ciudad de Zaragoza en el año 1929. Realizó algunos proyectos de construcciones fabriles para la capital aragonesa.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 34.

### **MANTEROLA ARMISÉN, F. Javier**

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Ejerce en Zaragoza en las últimas décadas del siglo XX. Fue el autor del proyecto y director de la obra del nuevo puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el río Ebro a su paso por la ciudad. El trabajo implicó la construcción de un puente doble flanqueando y respetando al antiguo puente de Hierro realizado durante las últimas décadas del siglo XIX.

Construcción del nuevo puente de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1989-91).

VV.AA., 1995 (2).

### **MAÑARÍA, Marcos de**

Obrero de villa. Hijo del también maestro de casas Martín de Mañaría y yerno de Juan de Charles de Mendive. Residió en Zaragoza y, como su padre, estuvo muy ligado a la parroquia de San Pablo. Gozó de un importante prestigio profesional que le permitió llegar a ocupar los cargos de maestro de ciudad de Zaragoza y de *obrero de villa del reino* (entre 1601 y 1619) concedido por la Diputación del Reino.

Se encargó de algunas de las más importantes obras de su momento. Así, junto a su padre y a Tomás de Obón, levantó la capilla de la Universidad de Zaragoza. Años más tarde se encargó de edificar la Casa del General en la plaza del Reino, posteriormente conocida como Aduana Vieja.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en el palacio de la Diputación, Zaragoza (1584).

Capilla, Universidad de Zaragoza, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1587-96) (junto a Martín de Mañaría y Tomás de Obón).

Informe sobre las obras de ampliación de la casa de Domingo Monzón, Puerta Cineja, Zaragoza (1588).

Inspección de las obras de fortificación del palacio de la Aljafería, Zaragoza (último cuarto del siglo XVI) (junto a Tomás Obón).

Obras en la iglesia de San Pedro, Alagón (último cuarto del siglo XVI) (Z.).

Obras en la iglesia del Portillo, Zaragoza (1594). Construcción de un puente sobre el río Gállego, Zaragoza (1597).

Construcción de la Casa del General del Reino, Zaragoza (1597).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 155. ARCO GARAY, Ricardo del, 1931, pág. 559. CRIDO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 62. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 231. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 219-220. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1999, pág. 48. GUÍA, 1991, págs. 416 y 605. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, 1981 (2), págs. 195-

207. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 36-41. SOBRADEL, Pedro I., 1998 (1). VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 14.

### **MAÑARIA, Martín de**

(Mañaria, Vizcaya-Zaragoza, 1594)

Maestro de casas y maestro de obras. De origen vasco. Padre del también maestro de casas Marcos de Mañaria. Desarrolló su labor profesional en Zaragoza a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI. Fue maestro de ciudad a partir de 1556. Sin duda su obra más importante es la construcción de la capilla (y posteriormente biblioteca) de la Universidad de Zaragoza, sufragada por don Pedro Cerbuna.

#### *Obra documentada más significativa:*

Reforma y ampliación de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1569).

Trazado de la casa parroquial, calle de San Blas, Zaragoza (1569 h.).

Capilla, Universidad de Zaragoza, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1587-96) (junto a Marcos de Mañaria y Tomás de Obón).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 162. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 219. GUÍA, 1991, págs. 416 y 605. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SALA-VALDÉS, Mario de la, 1933, págs. 258-259. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 41-46. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 14. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 34 y 140.

### **MAÑARIA, Millán**

Maestro de casas. Está documentado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. Ocupó el cargo de maestro de ciudad desde 1568.

Construcción de unas casas para Gil de Gracia, calle de Barrio Verde, Zaragoza (1571).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 220. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 33.

### **MARA, Diego de la**

Cantero. Hermano del también cantero Juan de la Mara. Trabaja en el norte de la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVII.

Trabajos de construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1626-37) (junto a Juan de la Mara).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 269.

### **MARA, Juan de la**

Cantero. Hermano del también cantero Diego de la Mara. Se conoce documentalmente su actividad en la zona septentrional de la provincia de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII.

Trabajos de construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1626-37) (junto a Diego de la Mara).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 269.

### **MARCA, Juan de**

(Sansera, Francia-Zaragoza, 1678)

Maestro albañil y maestro de obras. De origen francés. Activo durante el tercer cuarto del siglo XVII. Miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad de Zaragoza entre 1661 y 1677. Es uno de los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo XVII en Zaragoza, realizando una obra muy intensa y de entidad en los años en que se tiene documentado.

Planteó la primera intervención seria en el templo del Pilar de Zaragoza. No está claro si su pretensión era la de proceder a una ampliación o a una reconstrucción. En cualquier caso, ejecutó un proyecto concreto e inició las labores previas que consistieron, básicamente, en el transporte de materiales, el desvío del río y la acumulación de cantos rodados en la ribera. Visto el empuje de la iniciativa, básicamente particular, el Cabildo acordó, el 1 de mayo de 1674, tomar la dirección de la obra y encargar un proyecto arquitectónico más riguroso.

Al margen de su trabajo en el templo del Pilar sobresale su reforma y ampliación de la iglesia de San Miguel de los Navarros de Zaragoza, en la década de los años 60. En ella se añade una nave lateral y se aumenta un tramo a los pies al objeto de ubicar el coro, además de otras modificaciones que transformaron de forma importante el aspecto y sentido espacial del inmueble.

En la fase final de su vida adquiere una especial importancia su relación con don Francisco Sanz de Cortes, conde de Morata, sobresaliendo su proyecto (junto a Julián Yarza) para la creación de una nueva población: Chodes, lo que supone una importante incursión en el campo del urbanismo. También es de destacar la construcción del propio palacio de Francisco Sanz de Cortes en Morata de Jalón (Z.), clave en la introducción de la nueva tipología del palacio barroco en Aragón.

#### *Obra documentada más significativa:*

Proyecto, no construido, para el templo de N<sup>ra</sup> S<sup>a</sup> del Pilar, Zaragoza (mediados siglo XVII).

Obras en la iglesia parroquial, Juseu (H.) (1661-1662).

Obras en la ermita de la Virgen de Pueyos, Alcañiz (T.) (1663 ant.).

Trabajos en el convento de la Purísima Concepción, Alagón (Z.) (1664-65).  
 Obras en unas casas del pintor Juan García de la Cueva, en la calle del Coso, Zaragoza (1665).  
 Obras en el coro de la iglesia parroquial de San Gil Abad, Zaragoza (1666).  
 Reedificación de la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1666-1669) (junto a Gaspar de Bastarrica y Pedro Cuyeo).  
 Construcción de un molino harinero en la Almozara, Zaragoza, (1668) (junto a Francisco Solís).  
 Reparación de unas casas propiedad de Isabel Gutierrez, calle del Coso, Zaragoza, (1671).  
 Visuras de las obras de la torre de la iglesia de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Magdalena, Zaragoza (1671) (junto a Martín de Ortún).  
 Construcción del palacio para el conde de Morata, don Francisco Sanz de Cortes, Morata de Jalón (Z.) (1671).  
 Iglesia parroquial, Villafranca de Ebro (Z.) (1675).  
 Construcción de un pueblo nuevo en el lugar de Chodes (Z.) (1676) (auxiliado por Julián de Yarza).  
 Abovedamientos de la iglesia parroquial de Santa Ana, Brea de Aragón (Z.) (1676-77).  
 Construcción de un puente de piedra sobre el río Jalón, Morata (Z.) (1677).  
 Remodelación de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Illueca (Z.) (1677-78).  
 Reformas en unas casas de su propiedad, calle del Coso, Zaragoza (1678).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 70. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, págs. 69 y 102. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 162. BARRIO, 1999, págs. 60 y 66. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 56-63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984, págs. 199-225. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1988, págs. 119-132. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), págs. 146, 148 y 152. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 114-116. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1989, págs. 381-385. CASALLÉ ALBIAC, Miguel, 1986 (1), s.p. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, 1985, págs. 5-79. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 109 y 156. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 198. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 130. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 1983, págs. 5-141. MORTE GARCÍA, Carmen, 1992, pág. 118. PACIOS LOZANO, Ana Reyes, 1993. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925. RÍOS SOLA, Teodoro, 1999, págs. 33-39. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1984, págs. 404-406. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987. SALA VALDÉS, Mario de la, 1933. SANMIGUEL MATEO, Agustín y PÉTRIZ ASO, Ana Isabel, 1992, págs. 345-371. SENAC RUBIO, M<sup>a</sup> Begoña, 1985, págs. 79-87. TORRALBA SORIANO, Federico, 1974 (2), pág. 22. TORRALBA SORIANO, Federico, 1995, págs. 9-13. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990, págs. 23-25. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo II, pág. 131. VV.AA., 1984.

### **MARÇÁN, Pedro**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 220.

### **MARCELLÁN, Francisco**

Maestro cantero o maestro de obras. Vecino de Barbastro (H.). Trabaja en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVIII.

Participación en la construcción de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, Lanaja (H.) (1748).

BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1985, págs. 323-326. BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348. CALVO RUATA, José Ignacio y BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1985 (1), págs. 159-166.

### **MARCO, Antonio Mario**

(† 1670)

Maestro albañil. Activo en la segunda mitad del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza, en cuya Cofradía de albañiles consta como miembro en 1659, 1662 y 1677.

Reformas en la casa de Tomás Gómez, en el término de La Huerva, Zaragoza (1668).

Construcción de unos bajos y alineamiento de una calle sin concretar, Zaragoza (1669) (junto a Atilano Quirós).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 163. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p.116.

### **MARCO FRAILE, Ricardo**

(Zaragoza, 1951)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Valencia en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Litago (Z.). Trabaja, sobre todo en la provincia de Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la fachada de la iglesia parroquial de San Bartolomé, calle de San Bartolome, Borja (Z.) (1982) (junto a Carlos Bressel Echeverría).

Restauración de la iglesia de San Pedro y San Pablo, Used (Z.) (1982-83) (junto a Carlos Bressel Echeverría).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Armas n.º 140, Zaragoza (1990) (junto a Jesús Marco y Juan Echevarría).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 122, Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 127, Zaragoza (1990).

Rehabilitación de la sede de la Sociedad Municipal de la Vivienda, San Pablo n.º 61, Zaragoza (1992) (junto a Juan Echeverría Trueba, Jesús Marco Llombart y Miguel Ángel NavarroTrallero).

Vivienda unifamiliar, General Aranda s/n, Novillas (Z.) (1993).

Piscinas y zonas complementarias, carretera comarcal 230 km. 13, Urrea de Jalón (Z.) (1993).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993) (junto a Joaquín Magrazo y Fernando Used).

Ayuntamiento, Vera de Moncayo (Z.) (1994) (junto a Juan Echeverría Trueba).

Finalista en el concurso de ideas para la ampliación del Museo del Prado, Madrid (1996) (junto a Jesús Marco y Juan Gayarre).

*Ha escrito:*

GATEPAC (1930-1940). Arquitectura racionalista, Zaragoza, Comisión de Cultura del COAAR, 1979 (junto a Carmen Rábanos).

*Catálogo monumental de Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1981 (junto a Carlos Bressel).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 158. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 251. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y MARCO FRAILE, Ricardo, 1981. VV.AA., 1987 (2), pág. 109. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA. 1991, págs. 14, 28 y 39.

**MARCO LLOMBART, Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Rehabilitación del edificio de viviendas, Armas n.º 140, Zaragoza (1991) (junto a Ricardo Marco y Juan Echeverría).

Rehabilitación de la sede de la Sociedad Municipal de la Vivienda, San Pablo n.º 61, Zaragoza (1992) (junto a Juan Echeverría Trueba, Ricardo Marco Fraile y Miguel Ángel NavarroTrallero).

Primer premio del concurso de ideas de las Riberras del Ebro, Zaragoza.

Primer premio del centro cultural, Binéfar (H.).

Rehabilitación del palacio de los condes de Sobradriel, calle del Camino, Sobradriel (Z.) (1993).

Finalista en el concurso de ideas para la ampliación del Museo del Prado, Madrid (1996) (junto a Ricardo Marco Fraile y Juan Gayarre).

*Obra escrita:*

«Arquitectura, sueños de paisajes: el concurso del Museo del Prado», en *La Arquitectura como diversidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, págs. 139-154.

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 251. MARCO LLOMBART, Jesús, 1998, págs. 139-154. VV.AA., 1997 (1). ZARAGOZA. 1991, pág.

**MARCUELLO FRANCO, Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

Restauración de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Villar de los Navarros (Z.) (1997-99) (junto a José María Valero Suárez).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

**MARGUA, Mahoma**

Alarife. Documentado en la ciudad de Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI. Sus obras conocidas está realizadas en colaboración con el también alarife moro Mahoma Malón.

Obras en el matadero público, Tarazona (Z.) (1500) (junto a Mahoma Malón).

Obras en el claustro de la catedral, Tarazona (Z.) (1504) (junto a Mahoma Malón).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (2), págs. 7-15. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). SANZ ARTIBUCILLA, José María, 1935. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954 (2), pág. 52.

**MARGUAN, Mahoma**

Véase MARGUA, Mahoma.

**MARÍN, Miguel**

Ingeniero militar. Destinado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVIII. En el año 1757 llevó a cabo el levantamiento de una serie de planos detallados del palacio de la Aljafería. Con la misma fecha emitió un informe, a petición del conde de Aranda, referente a la arquitectura del mismo palacio.

Reformas en el castillo de la Aljafería, Zaragoza (1757).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 107. SOBRADEL, Pedro I., 1998 (1).

**MARÍN VILLARROYA, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**MARQUETA SIIBERT, Pedro**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**MARQUÍNEZ BERNAD, Manuel**

(Zaragoza, 1958)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1981. Radicado en Zaragoza. Profesor asociado en el Taller de Proyectos y de Diseño Urbano de la E.T.S.A., de Navarra. Trabaja durante las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

Pabellón polideportivo y Centro cultural, Magallón (Z.) (1983) (junto a Juan Rubio del Val).

Residencia psicogerátrica, Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles, Zaragoza (1991) (junto a Ignacio Povés Romero).

Reforma de nave para usos culturales múltiples, vía de Circunvalación s/n, Figueruelas (Z.) (1995) (junto a José Ignacio Povés Romeo).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 360. PABELLÓN, 1983 (1), págs. 60-61. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 12-17.

**MARRERO REGALADO, José Enrique**

(Granadilla, Tenerife, 1897-Santa Cruz de Tenerife, 1956)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1925. Arquitecto diocesano de Canarias. Tras finalizar sus estudios viajó por Francia y Alemania. Después de un breve periodo de estancia en Madrid, desde donde realiza obras para otras partes de la península, regresó a Tenerife (1932) donde desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional.

*Obra documentada más significativa:*

Colonia *Albéniz*, Madrid (1928).

Cine *Metropolitano*, avda. Reina Victoria n.º 10, Madrid (1929).

Ampliación y reforma del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, Coso, Zaragoza (1929-1935) (junto a Francisco Iñiguez Almech y Antonio Sala).

Edificio Siboney, calle de Castelar n.º 7-13, Santander (1931).

Casa-estudio, glorieta del Arquitecto Marrero, Santa Cruz de Tenerife (1933).

Edificio Lecuona, Méndez Núñez/Robayna, Santa Cruz de Tenerife (1933).

Cabildo Insular de Tenerife, pza. de España s/n, Santa Cruz de Tenerife (1933 y 1935-47).

Vivienda Perera, Silverio Alonso n.º 3, La Laguna (Tenerife) (1934).

Edificio de viviendas González, calle Castillo, Santa Cruz de Tenerife (1935).

Vivienda Zamorano, camino Oliver, Santa Cruz de Tenerife (1935).

Mercado General de Santa Cruz (Ntra. Sra. de África), San Sebastián s/n, Santa Cruz de Tenerife (1941-46).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BARREIRO PE-REIRA, Paloma, 1992, págs. 302 y 408. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis, 1985 (1). NAVARRO SEGURA, María

Isabel, 1982. PIZZA, Antonio, 1997. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1992 (4).

**MARRÓN, Francisco**

Maestro de casas y cantero. Hermano de Juan Marrón. Activo en la segunda mitad del siglo XVI. Pertenece a una dinastía de canteros, probablemente procedentes de Santander, residente en la villa soriana de Deza. Trabajó con frecuencia al lado de su hermano, con quien colaboró en obras tanto aragonesas (como la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca) como de fuera de la región (construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Deza). Antes de su estancia en Aragón, en los años 1553 y 1554, intervino en los templos sorianos de Fuentecha y San Juan de Rabanera.

Entre 1574 y 1581 se encarga, junto a Juan Marrón, de la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción de Fuentes de Jiloca (Z.), que había sido iniciada en 1532 por Juan de Latas, siguiendo el diseño de la planta de Gabriel Meçot, y en la que también intervendrían otros autores. El trabajo de Juan y Francisco Marrón constituyó el grueso de la fábrica.

Probablemente sea él y no su hermano Juan, el *Marrón* a quien se cita en las obras del trascoro de la catedral de Sigüenza (Guadalajara), teniendo en cuenta el trabajo de Juan en la colegiata de Daroca por aquellas mismas fechas.

Falleció con anterioridad a 1599.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de la iglesia parroquial, Deza (Soria) (junto a Juan Marrón) (segunda mitad del siglo XVI).

Obras en la iglesia parroquial, Torrijo de la Cañada (Z.) (junto a Juan Marrón) (segunda mitad del siglo XVI).

Construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1574-1581) (junto a Juan Marrón).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 264. ÁGREDA PINO, Ana María, 1995. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. LÓPEZ DE SILANES, Ciriaco, 1972. MARÍAS FRANCO, Fernando, 1975. MARTÍNEZ FRÍAS, José María, 1980. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel, 1987, págs. 201-202. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 38-39. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2), pág. 57.

**MARRÓN, Juan**

Maestro de cantería. Hermano de Francisco Marrón. De origen castellano. Documentado en la segunda mitad del siglo XVI. Cuando firmó el contrato para la construcción de la colegiata de Daroca



(Z.) en 1586, era vecino de la población de Deza (Soria).

Antes de su llegada a Aragón trabajó en la provincia de Soria, sobresaliendo la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Deza (Soria), junto a Francisco Marrón.

Su intervención en la iglesia de Fuentes de Jiloca consistió en continuar, junto a Francisco Marrón, el trabajo iniciado por Juan de Latas en 1532. Aunque en la obra trabajaron otros maestros, la participación de Juan y Francisco Marrón fue la decisiva en la construcción del edificio cuya planta había sido trazada por Gabriel Meçot. En el mismo periodo de tiempo en que trabaja en Fuentes de Jiloca, está documentado en la construcción de la anterior iglesia parroquial de Monreal del Campo (T.).

La obra de la colegial de Daroca se llevó a cabo sobre una construcción preexistente que Marrón derribó en su práctica totalidad. Sin embargo, al igual que ocurre en el caso de Fuentes de Jiloca, tampoco Juan Marrón es el autor de la traza, que se debe a maese Domingo y otros maestros sin especificar.

Después de finalizar la construcción de la iglesia colegial de Daroca (Z.), volvió a Deza, donde se encargó de la construcción de la torre de su iglesia parroquial.

No existe constancia firme que permita fundamentar la posibilidad apuntada por Abbad Ríos de que Juan Marrón fuera el autor de la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción en Ariza (Z.). Tampoco existe seguridad sobre la hipótesis de Cristóbal Guitart Aparicio de que Juan Marrón fuera el autor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Leciñena (Z.). De hecho, otros autores (José María Bardavío Gracia o Alicia Ruiz Domingo) se inclinan por la autoría de Alonso de Leznes.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de la iglesia parroquial, Deza (Soria) (junto a Francisco Marrón) (segunda mitad del siglo XVI).

Obras en la iglesia parroquial, Torrijo de la Cañada (Z.) (junto a Francisco Marrón) (segunda mitad del siglo XVI).

Iglesia parroquial, Fuentes de Jiloca (Z.) (1574-1581) (junto a Francisco Marrón) (siguiendo la traza de Gabriel Meçot).

Iglesia parroquial, Monreal del Campo (T.) (1577). Obras en las portadas de la iglesia parroquial, Fuentes (Z.) (1584).

Elevación de la torre de la iglesia parroquial, Bortalba (Z.) (1584-1599).

Iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1586-1598).

Tasación de las obras de construcción de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Cintruenigo (Navarra) (1587) (junto a Miguel de Iriarte, Martín de Goitia y Juan de Escarroz).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957. ÁGREGA PINO, Ana María, 1995. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORQUE RAMÓN, Juan José y OTROS, 1994, pág. 48. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. GALAY SARAÑANA, José, 1945 (1), págs. 7-14. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 70. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1979, pág. 132. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1985, págs. 11-27. LÓPEZ DE SILANES, Ciriaco, 1972. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 3, pág. 73. MARTÍNEZ FRÍAS, José María, 1980. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (2), págs. 2857-2863. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (2), págs. 511-521. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. PONZ, Antonio, 1788, tomo XV, pág. 241. CUADRADO Y NIETO, José María, 1844, págs. 243-244. RODRÍGUEZ Y MARTEL, Juan Antonio, 1877. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 38-39. SEPÚLVEDA SAURAS, M<sup>a</sup> Isabel y PANO GRACIA, José Luis, 1989, págs. 511-526. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. TORRALBA SORIANO, Federico, 1954. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 84. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2), pág. 57. VV.AA., 1992 (1), págs. 19, 24 y 29.

**MARRÓN, Rodrigo**

Maestro cantero. De origen soriano. Documentado en la provincia de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. En alguna ocasión se le recoge como autor de la construcción de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel en Ibdes (Z.). Sin embargo, en la documentación de la construcción, Rodrigo Marrón aparece en su condición de cantero, frente a Martín Camacho que lo hace como director de la fábrica de la iglesia.

Reparación de las murallas, Épila (Z.) (1513).

Participación en la construcción de la iglesia parroquial, Ibdes (Z.) (1525-26).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 191. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 167. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORENO DEL RINCÓN, Encarnación B., 1969, pág. 789. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1989. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (2), pág. 61.



**MARTA, Juan de**

Maestro de casas. Según Ricardo del Arco continuó la labor de Juan Zeant en la fábrica del santuario de Nuestra Señora de la Peña en Graus (H.) a mediados del siglo XVI. Con posterioridad, otros autores ponen en seria duda la atribución de Ricardo del Arco.

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 229.

**MARTES CATIVIELA, Miguel**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Trabaja durante la última década del siglo XX.

**MARTÍ, Joan**

Maestro piquero. Documentado en la ciudad de Huesca a comienzos del siglo XIV.

Construcción del campanar de la catedral, Huesca (1302-04).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1987, págs. 91-96.

**MARTÍ BONO, Ramón María**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Jaca (H.) y Huesca. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**MARTÍ DE LOS CAMPANEROS, Joan**

Véase MARTÍ, Joan.

**MARTÍN (maestro) \***

Véase ALGUIÑERO, Martín.

**MARTÍN (maestro) \*\***

Maestro piquero. Vecino de Piedrafita (H.). Ejerce en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVI.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Búbal (H.) (1557).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 77-78.

**MARTÍN, Alonso**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 220.

**MARTÍN, Pero**

Maestro de casas. Consta su presencia en Daroca (Z.) a mediados del siglo XV junto a otros maestros.

Reconstrucción del burdel, Daroca (Z.) (1467) (junto a Alí de Cuéllar y Antón Balantín).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

**MARTÍN ARTOLA, Heliodoro José de**  
(1936)

Arquitecto. Titulado en 1965. Afincado en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en la década de los años sesenta del siglo XX.

Restauración de la Casa Consistorial, Orihuela del Tremedal (T.) (1967).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 294.

**MARTÍN CHELVA, José**

Maestro de obras. Vecino de la localidad de Anguita (Guadalajara). Está activo en Aragón a mediados del siglo XVIII con motivo de las obras de sustitución del chapitel y reparación de la torre de la iglesia parroquial de Bortalba (Z.), que se llevaron a cabo entre los años 1753 y 1754. El trabajo provocó algunos desacuerdos por su lentitud y otros problemas entre la parroquia y el maestro que, finalmente, fueron solventados.

Obras en la iglesia parroquial, Bortalba (Z.) (1753-1754).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, pág. 43.

**MARTÍN CORCÍN, Fernando**

Véase MARTÍNEZ CORCÍN, Fernando.

**MARTÍN CORREAS, Eduardo**

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Zaragoza. Trabaja durante la última década del siglo XX.

**MARTÍN DE ALDEHUELA, José**

(Manzanera, Teruel, 1719-Málaga, 1802)

Arquitecto. Se formó con José Corbinos y Francisco de Moya. Trabajó, sobre todo, en la provincia de Teruel, en Cuenca (entre 1755 y 1778), Ronda y Málaga (entre 1778 y 1802). Fue Maestro Mayor de las Obras del Obispado de Cuenca y Maestro Mayor de las iglesias de Málaga (1782).

Su primera gran obra, la iglesia de los jesuitas de Teruel, obtuvo un importante éxito y le hizo adquirir fama desde el punto de vista profesional. La consecuencia de este trabajo fue la llamada del obispo de Cuenca, Isidro Carvajal y Lancaster, para que se afincase en la ciudad de Cuenca donde se encargaría de la restauración de un buen número de edificios religiosos y la construcción de nueva planta de otros.

Posteriormente se trasladó a Málaga donde su trabajo estuvo ligado a la figura del obispo José Molina Lario Navarro, impulsor de grandes iniciativas en toda su área de influencia.

Estilísticamente evolucionó desde un primer lenguaje rococó hasta las formas importadas de Italia por Ventura Rodríguez. En este cambio resultó fundamental el contacto personal entre Ventura Rodríguez y José Martín con motivo de la llegada del primero a Cuenca para la llevar a cabo la tra-

za del Transparente de San Julián y el altar mayor de la catedral, obras en las que José Martín actuó como veedor.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de la iglesia de los jesuitas (posteriormente Seminario), Teruel (1745-1752).

Colaboración en la construcción de la Santa Capilla del Pilar, Zaragoza (1754).

Finalización de la iglesia de San Felipe Neri, Cuenca (mediados del siglo XVIII).

Altar mayor de la iglesia de San Pedro, Cuenca (mediados del siglo XVIII).

Iglesia de la Santa Cruz, Cuenca (1756).

Restauración de la iglesia de Santo Domingo de Silos, Cuenca (1760).

Iglesia de San Antón, Cuenca (1764).

Iglesia de la Concepción Francisca, Cuenca (1768-1771).

Capilla de Nuestra Señora del Pilar, catedral, Cuenca (1770).

Diseño de la iglesia parroquial de San Millán, Orihuela del Tremedal (T.) (1770) (construida por Manuel Gilaberte y Juan Chavarría).

Diseño de la iglesia de San Millán de la Cogolla, Albarraçín (T.) (1770).

Jardines del Retiro de Santo Tomás, Churriana (Málaga) (1771).

Construcción de la torre de la iglesia de Santo Domingo de Silos, Cuenca (1773).

Obras en la iglesia del Hospital de Santiago, Cuenca (1776).

Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, Madridejos (Toledo) (1777-1778).

Convento de San Miguel de la Victoria, Priego (Cuenca) (1777).

Iglesia parroquial, Terzaga (Guadalajara) (1778).

Iglesia parroquial de San Bartolomé, Cólliga (Cuenca) (1778).

Edificio del Consulado Marítimo y Terrestre, Málaga (f. 1782).

Traída de aguas a la ciudad de Málaga (1782).

Puente sobre el río Guadalquivir, Ronda (Málaga) (1784-1788).

Construcción de la iglesia de San Felipe Neri, Málaga (f. 1785) (siguiendo la traza de Ventura Rodríguez).

Obras en el antiguo Colegio de San Telmo, Málaga (1786).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1993, pág. 68. BARRIO MOYA, José Luis, 1984, págs. 279-289. BARRIO MOYA, José Luis, 1987, págs. 123-130. BARRIO MOYA, José Luis, 1989-90, págs. 301-309. BARRIO MOYA, José Luis, 1998, págs. 63-86. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.,

s.a., tomo II, págs. 337 y 409. CAMACHO MARTINEZ, Rosario, 1978, págs. 81-93. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, 1981. CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, 1985, págs. 257-269. CAMÓN AZNAR, José y OTROS, 1984, págs. 558-560. CHUECA GOITIA, Fernando, 1944, págs. 10-24. HERNANDO, Javier, 1989, pág. 323. KUBLER, George, 1957, pág. 323. LAMPÉREZ, Vicente, 1922, pág. 453. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, pág. 296. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, págs. 68 y 73. MADOZ, Pascual, 1849, pág. 742. MORETTI, J.J., 1867, págs. 565 y 693. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel, 1992, págs. 377-398. NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, págs. 112, 113 y 129. PÉREZ HERNÁNDEZ, María Jesús, 1986, págs. 406-407. PÉREZ HERNÁNDEZ, María Jesús, 1989-1990, págs. 279-297. PÉREZ HERNÁNDEZ, María Jesús, 1991, págs. 5-184. PONZ, Antonio, 1787-1794, vol. III, págs. 75-76 y vol. XIII, pág. 114. SANCHEZ MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1962 (1), págs. 129-148. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1970 (3). SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, págs. 197 y 335. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, págs. 65 y 112. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 27. TEMBOURY ÁLVAREZ, J., y CHUECA GOITIA, F., 1947. TEMBOURY ÁLVAREZ, J., y CHUECA GOITIA, F., 1974. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173. VV.AA., 1994 (1).

**MARTÍN HERRERA, José Miguel**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Madrid. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 31 viviendas unifamiliares y anexos, camino del Calvario, Botorrita (Z.) (1982) (dirección de las obras a cargo de Gloria Tuesta Desentre).

Construcción de 20 viviendas unifamiliares adosadas, Biota (Z.) (1985) (junto a Javier Ruiz-Tapiador Trallero en la dirección de la obra).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 340 y 344.

**MARTÍN MARTÍN, José Aniceto**

(1927)

Arquitecto. Titulado en 1960. Domiciliado en Monzón (H.). Arquitecto municipal de Monzón. Trabaja durante la segunda mitad del siglo XX.

Construcción de la ermita de San Ramón, Barbastro (H.) (1965).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 282 y 284.

**MARTÍN MONTANER, Patricia**

Arquitecta. Titulada en 1987. Domiciliada en Huesca. Arquitecta municipal de Jaca y Hoz de Jaca (H.). Trabaja en las últimas décadas del siglo XX en Aragón.

**MARTÍN ONDE, Alfonso**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**MARTÍN SÁENZ, Teófilo**

(Calahorra, La Rioja, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1975. Trabaja en Zaragoza en el

último cuarto del siglo XX constituyendo, junto a Luis Fernández Ramírez, el Grupo Trama.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, calles San Adrián de Sasabe y fray Luis Urbano, Zaragoza (1985) (junto a Luis Fernández Ramírez).

Vivienda unifamiliar, el Zorongo, Zaragoza (1986) (junto a Luis Fernández Ramírez y José María Martínez Ágreda).

Edificio de viviendas, plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1987) (junto a Luis Fernández Ramírez y José M<sup>a</sup> Martínez Ágreda).

Remodelación del sector de las plazas de Asso y la Magdalena, Zaragoza (1989).

Edificio de viviendas, plaza de San Braulio, Zaragoza (1989) (junto a Luis Fernández Ramírez).

Edificio de viviendas, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1991) (junto a Luis Fernández Ramírez).

Edificio de viviendas, oficinas y locales, plaza de Nuestra Señora del Pilar n.º 12, Zaragoza (1995) (junto a Luis Fernández Ramírez).

Restauración del Palacio de Palafox en la Alfranca, Zaragoza (1999) (junto a Luis Fernández Ramírez).

*Obra escrita:*

«Aprendiendo de Berlín. Viaje alrededor de la Exposición Internacional de Arquitectura», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 73-76.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa, 1998, págs. 403-414. GRUPO, 1987 (5), págs. 12-15. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 349 y 358. MARTÍN SÁENZ, Teófilo, 1987, págs. 73-76. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 18-21. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 379 y 381.

**MARTÍN TENÍAS, José María**

Arquitecto. Trabaja en Aragón las décadas centrales del siglo XX. Siendo todavía un estudiante de arquitectura colaboró con Antonio Chóliz y Casimiro Lanaja en el proyecto de Cruz de los Caídos para Teruel.

Proyecto de Cruz de los Caídos, Teruel (1947) (junto a Antonio Chóliz y Casimiro Lanaja).

Restauración de la iglesia de la Asunción, Ricla (Z.) (1954).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 196. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 167.

**MARTÍN TRENOR, Juan Antonio**

Arquitecto. Titulado en 1976. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Remodelación de la avenida de César Augusto, Zaragoza (1980-1990).

Restauración de la casa-palacio Piazuelo-Barberán, plaza de España n.º 2, Caspe (Z.) (1982).

Reforma del Rincón de Goya, parque de Buenavista, Zaragoza (1983).

Guardía infantil, polígono Actur, Zaragoza (1986).

Restauración de la iglesia de San Gil, Luna (Z.) (1992-98).

Restauración de la iglesia de la Transfiguración del Señor, Nombrevilla (Z.) (1992).

Restauración de la iglesia de la Concepción, La Cartuja, Zaragoza (1996).

CAIVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 44. COMPROMISO, 1986, págs. 57-62. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 298. GUÍA, 1991, págs. 368 y 396. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 356. LABORDA YNEVA, José, 2000. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 106. RÁBANOS FACI, Carmen, 1993, págs. 551-552. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 365 y 378. ZARAGOZA, 1988 (2).

**MARTÍNEZ, Domingo**

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Vecino de Zaragoza. Está activo durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 164.

**MARTÍNEZ, Francisco**

(\* Graus, Huesca, 1719)

Arquitecto. Miembro de la Compañía de Jesús, en la que ingresó en 1749 y poseyó la condición de coadjutor. Participó en la construcción de la iglesia de San Juan el Real de Calatayud (Z.) y, probablemente, en la del Seminario de Nobles (posterior Hospital Municipal) de la misma población.

Participación en la construcción de la iglesia del colegio de los jesuitas (San Juan el Real), plaza de San Juan, Calatayud (Z.) (1748) (según diseño de Antonio Forcada).

Seminario de Nobles (posterior Hospital Municipal), plaza de San Juan, Calatayud (Z.) (1752).

ANSÓN NAVARRO, Arturo y BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1986, págs. 427-438. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349.

**MARTÍNEZ, Juan \***

Obrero de villa y maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Huesca en las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del siglo XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Trabajos en la sacristía de la antigua iglesia de San Lorenzo, Huesca (1585).

Construcción de un nuevo pabellón de dormitorios en el monasterio de Santa Clara, Huesca (1588).

Construcción de la iglesia de San Lorenzo, Huesca (1609-1618) (junto a Antón de Mendizábal).

Traza para la reforma de la Casa Consistorial, Huesca (1610) (junto a Hernando Abadía, Antón de Mendizábal y Domingo Zapata).

Construcción del oratorio de la catedral, Huesca (1616) (junto a Miguel de Mora y Pedro Mur).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 336. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 215. FONTANA CALVO, M<sup>a</sup> Celia, 1992. FONTANA CALVO, María Celia, 1998, pág. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VV.AA., 1987 (1), pág. 110.

### **MARTÍNEZ, Juan \*\***

Maestro cantero o maestro de casas. Desarrolla su labor en la ciudad de Teruel a mediados del siglo XVII vinculado a las obras que se realizaban en aquel momento en el edificio de la catedral.

Ampliación del presbiterio y construcción de una cripta, catedral, Teruel (1645).

Obras en la capilla de la Virgen de los Dolores, catedral, Teruel (1646).

TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

### **MARTÍNEZ, Pedro \***

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el año 1566 coincidiendo con su acceso al grado de maestro.

GÓMEZ ÚRDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.

### **MARTÍNEZ, Pedro \*\* (mayor)**

(Uncastillo, Zaragoza-1696)

Maestro albañil y maestro de hacer obras. Padre del también maestro de obras Pedro Martínez \*\*\*. Poseía la condición de infanzón. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1656, 1674 y 1677, año en el que ocupaba el cargo de veedor. En 1681 firmó un compromiso con los principales arquitectos zaragozanos de su momento, Miguel Sancllemente, Pedro Cuyeo y Gaspar Serrano, para colaborar en todas las obras que contratasen. Gran parte de su producción está ligada a la orden religiosa de los mercedarios, por ejemplo sus intervenciones en el convento de San Lázaro y en el colegio de San Pedro Nolasco. Sin embargo, sus dos obras fundamentales fueron la iglesia de Santiago y la fábrica de la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Reformas en la torre de Jerónimo de la Torre, barón de San Juan, Zaragoza (junto a Alonso Díez Galán) (1661).

Reformas en la casa de José de Villalpando, marqués de Osera, calle del Coso, Zaragoza (1663) (junto a Gaspar de Bastarrica).

Obras en unas casas de Bartolomé Montalbán, en la calle de la Platería, Zaragoza (1665).

Visuras de la obra realizada por Jose Felipe Busiñac y Borbón, en la iglesia del convento de San Ildefonso, Zaragoza (1667) (junto a Jerónimo Gastón \*\*). Dirección de las obras en la cárcel de Manifestados, Zaragoza (1669) (junto a Felipe Busiñac, Jerónimo Gastón \*\* y José Pueyo).

Reparaciones de unas casas de Pedro Fernández en la plaza de San Lorenzo, Zaragoza, (1671).

Reforma de unas casas de Bartolomé Leonardo de Albión, Nueva, Zaragoza (1672).

Obras de ampliación en el convento de San Lázaro, Zaragoza (1674-77).

Obras del colegio de San Pedro Nolasco, Zaragoza (1676).

Reedificación de la iglesia de Santiago, Zaragoza (1680) (junto a Miguel Ximénez).

Obras en el convento de Nuestra Señora de Altabás, Zaragoza (1681) (junto a Bernardo Mondragón).

Obras en la Real Capilla de Santa Isabel, Zaragoza (1682) (junto a Francisco López\*\*, Miguel Sancllemente, Miguel Cebollero y Bernardo Mondragón). Sacristía mayor del convento de San Lázaro, Zaragoza (1683).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 109. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 126. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 164-167. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 410. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTROS, 1987, pág. 117-119. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1985, págs. 65-78. GUÍA, 1991, pág. 260. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, pág. 98. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 181. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, págs. 89, 194 y 196.

### **MARTÍNEZ, Pedro \*\*\* (menor)**

Maestro de obras y maestro albañil. Hijo del también maestro de obras Pedro Martínez \*\*. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante las últimas décadas del siglo XVII. En 1687, inició la construcción de la ermita de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja, en colaboración con José de Estorguía.

Ermita de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja, Zaragoza (1687) (junto a José Estorguía).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 167. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 403-404. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTROS, 1987, pág. 119. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 248.

### **MARTÍNEZ, Sebastián**

Maestro de cantería. Vecino de Zaragoza. Se conoce su actividad a mediados del siglo XVI.

Trabajos de diversa naturaleza para el monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1551).  
Obras en la acequia del Rabal, Zaragoza (1552).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

### **MARTÍNEZ, Vicente**

Su condición laboral nada tiene que ver con la arquitectura: era tramoyista de teatro. Pese a ello, en 1797 trazó los planos de los que había de arrancar la construcción del teatro de comedias (actual Teatro Principal) de Zaragoza. En principio, el diseño se planteó con carácter provisional. Sin embargo, ya durante la construcción, llevada a cabo por Agustín y Vicente Gracián, este planteamiento fue evolucionando hacia uno definitivo.

Vicente Martínez no carecía de experiencia en este tipo de trabajos. En la exposición de su plan al Ayuntamiento se hace constar que con anterioridad *construyó, y arregló los dos teatros, Provisional, y el actual de Barcelona*.

Traza del Teatro de comedias, calle del Coso, Zaragoza (1797) (construido por Vicente Gracián y Agustín Gracián).

BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 4. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 99-104. GIMÉNEZ SOLER, Andrés, 1927. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1998, págs. 89-108. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 60.

### **MARTÍNEZ ÁGREDA, José María**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de un grupo de 32 viviendas, calle Antonio Leyva, Zaragoza (1983) (junto a María Teresa López Marcuset y Jesús García Toledo).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Francisco Alós y María Pilar Sancho Marco).

Edificios de viviendas, Antonio Leyva, Zaragoza (1985).

Vivienda unifamiliar, el Zorongo, Zaragoza (1986) (junto a Teófilo Martín Sáenz y Luis Fernández Ramírez).

Edificio de viviendas, plaza de Santa Cruz, Zaragoza (1987) (junto a Teófilo Martín Sáenz y Luis Fernández Ramírez).

Edificio para oficinas, viviendas y locales, plaza de San Miguel n.º 3, Zaragoza (1993).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. GRUPO, 1987 (4), págs. 51-53. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 246. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 349. VV.AA., 1997 (1).

### **MARTÍNEZ ALBADALEJO, Guillermo**

(\* 1882)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1910. Afincado en Murcia. Trabajó fundamentalmente en la zona murciana y levantina. Consta su presencia profesional en la ciudad de Teruel en el primer cuarto del siglo XX.

Edificio de la Aduana del puerto, Mazarrón (Murcia) (1935).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 158 y 170. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 97. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 696.

### **MARTÍNEZ ALONSO, Alfredo**

Arquitecto. Ejerce ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza, al realizar el proyecto de estación ferroviaria del Portillo en la segunda mitad del siglo XX.

Estación ferroviaria del Portillo, avenida de Clavé, Zaragoza (1971) (junto a Demetrio Ullastres).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 339.

### **MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel**

(\*1902)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1926. Establecido en Madrid. Trabaja durante el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza en compañía de Gaspar Blein en 1941.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio comercial *Uruzábal*, Murcia (1931) (junto a Gaspar Blein).

Participación en el concurso para el Plan de Extensión, Logroño (1935) (junto a Gaspar Blein y Germán Valentín).

Anteproyecto para la Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a Gaspar Blein).

Participación en el Concurso de Ideas para la Ordenación del Centro, Madrid (1954).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 100, 102 y 170. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, págs. 170 y 178. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 125.

### **MARTÍNEZ CORCÍN, Fernando**

Maestro de obras. Trabaja en Aragón y Navarra durante el último cuarto del siglo XVIII y los primeros años del XIX. En 1778 firmó en Zaragoza un proyecto de decoración exterior del templo de



N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar basado en los proyectos de Ventura Rodríguez. El diseño se conserva en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. A finales del siglo XVIII figura como director facultativo del gabinete de delineación y obras del Canal Imperial de Aragón.

*Obra documentada más significativa:*

Diseño de la Casa de Compuertas del Canal Imperial de Aragón, El Bocal (Navarra) (1778) (junto a Luis Chimioni).

Diseño, no construido, para la decoración exterior del templo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar, Zaragoza (1778).

Capilla de San Francisco Javier, iglesia parroquial de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (comienzos del siglo XIX) (junto a Miguel Hermosilla).

GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 423. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (4), págs. 79-80. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999. USÓN GARCÍA, Ricardo, 1990.

**MARTÍNEZ DE LA CHARZIA, Sebastián**

(† 1547)

Maestro de cantería. Procedente de Guernica (Vizcaya) donde residía al capitular la construcción de la iglesia de Trasmoz (Z.). Dos años más tarde, en 1547, figura ya como vecino de Trasmoz. Falleció pocos meses más tarde pues en la tasación de los trabajos de la iglesia de Trasmoz en mayo de 1548 actúan su mujer y herederos.

En 1547 había concertado la construcción de la capilla de San Bernardo en la iglesia del monasterio de Veruela, en Vera de Moncayo (Z.). Sin embargo, apenas llegó a trabajar en ella por lo que de nuevo fue contratada la obra en 1548 con Juan de Acorbe.

Construcción de la iglesia parroquial, Trasmoz (Z.) (1545).

Inicio de la construcción de la capilla de San Bernardo, monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1547).

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283. CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 212.

**MARTÍNEZ DE SOLA, Pedro**

(\* Cascante, Navarra)

Maestro de hacer obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 167.

**MARTÍNEZ DE UBAGO CHANGO, Manuel**

(\* 1911)

Arquitecto. Titulado en 1940. Hijo de Manuel Martínez de Ubago Lizárraga y padre de José Manuel y Raquel Martínez de Ubago y Fernández Calleja. Trabaja en Zaragoza durante las décadas centrales

del siglo XX. Arquitecto de la delegación provincial de Zaragoza del ministerio de la Vivienda. Durante los años 40 y 50 trabajó para Regiones Devastadas para la que llevó a cabo un buen número de proyectos.

*Obra documentada más significativa:*

Ayuntamiento, Biescas (H.) (1941).

Cuartel de la Guardia Civil, Biescas (H.) (1941).

Casa forestal, Biescas (H.) (1942).

Proyecto de monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1942) (junto a Santiago Lagunas Mayandía).

Seminario Conciliar, vía de la Hispanidad n.º 20, Zaragoza (1943) (junto a Santiago Lagunas Mayandía y Casimiro Lanaja Bel).

Grupo de 5 casas en el barrio de la Peña, Biescas (H.) (1944).

Grupo de 9 viviendas, Broto (H.) (1944).

Casa parroquial, Codo (Z.) (1944) (junto a Casimiro Lanaja Bel y Santiago Lagunas Mayandía).

Casa parroquial, Mediana (Z.) (1944) (junto a Casimiro Lanaja Bel y Santiago Lagunas Mayandía).

Casa rectoral, Sariñena (H.) (1947).

Cine *Coliseo*, paseo de la Independencia, Zaragoza (1949) (junto a José de Yarza García).

Manzana n.º 41, Belchite (Z.) (1949) (junto a Julio Garrido Serrano).

Monumento a los Caídos, Belchite (Z.) (1949).

Iglesia parroquial, Belchite (Z.).

Iglesia, Rodén (Z.) (1950).

Manzana B, Rodén (Z.) (1951).

4 viviendas para labradores, Banariés (H.) (1951) (junto a Casimiro Lanaja Bel).

Grupo de 5 viviendas en manzana G, Rodén (Z.) (1955).

Edificio de viviendas, Avda. de San José n.º 122-124, Zaragoza (1959) (junto a Juan Pérez Páramo).

*Obra escrita:*

«Ayuntamiento de Biescas», en *Reconstrucción*, n.º 36, 1943, págs. 344-346.

«Anteproyecto del Seminario Metropolitano de Zaragoza», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 29, 1944, págs. 189-196 (junto a Santiago Lagunas y Casimiro Lanaja).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 265 y 309. LAGUNAS MAYANDÍA, Santiago, LANAJA BEL, Casimiro y MARTÍNEZ DE UBAGO, Manuel, 1944, págs. 189-196. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1991, págs. 27-44. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. MARTÍNEZ DE UBAGO CHANGO, Manuel, 1943, págs. 344-346. SÁNCHEZ, Juan, 1944, págs. 195-196. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 365 y 366. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 147.



**MARTÍNEZ DE UBAGO LIZÁRRAGA, José**

(Pamplona-San Sebastián, 1957)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1901. Hermano del también arquitecto Manuel Martínez de Ubago Lizárraga. Arquitecto diocesano de Navarra. Durante los primeros años del siglo XX se afincó en Zaragoza, donde compartió actividad con su hermano.

Tras este periodo de permanencia en Zaragoza se trasladó a Pamplona donde desarrolló una importante labor profesional.

Además de su actividad laboral llevó a cabo una intensa vida política, siendo concejal y teniente de alcalde de Pamplona y Zaragoza, así como alcalde de San Sebastián.

*Obra documentada más significativa:*

Sede del Crédito Navarro y Clínica de San Miguel, Pamplona (primeros años del siglo XX).

Palacio Provincial de Navarra, Pamplona (primeros años del siglo XX).

Casa de las Hijas de la Caridad, San Sebastián (primeros años del siglo XX).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 129, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 39, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Añón n.º 12, Zaragoza (1907-08).

Kiosco para la Música de la Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza (1908) (junto a Manuel Martínez de Ubago).

Edificio de viviendas, Alonso V n.º 33, Zaragoza (1908).

Edificio de viviendas, Palomar n.º 5, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, Sobrarbe n.º 8, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 134, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, Mayor n.º 20, Zaragoza (1910).

Edificio de viviendas, Mayor n.º 16, Pamplona (Navarra) (1918).

Edificio de viviendas, Pozo Blanco n.º 15, Pamplona (Navarra) (1918).

Obras de reforma, iglesia de San Nicolás, Pamplona (Navarra) (1925).

CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 376. GUÍA, 1991, págs. 383 y 639. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 292. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 242-243. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 585 y 587. ORBE SVATTE, Asunción de, 1985. PAMPLONA., 1994, pág. 33. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 166. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1992,

págs. 25 y 45. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, pág. 699. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 114. VV.AA., 1993 (1), pág. 16.

**MARTÍNEZ DE UBAGO LIZÁRRAGA, Manuel**

(Pamplona, 1869-Zaragoza, 1928)

Arquitecto. Titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1892. Padre de Manuel Martínez de Ubago Chango y hermano de José Martínez de Ubago Lizárraga. Activo durante la última década del siglo XIX y primer cuarto del XX. Tras finalizar sus estudios se afincó en Pamplona donde trabajó entre 1892 y 1907. En este último año se traslada definitivamente a Zaragoza donde venía ocupando el cargo de arquitecto diocesano desde hacía tiempo. Más adelante llegaría a presidir la Asociación de Arquitectos de Zaragoza. Destaca sobre todo su vertiente modernista, considerándose uno de los introductores del estilo tanto en Pamplona como, más adelante, en Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Monumento a los Fueros de Navarra, paseo de Sarasate, Pamplona (1893/1903).

Reforma de vivienda unifamiliar, paseo de Valencia n.º 17, Pamplona (1894).

Reforma de la casa Navasal, paseo de Valencia n.º 20, Pamplona (1895).

Vivienda unifamiliar, José Alonso n.º 4, Pamplona (1897).

Villa de la Paz, Cintruénigo (Navarra) (1897).

Vivienda para la viuda de Gayarre, plaza de San Nicolás n.º 72, Pamplona (1899).

Reforma del edificio de viviendas, Estafeta n.º 67, Pamplona (1899).

Edificio de viviendas (Delegación de Hacienda), General Chinchilla n.º 6, Pamplona (1900).

Proyecto de urbanización del Ensanche, Pamplona (1901) (junto a Ángel Goicoechea Lizárraga).

Ampliación del edificio de viviendas, José Alonso n.º 4, Pamplona (1902).

Reparación de la iglesia, Zuera (Z.) (1904-1905).

Participación en el concurso para la construcción de la catedral, Vitoria (Álava) (1906).

Edificio de viviendas, Río n.º 16-22, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 21, Zaragoza (1906).

Kiosco de la Música de la Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza (1908) (junto a José Martínez de Ubago Lizárraga).

Casa de Damián Santamaría, carretera de Teruel s/n, Zaragoza (1908).

Convento de las religiosas Adoratrices, Hernán Cortés n.º 10, Zaragoza (1908).

Edificio de viviendas, Don Juan de Aragón n.º 11-13, Zaragoza (1908).

Vivienda de Emerenciano García Sánchez, paseo de Sagasta n.º 54, Zaragoza (1909).  
 Edificio de viviendas, plaza de Lanuza n.º 17, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 71, Zaragoza (1911).  
 Reparación de la Torre del templo de la Seo, Zaragoza (1911-1912).  
 Edificio de viviendas, Barrioverde n.º 4, Zaragoza (1912).  
 Obras en el edificio de viviendas, paseo de Pamplona n.º 3, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Espoz y Mina n.º 21, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Cadena n.º 5, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Porvenir n.º 12, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Morería n.º 1, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 39-41, Zaragoza (1914).  
 Ampliación y reforma de la plaza de Toros de la Misericordia, Zaragoza (1916) (junto a Miguel Ángel Navarro).  
 Obras en el edificio de viviendas, paseo de Pamplona n.º 3, Zaragoza (1916).  
 Edificio de viviendas, Coso n.º 92, Zaragoza (1916).  
 Vivienda de Francisco Villarroya, barrio de Moveira (Z.) (1917).  
 Edificio de viviendas, paseo de Ruiseñores n.º 18, Zaragoza (1917).  
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 23, Zaragoza (1917).  
 Edificio de viviendas, Paz n.º 3, Zaragoza (1917).  
 Edificio de viviendas, Boggiero n.º 69, Zaragoza (1917).  
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 21, Zaragoza (1917).  
 Obras en el edificio de viviendas, Coso n.º 92, Zaragoza (1918).  
 Edificio de viviendas, plaza de las Tenerías n.º 2, Zaragoza (1920).  
 Ampliación del Colegio de los Padres Escolapios, Conde de Aranda, Zaragoza (1923).  
 Antigua *Casa Lac*, Mártires n.º 12, Zaragoza (1925).

BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 39. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 255-264. BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo I, pág. 26. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo y OTROS, 1977. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 514, 515 y 516. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 34. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 376. FREXA, Mireia, 1986. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1976, pág. 46. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991, págs. 15-26. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-

454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995. LARRUMBE MARTÍN, María, 1990. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999, págs. 127-129. NAVASÚS, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 174. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 243-246. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999, págs. 127-129. NAVASÚS PALACIO, Pedro, 1994. ORBE SIVATTE, Asunción de, 1985. PAMPLONA., 1994. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, págs. 56, 96 y 166. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (5), pág. 2186. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 111 y 114. VV.AA., 1993 (1), pág. 16. ZARAGOZA, 1994, pág. 30.

**MARTÍNEZ DE UBAGO Y FERNÁNDEZ CALLEJA, José Manuel**  
(1943)

Arquitecto. Titulado en 1970. Hijo de Manuel Martínez de Ubago Chango y hermano de Raquel Martínez de Ubago y Fernández Calleja. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Complejo parroquial Coronación de Nuestra Señora, barrio Oliver, Zaragoza (1976).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 344. VV.AA., 1981 (2), págs. 36-40.

**MARTÍNEZ DE UBAGO Y FERNÁNDEZ CALLEJA, Raquel**  
(1942)

Arquitecta. Titulada en 1968. Hija de Manuel Martínez de Ubago Chango y hermana de José Manuel Martínez de Ubago y Fernández Calleja. Trabaja en Zaragoza durante el último tercio del siglo XX.

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, calle Juan de Ibarburu, Zaragoza (1971) (junto a Manuel Ramos Martos).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 338.

**MARTÍNEZ GALÁN, Antonio**  
(1930)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Sádaba (Z.) (1983) (junto a Joaquín Soro).

Restauración de la Casa Forestal de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós (H.) (1990-91).

LACASA LACASA, Juan, 1993, págs. 32, 62 y 64.

**MARTÍNEZ GARCÍA, Luis**

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Tauste (Z.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de 3 viviendas y locales, calle Mayoral n.º 10-14, Zaragoza (1984) (junto a Antonio Plá Ruestes).

Centro Hogar para la Tercera Edad, Tauste (Z.) (1990) (junto a José Manuel Mazadiego Mariño).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 254. VV.AA., 1997 (1).

**MARTÍNEZ GIL, Juan Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Calatayud (Z.). Trabaja en la última década del siglo XX.

**MARTÍNEZ GODÍN, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en los últimos años del siglo XX.

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Sestrica (Z.) (1997-99) (junto a Francisco Javier Martínez Godín).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

**MARTÍNEZ SANGRÓS, Pedro**

Arquitecto. Titulado en 1854. Desarrolla su actividad en Zaragoza durante el segundo tercio del siglo XIX. Ejerció el cargo de arquitecto provincial de Zaragoza.

Del conjunto de su obra sobresalen la construcción del palacio de la Diputación de Zaragoza y la reforma de la fachada principal de la iglesia parroquial de San Pablo. En este último caso se mantuvo, en líneas generales, la obra diseñada por Martín Recondo y Juan de Villabona a finales del siglo XVI y posteriormente reformada por Joaquín Insausti a finales del XVIII.

Otra de sus actuaciones importantes, el templo de la Real Casa de Misericordia (actual sede de la Diputación General de Aragón), tuvo un proceso de realización bastante complejo, culminando con un edificio que combina la traza de Pedro Martínez Sangrós, con la fachada, torres y cúpula de Juan Antonio Atienza.

*Obra documentada más significativa:*

Palacio de la Diputación Provincial, Zaragoza (1840-57).

Casa Consistorial, Caspe (Z.) (1848).

Trabajos de reparación de la plaza de toros, Zaragoza (1853).

Obras diversas en el Jardín Botánico, Zaragoza (1855).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1856) (junto a José de Yarza

Miñana, Juan Gimeno, Mariano Utrillas y Mariano López).

Reformas de la fachada principal, Iglesia de San Pablo, Zaragoza (1857).

Obras de reforma de la iglesia parroquial de la Anunciación, Tórtoles (Z.) (1861).

Informe sobre los trabajos de ornamentación de la capilla de San Braulio del templo del Pilar, Zaragoza (1861) (junto a José de Yarza Miñana y Bernardino Montañés).

Informe sobre la construcción de la iglesia de la Casa de Misericordia, Zaragoza (1862) (junto a José de Yarza Miñana y Mariano Utrilla).

Proyecto para la iglesia de la Real Casa de Misericordia, Zaragoza (1862).

Proyecto de alineación de las calles de la Carnecería y de Martín Sierra, Borja (Z.) (1862).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1863) (junto a Juan Antonio Atienza).

Proyecto de reforma de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Velilla de Jiloca (Z.) (1864).

Apertura de la calle Nueva, Borja (Z.) (1864).

Obras de reparación de la iglesia parroquial de la Natividad de la Virgen, Alhama (Z.) (1864).

Obras de reforma en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Inogés (Z.) (1864).

Obras en la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Litago (Z.) (1864).

Obras en la iglesia parroquial de San Cristóbal, Villalba de Perejiles (Z.) (1864).

Intervención en la comisión encargada de diseñar la cúpula central del templo de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> del Pilar, Zaragoza (1865) (junto a José de Yarza Miñana, Mariano Utrilla, Juan Antonio Atienza y Mariano López).

Obras de ampliación de la iglesia parroquial de los Santos Julián y Basilisa, Nuévalos (Z.) (1866).

Apertura de la calle de Moncayo, Borja (Z.) (1867).

Alineación de las calles de Tudela y Cardona, Borja (Z.) (1867).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1869) (junto a otros autores).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 82. ANUARIO, 1866. BARRIO, 1999, pág. 99. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 35-38. BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 154-157. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 245-254. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 59-65. BORRÁS GUALS, Gonzalo M., 1984 (1). BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 26. CORTÉS BORROY, Francisco Javier, 1998, pág. 179. ESCRIBANO, José C. y RINCÓN, Alejandro, 1983. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 278. GUÍA, 1860, pág. 59. GUÍA, 1991, págs. 169 y 391. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 251. LANA ARMISEN, José Luis, 1977 (1), págs. 14-15. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1986, págs.

285-301. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999, págs. 127-129. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. VV.AA., 1984, pág. 195. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 104.

### **MARTÍNEZ SEBASTIÁN, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Palma de Mallorca y Huesca. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Codirección del edificio de viviendas, Almogávaros n.º 1, Huesca (1983-87) (junto a Victorián Benosa Górriz).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 251.

### **MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ, Luis**

(Madrid, 1901-Madrid, 1975)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1927. Establecido en Madrid. Activo durante el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Durante buena parte de su carrera mantuvo una estrecha colaboración con su compañero de promoción Vicente Eced Eced. Juntos realizaron algunas de las obras más conocidas de la arquitectura española durante la II República. Arquitecto conservador del Patrimonio y del Ministerio de Asuntos. También ejerció la docencia como profesor de Escenografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid.

#### *Obra documentada más significativa:*

Escuelas Graduadas, Dalias (Almería) (1927-28).  
Escuelas Normales y Graduadas, Huesca (1928).  
Vivienda unifamiliar, El Plantío (Madrid) (1929).  
Parador Nacional de Turismo, Oropesa (Castellón) (1929-31).  
Vivienda unifamiliar, Oquendo n.º 6, Madrid (1930-32).  
Anteproyecto para la construcción de un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Vicente Eced Eced).  
Cine *Actualidades*, paseo de la Independencia, Zaragoza (1931) (junto a Vicente Eced Eced).  
Edificio *Capitol*, Gran Vía, Madrid (1931-33) (junto a Vicente Eced Eced).  
Museo de América, Ciudad Universitaria, Madrid (1942/1944-54) (junto a Luis Moya Blanco).  
Cine *Capitol*, calles Real/Magdalena, El Ferrol (La Coruña) (1944-46).  
Cine *Capitol*, calle Sancti Espíritus, Cáceres (1946-48).  
Consulado español, Tánger (Marruecos) (1947).  
Hotel *Castellana Hilton*, paseo de la Castellana, Madrid (1947/1951-53).  
Instituto de Cultura Hispánica, avda. de los Reyes Católicos, Madrid (1948-52).  
Colegio Hispanoamericano de Nuestra Señora de Guadalupe, avda. de Séneca, Madrid (1948-54).

Escuela Diplomática, paseo de Juan XXIII n.º 5, Madrid (1948-54).

Auditorio, Salt d'es Ca (Mallorca) (1962-66).

ARQUITECTURA, 1935. BALDELOU, Miguel Ángel y CAPTEL, Antón, 1996. BLASCO IJAZO, José, 1945, pág. 67. EDIFICIO, 1935. EDIFICIO, 1982. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 190. FULLAONDO, Juan Daniel, 1971 (1). GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980, pág. 82. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997. PIZZA, Antonio, 1997, pág. 300. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, UCHA DONATE, Rodolfo, 1980. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

### **MARTORELL TERRATS, Jerónimo**

(Barcelona, 1877-Barcelona, 1951)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1902. Desarrolla el conjunto de su producción en Cataluña. Arquitecto municipal de Calella (Barcelona). Fue Director del Servicio de Conservación y Catalogación de Monumentos de Cataluña y arquitecto conservador del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes desde 1929. Desde estos cargos dirigió la restauración de numerosos edificios históricos, en especial en territorio catalán. En esta línea se inscribe un proyecto de restauración de la torre de San Martín en Teruel en 1934. Éste, ejecutado poco después de la intervención dirigida por Ricardo García Guereta (1927-1928), no llegó a materializarse.

#### *Obra documentada más significativa:*

Casa Blanxart, Torras y Bages n.º 1, Granollers (Barcelona) (1904-07).  
Caja de Ahorros de Sabadell, Virgen de Gracia n.º 17, Sabadell (Barcelona) (1905-1915).  
Chalet-refugio del Centro Excursionista de Cataluña, Vel de Ter. Setcases (Gerona) (1907-09).  
Escuela Industrial, Cardenal Gomá n.º 1, Sabadell (Barcelona) (1908-11).  
Proyecto, no construido, de Escuelas Graduadas para Barcelona (1913).  
Proyecto, no realizado, de restauración de la torre de San Martín, Teruel (1934).

#### *Obra escrita:*

«La arquitectura moderna», en *Catalunya*, Barcelona, 1903.

BARLÉS BÀGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BELSA I SOLER, Anna, 1984, págs. 133-138. BOHIGAS, Oriol, 1968. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 80 y 84. MACKAY, David, 1989. MARTORELL, Jerónimo, 1903. MARTORELL, Jerónimo, 1910, págs. 120-146. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. RAFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 702. SUÁREZ, A. y VIDAL, M., 1981, págs. 47-51.

### **MARZAL, José**

(\* Tudela, Navarra)

Maestro de obras. Recogido en unas ocasiones como vecino de Tafalla (Navarra) y otras como resi-

dente en Tudela (Navarra). Trabaja en distintos puntos de Navarra y Aragón durante la segunda mitad del siglo XVIII. En 1776 presentó al Ayuntamiento de Tarazona un proyecto de reconstrucción de la casa consistorial por hallarse la existente en estado ruinoso. Sin embargo, el proyecto de José Marzal no llegó a realizarse, eligiéndose en su lugar uno del maestro alarife local Pedro Navarro.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto para el crucero y camarín de la basílica de San Gregorio Ostiense, Sorlada (Navarra) (1757).

Obras en la Casa Consistorial, Pamplona (Navarra) (segunda mitad del siglo XVIII).

Construcción de la iglesia y colegio de las Escuelas Pías, Sos del Rey Católico (Z.) (1762) (iniciados por Juan José Navarro).

Proyecto, no construido, de casa consistorial, Tarazona (Z.) (1776).

Real Casa de Misericordia, Tudela (Navarra) (1779).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, págs. 146 y 220. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 505. LARRUMBE MARTÍN, María, 1990, págs. 112 y 113. PAMPLONA., 1994, pág. 48. ÚRGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82. VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289.

**MAS, Pedro del**

Cantero. Documentado en la provincia de Huesca en el último tercio del siglo XVI.

Obras de construcción de la iglesia parroquial, Cregenzán (H.) (1575) (siguiendo el trabajo de Joan de Zerain).

PALLARUELO CAMPO, Severino, 1995, págs. 657-673.

**MASOCLEA, Mahoma**

Véase MACOELA, Mahoma.

**MASOT, Gabriel**

Véase MEÇOT, Gabriel.

**MATA GOROSTIZAGA, José María de la**  
(1935)

Arquitecto. Titulado en 1962. Afincado en Madrid. Trabaja de forma ocasional en Aragón a finales del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso para la construcción del Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid (1964) (junto a José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún).

Colegio Mayor Santa María, Ciudad Universitaria, Madrid (1968-69) (junto a José Antonio Corrales).

Anteproyecto para la Universidad Autónoma, Madrid (1969) (junto a Antonio Fernández Alba, Javier Feduchi y Juan Serrano).

Centro de Rehabilitación *Asepeyo*, Coslada (Madrid) (1974-83) (junto a Javier Feduchi Benlliure). Hospital Psiquiátrico, Cuenca (1975-80) (junto a Javier Feduchi Benlliure).

Construcción de un grupo de 66 viviendas, carretera de Alcolea a Sariñena, Alcolea del Cinca (H.) (1983) (junto a José Antonio Blecua Elboj).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 54. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

**MATA SOLANA, Flor**

Arquitecta. Titulada en 1988. Residente en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia parroquial, Manchones (Z.) (1991-93) (junto a Begoña Genua Díaz de Tuesta).

Restauración y mobiliario del presbiterio de la iglesia de Santa María, Tauste (Z.) (1992) (junto a Begoña Genua Díaz de Tuesta).

Restauración de la iglesia parroquial, Bijuesca (Z.) (1992-93) (junto a Begoña Genua Díaz de Tuesta).

Restauración de la iglesia parroquial de San Miguel, Chodes (Z.) (1993) (junto a Begoña Genua Díaz de Tuesta).

CAIJO RUATA, José Ignacio y OTROS, 1994, págs. 235-266. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (2), págs. 63-72.

**MATEO SOTERAS, José María**  
(1935)

Arquitecto. Titulado en 1962. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Sádaba (Z.). Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX. Durante los años 70 formó parte del colectivo de arquitectos zaragozanos Grupo Z.

*Obra documentada más significativa:*

Residencia de ancianos, barrio de Santa Isabel, Zaragoza (1971-75) (junto a Saturnino Cisneros).

Edificio de viviendas, avenida de Goya n.º 87-89, Zaragoza (1975) (junto a Juan Carmona Mateu).

Construcción de un grupo de 198 viviendas y locales, barrio de La Llana, Ejea de los Caballeros (Z.) (1980).

Reforma y restauración del Mercado de Lanuza, Zaragoza (1986).

Edificio para residencia religiosa, paseo de la Constitución, Zaragoza (1986).

Rehabilitación de las viviendas del *Grupo Girón*, Zaragoza (segunda mitad de los años 80).



Construcción de un grupo de 53 viviendas, calle Jerónimo Cáncer, Zaragoza (1988) (según proyecto de Elvira Adiego Adiego).

CARMONA MATEU, Juan, 1981, págs. 62-69. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 301. GONZALVO VALLESPÍ, José Carlos, 1987 (3), pág. 226. LABORDA YNEVA, José, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 341-342. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1997 (1).

### **MATHEU (maestre)**

Cantero. De origen italiano. Durante la primera década del siglo XV se encargó, junto a otros profesionales, de la reconstrucción del puente de Piedra sobre el río Ebro a su paso por Zaragoza, que llevaba desde la crecida de 1261 parcialmente derruido.

Reparación del Puente de Piedra sobre el río Ebro, Zaragoza (1401-1409) (junto a los maestros Conrat Rey, Joan de Fenollar y Zalema).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 79. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 142. ARCO GARAY, Ricardo del, 1928. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 31. GONZÁLEZ Y GÓMEZ, Simón, 1987, pág. 10. HERRANZ Y LAÍN, Clemente, 1887. JORDANA DE POZAS, Julio, 1950, tomo I, pág. 137. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, págs. 205 y 206. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 159.

### **MATUTE, Pedro**

Maestro de casas. Vecino de Barbastro (H.). Se tiene constancia suya a mediados del siglo XVI. Se encargó de la amplia reforma del desaparecido edificio del Estudio Mayor de Barbastro. La intervención suponía, entre otras cosas, la construcción de dos grandes estancias, la abertura de un portal grande de entrada al recinto, la inclusión de un patio abierto en su interior y una nueva escalera de caracol.

Obras en el edificio del Estudio Mayor, Barbastro (H.) (1555).

MAIRAL, María del Mar, 1979, págs. 255-261.

### **MAULEÓN, Juan**

Maestro de casas. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI.

Obras en las casas de Martín Sanz, Zaragoza (1580).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.

### **MAURA, Bernat**

Piedrapiquero. Vecino de Alcañiz (T.). Activo en el siglo XVI. Pese a su condición profesional, se tiene la constancia de que, debido al prestigio que alcanzó en su época, no sólo realizó los trabajos propios de su oficio sino que también se ocupó de intervenciones arquitectónicas de nueva planta.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MAY, Francisco**

Maestro obrero de villa. Vecino de la población de Villarluego (T.). Está activo en las últimas décadas del siglo XVI.

Ampliación de la iglesia parroquial, Villarluego (T.) (1589).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MAYORA, Pedro de**

Maestro cantero. En 1600 figura como vecino de Mainar (Z.). Está documentado con motivo de la reforma de la parte alta del templo parroquial de San Martín del Río (T.), que realizó junto al también maestro cantero Pedro de Arratíbel.

Obras en la iglesia parroquial, San Martín del Río (T.) (1600) (junto a Pedro de Arratíbel).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1989-90, págs. 265-276.

### **MAYORAL, Juan**

Maestro albañil. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVII.

Reparación de unas casas de Crisóstomo de Vayas, calle de San Blas, Zaragoza (1658).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 119.

### **MAZADIEGO MARIÑO, José Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Tauste (Z.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Centro Hogar para la Tercera Edad, Tauste (Z.) (1990) (junto a Luis Martínez García).

VV.AA., 1997 (1).

### **MAZÓN, Francisco**

Maestro cantero o maestro de casas. Está activo en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

Sacristía y habitación superior, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Longares (Z.) (1546-1550) (junto a Miguel Lezcano).

RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, págs. 5 y 29.

### **MAZPARROTA, Bernat**

Maestro de casas. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza en 1519 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.



**MAZPARROTA, Vicente**

Maestro de casas. Está documentado en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI a través de diversos testimonios notariales.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.

**MAZUELA, Mahoma**

Véase MACOELA, Mahoma.

**MECA, José**

(† ≈ 1691)

Maestro de hacer obras. A finales del siglo XVII está recogido en un acto notarial en la ciudad de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 167.

**MEÇOT (maestro)**

Maestro de casas. Vecino de Calatayud (Z.). Con el nombre de maestro Ameçot lo recoge Agustín Rubio como uno de los autores de la construcción de la Torre del Reloj de Ateca (Z.) en 1560. Sin duda se trata de uno de los miembros de la dinastía de alarifes bilbilitanos de los Meçot y, teniendo en cuenta su datación, podría ser Gabriel Meçot que por entonces se mostraba especialmente activo en la zona próxima a Calatayud.

Construcción de la Torre del Reloj, Ateca (Z.) (1560) (junto al maestro Domingo).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 70. RUBIO SEMPER, Agustín, 1969. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 459.

**MEÇOT, Alí**

Maestro de casas mudéjar. Documentado trabajando en la ciudad de Calatayud en 1480. Pertenecía a la familia de los Meçot.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

**MEÇOT, Brabe**

Véase MEÇOT, Brahem.

**MEÇOT, Brahem**

Alarife. Está documentado en Calatayud entre 1495 y 1526. Pertenecía a la familia de los Meçot. Tras la conversión forzosa en 1526, pasó a llamarse Joan Meçot. Intervino como périto consejero en las obras de construcción de la portada de la colegiata de Santa María de Calatayud.

Peritación de las obras de la portada de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1525).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 331. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 50. BORRÁS

GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). LA FUENTE, Vicente de, 1881, tomo II, pág. 216.

**MEÇOT, Gabriel**

Alarife y fontero. Vecino de Terrer (Z.). Activo en la segunda mitad del siglo XVI. Pertenecía a la dinastía de alarifes bilbilitanos de los Meçot. En 1574 consta como autor de la traza de la iglesia parroquial de la Asunción en Fuentes de Jiloca (Z.). En la construcción intervendrían, a partir de 1576, diversos maestros: Juan Latas, Juan y Francisco Marrón, Juan de Mendizábal, Juan de Cumista y Juan de Argos.

En 1557 fue llamado a Tarazona (Z.) para intervenir en la construcción del patio del palacio episcopal dentro de las reformas emprendidas por el obispo González de Munébrega. Por razones que se desconocen, Gabriel Meçot dejó de trabajar en Tarazona poco tiempo después.

Obras en el patio del palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1557).

Diseño de la traza de la iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1574).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 170. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y AINAGA ANDRÉS, María Teresa, 1981 (2), págs. 175-194. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VALERO SUÁREZ, José María, 1989, págs. 145-147. VV.AA., 1987 (2), pág. 58.

**MEÇOT, Hamet**

Alarife. Está activo a finales del siglo XV (1498) en la ciudad de Calatayud (Z.). Pertenecía a la familia de maestros de casas de los Meçot.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

**MEÇOT, Joan**

Véase MEÇOT, Brahem.

**MEDARDE DE LA FUENTE, Mariano**

(\* Calatayud, Zaragoza)

Arquitecto. Activo en la segunda mitad del siglo XIX. Su figura está ligada, en principio, a la población de Calatayud (Z.). Poco después, en 1881, figura como arquitecto municipal de Ronda (Málaga). En 1888 aparece como uno de los seis arquitectos que participó en el concurso de anteproyectos para el Monumento al Justiciazgo de Zaragoza. Posteriormente obtuvo el cargo de arquitecto municipal de Gijón (Asturias).

*Obra documentada más significativa:*

Plaza de toros, Calatayud (Z.) (1877).  
Anteproyecto de Monumento al Justiciazgo, Zaragoza (1888).  
Mercado del Sur, Gijón (Asturias) (1898).

BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 97-105. LÓPEZ LANDA, José María, 1979, pág. 67. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 423.

**MEDIA, Asensio**

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). En 1631 actuó como testigo en un acto notarial.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 205.

**MEDIANA, Alí de**

Alarife. Está documentado en la localidad de Daroca (Z.) a mediados del siglo XV.

*Obra documentada más significativa:*

Obras de refuerzo de la muralla, Daroca (Z.) (1449) (junto a los maestros Jahiel y Mahoma).  
Obras en unas casas de Pedro de Esplugas, Daroca (Z.) (1455) (junto a Caçin de Arévalo).  
Obras en las cubiertas del castillo real, Daroca (Z.) (1456).  
Obras en casas de Alamán de Pueyo, Daroca (Z.) (1457).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

**MEDIANA, Avdallá de \***

Alarife. Se conoce su presencia trabajando en la localidad de Daroca (Z.) en el último cuarto del siglo XV.

Obras de reparación en la muralla, Daroca (Z.) (1476).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

**MEDIANA, Avdallá de \*\***

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza a través de un acto notarial fechado en 1520.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.

**MEDIANA, Brahem de**

Alarife. Residente en la aljama de Calatayud (Z.). Ejerce en el primer cuarto del siglo XV en dicha ciudad.

Intervención en la construcción de la iglesia de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1412-1414).

CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984. GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1996, págs. 95-112.

**MEDIANA, Mahoma de**

Alarife. Trabaja en Calatayud (Z.) en el primer cuarto del siglo XV. Es uno de los más directos co-

laboradores de Mahoma Rami en las obras que éste dirige en la ampliación de la iglesia de San Pedro Mártir de Calatayud.

Obras en la iglesia parroquial de San Pedro Mártir, Calatayud (Z.) (1412-14).

CUELLA ESTEBAN, Ovidio, 1984, págs. 51-53.

**MEDIANA, Pedro**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1552 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 221.

**MEDIBE, Charles de**

Véase MENDIVE, Charles de.

**MEDINA, Bartolomé de**

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Tomás de Medina. Trabaja en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XIV. Colaboró con su hermano, con Esteban de la Puerta y con Bartolomé Fortún, en obras en la abadía de la catedral de Teruel.

Obras en la abadía de la catedral, Teruel (1335) (junto a Tomás de Medina, Esteban de la Puerta y Bartolomé Fortún).

TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

**MEDINA, Tomás de**

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Bartolomé de Medina. En la primera mitad del siglo XIV se conoce su participación en los trabajos que se realizan en la abadía de la catedral de Teruel (junto a Bartolomé de Medina, Esteban de la Puerta y Bartolomé Fortún).

Obras en la abadía de la catedral, Teruel (1335) (junto a Bartolomé de Medina, Esteban de la Puerta y Bartolomé Fortún).

TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

**MEDINA BENJUMEA, Felipe**

(\* 1910)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1934. Hermano de Rodrigo Medina Benjumea. Activo en el segundo tercio del siglo XX. Afincado en Sevilla. Formó parte del grupo OTAISA junto a Rodrigo Medina Benjumea, Alfonso Toro Buiza y Luis Gómez Stern.

Su relación con Aragón se concreta en su participación en el concurso para la construcción de la Casa Consistorial de Zaragoza en 1941.

*Obra documentada más significativa:*

Anteproyecto, no construido, de Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Universidad Laboral, Dos Hermanas (Sevilla) (1942-54) (junto a Luis Fernando Gómez Stern, Alfonso Toro y Rodrigo Medina Benjumea).

Núcleo residencial *La Estrella*, Sevilla (1955-60) (junto a Rodrigo Medina Benjumea).

Sede Social de la Compañía Sevillana de Electricidad, avda. de la Borbolla n.º 5, Sevilla (1969-71) (junto a Luis Fernando Gómez Stern, Ángel Orbe Cano, Manuel Trillo y Fernando Villanueva).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 323. MOSQUERA ADELL, Eduardo y PÉREZ CANO, María Teresa, 1990. PIZZA, Antonio, 1997, págs. 447 y 450. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 382, 667 y 668. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

**MEDINA BENJUMEA, Rodrigo**

(\* 1909)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1934. Hermano de Felipe Medina Benjumea. Activo en el segundo tercio del siglo XX. Afincado en Sevilla. Junto con Alfonso Toro, Luis Gómez Stern y Felipe Medina Benjumea formó el colectivo OTAISA.

Su única vinculación profesional con Aragón fue su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Consistorial de Zaragoza en 1941.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas y estación de autobuses, Sevilla (1938-44).

Anteproyecto, no construido, para Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Universidad Laboral, Dos Hermanas (Sevilla) (1942-53) (junto a Luis Fernando Gómez Stern, Alfonso Toro y Felipe Medina Benjumea).

Núcleo residencial *La Estrella*, Sevilla (1955-60) (junto a Felipe Medina Benjumea).

MOSQUERA ADELL, Eduardo y PÉREZ CANO, María Teresa, 1990. PIZZA, Antonio, 1997, págs. 446, 446 y 450. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 382 y 667.

**MELENDO MUÑOZ, Santiago**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Huesca. Trabaja en el último cuarto del siglo XX.

**MELERO, Pedro**

Obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Trabaja en la primera mita del siglo XVII.

Construcción de un mesón para Luis de la Cerda, Calatayud (Z.) (1631).

Finalización de la sacristía de la capilla de San José, colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1633) (iniciada por Juan Ramos).

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), págs. 26, 202 y 213.

**MÉLIDA POCH, Rafael**

(1926)

Arquitecto. Titulado en 1957. Afincado en Madrid. Arquitecto municipal de Robledo de Chavela (Madrid). Ejerce durante la segunda mitad del siglo XX. Arquitecto conservador adjunto del ministerio de Educación y Ciencia y de la delegación en Valladolid del ministerio de la Vivienda. Se ocupa de la restauración de diferentes edificios históricos de la región, en especial de algunas de las construcciones del mudéjar regional.

Su intervención en la colegiata de Santa María de Calatayud (Z.) afectó al claustro, base de la torre y el ábside del templo.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la colegiata de Santa María, Calatayud (Z.) (1967).

Restauración de la torre de la iglesia de Santa María, Ateca (Z.) (1970).

Restauración de la iglesia parroquial de San Pedro, Teruel (1971).

Restauración de la Casa Consistorial, Valderrobles (T.) (1974).

BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y LÓPEZ SAMPEDRO, Germán, 1975, pág. 54. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 170. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 281. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 361. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1989, págs. 445-458. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1997 (2), págs. 221-237.

**MELLADO CEBRIÁN, Gregorio**

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Centro cultural, Movera (Z.) (1982-83) (junto a Luis Franco Lahoz, con la colaboración de Mariano Pemán Gavín).

Adaptación de antigua capilla para Casa de juventud, barrio Oliver, Zaragoza (1982-84) (junto a Luis Franco Lahoz, con la colaboración de Mariano Pemán Gavín).

Rehabilitación de 6 viviendas y locales, Las Armas n.º 16-18, Zaragoza (1985) (junto a Carmen Pemán Gavín).

Restauración de la iglesia de San Pedro, Ariza (Z.) (1986) (junto a Carmen Pemán Gavín).

Primer premio del concurso de ideas para la reforma de la plaza de Santa Marta, Zaragoza (1989) (junto a Alberto Mendo Martínez y Carmen Pemán Gavín).

Construcción de 10 viviendas y trasteros, Remolinos (Z.) (1990) (junto a Luis Toha Grasa, José Manuel Lafuente Gil, Antonio Pla Ruestes y José Antonio Valgañón García).

ACONDICIONAMIENTO, 1985, págs. 40-41. CENTRO, 1983, págs. 54-56. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 276 y 424.

### **MENDIBE, Charles de**

Véase MENDIBE, Charles de.

### **MENDIÇÁBAL, Antonio**

Véase MENDIZÁBAL, Antón de.

### **MENDIVE, Juan Charles de**

Obrero de villa y maestro de casas. Desarrolló su labor en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Fue maestro de ciudad de Zaragoza al menos desde 1549.

#### *Obra documentada más significativa:*

Obras en unas casas de Dionis de Embún, Juslibol (Z.) (1540).

Construcción de la iglesia parroquial, El Pozuelo (Z.) (1545-1550).

Obras de ampliación y finalización de la catedral de la Seo, Zaragoza (1547-50).

Capilla de San Bernardo de Claraval, catedral de la Seo, Zaragoza (1550).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, págs. 217-219 y t. III, pág. 175. BARRIO LOZA, José Ángel y MOYA VALGANÓN, José Gabriel, 1981, pág. 238. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 167. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 161 y 491. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 45. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 207 y 221-222. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GUÍA, 1991. GUITART APARICIO, Cristóbal, 1979. HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis y SANCHO BAS, José Carlos, 1999, págs. 12 y 13. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 2, pág. 53. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. PANO GRACIA, José Luis, 1991, págs. 241-256. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 37 y 39. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 14. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, págs. 34 y 46.

### **MENDIVI, Charles de**

Véase MENDIVE, Juan Charles de.

### **MENDIZÁBAL, Antón de**

Obrero de villa. Trabaja en la ciudad de Huesca durante el primer cuarto del siglo XVII. Fue un

profesional bastante activo en esta época lo que indica un indudable reconocimiento laboral.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de la bóveda de la capilla de San Miguel del claustro de San Pedro el Viejo, Huesca (1603).

Construcción de la iglesia del convento de Santa Clara, Huesca (1608) (iniciada por Pedro Pujol).

Construcción de unos aposentos en el hospital de Nuestra Señora de la Esperanza, Huesca (ant. 1609). Construcción de la iglesia de San Lorenzo, Huesca (1609-1618) (junto a Juan Martínez \* y siguiendo a Miguel Recondo).

Traza de la fachada y reforma del Ayuntamiento, Huesca (1610) (junto a Hernando Abadía, Juan Martínez \* y Domingo Zapata).

Realización de la fachada del colegio de Santiago, Huesca (1610).

Construcción de la capilla del Santo Cristo, iglesia parroquial de San Martín, Huesca (1613).

Reforma de la iglesia de San Salvador, Huesca (1618-1619).

Trabajos para la instalación provisional del convento de la Encarnación en una casa de la calle de la Magdalena, Huesca (1621-22).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 119. BALAGUER SÁNCHEZ, F., 1986, págs. 133-146. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 336. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 50. FONTANA CALVO, M<sup>a</sup> Celia, 1992. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. IGUACÉN BORAU, Damián, 1969. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 138. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 42. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 117.

### **MENDIZÁBAL, Antonio**

Véase MENDIZÁBAL, Antón de.

### **MENDIZÁBAL, Domingo de**

Maestro de hacer obras y cantero. Vecino de Ormáztégui (Guipúzcoa). Ejerce en la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI. Además de las obras que tiene documentadas con seguridad, se le ha atribuido la participación en la construcción de la iglesia parroquial de Magallón (Z.).

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de la iglesia parroquial, Ribas (Z.) (1558) (iniciada por Alonso González).

Construcción de la iglesia parroquial, Albata (Z.) (1559) (iniciada por Alonso González).

Peritación de la construcción de la iglesia parroquial, Maleján (Z.) (1566) (junto a Pedro de Berges).

Construcción de la iglesia de San Martín de Tours, Grisén (Z.) (1567-69).

Participación en las obras de construcción de la iglesia de San Juan Bautista, Cortes (Navarra) (1576).

Ampliación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes, Calcena (Z.) (1582).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 485. CRIADO MAINAR, Jesús, 1997-98, págs. 107-148.. 107-148. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154.

### **MENDIZÁBAL, Juan de**

Maestro cantero. Desarrolla su labor en las provincias de Zaragoza y Teruel durante el último cuarto del siglo XVI y primeros años del XVII.

Intervino en la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción en Fuentes de Jiloca (Z.). En esta obra participaron otros maestros como Juan de Latas, iniciador de la obra (1532) siguiendo el diseño de la planta realizado por Gabriel Meçot, y Juan y Francisco Marrón, quienes entre 1574 y 1581, levantan lo fundamental de la iglesia. También colaboraron en la obra Juan de Cumista y Juan de Argos.

En la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo Juan de Mendizábal realizó trabajos de importancia que afectaron a la capilla mayor y primer crucero anexo a la misma.

Teniendo en cuenta su labor en la vecina localidad de Borja (Z.) por los mismos años, se le ha atribuido, al igual que a Domingo de Mendizábal, la construcción de la iglesia parroquial de Magallón (Z.), aunque en la documentación correspondiente tan sólo figure su apellido.

#### *Obra documentada más significativa:*

Intervención en la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, Fuentes de Jiloca (Z.) (1576). Obra de la capilla mayor y primer crucero de la iglesia parroquial, Albalate del Arzobispo (T.) (1584).

Construcción del convento de Santa Clara, plaza de San Francisco, Borja (Z.) (1603-1609).

Construcción de la iglesia parroquial, Magallón (Z.) (primera década del siglo XVII).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, pág. 13. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 168. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 106. PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. PANO GRACIA, José Luis, 1987, págs. 327-339. PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 129-154. RUIZ DOMINGO, Alicia, 1981, pág. 39. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. SORO LÓPEZ, Joaquín, 1995 (1), págs. 87-96. VV.AA., 1987 (2), pág. 57.

### **MENDIZÁBAL, Pedro**

Obrero de villa. Vecino de Rivas (Z.). En 1559 aparece recogido como jurado de su localidad pero no se conoce ninguno de sus trabajos.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MENDIZÁBAL LUJAMBIO, Ignacio**

(\* 1903)

Arquitecto. Titulado en 1928. Desarrolla la mayor parte de su labor profesional en la ciudad de San Sebastián. Tiene documentadas en Zaragoza dos obras a comienzos de los años 30 del siglo XX: el cine *Goya* (una de las piezas fundamentales del art decó zaragozano) y el frontón *Emendek*. En ambos casos Mendizábal trabajó para la Sociedad de Deportes y Espectáculos de San Sebastián.

Cine *Goya*, San Miguel n.º 5, Zaragoza (1930). Frontón *Emendek* (Frontón Cinema), 5 de marzo n.º 3-5, Zaragoza (1931).

BLASCO IJAZO, José, 1945, págs. 56 y 60. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1994, págs. 395-402. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

### **MENDIZÁBAL MARTÍN, Alejandro**

(Zaragoza, 1856-Madrid, 1916)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1879. Padre del también ingeniero Alejandro Mendizábal Peña. Activo en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional en la provincia de Teruel, para la que proyectó una docena de puentes y diferentes presas. También ejerció, aunque en periodos mucho menores, en las provincias de Madrid, Castellón, Lérida y Zaragoza.

Puente sobre el río Guadaloque, Alcañiz (T.) (finales del siglo XIX).

Puente del Esterillo, carretera de Torrevelilla, Calanda (T.) (1908).

ALLANEGUI y LUSARRETA, Vicente, 1998, pág. 113. GERMÁN, Luis y FORCADELL, Carlos, 1988. TABOADA CABAÑERO, Eduardo J., 1898.

### **MENDIZÁBAL PEÑA, Alejandro**

(Piedrahíta, Ávila, 1887-Piedrahíta, Ávila, 1974)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1911. Hijo del también ingeniero Alejandro Mendizábal Martín. Su trayectoria profesional estuvo especialmente vinculada al transporte ferroviario. Ejerció, en distintos momentos de su carrera, en las provincias de Lérida, Vitoria, Zaragoza y Madrid.

Puente sobre el río Ebro, Mequinenza (H.) (1929).

GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 150-151. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.



**MENDO MARTÍNEZ, Alberto**

(Zaragoza, 1957)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1980. Trabaja en distintos puntos de Aragón durante las dos últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Decoración de las cafeterías *La Palma*, *Praga* y *Fritz*, Zaragoza (comienzos de los años 80).

Construcción de 21 viviendas y estacionamiento, calle Conde/calle Nicanor Mutiloa, Tarazona (Z.) (1984) (junto a José Manuel Martínez de Ubago y Fernando Aguerri Martínez).

Rehabilitación del palacio municipal, calle de Oriente s/n, Ariza (Z.) (1985) (junto a Carmen Pemán Gavín).

Construcción de 8 viviendas, garajes y local, calle San Miguel, Sástago (Z.) (1989).

Primer premio del concurso de ideas para la reforma de la Plaza de Santa Marta, Zaragoza (1989) (junto a Carmen Pemán y Gregorio Mellado).

Reforma de la Facultad de Veterinaria, Zaragoza.

Reforma de la plaza de las Canteras, Zaragoza.

Casa de la Juventud, parque de las Fuentes, Utebo (Z.) (1995).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 320 y 430. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 44-45.

**MENDOCA, Miguel de**

Véase MENDOZA, Miguel de.

**MENDOZA, Antonio**

Maestro de obras. Activo en la provincia de Zaragoza a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Poco se sabe de él. Apenas que, cuando la Academia de San Luis contestó, en 1815, a un requerimiento de la Academia de San Fernando de Madrid a fin de conocer la relación de profesionales de arquitectura afincados en la ciudad, aparece reseñado Antonio Mendoza entre los *maestros de obras antiguos*, junto a Vicente Gracián y Joaquín Garbayo.

Proyecto para construir dos casas en el Hospicio de los Padres Agustinos, Zuera (Z.) (1791).

Intervención en la construcción de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1797) (bajo la dirección de Francisco Rodrigo y José de Yarza y Lafuente).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALLO MANERO, M<sup>a</sup> Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 50. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989. LABORDA YNEVA, José, 1989, pág. 318. NAVASCÚES PALACIO, Pedro, 1994, pág. 174.

**MENDOZA, Diego**

Maestro de obras, maestro albañil y obrero de villa. Vecino de Calatayud (Z.). Aparece relacionado en una serie de trabajos realizados en la provincia de Zaragoza en el segundo y tercer cuarto del siglo XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la capilla de San José, iglesia colegial de Santa María, Calatayud (Z.) (1625-30).

Construcción de la capilla de San Jacinto, Calatayud (Z.) (1629).

Capilla de la Concepción, iglesia parroquial, Ma-luenda (Z.) (1630).

Visuras en las obras realizadas por José Felipe Buisiñac y Borbón en la iglesia de San Ildefonso, Zaragoza (1667) (junto a Alonso Pamplona, Jerónimo Gastón, menor, y Pedro Martínez, mayor).

Construcción del convento de la Concepción, Miedes (Z.) (1668) (junto a José Gassén Aznar).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1982 (1), págs. 103-123. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, págs. 115 y 216. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 414. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 119. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1979, págs. 47-58. RUBIO SEMPER, Agustín, 1978 (1), págs. 73-85. RUBIO SEMPER, Agustín, 1979, págs. 27-46. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2). SANMIGUEL MATEO, Agustín y PÉTRIZ Aso, Ana Isabel, 1992, págs. 345-371.

**MENDOZA, Juan**

Arquitecto. Ejerce en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XIX. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Luis. Empleado en las obras del Canal Imperial de Aragón. Se ocupó de la reforma del palacio de la duquesa de Villahermosa en Torres de Berrellén (Z.). En ella se derribó la mitad del edificio existente (que se encontraba en estado ruinoso) y se modificó el resto hasta dejarlo tal y como llegó hasta los años 80 del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Reforma del palacio de la duquesa de Villahermosa, plaza de Juan Pablo Bonet, Torres de Berrellén (Z.) (primera mitad del siglo XIX).

Seminario Conciliar de San Valero y San Braulio, Zaragoza (1831).

Dictamen del restablecimiento de la red de riego de la zona de las huertas de la zona de Santa Engracia, Zaragoza (1833).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 257. GARCÍA TERREL, Ana María, 1999, pág. 271. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (1), pág. 337.

**MENDOZA, Manuel**

Maestro de obras o arquitecto. Trabaja en Huesca a mediados del siglo XIX. En 1856 se le encargó, ante la inexistencia de arquitecto provincial, el

proyecto de reforma del exconvento de los Descalzos de la ciudad para instalar en él la cárcel.

Proyecto de adecuación del exconvento de los Descalzos para cárcel del Partido, Huesca (1856).

CAIVO SALILLAS, M<sup>a</sup> José, 1990, pág. 92. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

### **MENDOZA, Miguel de**

Maestro cantero o maestro de casas. Está documentado a comienzos del siglo XVI como uno de los dos autores (el otros es Luis Climent) de la construcción de la capilla de Santa Ana (o de los Tejedores) del desaparecido convento de los Carmelitas Calzados de Huesca.

Capilla de Santa Ana, convento de los Carmelitas Descalzos, Huesca (1506) (junto a Luis Climent).

CARDESA GARCÍA, M<sup>a</sup> Teresa, 1988, págs. 75-80.

### **MENESTRAL, Gil el**

Maestro cantero. Activo en la primera mitad del siglo XV. Participó en la finalización de las obras de reconstrucción del puente de Piedra sobre el río Ebro a su paso por Zaragoza.

Finalización de las obras del Puente de Piedra, Zaragoza (1440).

GUÍA, 1991, pág. 198. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 159.

### **MENIZ, Joan**

Obrero de villa. Vecino de Teruel. Consta trabajando en la ciudad en el año 1528.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MERLO Y GARCÍA DE PRUNEDA, Antonio**

Arquitecto. Titulado en 1898. Afincado en Sevilla y, posteriormente, en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda en la provincia de Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Reforma del edificio de viviendas y comercios (Pasaje de la Industria), plaza del Pilar n.º 10, Zaragoza (1926).

Edificio de viviendas de D. Jaime I, n.º 32/San Andrés, Zaragoza (1927).

Convento de los padres Capuchinos en el c<sup>o</sup> del Cementerio, s/n, Zaragoza (1928).

Delegación de Hacienda de Zaragoza, plaza de los Sitios n.º 7, Zaragoza (1934).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 263. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 135.

### **MEZOR, Juan**

Véase MEÇOT, Brahem.

### **MEZOT, Gabriel**

Véase MEÇOT, Gabriel.

### **MEZQUITA, Juan de**

Véase AMEZQUETA, Juan de.

### **MICA, Juan de la**

Véase ALCAHADUDI, Alí.

### **MICECA, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MIEG ALONSO, Miguel**

(\* 1896)

Arquitecto. Titulado en 1922. Residente en Vitoria. Arquitecto municipal de Vitoria. Trabaja para Aragón de forma ocasional. Concretamente fue autor de uno de los anteproyectos para la construcción de un instituto de segunda enseñanza en Zaragoza en el año 1930.

Anteproyecto para un Instituto de Segunda Enseñanza, Zaragoza (1930) (junto a Jesús Guinea González Peñalba).

POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 197.

### **MIER, Pedro de**

Obrero de villa. De origen vizcaíno. Vecino de Mora de Rubielos (T.). Está documentado en dicha población en 1523.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MIGUEL, Martín**

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVII. En el año 1626 actuó, en su condición de *maestro de villa*, como testigo de la capitulación y concordia establecida entre el cantero Martín de Azpilicueta y don Pedro Ximénez de Murillo, secretario del Rey, para la traída de piedra con destino a las obras del convento de Carmelitas Descalzas de Zaragoza.

Obras en la capilla y consistorio del Palacio de la Diputación, Zaragoza (1621) (junto a Juan de Santos).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1983, págs. 58-99. REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, 1981 (2), págs. 195-207.

### **MIGUEL BARSELÓ, Cruz Francisco**

(1940)

Arquitecto. Titulado en 1968. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Antiguos almacenes Losilla, polígono industrial de Malpica, Zaragoza (1972).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Heliodoro Dols, Antonio Tello y Jorge Trías).

Construcción de 36 viviendas y anexos, La Puebla de Alfindén (Z.) (1985) (junto a Javier Chóliz Frutos, José Francisco Sánchez Melero y Constancio Navarro Lomba).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 332. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 340. VV.AA., 1997 (1).

**MIGUEL MURCIANO, Alfredo de**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Teruel. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Teruel. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**MILLÁN, Jerónimo**

Maestro de casas. Padre del obrero de villa Miguel Millán. Trabaja en Borja (Z.) en la primera mitad del siglo XVI. En 1527 inició las obras de finalización del claustro de la colegiata de Santa María de Borja. Pocos años después, en 1530, la misma obra fue contratada por Antón de Beoxa, lo que supone el escaso éxito del trabajo de Jerónimo Millán. Se conoce también que otorgó testamento en 1540.

Obras en la colegiata de Santa María, plaza Virgen de la Peana, Borja (Z.) (1527).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 100. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 282. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y JIMÉNEZ APERTE, Manuel, 1981, págs. 109-232. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**MILLÁN, Miguel**

Obrero de villa. Hijo del maestro de obras Jerónimo Millán. Vecino de Borja (Z.). Está documentado entre 1550 y 1570.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**MILLÁN PALACIOS, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Rehabilitación de la ermita del Santo, Aguarón (Z.) (1989).

**MINERO, Salvador**

Arquitecto. De origen valenciano. Trabaja puntualmente en la provincia de Teruel a mediados

del siglo XIX. Se ocupó de la restauración de la iglesia de Santa Margarita de Mirambel (T.) tras la destrucción sufrida en 1843 por el incendio provocado por las tropas carlistas.

Reconstrucción de la iglesia de Santa Margarita, Mirambel (T.) (mediados del siglo XIX).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 286.

**MINGUELL MINGUELL, Ramón**

(1934)

Arquitecto. Titulado en 1960. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Caja de Ahorros de la Inmaculada, paseo de la Independencia n.º 10, Zaragoza (1981).

Restauración de edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 40, Zaragoza (1984).

Sede de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, paseo de Isabel la Católica n.º 6, Zaragoza (1992) (José M. Pérez Latorre y Carlos Lalinde Laíta).

ADAPTACIÓN, 1985, págs. 30-31. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 346 y 359. VV.AA., 1997 (1).

**MINGUELL OLIVÁN, Ramón**

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**MIRALLES MOYA, Enric**

(Barcelona, 1955 - Barcelona, 2000)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1978. Entre 1973 y 1983 colaboró con Helio Piñón y A. Villaplana. Entre 1983 y 1990 forma estudio con Carmen Pinòs Desplat. A partir de 1990 desarrolla su carrera en solitario. Profesor titular de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (desde 1985) y de la Stacelschule de Frankfurt (desde 1990). Entre 1988 y 1989 fue profesor invitado de la Universidad de Columbia.

Su relación con Aragón viene dada, básicamente, por la obra del palacio de los deportes de Huesca, realizado junto a Carmen Pinòs Desplat.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Carmen Pinòs Desplat). Instituto de Bachillerato *la Llauna*, calle Industria, Badalona (Barcelona) (1984-1986) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

Parque Cementerio, Igualada (Barcelona) (1985-1991) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

Villa Olímpica, Poble Nou, Barcelona (1986-1992) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

Centro Cívico, Hostalets de Balenyà (Barcelona) (1986-1993) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

Escuela Hogar, Morella (Castellón) (1986-1994) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

Palacio de los Deportes, Huesca (1988-1994) (junto a Carmen Pinòs Desplat y Agustí Obiol Sánchez).

Centro de Tecnificación y Alto Rendimiento de Gimnasia Rítmica y Deportiva, calle Foguerer José Ramón Gilabert, Alicante (1989-1993) (junto a Carmen Pinòs Desplat y J. Miàs Gifre).

Instalaciones para el tiro con arco, parque olímpico de la Vall d'Hebron, Barcelona (1990-91) (junto a Carmen Pinòs Desplat).

#### *Obra escrita:*

«Izquierda y Derecha» en *La Mirada*, 1992, págs. 15-18.

«No, así no se juega», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimenta edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 92-121.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 593, 598 y 599. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. HUESCA, 1993. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 258. LEVENE, Richard C., y OTROS, 1989. LA MIRADA, 1992. MIRALLES MOYA, Enric, 1992, págs. 15-18. MIRALLES MOYA, Enric, 1993, págs. 92-121. PALACIO, 1990. PATÓN, Vicente, 1993. PIZZA, Antonio, 1997. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1995 (4).

#### **MIRANDA, Guillén de**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVII encargándose de la realización de las obras de cimentación de la iglesia parroquial de San Ildefonso.

Obras de fundamentación y cimentación de la iglesia de San Ildefonso, Zaragoza (1625-1628).

OLIVÁN JARQUE, M<sup>a</sup> Isabel, 1985, págs. 55-63.

#### **MIRANDA, Mateo**

Maestro albañil. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Trabaja en esta ciudad en la segunda mitad del siglo XVII.

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p. 119.

#### **MIRANDA, Vicente**

(\* Alcañiz, Teruel)

Maestro de obras. Hijo del albañil Juan Antonio Miranda. Fue examinado como maestro de obras e ingresado como miembro de la cofradía de Alcañiz (T.) en enero de 1758. Posteriormente marchó a Zaragoza, donde, según sus propias manifestaciones, fue discípulo del franciscano fray Atanasio Pérez (con toda probabilidad fray Atanasio Aznar, franciscano que había trabajado en Alcañiz). En la ciudad permaneció durante varios

años. A finales de los años 70, el gremio de albañiles de Zaragoza intentó impedir que Vicente Miranda trabajase en la ciudad por no pertenecer al gremio. Tras una serie de alegaciones, Miranda consiguió que el Consejo de Castilla le autorizase a ejercer en ella en 1781.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175.

#### **MIRANDA FONDEVILA, Antonio**

(Lascuarre, Huesca, 1849-Zaragoza, 1920)

Maestro de obras. Titulado en Madrid. Fue concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, ocupando el cargo de vocal y, más tarde, presidente de la Sección Segunda. Trabajó como auxiliar de Ricardo Magdalena en la Oficina de Construcciones Civiles. Trabajó con abundancia en Zaragoza para una clientela de importante nivel económico, en especial a finales del siglo XIX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 8, Zaragoza (1880).

Café Ambos Mundos, paseo de la Independencia, Zaragoza (1881).

Edificio de viviendas, Rufas n.º 21, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 152, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Luzán n.º 10, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Temple n.º 18, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, San Blas n.º 39, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Zamoray n.º 13, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Coso n.º 46, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Coso n.º 122, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Cedro n.º 2-4, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Pignatelli n.º 1, Zaragoza (1887).

Obras en el Teatro Circo, calle de San Miguel, Zaragoza (1887).

Vivienda de Orencio Castellano, plaza de Aragón, n.º 12, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Casta Álvarez n.º 22, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Azoque n.º 57-59, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Casta Álvarez n.º 34, Zaragoza (1889).

Edificio de viviendas, Loscos n.º 4, Zaragoza (1889).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 27, Zaragoza (1889).  
 Edificio de viviendas, Espoz y Mina n.º 33, Zaragoza (1889).  
 Edificio de viviendas, plazuela del Rosario n.º 8, Zaragoza (1890).  
 Edificio de viviendas, Predicadores n.º 90, Zaragoza (1890).  
 Edificio de viviendas, Cuatro de Agosto n.º 27, Zaragoza (1890).  
 Edificio de viviendas, Aguadores n.º 14, Zaragoza (1891).  
 Salón de actos del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, Coso, Zaragoza (1892).  
 Edificio de viviendas, Sacramento n.º 6, Zaragoza (1892).  
 Edificio de viviendas, Boggiero n.º 94, Zaragoza (1892).  
 Edificio de viviendas, Barrioverde n.º 5, Zaragoza (1893).  
 Edificio de viviendas, Coso n.º 43-45, Zaragoza (1893).  
 Edificio de viviendas, Boggiero n.º 45, Zaragoza (1894).  
 Edificio de viviendas, Mártires n.º 10, Zaragoza (1895).  
 Edificio de viviendas, plaza de Lanuza n.º 18, Zaragoza (1895).  
 Edificio de viviendas, Cerezo n.º 20, Zaragoza (1896).  
 Edificio de viviendas, Perena n.º 10, Zaragoza (1897).  
 Edificio de viviendas, Iborra n.º 14, Zaragoza (1897).  
 Vivienda de A. Portolés, Plaza de Aragón n.º 13, Zaragoza (1899).  
 Edificio de viviendas, Cerezo n.º 22, Zaragoza (1899).  
 Edificio de viviendas, Mártires n.º 8, Zaragoza (1899).  
 Edificio de viviendas, Pardo Sastrón n.º 3 ac., Zaragoza (1900).  
 Edificio de viviendas, Coso n.º 17, Zaragoza (1900).  
 Edificio de viviendas, Cinegio n.º 6-8, Zaragoza (1901).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 48, Zaragoza (1901).  
 Edificio de viviendas, San Blas n.º 12, Zaragoza (1901).  
 Edificio de viviendas, Ponzano n.º 5, Zaragoza (1902).  
 Edificio de viviendas, San Agustín n.º 7, Zaragoza (1902).  
 Edificio de viviendas, Méndez Núñez n.º 2 ac., Zaragoza (1903).

Edificio de viviendas, San Agustín n.º 33, Zaragoza (1903).  
 Edificio de viviendas, Jusepe Martínez n.º 19, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, San Miguel n.º 26, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, Jusepe Martínez n.º 15, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 62, Zaragoza (1906).  
 Edificio de viviendas, Madre Rafols n.º 11, Zaragoza (1908).  
 Edificio de viviendas, San Blas n.º 25, Zaragoza (1908).  
 Edificio de viviendas, Noria n.º 10, Zaragoza (1911).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 102, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Aguadores n.º 3, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 54, Zaragoza (1915).

BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 88-97. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977, pág. 93. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, pág. 59. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 106. HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis, 1996-97, págs. 691-692. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 251. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, pág. 91. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 246-248. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, págs. 25-26. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 141. ZARAGOZA, 1994, pág. 76.

### MIRASO, Juan de

Obrero de villa y maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI. En su intervención en la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza modificó las ventanas, cortó los fustes de las columnas de apeo de las bóvedas, etc. En 1584 todavía se tiene constancia de su participación en diversos trabajos en la iglesia.

#### *Obra documentada más significativa:*

Obras en casa de Juan Agustín, Zaragoza (1570).  
 Apertura de tres ventanas en la nave de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1571).  
 Obras diversas y de pequeña entidad en la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1572).  
 Coro de la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1572).  
 Obras en la iglesia parroquial de San Pablo, Zaragoza (1584).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 463. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 603. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, págs. 223 y 224. SAN VICEN-



TE PINO, Ángel, 1991 (2), pág. 206. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 74.

### **MIRET BERNAL, Carlos Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 80-84, Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, Armas n.º 72, Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 131, Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, Armas n.º 131, Zaragoza (1990).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. ZARAGOZA. 1991.

### **MISTECAR, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MITECA, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MITECAR, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MITEIZAR, Gabriel de**

Maestro de obras. De origen guipuzcoano. Documentado trabajando en el tercer cuarto del siglo XVII en Zaragoza, en cuya Cofradía de albañiles figura como miembro entre 1662 y 1673.

Construcción de una casa para Domingo Fuertes en el Callizo de las Doncellas, Zaragoza, (1664).

Reparación en unas casas de Lamberto Antonio Vidaina, San Blas, Zaragoza, (1664).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, págs. 119-120.

### **MITENÇA, Martín de**

Maestro de casas y cantero. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Está presente en diversas obras en la provincia a mediados del siglo XVI.

La primera noticia que se tiene de él es con motivo de la contrata de las obras de construcción de la muralla del monasterio de Veruela en Vera de Moncayo (Z.) en 1551, actuando en colaboración con Juan de San Juan.

Más adelante, Martín de Mitença trabajó en la Cartuja de Aula Dei, próxima a Zaragoza en un ambicioso programa constructivo con iglesia, claustro, celdas y un recinto amurallado que rodea el recinto en su totalidad.

La obra fue compleja y en ella actuaron diferentes maestros. Mitença fue el *superintendente y arquitecto de toda la obra* de la Cartuja de Aula Dei, acompañándole Miguel de Riglos como *segundo maestro*. Antes de iniciarse los trabajos se procedió a visitar y levantar los planos de las cartujas del reino de Valencia y Cataluña, las primeras las recorrió el propio Mitença junto al monje Miguel Bernabé mientras que las segundas las visitaron Miguel de Riglos y fray Miguel de Vera.

Martín de Mitença y Miguel de Riglos, ambos maestros zaragozanos, compartieron tanto la planificación de la obra como los primeros años de la construcción, hasta que la muerte de Miguel de Riglos, dejó a Martín de Mitença como maestro único.

#### *Obra documentada más significativa:*

Murallas del monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1551) (junto a Juan de San Juan).

Cartuja de Aula Dei, carretera de Santa Isabel a Zuera, Zaragoza (1562) (junto a Miguel de Riglos). Obras en la iglesia del monasterio, Trasobares (Z.) (1563).

Iglesia parroquial, Pina (Z.) (segunda mitad del siglo XVI) (junto a Lope Chacho).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 784. ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 335. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 136. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 60 y 62. ESPÉS, Diego de, 1598. ESTEBAN LORENTE, Juan F., 1981, págs. 39-57. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 234. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (5), p.125. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 222. GUÍA, 1991, pág. 421. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 324. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 2, pág. 97. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 156. MORALES MARÍN, José Luis, 1983. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), págs. 113-115. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 154.

### **MITEZA, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MITEZAR, Martín de**

Véase MITENÇA, Martín de.

### **MOÇATEN, Juce**

Alarife. Documentado en la localidad de Tarazona (Z.) en el primer cuarto del siglo XVI con motivo de una serie de trabajos llevados a cabo junto a Mahoma Berroz.

Obras en la fachada de la iglesia de Santa María Magdalena, Tarazona (Z.) (1521) (junto a Mahoma Berroz).

Obras en la torre de las reliquias, Tarazona (Z.) (1522) (junto a Mahoma Berroz).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 63. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980, págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

### **MODREGO, Antonio**

Maestro de obras. Vecino de Graus (H.). Trabaja en la provincia de Huesca en la segunda mitad del siglo XVIII.

Participación en los trabajos de construcción del puente sobre el río Sosa, Monzón (H.) (1768).

CASTILLÓN CORTADA, Francisco, 1989, págs. 386 y 388.

### **MODREGO, Juan**

Maestro de casas. Se conoce en su presencia en la ciudad de Zaragoza a través de un acto notarial llevado a cabo en el año 1501.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 222.

### **MOEBIR, Abdallá**

Alarife. En 1503 figura como miembro fundacional de la cofradía de alarifes de la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

### **MOERT, Juce**

(\* Plasencia, Zaragoza)

Alarife. Vecino de Plasencia (Z.). Está activo en la provincia de Zaragoza a finales del siglo XV.

Torre de Coblór, Bardallur (Z.) (1498) (junto a Mahoma Coscullal sobre proyecto de Antón Sariñena\*).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (6), pág. 317-318. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

### **MOFERRIZ, Jerónimo**

Alarife. Vecino de Zaragoza. No está clara su relación con los alarifes zaragozanos apellidados Monferriz. Fue maestro mayor de la Aljafería de Zaragoza y como tal está recogido en 1547.

En 1526 contrató, junto a Pedro López, una serie de trabajos en una capilla de Juan Paternoy en la iglesia de la Magdalena de Zaragoza. Estas obras, inicialmente contratadas por Juan Botero -quien no pudo llegar a realizarlas-, consistían, básicamente, en la modificación de la boca de la capilla. Sin embargo, Moferriz no pudo hacerse cargo tampoco de lo estipulado, y poco tiempo después propuso ser sustituido por Alonso de Brea.

Obras en las casas de Francisco Lanuza, calle de la Ilarza, Zaragoza (1547).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 226 y t. II, pág. 383. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 66. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), pág. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987

(1). GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. LOMBA SE-RRANO, Concepción, 1989. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 129 y 148.

### **MOIX, Martín**

Maestro piedrapiquero. Vecino de La Fresneda (T.). Se conoce su actividad a mediados del siglo XIV al firmar el contrato que le obligaba a la finalización de la construcción de la iglesia parroquial de Torre del Compte (T.).

Finalización de la construcción de la iglesia parroquial, Torre del Compte (T.) (1354).

SIURANA ROGLAN, Manuel, 1982, pág. 68.

### **MOLINA, Juan de**

Maestro de villa y fustero. Presente en la ciudad de Zaragoza en 1501 cuando participó en un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

### **MOLINA HERNANDO, Enrique**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón en los últimos años del siglo XX.

Construcción de un grupo de 220 viviendas y locales, polígono de *La Fuenfresca*, Teruel (1982) (junto a Javier Peñafuerte Ruiz).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 138.

### **MOLINERO ANDREU, Eduardo**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

### **MOLINERO DEL RÍO, Emilio**

(1946)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Centro Comercial, paseo de la Independencia n.º 24-26, Zaragoza (1985) (junto a Joaquín Maggioni Casadevall, Eduardo Alonso Sola y Antonio Tirado Sebastián).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 351.

### **MOLLERA MORENO, Francisco**

(\* 1914)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1941. Establecido en Madrid y Barcelona. Arquitecto del Cuerpo de Ingeniero Geógrafos. Trabajó ocasionalmente para Zaragoza con motivo del concurso de anteproyectos para la Casa Consistorial.

Anteproyecto, no construido, para la Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 772. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

### **MOLPECERES LÓPEZ, Gerardo**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

### **MOMI, Onecar de**

Alarife. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) a finales del siglo XV, concretamente en 1498.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

### **MOMI, Yuce de**

Alarife. Se conoce su trabajo en 1497 en la localidad de Calatayud (Z.).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

### **MONCLÚS, Jaime**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en casas de Juan de Monterde, Zaragoza (1527).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

### **MONCLÚS, Juan**

Maestro de casas. Está presente en la ciudad de Zaragoza en el año 1528.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

### **MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Barcelona. Profesor del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad Politécnica de Cataluña. Arquitecto municipal de Calatayud (Z.). Trabaja en el último cuarto del siglo XX.

Edificio de viviendas, Coso n.º 194, Zaragoza (1988).

#### *Obra escrita:*

«La vivienda obrera en el crecimiento urbano de Zaragoza. Las casas baratas», en *Evolución Histórico-Urbanística de la ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, COAAR, 1982, vol. I, págs. 58-59.

«Colonización agraria y urbanismo rural. La experiencia del I.N.C.», en *Ciudad y Territorio*, n.º 57-58, 1983.

MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier, 1982, vol. I, págs. 58-59. MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier y OYÓN, José Luis, 1983. ZARAGOZA, 1988 (1). ZARAGOZA. 1991, pág. 29.

### **MONCLÚS FRAGA, Lorenzo**

(1942)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Rehabilitación de la casa municipal de Cultura, Calatayud (Z.) (1984).

Construcción de 8 viviendas y locales, Coso n.º 194, Zaragoza (1988).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 408.

### **MONCLÚS RAMÍREZ, Lorenzo**

(\* 1912)

Arquitecto. Titulado en 1935. Residente en Zaragoza. Arquitecto de la delegación provincial de Zaragoza del ministerio de la Vivienda. Arquitecto municipal de Jaca (H.). Desarrolla su labor, mayoritariamente centrada en la ciudad de Zaragoza, durante los dos últimos tercios del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, conde de Aranda n.º 55-57-59, Zaragoza (1936).

Edificio de viviendas, Cervantes n.º 35, Zaragoza (1938).

Edificio de La Unión y El Fénix, paseo de la Independencia n.º 4, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Mefisto n.º 4, Zaragoza (1938).

Fábrica y vivienda, avenida de San José n.º 56 interior, Zaragoza (1938).

Colegio de las Hermanas Terciarias Dominicas de *La Anunciata*, calle Boggiero, Zaragoza (1941).

Restauración del palacio de Palafox en la Alfranca, Zaragoza (1942).

Edificio de oficinas de la 4ª Región Aérea, plaza de los Sitios, Zaragoza (1949) (construido por Juan Pérez Páramo).

Iglesia parroquial de Santa Isabel, Santa Isabel, Zaragoza (1952).

Reforma del edificio de viviendas, Espoz y Mina n.º 7, Zaragoza (1953).

Reforma de la Casa Consistorial, Jaca (H.) (1959).

Hotel Cinco Villas y sede de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Ejea de los Caballeros (Z.) (1962).

Edificio de viviendas, calle Canfranc/avd. César Augusto, Zaragoza (1965) (junto a Victorino Arranza Pertierra).

Reforma y consolidación de la iglesia parroquial, Villamayor (Z.) (1973).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 268 y 277. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 165-171. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 449. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa, 1998, págs. 403-414. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 406. DOS REALIZACIONES, 1963, pág. 11. GUÍA, 1991, págs. 438 y 439. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 241 y 264. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 264. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (3), págs. 481-493. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

### MONDÉJAR IZQUIERDO, Ramón María

(1941)

Arquitecto. Titulado en 1969. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Santuario de Torreciudad, Barbastro (H.) (1970-75) (bajo la dirección de Heliodoro Dols y junto a Santiago Sols).

Iglesia parroquial de San José, Barbastro (H.) (1975-80).

DOLS MORELL, Heliodoro, 1995, págs. 11 y 12. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 290.

### MONDRAGÓN, Bernardo

(† ≈ 1690)

Maestro de obras. Hijo del maestro albañil Juan de Mondragón. Está activo en Zaragoza durante el último tercio del siglo XVII. Figura como mayordomo de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1666, 1667 y 1677, en estos dos últimos años en condición de consejero. Fue un profesional de cierta categoría, aunque menor a la de coetáneos suyos como Pedro Martínez, Miguel Sanclemente o Francisco López, según se deduce del hecho de haber intervenido en trabajos importantes aunque en labores secundarias.

#### *Obra documentada más significativa:*

Derribo de unas casas de Domingo de Ara, calle de la Pabostría, Zaragoza (1668).

Reedificación de la iglesia de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Magdalena, Zaragoza (1670) (junto a Jaime Busiñac y Borbón). Reparación de unas casas en la plaza de San Ildefonso, Zaragoza (1675).

Reparación de unas casas, propiedad de Miguel Borau, en las calles de la Blacilla y bajada de Ulleta, Zaragoza (1675).

Construcción de un ramal de la acequia de Santa Bárbara, en la partida de la Quebrada, término de La Almotilla, Zaragoza (1676).

Construcción de las celdas del convento de Nuestra Señora de Altabás, Zaragoza (1681) (junto a Pedro Martínez y Miguel Sanclemente).

Construcción de la Real Capilla de Santa Isabel, Zaragoza (1682) (junto a Francisco López\*\*, Miguel Sanclemente, Miguel Cebollero y Pedro Martínez).

Obras en el claustro del colegio de San Pedro Nolasco, Zaragoza (1687).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 168-169. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 465. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTROS, 1987, pág. 120. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. SENAC RUBIO, M<sup>a</sup> Begoña, 1985, págs. 79-87.

### MONDRAGÓN, Juan de

(† 1662)

Maestro albañil. Padre de Bernardo Mondragón. Documentado en la ciudad de Zaragoza, a mediados del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza entre 1656 y 1659.

Autor de la traza general y de la primera fase de las obras de la casa del marqués de Villaverde, posteriormente palacio de los condes de Argillo, en la plaza de San Felipe de Zaragoza. En 1660 fue sustituido en la dirección de los trabajos por Felipe Busiñac y Borbón.

#### *Obra documentada más significativa:*

Finalización de las obras de construcción del convento de Santa Inés, Zaragoza (mediados del siglo XVII) (junto a Pablo Fernández, Jerónimo Gastón menor, Gaspar de Bastarrica y Bonifacio Esteban. La obra había sido iniciada por Francisco de Aguinaga).

Diseño e inicio de las obras del palacio de los condes de Argillo, plaza de San Felipe, Zaragoza (1659) (continuado por Felipe Busiñac y Borbón). Obras de reparación en unas casas de Juan Isidoro Andrés en la calle de Puerta Quemada, Zaragoza, (1659).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 169. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984, págs. 199-225. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 140. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTROS, 1987, p.120-121. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTROS, 1984, págs. 422-435. GONZALVO VALLESPI, José Carlos, 1987 (1) (2), pág. 239-240. GUÍA, 1991, págs. 237 y 496. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 183. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 115.

### MONEO VALLÉS, José Rafael

(Tudela, Navarra, 1937)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1962. Colaboró en los estudios de Sáenz de Oiza y Jorn Utzon. Entre 1963 y 1965 permaneció becado en la Academia Española de Roma. Tras su graduación inicia una carrera en solitario en la que combina la docencia (en las Escuelas de Madrid y Barcelona además de la direc-

ción de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard) con el diseño. Es uno de los arquitectos más prestigiosos del panorama internacional de finales del siglo XX como lo prueban el premio Pritzker y la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos que se le concedieron en 1996.

En Zaragoza construyó una de sus obras más tempranas, la Fábrica Diestre.

*Obra documentada más significativa:*

Fábrica Diestre, carretera de Madrid n.º 314, Zaragoza (1966-67).

Ampliación de la plaza de toros, calle Amaya, Pamplona (1966-1967).

Edificio de viviendas, Plazaola n.º 2, Pamplona (1968-1969).

Plaza de los Fueros, Logroño (1968-1970).

Edificio de viviendas *Urumea*, Ramón M<sup>a</sup> Lili, San Sebastián (1970-1971).

Segundo premio en el concurso de anteproyectos para la remodelación del casco antiguo en la zona próxima al Tubo, Zaragoza (1970).

Ayuntamiento, Logroño (1973-1981).

Edificio de oficinas Bankinter, marqués de Riscal, Madrid (1973-1976).

Edificio de viviendas, paseo de la Habana n.º 71, Madrid (1976-1979).

Edificio de viviendas, paseo de Ramón M. Lili n.º 3-4, San Sebastián (1979) (junto a Javier Marquet, Javier Unzurrunzaga y Luis M. Zulaica).

Museo de Arte Romano, calle José Ramón Mérida, Mérida (Badajoz) (1980-1986).

La Previsión Española, paseo de Colón, Sevilla (1983-1986).

Ampliación de la estación de Atocha, Madrid (1985-1992).

Sede de la Demarcación de Tarragona del C.O.A.C., Sant Llorenç n.º 20-22, Tarragona (1986-1991).

Fundación Pilar y Joan Miró, Joan de Saridakis, Palma de Mallorca (1987-1993).

Aeropuerto de San Pablo, Sevilla (1988-1991).

Rehabilitación del Palacio Villahermosa para Museo Thyssen-Bornemisza, paseo del Prado, Madrid (1988-92).

Davids Museum, Wllesley College, Massachusetts (Estados Unidos) (1989-93).

Edificio de Oficinas, Locales Comerciales y Hotel L'illa Diagonal, Av. Diagonal, Barcelona (1990-1992).

Centro Kursaal, paseo de la Zurriola, San Sebastián (1990-99).

Palacio del Cine, Lido, Venecia (1991).

Museo de Arte y Arquitectura, Estocolmo (1991).

Ayuntamiento, plaza del Cardenal Belluga, Murcia (1991-96).

Auditorio de Música, calle Padilla, Barcelona (1992-1996).

Anteproyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993).

Edificio de L'illa Diagonal, Barcelona (1995) (junto a Manuel de Solà-Morales).

Auditorio Municipal, Barcelona (1999).

*Obra escrita:*

*Alejandro de la Sota*, Cambridge, Harvard University, 1987.

«Ricordo di García de Paredes», en *Spazio e Società*, n.º 51, 1990.

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, págs. 173 y 188. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPTEL, Antón, 1996. BIENAL, 1992, págs. 38-41. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 331. LEVENE, Richard C., y OTROS, 1989. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. PAMPLONA., 1994, págs. 88, 108 y 128. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1997 (1), pág. 33. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 180.

**MONESMA, Pedro de**

Maestro de obras. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XVI. En este periodo permaneció ligado profesionalmente a las obras llevadas a cabo en la catedral de la Seo de Zaragoza y, en consecuencia, al maestro encargado de dirigir las: Juan Botero.

En 1510 formó parte del grupo de maestros que informó, por iniciativa de Martín García, arcediano de Daroca, sobre la continuación de las obras en la Seo. Más adelante fue uno de los maestros que colaboró con Juan Botero en la ejecución de una serie de obras en La Seo de Zaragoza durante el arzobispado de Juan II de Aragón entre 1520 y 1532. Junto a él, formaban el grupo Juan Vizcaíno, Pedro de Ochoa y el maestre Estanilla.

*Obra documentada más significativa:*

Informe sobre la continuación de las obras de la Seo, Zaragoza (1510) (junto a otros maestros).

Obras en la Seo, Zaragoza (1520-32) (junto a Juan Botero, Juan Vizcaíno, Pedro de Ochoa y maestre Estanilla).

Obras en las casas de Juan Blasco, Zaragoza (1522).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 223.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. GUÍA, 1991, pág. 124.

**MONEVA DE ORO, Jaime**

(Zaragoza, 1903-Villafranca de Ebro, Zaragoza, 1933)

Arquitecto. Titulado en 1932. Domiciliado en Zaragoza. Falleció poco tiempo después como consecuencia de un accidente laboral.



Reconstrucción de la escalinata del palacio de la R. S. Económica Aragonesa de Amigos del País, plazuela del Reino, Zaragoza (1933).

BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 14-22. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 51. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

### **MONFERRIZ, Ibrahim**

Véase MONFERRIZ, Braym.

### **MONFERRIZ, Brahem**

Véase MONFERRIZ, Braym.

### **MONFERRIZ, Braym**

Alarife, fustero y mazonero. Padre del también alarife Mahoma Monferriz \*\*. Formó parte del grupo de maestros fundadores de la cofradía mudéjar de la ciudad en 1503. Intervino en algunos de los edificios mudéjares más destacables de la ciudad. Falleció con anterioridad a 1513.

Colaboró con Farax Gali y con Mahoma Palacio en la construcción de la techumbre del Salón del Trono del palacio de la Aljafería. Participó en la construcción de la Torre Nueva (1504-1508), y en la del cimborrio de La Seo (finalizado en 1520).

Fue uno de los alarifes zaragozanos reclamados por Fernando el Católico para trabajar en la ciudad de Granada por una disposición dada en Santa Fe el 13 de marzo de 1492. Estos hechos hablan de uno de los alarifes mudéjares zaragozanos más cualificados y destacables de su momento.

Aunque se haya apuntado en alguna ocasión, resulta problemático identificar a Braym Monferriz con el *Moferriz* que en 1526, como consecuencia de la conversión forzosa, pasó a llamarse Jerónimo Moferriz.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de la techumbre del Salón del Trono de la Aljafería, Zaragoza (1493) (junto a Farax Gali \*\* y Mahoma Palacio).

Participación en las obras de construcción del monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1501).

Participación en la construcción de la Torre Nueva, Zaragoza (1504-1508).

Obras en el monasterio de San Lázaro, Zaragoza (1505) (junto a Juan Canós).

Construcción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1505-1513) (junto a Antón de Sariñena, Juce de Gali \*\*, maestre Gil y otros).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 80. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs.155-176. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, págs. 66 y 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984

(1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 42. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 243, 262 y 290. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 78. GALINDO y ROMEO, Pascual, 1922-23, págs. 379-421. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo I, pág. 210. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 43. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, págs. 132-133 y tomo II, pág. 224. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1993 (2), págs. 99-127. GUÍA, 1991, pág. 78. JANKE, R.S., 1984, págs. 137-143. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 54. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 334. MONEVA y PUJOL, Juan, 1948, pág. 761-776. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 41. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. PIJOÁN, José, 1973, pág. 557. QUADRADO, José M<sup>a</sup>, 1886, pág. 410. SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 116. SOLANO, Fernando, 1982, vol. I, pág. 32. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901, pág. 91.

### **MONFERRIZ, Gaspar**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

### **MONFERRIZ, Jerónimo**

Véase MONFERRIZ, Mahoma \*\*.

### **MONFERRIZ, Juan**

Maestro de casas. Hijo del también maestro de casas Mahoma Monferriz \*\*. Trabaja en la provincia de Zaragoza en las últimas décadas del siglo XVI. Ocupó el cargo de maestro de ciudad a raíz de la renuncia de su padre acaecida en 1580.

Construcción de un granero para Francisco de Lanuza, Morata (Z.) (1572) (junto a Juan de Aguirre-zábal).

Obras en las casas de Tomás de la Sierra, calle de Predicadores, Zaragoza (1580).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

### **MONFERRIZ, Mahoma \***

Alarife. Está activo en la ciudad de Zaragoza en los últimos años del siglo XV y los primeros del siglo XVI. Formaba parte de la cofradía mudéjar de la ciudad en su fundación en 1503. Autor de la construcción del cuerpo de campanas de la torre de la iglesia parroquial de San Miguel en Alfajarín (Z.).

Segundo cuerpo de la torre de la iglesia de San Miguel, Alfajarín (Z.) (1486) (junto a Abdallá de Brea).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 160. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 194. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 38. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 276. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 224. SERRANO y SANZ, Manuel, 1916 y 1917. SOBRIADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 36.

**MONFERRIZ, Mahoma \*\***

Alarife y mazonero. Hijo de Braym Monferriz y padre de Juan Monferriz, ambos maestros de obras. Tras la conversión forzosa de 1526 adoptó el nombre de Jerónimo. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante las décadas centrales del siglo XVI. Fue maestro de ciudad hasta 1580.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en una capilla de Juan Patenoy en la iglesia de la Magdalena, Zaragoza (1526) (junto a Pedro López).

Obras en unas casas de Diego Lorenzo, Zaragoza (1530) (junto a Alonso de Brea).

Obras en unas casas de Martín Galcez, Zaragoza (1539).

Obras en casas de Francisco Lanuza, Zaragoza (1547).

Obras en unas casas, calle Mayor, Zaragoza (1548).

Obras en unas casas de Pedro Benavente, Zaragoza (1555).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 226 y tomo II, pág. 383. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 201-208. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 224-227.

**MONFERRIZ, Mrahem**

Véase MONFERRIZ, Braym.

**MONFORT MARTÍNEZ, Daniel**

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34.

**MONGE, José**

Maestro de obras. Vecino de Zaragoza. Activo en las décadas centrales del siglo XVIII, siempre en la capital aragonesa.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de dos casas, calle de las Arcadas, Zaragoza (1762).

Construcción de tres casas, eras de San Agustín, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de una casa, calle de las Armas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas, calle de la Puerta Quemada, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de dos casas, calle del Sepulcro, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, eras de San Agustín, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación de dos casas, calle de las Urreas, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 78-80.

**MONGUIÓ SEGURA, Pablo**

(Tarragona, 1865-Barcelona, 1956)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1889. Sus primeros años de ejercicio profesional estuvo radicado en Tarragona donde llegó a ocupar el cargo de arquitecto municipal. En febrero de 1898 pasó a ocupar el mismo cargo en la ciudad de Teruel. En esta primera estancia en Aragón fue nombrado presidente de la Sección de Instrucción y Bellas Artes de la Sociedad Económica Turolense de Amigos del País. En febrero de 1902 abandonó Teruel y pasó a ser arquitecto municipal de Tortosa (en sustitución de Juan Abril Guañabens). Durante estos años trabajó en diversas poblaciones tarraconenses, en especial Tortosa y Reus. En octubre de 1908 regresó a Teruel, en esta ocasión a ocupar el cargo de arquitecto provincial. Entre 1911 y 1914 volvió a ser arquitecto municipal de Teruel aunque en condición de interino. No está claro el momento en que abandonó Teruel, aunque como mínimo permaneció en la ciudad hasta 1922.

*Obra documentada más significativa:*

Verja de la catedral, Tarragona (1893).

Edificio de viviendas *Casa Homdedeu*, Rabal de Sant Pere n.º 17-19-21, Reus (Tarragona) (1893).

Informe sobre el estado de conservación del ex-convento de San Francisco, Teruel (1899).

Depósito de cadáveres del cementerio municipal, Teruel (1899).

Edificio de viviendas, calle Valencia/Ronda, Teruel (1900).

Obras en el Teatro municipal, Teruel (1900).

Restauración de la iglesia de San Pedro, Teruel (1901).

Casa Timoteo Bayo, plaza de Bretón n.º 5, Teruel (1901).

Casa para la condesa de la Florida, calle Amantes, Teruel (1901).

Almacén Casaguana, calle Galió n.º 11-13, Reus (Tarragona) (1903).

Edificio de viviendas, calle de la Purísima Concepción n.º 11, Reus (Tarragona) (1903).

Edificio de viviendas Casa Massó, calle Monterols n.º 12, Reus (Tarragona) (1904).

Reforma del edificio de viviendas, calle Monterols n.º 18, Reus (Tarragona) (1904).

Edificio de viviendas, calle de la Racona n.º 6, Reus (Tarragona) (1906).

Casa Pallarés, Tortosa (Tarragona) (comienzos del siglo XX).  
 Casa Grecó, Tortosa (Tarragona) (comienzos del siglo XX).  
 Gran Hotel París, plaza de Prim n.º 4, Reus (Tarragona) (1907).  
 Casa Iglesias Odena, calle Jesús n.º 3-5-7, Reus (Tarragona) (1908).  
 Obras en el edificio de la Audiencia, Teruel (1908).  
 Obras en el asilo provincial, Teruel (1908).  
 Obras en las oficinas de la Diputación Provincial, Teruel (1908).  
 Portada de la catedral, Teruel (1909).  
 Reforma y ampliación del Asilo de Ancianos, carretera de San Julián, Teruel (1909).  
 Obras en las oficinas de la Diputación Provincial, Teruel (1909).  
 Casa Ferrán, calle Nueva, n.º 4, Teruel (1910).  
 Obras en la cárcel provincial, Teruel (1910).  
 Edificio de viviendas *La Madriña*, plaza de Carlos Castel n.º 7, Teruel (1910-1912).  
 Grupo escolar, Rubielos de Mora (T.) (1910).  
 Iglesia parroquial, Villaspesa (T.) (1911-1912).  
 Edificio de viviendas, *Casa del Torico*, plaza de Carlos Castel, n.º 14, Teruel (1912).  
 Escuelas del Arrabal, ronda de Dámaso Torán, Teruel (1912).  
 Edificio de viviendas de Natalio Ferrán, calle de San Francisco n.º 7, Teruel (1914).  
 Pabellones del Hospital Provincial, Teruel (1914).  
 Casa Ferrán, plaza de Carlos Castel, Teruel (1916).  
 Teatro Marín, plaza de San Juan, Teruel (1916).  
 Edificio de viviendas para Andrés Esteban, calle de la Parra, Teruel (1917).  
 Edificio de viviendas, calle Casals n.º 26, Reus (Tarragona) (1939).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1983, págs. 231-246. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs.155-176. BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I. BOHIGAS, Oriol, 1968. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1973 (1), págs. 3-12. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977, pág. 60. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1985. FREIXA, Mireia, 1986. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1993, págs. 455-480. GARZARÁN GÓMEZ, Mª Carmen y MERITA DE LUJÁN, Mª Lirios, 1991, págs. 83-96. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. INAUGURACIÓN, 1918. LABORDA YNEVA, José, 1996. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, págs. 52, 64 y 76. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988. MACKAY, David, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984, págs. 213-218. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 248-253. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 561, 562 y 597. NOVELLA MATEO, Ángel, 1988, págs. 121, 124 y 127. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1977. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1985. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. POBLADOR MUGA, Mª Pilar,

1992, pág. 17. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (6), pág. 2306. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, págs. 775-776. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN, Santiago y SOLAZ, Ángel, 1969. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 65. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 116.

### **MONOYA, Joan de**

Obrero de villa. Documentado durante el primer cuarto del siglo XVI en la provincia de Huesca.

Construcción del *pretexado* del convento de Casbas, Casbas de Huesca (H.) (1524).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **MONREAL ALIAGA, Alberto**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Trabaja durante las últimas décadas del siglo XX.

### **MONTALBÁN, Juan de**

Maestro de obras. A mediados del siglo XV se encuentra en Calatayud (Z.) capitulando obras en el hospital del clero junto a otros maestros mudéjares.

Obras en el hospital del clero, Calatayud (Z.) (1446) (junto a Muza de Fariza y Alí de Fariza).

CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y ESCRIBANO SÁNCHEZ, J. Carlos, 1986, págs. 397-414.

### **MONTALBÁN, Martín de**

Maestro de casas o maestro cantero. Trabaja en la ciudad de Teruel durante la primera mitad del siglo XVI con motivo de la construcción del cimborrio de la catedral, siguiendo el plan trazado el año anterior por Juan Botero.

Construcción del cimborrio, catedral, Teruel (1538) (siguiendo el plan de Juan Botero).

ARCE OLIVA, Ernesto, 1989, págs. 185-191. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs.155-176. BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 121. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 161. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 312. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, pág. 66. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 262. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1988, págs. 27-74. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 121. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 52. MORTE GARCÍA, Carmen, 1981 (1), págs.141-149. NAVARRO ARANDA, Mariano, 1953, págs. 163-202. NOVELLA MATEO, Ángel, 1971, págs. 313-340. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1968 (2), págs. 5-15. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 404. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1977, pág. 101. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159. VV.AA., 1987 (1), pág. 165.

**MONTAÑA, Prudencio**

Maestro de obras. Documentado a finales del siglo XIX en la ciudad de Teruel.

ANUARIO, 1885. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998, pág. 102.

**MONTANER FRUTOS, Guillermo**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**MONTANER GIMÉNEZ, Cristina**

Arquitecta. Titulada en 1986. Domiciliada en Teruel. Arquitecta de la Diputación General de Aragón en Teruel. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**MONTARNAL, Eugene Charles de**

(\* Moulins, Francia, 1867)

Arquitecto. Titulado en 1897. Su obra está preferentemente ligada a las construcciones para exposiciones internacionales del gobierno francés, llegando a ser Jefe de los Servicios Técnicos del Comité Francés de Exposiciones en el Extranjero. Su relación con Aragón es puntual y se limita al diseño del Pabellón Francés de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908.

*Obra documentada más significativa:*

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, Bruselas (Bélgica) (1897).

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, Glasgow (Reino Unido) (1901).

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, Hanoi (Vietnam) (1902).

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, San Luis (Estados Unidos) (1904).

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, Lieja (Bélgica) (1905).

Pabellón del Gobierno Francés, Exposición Internacional, Milán (Italia) (1906).

Pabellón Francés en la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza (1907) (construido por Félix Navarro Pérez).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977, pág. 71. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997, pág. 139. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 254. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1992, pág. 24.

**MONTEARAGÓN, Carlos de**

Maestro de obras. En 1500 llegó a Zaragoza llamado por el arzobispo don Alonso de Aragón, a fin de dictaminar sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo de Zaragoza y su posible reconstrucción. A la convocatoria, llevada a cabo en 1500, asistieron, además de Carlos de Montearagón, quien venía desde Huesca, Enrique Egas y

los maestros Juan Font (de Barcelona) y Pere Compte (de Valencia).

Dictamen sobre el estado de conservación del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1500) (junto a Enrique Egas y los maestros Juan Font y Pere Compte).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 370. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 114. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 42. MADOZ, Pascual, 1985, pág. 314. PANO GRACIA, José Luis, 1989 (1), págs. 379-402. QUADRADO, José M<sup>a</sup>, 1886, pág. 433.

**MONTERDE, Emilio**

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Ejerce en Aragón a lo largo de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Pese a su condición profesional realizó alguna intervención plenamente inscribible en el terreno de la arquitectura como fue la restauración del templo de San Pedro en Teruel entre 1897 y 1899. Años después proyectaría el puente de San Miguel sobre el río Isuela en Huesca, uno de los primeros puentes españoles construidos en hormigón armado biarticulado.

Restauración del templo de San Pedro, Teruel (1897-1899).

Puente de San Miguel, carretera de Jaca, Huesca (1912).

BARLÉS BÁGUENA, Elena y PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 21-27. CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup> José, 1990, pág. 144. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 195. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 57. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 254. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998.

**MONTERDE, Jerónimo**

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Está documentado en la provincia de Teruel en las últimas décadas del siglo XVI.

Visura y tasación de las obras de la iglesia parroquial, Montalbán (T.) (1582).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**MONTERO MARQUÉS, Guillermo**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Trabaja durante las últimas décadas del siglo XX.

**MONTERO Y CASADO DE AMEZÚA, Fernando (1943)**

Arquitecto. Titulado en 1968. Afincado en Teruel. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Casa de Cultura, calle de José Torán, Teruel (1976) (junto a Felipe García Escudero).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 225.

**MONTES, Gabriel de**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1535 a través de un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

**MONTESINO, Farache**

Alarife. Tras la conversión forzosa de 1526 pasó a llamarse Joan Velvis. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza durante primera mitad del siglo XVI.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

**MONTESINOS, Luis**

Ingeniero. Afincado en Madrid. Activo en los últimos años de siglo XIX y primeras décadas del XX. Trabaja en distintos puntos de Aragón a finales del siglo XIX. Buena parte de su actividad estuvo relacionada con el ferrocarril, tanto en proyectos de estaciones como en trazados de líneas férreas.

*Obra documentada más significativa:*

Estación ferroviaria, Alcañíz (T.) (1894).

Estación ferroviaria del Campo del Sepulcro, Zaragoza (1896).

Velódromo de los *Campos Eliseos*, Zaragoza (1896).

Proyecto de enlace ferroviario bajo la calle Mayor, Madrid (1924).

Proyecto de desvío de la línea Norte de Madrid hasta la estación de Atocha, Madrid (1924) (junto a Luis Alcalá).

BARREIRO PEREIRA, Paloma, 1992, pág. 216. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 254.

**MONTOLIU, Luis**

Obrero de villa. Trabaja en la ciudad de Teruel a comienzos del siglo XVII.

Capilla de Santa Emerenciana, catedral, Teruel (1600).

TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

**MONTORIO ROMÁN, Consuelo**

Arquitecta. Titulada en 1978. Domiciliada en Tauste (Z.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**MONZÓN MELENDO, Elena Victoria**

Arquitecta. Titulada en 1995. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**MONZÚ MERCHÁN, Andrés**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Barcelona. Trabaja en el último cuarto del siglo XX en Aragón.

Grupo de 73 viviendas, calle de Luis Buñuel, Fraga (H.) (1981) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 38.

**MORA, Avdallá**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

**MORA, Miguel de**

Obrero de villa. Vecino de la ciudad de Huesca. Trabaja en la provincia de Huesca durante las primeras décadas del siglo XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en los locutorios del convento de Casbas, Casbas de Huesca (H.) (1602).

Remate de la construcción de un grupo de viviendas, calle de las Huertas, Huesca (1604) (iniciadas por Juan Catalán).

Construcción del oratorio de la catedral, Huesca (1616) (junto a Pedro Mur y Juan Martínez).

FONTANA CALVO, M<sup>a</sup> Celia, 1992. FONTANA CALVO, Celia, 1995, págs. 299-317. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**MORA, Pedro**

Maestro de casas. Consta su presencia en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

**MORA, Ramón**

Maestro de casas. En 1532 actuó como testigo en un acto notarial en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 227.

**MORA PUEYO, Augusto**

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Barbastro (H.). Arquitecto de la Mancomunidad de Sobrarbe. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**MORAGA, Juan**

Véase MORAGA, Mahoma.

**MORAGA, Mahoma**

Alarife. Tras la conversión de 1526 pasó a llamarse Juan. Ejerce su profesión en la ciudad de Zaragoza en el primer tercio del siglo XVI. Falleció con anterioridad a 1533.

Obras en las casas de Diego Morales, Zaragoza (1521) (junto a Mahoma del Baño).



GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 227-228.

### **MORALES, Antonio Francisco**

(\* Deza, Soria)

Maestro de casas y mazonero. Originario de Deza (Soria). Vecino de Bortalba (Z.). Está documentado a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII.

En 1694 llevó a cabo, junto a José Filera y Millán Ramírez, un informe sobre el estado de conservación y obras de reparación necesarias en la cubierta de la iglesia parroquial de Bortalba. Poco después el propio Antonio Francisco Morales sería el encargado de ejecutar las obras. Además de este trabajo, se conocen otras intervenciones menores suyas en la misma iglesia parroquial entre 1691 y 1706.

Visuras, plan de obras de reparación y realización de las obras de la iglesia parroquial, Bortalba (Z.) (1691-1706) (junto a José Filera y Antonio Francisco Morales).

ÁGREGA PINO, Ana María, 1995.

### **MORALES, R.**

Maestro de obras. Afincado en Madrid. Trabajó ocasionalmente en Zaragoza a finales del siglo XIX.

Reforma del edificio de viviendas de la calle de Flandro, n.º 13, Zaragoza (1897).

Construcción del edificio de viviendas de la calle de Flandro, n.º 15, Zaragoza (1897).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 254.

### **MORALES COMPÉS, José**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Pavimentación y arreglo de varias calles del casco urbano, Codos (Z.) (1982).

Restauración de la Casa Consistorial, El Frasno (Z.) (1985).

Restauración de la iglesia parroquial de la Asunción, Almonacid de la Sierra (Z.) (1995-98).

Restauración de la iglesia parroquial de la Presentación, Jarque (Z.) (1996-99).

Restauración de la iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1997-98).

LABORDA YNEVA, José, 2000. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 224.

### **MORANT CASTILLÓN, Vicente**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Cariñena (Z.).

Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Participación en el concurso para la instalación de la Cooperativa el *Rollo Vegetal* en la sede del Colegio de Arquitectos, Zaragoza (1986) (junto a María Jesús Carnero López y Belén Gómez Navarro).

SEDE, 1987, págs. 84-86.

### **MORATA, Alí de**

Alarife. Tras la conversión pasaría a ser conocido como Sancho Serrano, alias Morata. Activo en Zaragoza en las primeras décadas del siglo XVI.

Construcción de las casas de Jaime Romeu, Zaragoza (1527) (junto a Pedro Belmont).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 228.

### **MORATÓ, Jerónimo**

Maestro de casas. Desarrolla su trabajo en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Obtuvo el grado de maestro en su oficio en el año 1554.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 228.

### **MORENO, Antonio**

Maestro de obras. Vecino de Valdeltorno (T.). Trabaja en la provincia de Teruel en la primera mitad del siglo XVIII.

Construcción de la iglesia parroquial, La Cerollera (T.) (1736).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 408. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998, págs. 72, 95 y 97.

### **MORENO, Simón**

Maestro de obras. Vecino de Calanda (T.). Documentado en 1746 cuando recibe de Cosme Bayod la cesión para la finalización de las obras de la iglesia parroquial de Belmonte de Mezquín (T.)

Construcción de la iglesia parroquial, Belmonte de Mezquín (T.) (1746) (siguiendo el trabajo de Cosme Bayod).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 409. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

### **MORENO, Tomás**

(\* Daroca, Zaragoza)

Arquitecto. Perteneciente a la Compañía de Jesús. Interviene en el inicio de la construcción de la iglesia de San Vicente el Real de la ciudad de Huesca entre 1726 y 1730. Se sabe que en 1732 se trasladó a Zaragoza. Años más tarde sería sucedido en la construcción del templo por José Galbán.

Construcción de la iglesia de San Vicente el Real, Huesca (1726-30).

BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1992 (1), págs. 373-407. BOLOQUI LARRAYA, Belén, 1997, págs. 323-349. BRAUN, Joseph, 1913, pág. 107.

### **MORENO LÓPEZ, Luis Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Alcañiz (T.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la Casa Consistorial, Torre del Compte (T.) (1976) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Monroyo (T.) (1981) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Valderrobres (T.) (1981) (junto a José F. Murria Cebrián).

Construcción de un grupo de 100 viviendas, av. de Capuchinos, Alcañiz (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Alcañiz (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Mata de los Olmos (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Rafales (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Torrecilla de Alcañiz (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Villarlenguero (T.) (1982) (junto a José F. Murria Cebrián).

Restauración de la Casa Consistorial, Fuentespalda (T.) (1983) (junto a José F. Murria Cebrián).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

Restauración de la iglesia de Santa María la Mayor, Alcorisa (T.) (1988) (junto a José F. Murria Cebrián).

Construcción de 18 viviendas, locales y aparcamientos, Alcañiz (T.) (1990) (junto a José F. Murria Cebrián).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 142 y 178. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VV.AA., 1993 (1), págs. 20-21.

### **MORENO MARTÍNEZ, Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Madrid. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 32 viviendas y locales comerciales, ronda de Isuela, Huesca (1985) (junto a Manuel Jiménez Catalán y Félix Bernués Sanz).

Construcción de un grupo de 42 viviendas, locales y garajes, calle Pedro IV y costanilla del Suspiro, Huesca (1989) (junto a Manuel Jiménez Catalán).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 74 y 108.

### **MORENO TORTAJADA, José María**

(1947)

Arquitecto. Titulado en 1970. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Armas n.º 99, Zaragoza (1988).

Rehabilitación del edificio de viviendas, Boggiero n.º 71, Zaragoza (1988).

Edificio de viviendas, Alcalá n.º 2-4, Zaragoza (1990) (junto a Juan Carmona Mateu).

Obras en el paseo de la Independencia n.º 8, Zaragoza (1995).

ZARAGOZA, 1988 (1). ZARAGOZA, 1991, págs. 17 y 24.

### **MORENO TORTAJADA, Luis Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Construcción de un grupo de 50 viviendas, Miralbueno, Zaragoza (1982) (junto a Rafael Cañada Oliete, Jesús Faci González y José María Franco Lon). Centro de Salud San José Norte, Monasterio de Poblet/Martín Cillas, Zaragoza (1992) (junto a Juan Antonio Carmona Mateu).

GRUPO, 1987 (3), págs. 60-61. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 268.

### **MORGADES TERÉ, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

### **MORISCO, Alí el**

Véase ALCAHADUDI, Alí.

### **MORLANES, Gil (el Joven)**

Escultor y arquitecto. Vecino de Zaragoza. Hijo de Gil Morlanes *el Viejo*. Maestro mayor de la Acequia Imperial (1545). Activo durante la primera mitad del siglo XVI. Según el conde de la Viñaza, en 1530 se ocupó de realizar las ventanas de alabastro de la iglesia de San Miguel de los Navarros en Zaragoza. Algunos historiadores lo consideran autor de la decoración del exterior del palacio de los Morlanes de Zaragoza. Por su parte, Carmen Gómez Urdáñez descarta tal posibilidad debido teniendo en cuenta la fecha de fallecimiento de

Morlanes (antes de 1551) y la posterior datación de la decoración en yeso de los huecos, sobre la que se basaba el resto de la atribución (1555). Este dato vendría corroborado por lo escrito por el conde de la Viñaza y Llaguno y Amirola.

*Obra documentada más significativa:*

Portada de la iglesia de Santa Engracia, Zaragoza (1514) (iniciada por Gil Morales, el viejo, en 1504). Obras en San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1517).

Reparación del castillo, Segura (T.) (primera mitad del siglo XVI).

Capilla de la Virgen, Iglesia del Portillo, Zaragoza (1527).

Obras en el Canal Imperial de Aragón (1528-1529).

Presa del Bocal, El Bocal (Navarra) (1528).

Palacio de Carlos V, presa del Bocal, El Bocal (Navarra) (1528).

Obras en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1530).

Reedificación de la Cruz del Coso, Zaragoza (1532).

Columnas del edificio de la Lonja, plaza de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1551).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957. ABIZANDA Y BROTO, Manuel, 1915-1917-1934. AINAUD DE LASARTE, Joan, 1993, págs. 241-249. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1979, págs. 5-26. ARCE OLIVA, Ernesto, 1993, págs. 273-290. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 99. ASSO, Ignacio de, 1798, pág. 163. AZCÁRATE, José María, 1958. BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève, 1981 (1), págs.155-176. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 15-23. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 65-73. BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María, 1977, pág. 45. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 320, 330 y 331. CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. CAMÓN AZNAR, José, 1961. CAMÓN AZNAR, José, 1978. CARDESA GARCÍA, M<sup>a</sup> Teresa, 1993, págs. 227-233. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 114. DURÁN I SANPERE, A., y AINAUD DE LASARTE, J., 1956. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, págs. 189 y GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 209. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1918, págs. 55-67. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1986 (2), págs. 105-135. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1989, págs. 459-478. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 143 y 149. LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup> Carmen, 1984, pág. 2354. LAS CASAS, Antonio de y VÁZQUEZ, Ana, 1999. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 1, pág. 196. MARTÍNEZ, Jusepe, 1866, pág. 167. MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 72. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1917, págs. 92-102. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 114. XIMÉNEZ DE EMBÚN y VAL, Tomás, 1901. ZARAGOZA, 1994, pág. 34.

**MORLANES, Gil (el Viejo)**

(Daroca, Zaragoza-Zaragoza, 1516)

Escultor. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante los últimos años del siglo XV y los primeros del XVI. Fue escultor real a partir de 1493. Además de su importante obra escultórica, realizó diversos trabajos relacionados con la arquitectura, tanto en la ciudad de Huesca como en la de Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Abovedamiento del crucero de la catedral, Huesca (1498).

Visuras de las obras del cimborrio de La Seo, Zaragoza (1498-1504).

Apuntalamiento del tramo de bóveda anexo al coro, catedral de la Seo, Zaragoza (1504) (junto a Juan Gombau \*\* y Antón Sariñena \*).

Portada de la iglesia de Santa Engracia, Zaragoza (1504).

ABIZANDA Y BROTO, Manuel, 1915-1917-1934. AINAUD DE LASARTE, Joan, 1993, págs. 241-249. ANSÓN NAVARRO, Arturo, 1979, págs. 5-26. ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 87. ARCO, Ricardo del, 1924. ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 99 y 116. ASSO, Ignacio de, 1798, pág. 163. AZCÁRATE, José María, 1958. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 7-21. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 65-73. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 320. CAMÓN AZNAR, José, 1961. CAMÓN AZNAR, José, 1978. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 11. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. DURÁN I SANPERE, A., y AINAUD DE LASARTE, J., 1956. GALIAY, José, 1945 (2), págs. 5-14. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 208. GUÍA, 1991. JANKE, R.S., 1989, págs. 115-122. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 200. LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup> Carmen, 1984, pág. 2354. MADDOZ, Pascual, 1985, pág. 321. MORTE GARCÍA, Carmen, 1981 (3). MORTE GARCÍA, Carmen, 1993 (1), págs. 155-198. QUADRADO, José M<sup>a</sup>, 1886. SERRANO MARTÍN, Eliseo, 1997, pág. 72. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1916-1917. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 78.

**MORLANO, Gil**

Véase MORLANES, Gil (el Joven).

**MORO, Rubio el**

Véase RUBIO, Mahoma el.

**MORONE, Pietro**

(Piacenza, Italia-Calatayud, Zaragoza, 1577)

Pintor. Llegó a Barcelona, procedente de Italia hacia 1548 y en 1551 ya consta trabajando en Aragón, donde habría de asentarse definitivamente y desarrollar la mayor parte de su obra. Se trata de uno de los pintores más interesantes del panorama aragonés de su momento debido, ante todo, a las novedades estéticas que aporta gracias a su formación italiana. Hasta su muerte trabajó en diversos puntos de la provincia de Zaragoza e incluso de Navarra, mostrando una gran movilidad. Pese a su condición profesional ha sido documentado como autor de un trabajo de índole ar-

quitectónica. Se trata de la dirección de las labores de construcción del patio del palacio episcopal de Tarazona, dentro del programa de obras que Morone realizó para el obispo don Juan González de Munébrega, entre 1547 y 1567.

Dirección de los trabajos de construcción del patio del palacio episcopal, Tarazona (Z.) (1558) (construido por Gabriel Meçot y los hermanos Juan y Melchor de León).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. AINAGA ANDRÉS, M<sup>a</sup> Teresa, 1985, págs. 201-249. BOSQUED FAJARDO, J.R., 1986, pág. 630. CAÑADA SAURAS, J., 1981, págs. 271-329. CASTRO ÁLAVA, J.R., 1944, págs. 89-91. CASTRO ÁLAVA, J.R., 1949, págs. 72-81. CRIADO MAINAR, Jesús, 1992 (1), págs. 5-84. CRIADO MAINAR, Jesús, 1992 (2), págs. 507-545. CRIADO MAINAR, Jesús, 1996. ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos y AINAGA ANDRÉS, María Teresa, 1981 (2), págs. 175-194. GALLAY SARAÑANA, J., 1945, págs. 7-14. GARCÍA GAÍNZA, M<sup>a</sup> Carmen, 1987, págs. 6-13. GARCÍA GAÍNZA, M<sup>a</sup> Carmen, 1993, págs. 93-105. MARTÍNEZ Y LURBE, Jusepe, 1866. MORTE GARCÍA, Carmen, 1988, págs. 183-457. MORTE GARCÍA, Carmen, 1990, págs. 144-146. MOYA VALGAÑÓN, J.G., 1978, págs. 41-46. MOYA VALGAÑÓN, J.G., 1985, págs. 267-276. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1963, págs. 99-118. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1976, págs. 39-42. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), págs. 176-177.

### **MOROS CALVO, Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1972. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Edificio de viviendas, Sagrada Familia n.º 1, Zaragoza (1980).

Edificio Margón, playa de los Capellanes, Salou (Tarragona) (1980).

AVILÉS PEREA, M<sup>a</sup> Antonia, 1983, págs. 33-36. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 345. MOROS CALVO, Carlos, 1982.

### **MORTE, Mariano**

Maestro de obras. Residente en Villanueva de Gállego (Z.). A comienzos del siglo XX llevó a cabo algunos trabajos en la cartuja de Aula Dei de Zaragoza, sobresaliendo la construcción del pabellón para el alojamiento de los Hermanos proyectado por el propio prior de la cartuja, el padre Leonardo Garse.

Obras diversas, cartuja de Aula Dei, carretera de Montañana a Zuera, Zaragoza (1902).

MORALES MARÍN, José Luis, 1983, págs. 70 y 77.

### **MOSTAJO AMILIBIA, José Ignacio**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Trabaja durante la última década del siglo XX.

Obras de restauración en la iglesia parroquial de San Agustín, Almochuel (Z.) (1996-99).

Obras de restauración en la iglesia parroquial de la Exaltación de la Cruz, Sediles (Z.) (1998-99).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

### **MOYA BLANCO, Luis**

(Madrid, 1904-Madrid, 1990)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1927. Fue director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid entre 1963-66 en la que fue catedrático de Proyectos. También fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además de su actividad constructiva, realizó una amplia labor teórica.

Su relación con Aragón es escasa. En 1941 formó parte del Jurado para la elección del mejor anteproyecto para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza. En compañía de Ramiro Moya Blanco, Enrique Huidobro y el escultor Manuel Álvarez Laviada, proyectó, en 1943, el monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada* que había de levantarse en la plaza de las Catedrales de Zaragoza. Pese a triunfar en el concurso celebrado para levantar el monumento, éste hubo de ser simplificado por Enrique Huidobro para adoptar la forma finalmente construida.

#### *Obra documentada más significativa:*

Anteproyecto para el concurso de Faro a la Memoria de Cristobal Colón, Madrid (1929-32) (junto a Joaquín Vaquero).

Anteproyecto para el concurso de Monumento a Pablo Iglesias, Madrid (1932) (junto a Enrique Pérez Comendador).

Anteproyecto de Museo de Arte Moderno, Madrid (1933).

Museo de América, Ciudad Universitaria, Madrid (1942-44) (junto a Luis Martínez Feduchi).

Escolasticado de los Padres Marianistas, Carabanchel Alto, Madrid (1942-44).

Monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, cementerio de Torrero, Zaragoza (1943) (junto a Ramiro Moya Blanco y Enrique Huidobro Pardo).

Cruz del Monumento a los Caídos, Sierra de Guadarrama (Madrid) (1943) (junto a Enrique Huidobro Pardo).

Iglesia de San Agustín, Joaquín Costa n.º 10, Madrid (1945-59).

Ampliación y reforma del Teatro Real, Madrid (1946) (junto a Diego Méndez).

Universidad Laboral, Gijón (1946-57).

Edificio de viviendas, calle Pedro Valvidia, Madrid (1956-57).

Capilla y Colegio de Santa María del Pilar, barrio del Niño Jesús, Madrid (1959-60) (junto a José Antonio Domínguez Salazar).

Colegio Mayor Chaminade, Ciudad Universitaria, Madrid (1963).

*Obra escrita:*

«Sueño arquitectónico para una exaltación nacional», en *Vértice*, n.º 36, 1940 (también en *Arquitectura*, n.º 199, 1976).

«Orientaciones de arquitectura en Madrid», en *Reconstrucción*, n.º 7, 1940, págs. 10-15.

*Bóvedas tabicadas*, Madrid, Dirección General de Arquitectura, 1947.

«La liturgia en el planteamiento y composición del templo moderno», en *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, 1950, págs. 8-9.

«Tradicionalistas, funcionalistas y otros», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 103, 1950.

«Informe sobre la iglesia de Caballero de Gracia, en Madrid, 28 de junio de 1954», en *BASF*, 1953-54, pág. 279.

*El código expresivo de la arquitectura actual*, Pamplona, EUNSA, 1971.

*Sobre el sentido de la arquitectura clásica*, Madrid, COAM, 1978.

«Actuaciones en zonas antiguas de pueblos y ciudades», en *Aldaba*, n.º 3, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 37-48.

«Entrevista a Luis Moya Blanco», en *Nuestro Tiempo*, junio 1987.

«La arquitectura madrileña en el primer tercio del siglo XX», en *Revista Atlántida*, abril-junio 1990, págs. 20-36.

*La arquitectura cortés y otros escritos*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1993.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 224-233. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 66-73. GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, 1980, págs. 175-177. GUÍA, 1991, pág. 368. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 301. MOYA BLANCO, Luis, 1940 (1). MOYA BLANCO, Luis, 1940 (2), págs. 10-15. MOYA BLANCO, Luis, 1947. MOYA BLANCO, Luis, 1950 (1), págs. 8-9. MOYA BLANCO, Luis, 1950 (2). MOYA BLANCO, Luis, 1953-54, pág. 279. MOYA BLANCO, Luis, 1971. MOYA BLANCO, Luis, 1978. MOYA BLANCO, Luis, 1982, págs. 37-48. MOYA BLANCO, Luis, 1987. MOYA BLANCO, Luis, 1990, págs. 20-36. MOYA BLANCO, Luis, 1993. PAMPLONA., 1994, pág. 99. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), pág. 35. UGHA DONATE, Rodolfo, 1980. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VALLE MUNIESA, José B. del, 1982, págs. 53-58. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

**MOYA BLANCO, Ramiro**

(\* 1914)

Arquitecto. Titulado en 1940. Afincado en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda y del ministerio de Obras Públicas. Trabaja en Aragón durante los dos últimos tercios del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, cementerio de Torrero, Zaragoza (1943) (junto a Luis Moya Blanco y Enrique Huidobro Pardo).

Restauración de la iglesia del monasterio de Pui-lampa, Sádaba (Z.) (mediados del siglo XX) (junto a Francisco Pons Sorolla).

Restauración de la iglesia de la Magdalena y ordenación del entorno, Tarazona (Z.) (1963) (junto a Francisco Pons Sorolla).

Restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1965).

Restauración de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1975).

Restauración de la Torre del Reloj o de la Cárcel, Jaca (H.) (1975).

Restauración de la iglesia de la Virgen, Tobed (Z.) (años 70) (junto a Francisco Pons Sorolla).

Restauración del Palacio Arzobispal, plaza de la Seo, Zaragoza (segunda mitad del siglo XX).

Restauración de la iglesia parroquial de San Martín, Morata de Jiloca (Z.) (1982) (junto a Francisco Pons Sorolla).

*Obra escrita:*

«Restauración de las iglesias de la Magdalena y San Pablo y del Palacio Arzobispal de Zaragoza», en *Aragón*, n.º 309, Zaragoza, S.I.P.A., 1977, págs. 19-20.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 373, 374 y 378. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 75. GUÍA, 1991, pág. 368. LABORDA YNEVA, José, 1989, pág. 90. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 301. MOYA BLANCO, Ramiro, 1977, págs. 19-20. OLIVÁN BAYLE, Francisco, 1974, págs. 27-46. PRATS, J.S., 1981, pág. 21-23. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 382. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 148, 150 y 151.

**MUCOT, Juan**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 228.

**MUFERRICH, Brahem**

Véase MONFERRIZ, Braym.

**MUNIESA BELTRÁN, Luis**

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Edificio de 32 viviendas de protección oficial, Jorge Guillén n.º 33, Zaragoza (1995) (junto a Carlos Labarta Aizpún).

VV.AA., 1998 (1), pág. 57.

**MUNILLA MARTÍNEZ, María Julia**

Arquitecta. Titulada en 1988. Domiciliada en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.



**MUNTAS DAROCA, Andrés**

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1969. Afincado en Valencia. Trabaja en Teruel en el último tercio del siglo XX.

Restauración de las *Escuelas del Arrabal*, Teruel (1980-1982) (junto a Carlos Soler Gras).

*Obra escrita:*

*Memoria descriptiva del proyecto de renovación de las Antiguas Escuelas del Arrabal*, Teruel, 1972 (junto a Carlos Soler).

GARZARÁN GÓMEZ, M<sup>a</sup> Carmen y MERITA DE LUJÁN, M<sup>a</sup> Lirios, 1991, págs. 83-96. SOLER GRAS, Carlos y MUNTAS DAROCA, Andrés, 1972.

**MUNUERA GIL, Felipe**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Huesca. Trabaja en la última década del siglo XX.

**MUNYO, Abdallá**

Maestro de edificar fuentes. Documentado en la ciudad de Calatayud (Z.) en 1507, aunque procedía de Morés (Z.).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

**MUÑOZ, Juan**

Oficial cantero. Vecino de Morata (Z.). Actúa en distintos puntos de la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVII.

Construcción de la torre de la iglesia parroquial, Olvés (Z.) (1633) (junto a Francisco Fresnedo y Pedro Ygual).

Obras en la iglesia parroquial, Morada (Z.) (1635).

MENJÓN RUIZ, María-Sancho, 1988-89, págs. 47-65. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 227.

**MUÑOZ, Pascual**

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XIV. Ángel Novella lo recoge como el uno de los maestros cristianos que intervienen en la fábrica de la abadía de la catedral de Teruel.

Trabajos en la abadía de la catedral, Teruel (1335).

NOVELLA MATEO, Ángel, 1964, págs. 175-233.

**MUÑOZ BARRADO, Ángel Luis**

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto de restauración de la iglesia de San Esteban, Luesia (Z.) (1990) (junto a Ignacio Gracia).

Proyecto de restauración de la iglesia de San Sebastián, Piedratajada (Z.) (1990-91).

Proyecto de restauración de la iglesia de Santa María, Asín (Z.) (1991).

Proyecto de restauración de la iglesia de Santa Ana, Gotor (Z.) (1991).

Proyecto de restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, Mozota (Z.) (1992-97) (junto a Ignacio Gracia).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de El Salvador, Salvatierra de Esca (Z.) (1992-99).

Restauración de las cubiertas de la colegiata del Santo Sepulcro, Calatayud (Z.) (1996).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

**MUÑOZ CASAYÚS, Manuel**

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1920. Trabaja en el segundo cuarto del siglo XX en Aragón.

Su colaboración con el arquitecto italiano Carlo Baratto (profesional italiano que por no tener convalidado su título académico no podía firmar proyectos en España) parece innegable, aunque no queda claramente establecido el nivel de intervención de éste último en los proyectos firmados por Manuel Muñoz Casayús.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Gran Vía n.º 7-9, Zaragoza (1934) (junto a Carlo Baratto Besatti).

Almacenes y viviendas, Sangenis n.º 70-72, Zaragoza (1938).

Edificio de viviendas, Arzobispo Domenech n.º 2, Zaragoza (1941-49) (junto a Carlo Baratto Besatti).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 277. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 298. GUÍA, 1991, pág. 398. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 239 y 242. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 148. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1), págs. 139-140. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 693. VV.AA., 1997 (1).

**MUÑOZ GÓMEZ, Juan Antonio**

(≈ 1895 - Teruel, 1936)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1920. Arquitecto provincial de Teruel. Trabaja en la ciudad de Teruel durante las décadas de los años veinte y treinta. Murió durante el asedio de la ciudad en la guerra civil, periodo en el que también fue destruida una parte importante de su obra.

*Obra documentada más significativa:*

Antiguo Casino Mercantil, calle de Ramón y Cajal, Teruel (1921).

Almacenes de la Casa Ferrán, calle del Salvador/calle de San Benito, Teruel (1928-1930). Construcción del matadero municipal, carretera de Alcañiz, Teruel (1929).

Mercado público, plaza de Domingo Gascón, Teruel (1929).

Antiguo Instituto de Higiene, calle de José Torán, Teruel (1929-1930).

Proyecto de urbanización del Ensanche, Teruel (1930) (junto a Luis González Gutiérrez).

Plaza de toros, avenida de Segorbe, Teruel (1930-1935).

Almacén de hierros de Miguel Mateu, antigua avenida de la República, Teruel (1931).

Panteón de Tomás Puertas, cementerio, Teruel (1932).

Chalet para Fernando Hué, c/ Fernando Hué n.º 8, Teruel (1932).

Escuelas del Ensanche, calle de Miguel Servet, Teruel (1932).

Vivienda unifamiliar para Manuel Salesa, parcela 7ª del Ensanche, Teruel (1935).

Proyecto de reforma, Joaquín Arnau n.º 12, Teruel (1935).

Proyecto de café-bar, Democracia n.º 3, Teruel (1936).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996., pág. 276. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 522. LABORDA YNEVA, José, 1996. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1988, pág. 30. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 226. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (3), pág. 2390. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 810. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59.

**MUÑOZ MINGUILLÓN, Juan José**

Arquitecto. Titulado en 1995. Residente en Zaragoza. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**MUÑOZ MONASTERIO, Manuel**

(1904-1969)

Arquitecto. Titulado en 1928. Afincado en Madrid. Activo durante el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Intervención en la construcción de la plaza de toros de las Ventas, Madrid (1919-31) (junto a José Espelius).

Ordenación de la *Playa de Madrid* junto al río Manzanares, Madrid (1932).

Estadio de Chamartín, paseo de la Castellana, Madrid (1944-47) (junto a Luis Alemany).

Hotel *Pez Espada*, Vía Imperial, Torremolinos (Málaga) (1959-60) (junto a Juan Jáuregui Briales).

*Ha escrito:*

«Ordenación de la plaza de la Moncloa», en *Gran Madrid*, n.º 7, 1949.

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 224 y 225. MUÑOZ MONASTERIO, Manuel, 1949. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 353. URRUTIA NUÑEZ, Ángel, 1997.

**MUÑOZ RODRIGO, Francisco Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**MUR, José Antonio**

Maestro albañil. Trabaja en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Reparación de dos casas en las calles de la Platería y Arbellón de la Toronjera, Zaragoza (1664).

Obras en una casa, calle de San Blas, Zaragoza (1666).

Reparación de unas casas de Lamberto Asunción, calle de Predicadores, Zaragoza (1667) (junto a Miguel Ximénez).

Colaboración en la remodelación de la iglesia de San Lorenzo, Zaragoza (1679) (junto a Jaime Busiñac, Jacinto Capaces y Jacinto Ximénez).

Obras en la casa palaciega de Pedro Pablo Jiménez de Urrea, conde Aranda, en las calles de la Compañía y Barrioverde, Zaragoza (1681).

Reedificación de cinco portales de casas situadas en la calle Mayor, plaza del Justicia, Zaragoza (1681) (junto a Jacinto Capaces).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 169-170. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 404. BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p.121-122.

**MUR, Pedro**

Maestro de casas y albañil. Ejerce en la ciudad de Huesca durante la primera mitad del siglo XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción del oratorio de la catedral, Huesca (1616) (junto a Juan Martínez y Miguel de Mora). Visuras de la construcción del convento de la Encarnación, Huesca (1633).

Obras en la capilla de los Santos Justo y Pastor de la iglesia de San Pedro el Viejo, Huesca (1645).

Colocación de unos escudos en el acceso principal del convento de la Encarnación, Huesca (1646).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 131. FONTANA CALVO, M<sup>a</sup> Celia, 1992. FONTANA CALVO, María Celia, 1998.

### **MUR, Ramón de**

Maestro de casas o maestro cantero. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XV.

Conclusión del palacio de la Diputación del Reino, Zaragoza (1450).

GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 189. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo I, pág. 105.

### **MUR VILLASECA, Tomás**

Ingeniero de caminos, canales y puertos. A comienzos de los años 60 proyectó el puente de Santiago sobre el río Ebro a su paso por la ciudad de Zaragoza. La construcción corrió a cargo de la empresa Dragados y Construcciones S.A.

Puente de Santiago, Zaragoza (1962-1967).

GONZÁLEZ Y GÓMEZ, Simón, 1987, pág. 37. ZARAGOZA, 1994, pág. 47.

### **MURLANCH ABADÍA, Alfredo**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Zaragoza e Híjar (T.). Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

Edificio de viviendas, San Juan de la Peña, Zaragoza (1989) (junto a Carlos García Toledo y Javier Peña Gonzalvo).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 362. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 354.

### **MURO ANTÓN, Joaquín**

(\* 1892)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1916. Afincado en Madrid. Formó parte del grupo de arquitectos que constituyeron la Oficina Técnica de Construcciones de Escuelas del Estado creada en 1920 y dirigida por Antonio Flórez. Trabaja en Zaragoza a mediados del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Escuelas graduadas (actual colegio público San Fernando), calle Padre Claret, Valladolid (1928).

Escuelas municipales, Tiedra (Valladolid) (1929).

Edificio de *La Adriática*, Coso n.º 34, Zaragoza (1948) (junto a Trinidad Solesio González).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 50, 254 y 255. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 130. PÉREZ CHINARRO, José María, 1986, pág. 176. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 283. VV.AA., 1997 (1), pág. 26. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), págs. 227 y 238.

### **MURRIA CEBRIÁN, José Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Alcañiz (T.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la Casa Consistorial, Torre del Compte (T.) (1976) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Monroyo (T.) (1981) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Valderrobres (T.) (1981) (junto a Luis A. Moreno López).

Construcción de un grupo de 100 viviendas, av. de Capuchinos, Alcañiz (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Alcañiz (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Mata de los Olmos (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Rafales (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Torrecilla de Alcañiz (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Villarluengo (T.) (1982) (junto a Luis A. Moreno López).

Restauración de la Casa Consistorial, Fuentespalda (T.) (1983) (junto a Luis A. Moreno López).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983).

Restauración de la iglesia de Santa María la Mayor, Alcorisa (T.) (1988) (junto a Luis Ángel Moreno López).

Construcción de 18 viviendas, locales y aparcamientos, Alcañiz (T.) (1990) (junto a Luis A. Moreno López).

CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 142 y 178. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VV.AA., 1993 (1), págs. 20-21.

### **MUSAIRE, Avdallá**

Alarife. Está documentado trabajando en la provincia de Zaragoza entre 1504 y 1522.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en las casas de Juan de Lasarte, Zaragoza (1505) (junto a Brahem del Pex).

Obras en la iglesia parroquial, La Puebla de Alfindén (Z.) (1512).

Construcción del portegado de la iglesia del monasterio del Carmen, Zaragoza (1520).

Construcción de unas casas para Francisco Ximénez, Zaragoza (1522).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 189. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 64. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). CAMÓN AZNAR, José, 1933, págs. 121-136. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 229. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. VV.AA., 1989 (1), pág. 84.

### **MUSAIRE, Juce**

Maestro de casas. Se encuentra activo en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Obtuvo el grado de maestro en 1503.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 228.

### **MUSARIE, Abdallá**

Alarife. Trabaja en la provincia de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Participó en la edificación de la torre de la iglesia parroquial de La Puebla de Alfindén (Z.). Sin embargo, mientras Abbad Ríos le atribuye la construcción como tal, Gonzalo Borrás se inclina por adscribirle sólo el tercer cuerpo de la misma.

Obras en la torre de la iglesia parroquial, La Puebla de Alfindén (Z.) (1512).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 167. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1).

### **MÚXICA, Domingo de**

Obrero de villa. Vecino de Ateca (Z.). En torno a 1628 concertó, con el Concejo de Ateca, la construcción de la Casa del Concejo de la villa. En ella trabajó, al menos, hasta 1631, aunque no acabaría la obra, que sería finalizada por Domingo de Arquitectigui.

Inicio de la construcción de la Casa del Concejo, Ateca (Z.) (1628-31) (finalizada por Domingo de Arquitectigui).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 69. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (1), págs. 15-18.

### **MÚXICA, Martín de**

Maestro albañil. Está documentado en la localidad de Daroca (Z.) en la segunda década del siglo XVII realizando labores de menor importancia en la Puerta del Perdón de la iglesia colegial.

Trabajos de arreglo de la Portada del Perdón de la iglesia colegial de Santa María, Daroca (Z.) (1614-15).

PANO GRACIA, José Luis, 1989 (2), págs. 511-521.

### **MUZA (maestro)**

Véase CALVO, Muza el.

# N

## **NADAL, Antonio**

Maestro de obras. Vecino de Belchite (Z.). Ejerce su profesión en distintos puntos de la provincia de Teruel a mediados del siglo XVIII.

Iglesia Arciprestal de la Asunción, Cantavieja (T.) (finalizada en 1745).

Tasación de los trabajos realizados en la iglesia parroquial, Belmonte (T.) (1746) (junto a José Francín).

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1980 (2), pág. 403. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 129. THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

## **NADAL, Joan \***

Maestro de casas. A comienzos del siglo XVI se encuentra en la ciudad de Teruel con motivo de la construcción de la casa de Gaspar Sánchez Muñoz en la plaza vieja de San Juan. La obra la llevaron a cabo dos maestros: el vizcaíno Pedro de Cubillos que se encargó de la obra de cantería de la fachada, y Joan Nadal, que trabajó en la parte interior de la edificación.

Construcción de la casa de Juan Gaspar Sánchez, plaza vieja de San Juan, Teruel (1511-1513) (junto a Pedro de Cubillos).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. I, pág. 128. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo I, pág. 267. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1987, págs. 64 y 65. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 242. SÁNCHEZ MUÑOZ, Gaspar, 1902. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1968 (2), págs. 5-15.

## **NADAL, Juan \*\***

Maestro albañil. A comienzos del siglo XVIII ejerce en la ciudad de Huesca. Fue autor de la construcción de la iglesia de Santa Teresa junto al cantero Juan del Puente.

Construcción de la iglesia de Santa Teresa, plaza de Navarra, Huesca (1704) (junto a Juan del Puente).

CAIJO SALILLAS, M<sup>º</sup> José, 1990, pág. 32. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166. FONTANA CALVO, María Celia, 1998. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 185. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 19.

## **NAGORE FERRER, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1985. Residente en Huesca. Consta su trabajo en las últimas décadas del siglo XX.

## **NAGYIVANYI, Andras**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Zaragoza. Trabaja durante las últimas décadas del siglo XX.

## **NARVAIZA CARBÓ, Esteban**

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Brea de Aragón (Z.). Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de un grupo de 50 viviendas, calle Marqués de Ariza, Ariza (Z.) (1981) (junto a José Luis Royo Lorén, Constancio Navarro Lomba y José Benito del Valle Muniesa).

Restauración parcial de la iglesia de San Adrián, Pintano (Z.) (1981).

Restauración de la iglesia de la Presentación de la Virgen, Jarque (Z.) (1985) (junto a José Luis Royo Lorén).

Restauración de la ermita, Brea de Aragón (Z.) (1985) (junto a José Luis Royo Lorén).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 230. VV.AA., 1987 (2), pág. 161.

## **NASARRE AUDERÁ, Mariano**

(1911-1994)

Arquitecto. Titulado en 1940. Afincado en Madrid. Trabaja en los dos últimos tercios del siglo XX. Su relación con Aragón se concreta en haber sido uno de los autores del proyecto de la Casa Consistorial de Zaragoza en 1941.



Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a Alberto de Acha y Urioste y Ricardo Magdalena Gayán) (construida entre 1946 y 1965).

*Ha escrito:*

«Ayuntamientos de España», en *Reconstrucción*, n.º 21, 1942, págs. 79-94.

BLASCO IJAZO, José, 1948, págs. 28-34. BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 210-217. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 224-233. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 66-73. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 404. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 150. NASARRE Y AUDERA, Mariano, 1942, págs. 79-94. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 366 y 367. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

**NAVAL, Benedet**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza durante el primer tercio del siglo XVI.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de las casas de Íñigo Bolea, plaza del Mercado, Zaragoza (1521).

Construcción de unas casas para Juan Bautista, Zaragoza (1533).

Obras en las casas de Íñigo de Bolea, plaza del Mercado, Zaragoza (1534).

Construcción de unas casas para Miguel Ribas, Zaragoza (1534).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 384. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 229. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**NAVAL, Benet**

Véase NAVAL, Benedet.

**NAVAL MÁ, Joaquín Luis**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de un grupo de 18 viviendas, Esplús (H.) (1980) (junto a Blas Estrada Montanuy y Germán Alvira Subías).

Restauración del Arco de Santa Águeda, Escatrón (Z.) (1984) (junto a Luis Fernández Ramón).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Villalengua (Z.) (1986) (junto a Luis Fernández Ramón).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de San Lorenzo, Alborge (Z.) (1988) (junto a Luis Fernández Ramón).

Plan director de la catedral, Barbastro (H.) (1999).

*Obra escrita:*

«La catedral de Barbastro», en *Ars Sacra*, n.º 9, Madrid, Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal, 1999, págs. 41-46.

*Huesca siglo XVIII*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978 (junto a Joaquín Naval).

*Inventario artístico de Huesca y su provincia*, Madrid, M.E.C., 1980 (junto a Joaquín Naval).

«Casco viejo y centro histórico de Huesca», en *Aldaba*, n.º 2, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 7-15 (junto a Joaquín Naval).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 38. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1978. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980. NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1982, págs. 7-15. NAVAL MAS, Joaquín, 1999, págs. 41-46. VV.AA., 1987 (2), pág. 45.

**NAVARRO, Diego**

Maestro alarife. Trabaja en la ciudad de Borja (Z.) a mediados del siglo XVIII con motivo de las reformas ejecutadas, junto a Pedro Gómez en el convento de Santa Clara.

Obras de reforma, convento de Santa Clara, plaza de San Francisco, Borja (Z.) (1749) (junto a Pedro Gómez).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 107.

**NAVARRO, Feliciano Matías**

(\* Tudela, Navarra)

Maestro albañil. Hijo del albañil Francisco Navarro. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el tercer cuarto del siglo XVII. Su fallecimiento ocurrió entre 1667 y 1671.

Participación en la construcción de la iglesia del convento de Santa Inés, Zaragoza (1667) (junto a Andrés Garín).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, pág. 123.

**NAVARRO, José**

Maestro de obras. En el último tercio del siglo XVII actúa en diversos actos notariales en la ciudad de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 170.

**NAVARRO, Juan \***

Maestro de casas. Desarrolla su trabajo en la ciudad de Zaragoza en el primer cuarto del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 229.

**NAVARRO, Juan \*\***

Obrero de villa. Vecino de Fuentes de Ebro (Z.). Ejerce su profesión a mediados del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 229.

**NAVARRO, Juan José**

Maestro de obras. Documentado en Sos del Rey Católico (Z.) en la segunda mitad del siglo XVIII.

Él fue quien inició la construcción de la iglesia del colegio de las Escuelas Pías en Sos. Sin embargo, se sabe que poco después de iniciada la obra, la Orden consultó sobre la marcha de la construcción con el maestro madrileño Manuel Arredondo, modificándose como consecuencia el plan previsto inicialmente y sustituyéndose la traza de tipo jesuítico por otra de una sola nave y cabecera poligonal.

Inicio de la construcción de la iglesia de las Escuelas Pías, Sos del Rey Católico (Z.) (1762).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 361. CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, págs. 146 y 220. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

**NAVARRO, Mahoma**

Maestro de casas. Vecino de Huesca. Documentado en la capital altoaragonesa en el año 1401.

BALAGUER, Federico, 1955, págs. 141-148.

**NAVARRO, Matías \***

Maestro albañil. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en el último tercio del siglo XVII. También se conoce su pertenencia a la cofradía de maestros albañiles de la ciudad en 1677.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), p. 170.

**NAVARRO, Matías \*\***

Alarife. Vecino de Calatayud (Z.). Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVIII. En 1780 presentó un proyecto para la construcción de la iglesia parroquial de El Frasno (Z.) que no llegó a ejecutarse. El diseño estaba realizado conjuntamente con el también alarife bilbilitano Millán Torcal.

Proyecto, no construido, para la iglesia parroquial, El Frasno (Z.) (1780) (junto a Millán Torcal).

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992, págs. 409-430.

**NAVARRO, Pedro \***

Maestro de villa. Vecino de Zuera (Z.). Se conoce su actividad a mediados del siglo XVI trabajando en las provincias de Zaragoza y Huesca.

Obras en la casa parroquial, Zuera (Z.) (1543).

Obras en el claustro bajo del monasterio de Montearagón (H.) (1550).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 174. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 226. GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 230. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**NAVARRO, Pedro \*\***

Maestro alarife. Vecino de Zaragoza. Hay constancia de trabajos suyos en las poblaciones zaragoza-

nas de Vierlas, Borja y Tarazona en los dos últimos tercios del siglo XVIII.

En Borja realizó obras en la iglesia colegiata de Santa María consistentes, básicamente, en el derribo y reedificación de una de las bóvedas del *pórtico viejo*. Durante la segunda mitad del siglo XVIII llevó a cabo diferentes actuaciones relacionadas con la casa consistorial de Tarazona (Z.), desde la visura del antiguo edificio declarado ruinoso y demolido, hasta la construcción del nuevo a partir de 1783. En 1775 trazó un proyecto de casa consistorial que no debe identificarse, necesariamente, con el posteriormente construido.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (entre 1741 y 1763).

Renovación de las cubiertas de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Vierlas (Z.) (1753). Visuras de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1757) (junto a Antonio Serrano).

Informe sobre el estado de conservación del monasterio cisterciense de Trasobares (Z.) (mediados del siglo XVIII) (junto a Vicente Comuel).

Proyecto de nueva casa consistorial, Tarazona (Z.) (1775).

Construcción de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1783).

ARRUE UGARTE, Begoña y OTROS, 1991, pág. 363. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289.

**NAVARRO ABELLA, José Ignacio**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**NAVARRO ANGUELA, José Luis**

(Zaragoza, 1913-Zaragoza, 1992) Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1941. Hijo del también arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez, hermano de Miguel y Julio A. Navarro Anguela y padre de Miguel Ángel y Pedro Navarro Trallero. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del ministerio de Hacienda de Zaragoza. Desarrolla su trabajo durante el segundo tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Colonia Fabril de Nuestra Señora del Pilar, carretera de Madrid, Zaragoza (1939) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Edificio Giesa-Schindler, San Joaquín n.º 15, Zaragoza (1939-1945) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez). Manzana de viviendas, Fernando el Católico n.º 2-12, Zaragoza (1941) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Anteproyecto, no construido, para la Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Barrio obrero de la Sociedad Española de Acumuladores Tudor, carretera de Logroño, Zaragoza (1942) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 18-20, Zaragoza (1942) (junto a Miguel Ángel Navarro).

Parcelación y urbanización del polígono de Guiral Industrias Eléctricas S.A., Miguel Servet, Zaragoza (1942) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Torres de la fachada norte, templo del Pilar, Zaragoza (1949-1961) (junto a Miguel Ángel Navarro Pérez).

Obras en el colegio de San Vicente de Paúl, San Vicente de Paúl n.º 31-33, Zaragoza (1967).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 243 y 319. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, págs. 77, 80 y 97. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 284. VV.AA., 1984, pág. 208. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 80. ZARAGOZA, 1994, pág. 48.

#### **NAVARRO ANGUELA, Julio** (1922)

Arquitecto. Titulado en 1954. Hijo de Miguel Ángel Navarro Pérez y hermano de Miguel y José Luis Navarro Anguela. Establecido en Zaragoza. Trabaja en la segunda mitad del siglo XX.

#### **NAVARRO ANGUELA, Miguel**

Arquitecto. Titulado en 1935. Hijo de Miguel Ángel Navarro Pérez y hermano de José Luis y Julio A. Navarro Anguela.

#### **NAVARRO CAMPOS, Juan Francisco**

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Proyecto de restauración de la torre de la iglesia de San Jorge, Pomer (Z.) (1983).

Restauración de la iglesia parroquial de Santa Engracia, Osera (Z.) (1984) (junto a Antonio Tristán Casas).

VV.AA., 1987 (2), pág. 175.

#### **NAVARRO CARRILLO, Juan** (\* 1906)

Arquitecto. Titulado en 1934. Afincado en Madrid. Arquitecto de la Dirección General de Arquitectura del ministerio de la Vivienda. Su vinculación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Consistorial de Zaragoza.

Anteproyecto, no construido, para la nueva Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a Ángel Laciana).

Cine *Espronceda*, Alonso Cano n.º 28, Madrid (1943) (junto a Ángel Laciana).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996.

#### **NAVARRO JULIÁN, María Teresa**

Arquitecta. Titulada en 1995. Residente en Teruel. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

#### **NAVARRO LOMBA, Constancio**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de un grupo de 50 viviendas, calle Marqués de Ariza, Ariza (Z.) (1981) (junto a, Esteban Narvaiza Carbó y José Benito del Valle Muniesa).

Primera fase de la restauración de la iglesia de N.ª S.ª de los Ángeles, Villalengua (Z.) (1983).

Construcción de 36 viviendas y anexos, La Puebla de Alfindén (Z.) (1985) (junto a Francisco Miguel Barseló, Javier Chóliz Frutos y José Francisco Sánchez Melero).

#### *Artículos publicados:*

«Ricardo Magdalena, una obra sin acabar de investigar», en *El Día*, Zaragoza, 31-3-1985, pág. 17 (junto a Gloria Tuesta).

«La forma viaria de las ciudades. La urbanización de la Huerta de Santa Engracia en Zaragoza desde el punto de vista de la forma viaria», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, COAAR, 1987, págs. 77-82.

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 230 y 332. NAVARRO LOMBA, Constancio, 1987, págs. 77-82. VV.AA., 1987 (2), pág. 113.

#### **NAVARRO MARTÍN, Joaquín**

(1939)

Arquitecto. Titulado en 1964. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Alcañiz (T.). Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

#### **NAVARRO MARTÍNEZ, Francisco Javier**

(Zaragoza, 1948)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1973. Desarrolla su labor profesional en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Escuela de Ingenieros, María de Luna n.º 3, Zaragoza (1978-1980) (junto a Gurutzne Arroita, Ángel Guillera Goyanes y Fernando Larraz Mompó).

Conjunto residencial, paseo de Ruiseñores n.º 38, Zaragoza (1985) (junto a Gurutzne Arroita y Ángel Guillera Goyanes).

Polideportivo Municipal, Ejea de los Caballeros (Z.) (1985) (junto a Gurutzne Arroita, José Aznar y Ángel Guillera).

Construcción de 160 viviendas, locales y aparcamientos, área 11, ACTUR, Zaragoza (1986) (junto a Ángel Guillera Goyanes, Gurutzne Arroita Astelarra, José Miguel Sancho Marco y Ramón Velasco Camina).

Edificios de viviendas, Emeline Paukhurst, Zaragoza (1990) (junto a Gurutzne Arroita, Ángel Guillera Goyanes, Ramón Velasco Camina y José M. Sancho Garralaga).

Polideportivo Ciudad de Zaragoza, calle Galán Bergua, Zaragoza (1991) (junto a Gurutzne Arroita Astelarra y Ángel Guillera Goyanes).

LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1991, pág. 370. LABORDA YNEVA, JOSÉ, 1995, págs. 345, 348 y 355. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1997 (1).

**NAVARRO PÉREZ, Félix**

(Tarazona, Zaragoza, 1849-Barcelona, 1911)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1874. Padre del también arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez. Durante sus años de formación viajó por Alemania y Estados Unidos. Fue vocal de la Junta Provincial de Sanidad, académico de la Real de Bellas y Nobles Artes de San Luis (en sustitución de Juan Antonio Atienza García), académico de San Fernando, profesor auxiliar de las asignaturas de Teoría del Arte y Proyectos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, profesor de Principios de Construcción y Elementos de Física en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Zaragoza, arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública en Huesca, del Ministerio de Fomento, provincial de Zaragoza (1879-1892), y municipal de Zaragoza (1910-1911). Obtuvo numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales.

Centra su trabajo en Zaragoza y su provincia a lo largo del último cuarto del siglo XIX y primera década del XX.

*Obra documentada más significativa:*

Oratorio de colegiales, Colegio de las Escuelas Pías, Zaragoza (1875-84).

Teatro Pignatelli, paseo de la Independencia, Zaragoza (1878).

Propuesta de cubrimiento del río Huerva y construcción de un parque, Zaragoza (1878).

Proyecto de reforma de la casa consistorial, Tarazona (Z.) (1880).

Derribo y reconstrucción de la torre de la iglesia de San Miguel, Fuentes de Ebro (Z.) (1882).

Teatro *Goya*, calle de San Miguel, Zaragoza (1882).

Proyecto de parque en la Huerta de Santa Engracia, Zaragoza (1883).

Edificio de viviendas, San Miguel n.º 37, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, San Miguel n.º 18, Zaragoza (1886).

Monumento al Justicia de Aragón, plaza de Aragón, Zaragoza (1887).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 85, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Azoque n.º 38, Zaragoza (1889).

Edificio de viviendas, Azoque n.º 86, Zaragoza (1890).

Edificio de viviendas, Bilbao n.º 7, Zaragoza (1890).

Edificio de viviendas, César Augusto n.º 48, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, San Miguel n.º 48, Zaragoza (1891).

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1891) (junto a Mariano López Altaoja).

Mercado Central, plaza de Lanuza, Zaragoza (1895).

Colegio público, Noria n.º 5, Zaragoza (1895).

Edificio de viviendas, plaza del Mercado n.º 56, Zaragoza (1896).

Litografía Portabella, paseo de Sagasta, n.º 30, Zaragoza (1896).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 25, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, Predicadores n.º 15, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, Escuelas Pías n.º 62, Zaragoza (1898).

Edificio de viviendas, San Blas n.º 30, Zaragoza (1898).

Edificio de viviendas, plaza de la Seo n.º 13, Zaragoza (1900).

Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 78, Zaragoza (1900).

Palacio de Larrinaga, Miguel Servet, n.º 123, Zaragoza (1901).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 15, Zaragoza (1901).

Edificio de viviendas, plaza de Santo Domingo n.º 10, Zaragoza (1901).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 20, Zaragoza (1902).

Edificio de viviendas, Cádiz n.º 3, Zaragoza (1902).

Clínica del doctor Lozano, Lagasca n.º 2 (1903).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 17, Zaragoza (1903).  
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 6, Zaragoza (1903).  
 Edificio de viviendas, Armas n.º 80, Zaragoza (1903).  
 Edificio de viviendas, Armas n.º 93, Zaragoza (1903).  
 Edificio de viviendas, Mártires n.º 10, Zaragoza (1903).  
 Oficinas de la Compañía *La Actividad*, subida de Cuéllar n.º 76, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, Boggiero n.º 41, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, Armas n.º 47, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, Predicadores n.º 67, Zaragoza (1904).  
 Edificio de viviendas, San Miguel n.º 25, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Capitán Portolés n.º 12, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 91, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Boggirero n.º 108, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 18, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, César Augusto n.º 52, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, plaza de San Carlos n.º 2, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 90, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Casta Álvarez n.º 102, Zaragoza (1905).  
 Edificio de viviendas, Escuelas Pías n.º 1, Zaragoza (1906).  
 Edificio de viviendas, plaza del Pilar n.º 13, Zaragoza (1906).  
 Edificio de viviendas, Hernán Cortés n.º 25, Zaragoza (1906).  
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 22, Zaragoza (1906).  
 Edificio de viviendas, Escuelas Pías n.º 29, Zaragoza (1906).  
 Escuela de Artes y Oficios, plaza de los Sitios n.º 5, Zaragoza (1907).  
 Edificio de viviendas, Cádiz n.º 8, Zaragoza (1907).  
 Edificio de viviendas, Pabostría n.º 4, Zaragoza (1907).  
 Construcción del Pabellón Francés de la Exposición Hispano-Francesa, Zaragoza (1908).  
 Vivienda de Nicolás Escoriaza, plaza de Aragón n.º 1, Zaragoza (1908).

Edificio de viviendas, Coso n.º 208, Zaragoza (1909).  
 Edificio de viviendas, Predicadores n.º 78, Zaragoza (1909).  
 Fábrica de galletas *Patria*, camino del Puente del Gállego n.º 249, Zaragoza (1909-10).  
 Decoración del Salón *Parisiense*, paseo de la Independencia n.º 25, Zaragoza (1910).  
 Taller y Garaje de Mateo Lacarte, Madre Rafols n.º 2, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, Ramón y Cajal n.º 62, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, Coso n.º 153, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 70, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, Jusepe Martínez n.º 12, Zaragoza (1910).  
 Edificio de viviendas, San Pablo n.º 104, Zaragoza (1911).

*Obra escrita:*

*Dictamen de los señores arquitectos (...) para la reparación de la cúpula mayor y apoyos que la sostienen del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, Imp. Mariano Salas, 1882 (junto a Ricardo Magdalena y Fernando de Yarza).

*Memoria de los progresos constructivos y de higiene en la edificación exhibidos en la Exposición de París*, Zaragoza, Hospicio Provincial, 1889.

*La casa de mil pesetas y el nuevo procedimiento constructivo de la carpintería del ladrillo*, Zaragoza, La Derecha, 1891.

«Casas para obreros. Su edificación desde el punto de vista estético, higiénico y económico», en *Diario de Avisos*, 12-I-1905.

*El monumento al Justiciazgo*, Zaragoza, Hospicio Provincial, 1905.

*El monumento a los Sitios con el Templo del Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, Impág. M. Salas, 1906.

«La Torre de los Sitios», *Revista Aragonesa*, n.º 4-7, Zaragoza, 1907.

«Tres hermosas estatuas», en *Diario de Avisos*, 21-X-1908.

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 186. ANDREA, VICTORIA, 1977 (2), págs. 28-30. ASIRÓN y SEVILLA, VICENTE, 1885. BALDELOU, MIGUEL ÁNGEL y CAPITEL, ANTÓN, 1996, pág. 267. BARRIO, 1999, pág. 99. BIEL IBÁÑEZ, M<sup>a</sup> PILAR, 1994-95, págs. 297-315. BIEL IBÁÑEZ, PILAR y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1945, págs. 12, 14 y 43. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1948. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950, págs. 15-21. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1950. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1952. BLASCO IJAZO, JOSÉ, 1953. BOHIGAS, ORIOL, 1968, tomo I, pág. 26. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1968 (2). BORRÁS GUALÍS, GONZALO y OTROS, 1977. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., 1984 (1), tomo I, pág. 291. BORRÁS GUALÍS, GONZALO M., s.a., tomo II. BRESSEL ECHEVERRÍA, CARLOS y OTROS, 1988, pág. 186. CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M<sup>a</sup> LUISA, 1977. CASTÁN PALOMAR,



Fernando, 1934, págs. 383-385. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 374. FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, 1998, págs. 59 y 86. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 241, 244 y 245. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1976, págs. 42 y 46. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1982 (1). GARCÍA LASAOSA, José, 1979. GARCÍA TERREL Ana María, 1982, pág. 41. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 284 y 288. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1892. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1989-90, págs. 345-369. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987, págs. 89 y 124. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995. LABORDA YNEVA, José y OTROS, 2000, pág. 48. LACADENA BRUALLA, Ramón, 1951. LANA ARMISEN, José Luis, 1977 (2), págs. 16-17. LANA ARMISEN, José Luis, 1977 (3), págs. 2-4. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 318. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 78. MARTÍN LORENZO, José Ramón, 1986 (1), págs. 303-317. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1991, págs. 45-60. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), págs. 243 y 244. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 255-264. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1996. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1997. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987. MONUMENTO, 1905. MORENO NASARRE, Gloria, 1991, págs. 97-116. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994, pág. 80. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1889. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1891. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1905. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1906. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1907. NAVARRO PÉREZ, Félix, 1908. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 425 y 583. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, M<sup>a</sup> Pilar, 1994-95, págs. 577-591. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 86. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (4), pág. 2423-2424. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19. TORGUET ESCRIBANO, Nardo, 1987, pág. 25-26. TORRALBA SORIANO, Federico, 1964, págs. 139-148. ÚRCEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 114, 115 y 166. VALLEJO ZAMORA, José, 1984, págs. 255-289. VV.AA., 1987 (2), pág. 55. VV.AA., 1995 (6). ZARAGOZA, 1994.

**NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel**

(Zaragoza, 1883-Zaragoza, 1956)  
 Arquitecto. Estudia arquitectura en las escuelas de Madrid y Barcelona, por la que se titula en 1911. Hijo del también arquitecto Félix Navarro Pérez y padre de Miguel, José Luis y Julio A. Navarro Ánguela. Completó sus estudios de arquitectura con los de Dibujo Artístico, Modelado, Ingeniería de caminos y de obras públicas. Ya antes de finalizar la carrera realizó algunos trabajos en Barcelona como ayudante de obras públicas de la provincia. Fue concejal y teniente de alcalde de Zaragoza (1916-1920), arquitecto municipal de Zaragoza (1920-1954), arquitecto municipal de Calatayud, Tarazona, Ejea de los Caballeros y Zuera. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Presidió la Asociación de Arquitectos de Zaragoza y fue vicepresidente del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, arquitecto de la Cámara

de Comercio de Zaragoza, académico de la Real de Bellas Artes de San Luis y correspondiente de la de San Fernando de Madrid y San Carlos de Valencia, así como socio de mérito de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

*Obra documentada más significativa:*

Cine *Albambra*, paseo de la Independencia n.º 26, Zaragoza (1911).  
 Edificio de viviendas, paseo de Hernán Cortés n.º 25, Zaragoza (1911).  
 Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 76, Zaragoza (1912).  
 Reforma del Cine *Ena Victoria*, Coso n.º 54, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas y talleres de Pascual González, camino del Sábado, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Costa n.º 12, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Isaac Peral n.º 22, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Zumalacárregui n.º 3, Zaragoza (1912).  
 Edificio de viviendas, Costa n.º 10, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Cantín y Gamboa n.º 10-12, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Reconquista n.º 14, Zaragoza (1913).  
 Fábrica *La Progresiva*, camino del Sábado s/n, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Coso n.º 214, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 28, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 42, Zaragoza (1913).  
 Edificio de viviendas, Reconquista n.º 14, Zaragoza (1914).  
 Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 41, Zaragoza (1914).  
 Fábrica *La Constancia*, barrio de Torrero n.º 400, Zaragoza (1914).  
 Colegio de las Madres Escolapias, plaza de Salomero, Zaragoza (1915).  
 Casa de Fernando Taberner, paseo de Ruiseñores, Zaragoza (1915).  
 Edificio de viviendas, Hernán Cortés n.º 9, Zaragoza (1915).  
 Casa de Correos, plaza del País Valenciano, Valencia (1915-22).  
 Almacenes *El Águila*, Alfonso I n.º 3-5, Zaragoza (1916).  
 Banco Hispano-Americano, paseo de la Independencia n.º 2, Zaragoza (1916).

- Reforma de la plaza de Toros de la Misericordia, Zaragoza (1916) (junto a Manuel Martínez de Ubagó).
- Edificio de oficinas de Eléctricas Reunidas de Zaragoza, San Miguel, Zaragoza (1916).
- Edificio de viviendas, Agustina de Aragón n.º 42, Zaragoza (1916).
- Convento de las Madres Esclavas, paseo de Pamplona s/n, Zaragoza (1916).
- Cárcel municipal, Calatayud (Z.) (1916).
- Obras en el colegio de los Padres Escolapios, Conde de Aranda n.º 2, Zaragoza (1916-18).
- Edificio de viviendas, Rufas n.º 16, Zaragoza (1917).
- Fábrica de harinas de Juan Soláns, avenida de Cataluña n.º 64, Zaragoza (1917).
- Edificio de viviendas, Heroísmo n.º 38, Zaragoza (1917).
- Vivienda de Miguel Ángel Navarro, paseo de Ruiseñores n.º 14, Zaragoza (1917).
- Vivienda de Juan Soláns, avenida de Cataluña n.º 60, Zaragoza (1918).
- Gran Casino y Capilla de las *Termas Pallarés*, Alhama de Aragón (Z.) (1918).
- Edificio de viviendas, plaza de la Rebojería n.º 5-7, Zaragoza (1918).
- Obras en el edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 13, Zaragoza (1918).
- Edificio de viviendas, Manuela Sancho n.º 9, Zaragoza (1918).
- Almacenes San Pedro, Coso Alto n.º 28, Huesca (1918).
- Edificio de viviendas, San Blas n.º 41, Zaragoza (1919).
- Edificio de viviendas, Alonso V n.º 2, Zaragoza (1919).
- Edificio de viviendas, avenida de San José n.º 110, Zaragoza (1919).
- Reforma de la casa de Raimundo Balet, paseo de Ruiseñores n.º 41, Zaragoza (1919).
- Antigua casa de Monterde, Padre Manjón n.º 1, Zaragoza (1920).
- Harinera La Imperial, paseo de Colón s/n, Zaragoza (1920).
- Edificio de viviendas, Boggiero n.º 55, Zaragoza (1920).
- Edificio de viviendas, Cerezo n.º 3, Zaragoza (1920).
- Edificio de viviendas, Armas n.º 65, Zaragoza (1920).
- Teatro *Bellas-Artes*, Tarazona (Z.) (1921).
- Reforma del paseo de Sagasta, Zaragoza (1922-1924).
- Cubrimiento del río Huerva, Zaragoza (1922-1934).
- Ensanchamiento del puente de San José sobre el río Huerva, Zaragoza (1923).
- Proyecto, no construido, para una nueva Casa Consistorial, Zaragoza (1924).
- Dispensario de la Cruz Roja en la plaza de los Sitios, Zaragoza (1925).
- Puente del *13 de septiembre* sobre el río Huerva, Zaragoza (1927).
- Mercado de Pescados, plaza de Santo Domingo, Zaragoza (1928).
- Proyecto de expansión de la ciudad hacia el sur (S.Z.U.C.), Zaragoza (1928) (junto a Secundino Zuazo y José María Ribas).
- Proyecto de urbanización del paseo de María Agustín, Zaragoza (1928).
- Grupo escolar Joaquín Costa, paseo de María Agustín n.º 41, Zaragoza (1929).
- Edificio de viviendas, Gran Vía n.º 22, Zaragoza (1929).
- Reforma del Cine *Doré*, paseo de la Independencia, Zaragoza (1930).
- Edificio de viviendas, paseo de la Independencia n.º 31, Zaragoza (1931).
- Proyecto de reforma del Teatro Principal, Zaragoza (1931).
- Paseo de Cuéllar, Zaragoza (1932).
- Proyecto de alineación, prolongación y ensanche de la calle de la Yedra y su zona, Zaragoza (1933).
- Plan General de Ensanche de la ciudad, Zaragoza (1934).
- Ciudad-Jardín, Zaragoza (1934-1936).
- Ampliación de la fábrica de harinas *La Catalana*, Zaragoza (1937).
- Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 8/Santo Dominguito de Val, Zaragoza (1939).
- Edificio Giesa-Schindler, San Joaquín n.º 15, Zaragoza (1939-1945) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Colonia Fabril de Nuestra Señora del Pilar, carretera de Madrid, Zaragoza (1939) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Proyecto, no construido, para nueva Casa Consistorial, Zaragoza (1941) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Edificio de viviendas, paseo de Fernando el Católico n.º 2-12, Zaragoza (1941) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Barrio obrero de la Sociedad Española de Acumuladores Tudor, carretera de Logroño, Zaragoza (1942) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Edificio de viviendas paseo de la Independencia nº 18-20, Zaragoza (1942) (junto a José Luis Navarro).
- Parcelación y urbanización del polígono de Guiral Industrias Eléctricas S.A., Miguel Servet, Zaragoza (1942) (junto a José Luis Navarro Anguela).
- Cine *Gran Vía*, Zaragoza (1943).
- Edificio de viviendas, paseo de la Constitución n.º 29 duplicado, Zaragoza (1946).

Torres de la fachada norte, templo del Pilar, plaza del Pilar, Zaragoza (1949-1961) (junto a José Luis Navarro Anguela).

*Obra escrita:*

*Urbanización y ensanche de Zaragoza. Sus principios, medios y fines*, Zaragoza, Academia de las Ciencias, 1922.

«Plano de ensanche de Zaragoza», en *Arquitectura*, n.º 103, 1927, págs. 405-408.

*Desarrollo urbano de Zaragoza desde Goya hasta nuestros días*, discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Zaragoza, 1928.

*Plan General de Ensanche de la ciudad. Zonas 1ª y 2ª (Miralbueno, Miraflores)*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1934.

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 149. ADIEGO, Elvira, 1986, págs. 21-23. ARDID LORÉS, Manuel, 1996. ARQUITECTURA, 1985, págs. 67-70. BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 267 y 277. BARRIO, 1999, pág. 32. BENITO GOERLICH, Daniel, 1992 (1), págs. 378 y 379. BIEL IBÁÑEZ, Pilar, 1998 (2), págs. 397-402. BIEL IBÁÑEZ, Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1999, págs. 313-364. BLASCO IJAZO, José, 1945. BLASCO IJAZO, José, 1948. BLASCO IJAZO, José, 1950. BLASCO IJAZO, José, 1952. BLASCO IJAZO, José, 1953. BLASCO IJAZO, José, 1954. BLASCO IJAZO, José, 1960. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977, pág. 29. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, págs. 505, 508 y 516. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 34. CASTÁN PALOMAR, Fernando, 1934, págs. 386-389. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 129. FÉLIZ MINGUIÓN, María José y OTROS, 1986, págs. 335-351. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1979, págs. 11-16. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 31. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1982 (1). GARCÍA GUATAS, Manuel, 1985, págs. 351-382. GARCÍA LASAOSA, José, 1979, pág. 182. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 284. GUÍA, 1991. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1990, págs. 1005-1010. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión y HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis, 1994-95 (1), págs. 451-470. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1997, pág. 47 y 92. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1987, pág. 92. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José, 1995. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 160. LABORDA YNEVA, José y otros, 2000, págs. 49-57. LACADENA BRUALLA, Ramón, 1956. LASAGABÁSTER ARRATÍBEL, Daniel, 1999, pág. 164. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 79. LORENTE, José Antonio, 1982, vol. I. MAESTRO SANJUÁN, Alberto, 1991, pág. 79. MARTÍN LORENZO, José Ramón, 1986 (1), págs. 303-317. MARTÍN LORENZO, José Ramón, 1986 (2), págs. 389-391. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1991, págs. 45-60. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (1), págs. 295-311. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1994, págs. 395-402. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1997. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1985 (2), pág. 174. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 264-272. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (1), págs. 127-129. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. MONCLÚS FRAGA, Francisco Javier, 1982, vol. I, págs. 58-59. MORENO LAPENA, José Luis, 1995, pág. 64. NASARRE DE LETOSA, Ángel Martí, 1994. NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel, 1922. NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel, 1927, págs. 405-408. NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel, 1928. NAVARRO

PÉREZ, Miguel Ángel, 1934. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 597. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1986, págs. 410-411. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1992. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (1), págs. 179-188. RÁBANOS FACI, Carmen, 1981 (4), pág. 2423-2424. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1984 (1). RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (2), págs. 303-329. RÁBANOS FACI, Carmen, 1986 (1), págs. 310-333. RÁBANOS FACI, Carmen, 1987, págs. 25-30. RÁBANOS FACI, Carmen, 1994-95, págs. 471-492. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, pág. 818. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 197. TORRALBA SORIANO, Federico, 1964, págs. 139-148. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1984, pág. 208. VV.AA., 1989 (1), pág. 151. VV.AA., 1995 (1), págs. 112 y 122. VV.AA., 1995 (6), pág. 37. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1991, págs. 135-152. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (2), págs. 313-325. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146. ZARAGOZA, 1994, págs. 42 y 48.

**NAVARRO RUIZ, Francisco Javier**

(1944)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Madrid y Zaragoza. Arquitecto provincial de Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

Adaptación de la Casa de Angulo como Casa de la Cultura, Borja (Z.) (1978).

Adaptación de planta para residencia geriátrica, Ricla (Z.) (1979).

**NAVARRO TRALLERO, Miguel Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1976. Hijo de José Luis Navarro Anguela y hermano de Pedro Navarro Trallero. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Zaragoza a finales del siglo XX. Arquitecto Jefe del Servicio del Casco Histórico de Zaragoza. Trabaja en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de 40 viviendas, carretera a Borja, Magallón (Z.) (1982) (junto a Carlos Bressel Echevarría, Pedro Joaquín Navarro Trallero y Francisco Javier Peña Gonzalvo).

Plan de actuaciones para el Casco Histórico de la ciudad, Zaragoza (1988).

Construcción de 30 viviendas unifamiliares adosadas, camino de Torrecillas, El Burgo de Ebro (Z.) (1990).

Sede de la Sociedad Municipal de la Vivienda, San Pablo n.º 61, Zaragoza (1992) (junto a Ricardo Marco Fraile, Juan Echeverría Trueba y Jesús Marco Llombart).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 284 y 426. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 251. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1993 (1), págs. 907-924. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 21.

### **NAVARRO TRALLERO, Pedro Joaquín**

Arquitecto. Titulado en 1976. Hijo de José Luis Navarro Anguela y hermano de Miguel Ángel Navarro Trallero. Domiciliado en Zaragoza. Jefe del Servicio de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Cetina (Z.) (1979).

Construcción de 40 viviendas, carretera de Borja, Magallón (Z.) (1982) (junto a Miguel Ángel Navarro Trallero, Carlos Bressel Echevarría y Francisco Javier Peña Gonzalvo).

Rehabilitación del convento de Dominicos, calle Santa María, Magallón (Z.) (1985-86) (junto a José María Valero Suárez).

Restauración de la fachada del Palacio sede de la Diputación Provincial, plaza de España, Zaragoza (1988).

Zona deportiva de la Ciudad Escolar Pignatelli, Zaragoza (1988).

Obras en la torre de la iglesia de San Juan Evangelista, Plasencia de Jalón (Z.) (1995).

Restauración de la iglesia parroquial, Orés (Z.) (1996).

Restauración de la ermita de Nuestra Señora de los Dolores, Letux (Z.) (1996).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Arándiga (Z.) (1996).

Restauración de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, Mesones de Isuela (Z.) (1996).

Restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Maluenda (Z.) (1996).

Restauración de la iglesia parroquial de la Asunción de la Virgen, Pedrola (Z.) (1996).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, Letux (Z.) (1996-97).

Remate de la torre de la iglesia parroquial de San Juan Evangelista, Plasencia de Jalón (Z.) (1996-97).

Finalización de la restauración de la iglesia de San Antonio el Real, Alagón (Z.) (1996-97).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Aldehuela de Liestos (Z.) (1996-98).

Restauración de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes, Calcena (Z.) (1996-98).

Intervención en la restauración de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, Paniza (Z.) (1997).

Consolidación y restauración del palacio abacial y otros trabajos en el monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1997-98).

Finalización de la restauración de la iglesia de Santa Isabel, Zaragoza (1997-98) (iniciada por José María Valero Suárez).

#### *Ha escrito:*

*Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Cetina*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1995 (junto a otros autores).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 186. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 38. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 284. LABORDA YNEVA, José, 2000. NAVARRO TRALLERO, Pedro y OTROS, 1995.

### **NAVASCUÉS, L.**

Ingeniero. Ejerce en la ciudad de Zaragoza durante las primeras décadas del siglo XX. Fue el autor del proyecto de locales para una industria alcohólica de Zaragoza.

Industria de alcoholes, Zaragoza (1915).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

### **NEGRETE, Aparicio**

Obrero de villa. Vecino de la población de Monreal del Campo (T.). Está documentado entre 1550 y 1556.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **NERIJA, Francisco**

Cantero. Trabaja en la provincia de Teruel durante la primera mitad del siglo XVII. Fue el encargado de construir la ermita de San Antonio del Puch en Calaceite (T.).

Ermita de San Antonio del Puch, Calaceite (T.) (1626).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 108.

### **NICOLAU (maestre)**

Maestro cantero. Se le atribuyen una serie de trabajos en el castillo de Sesa (H.) durante la segunda mitad del siglo XIII.

Obras en el castillo, Sesa (H.) (1276).

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 394.

### **NICOLAU COROMINA, Juan**

Arquitecto. Titulado en 1846. Trabaja en la ciudad de Huesca en las últimas décadas del siglo XIX. Arquitecto diocesano de Ibiza, Huesca y Jaca (H.). Arquitecto provincial de Huesca a partir del año 1862. Desde este cargo llevó a cabo una intensa labor a favor de la reglamentación de la titulación necesaria para ejercer la actividad arquitectónica, así como de la normalización de la documentación que debía presentarse a las instituciones públicas para la aprobación de los proyectos de obras.

Restauración de la iglesia y claustro de San Pedro el Viejo, Huesca (1886).

Reconstrucción de la fachada del Seminario Conciliar de la Santa Cruz, plaza de la Universidad n.º 2, Huesca (1887).

ANUARIO, 1866. CALVO SALILLAS, M<sup>º</sup> José, 1990. CASAS Y ABAD, Serafín, 1886, págs. 44 y 48. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1989-90, págs. 345-369. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 150. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 272.

### **NIÑO JESÚS, Joaquín del**

Véase FANDOS, Joaquín.

### **NOGAROL, Martín**

Operario. Perteneciente a la orden religiosa del cister. De origen francés. Documentado en el último cuarto del siglo XII y primero del XIII. Se poseen datos suyos en la abadía francesa de Gimont en el año 1179. Desde 1215 se conoce su presencia en la abadía de Rueda (Z.) donde se convierte en un personaje clave en el desarrollo de sus trabajos de construcción. En concreto su intervención aunó las condiciones de proyectista y maestro de obras con la de abad que ejerció a partir de 1223. En 1226, al ponerse la primera piedra de la construcción del templo, Martín Nogarol había sido ya sustituido en la dirección de las obras por Gil Rubio.

Inicio de los trabajos de construcción del monasterio de Nuestra Señora de Rueda, Escatrón (Z.) (1215-25).

CONTEL BAREA, María de la Concepción, 1977. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1998. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1999, págs. 26-30.

### **NOGUERAS, Jerónimo**

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en la provincia de Huesca a finales del siglo XVI.

Participación en la construcción de la ciudadela, Biescas (H.) (1592).

ARCO, Ricardo del, 1911 (2), pág. 63. ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 363.

### **NOVALES LACARTE, Annuska**

Arquitecta. Titulada en 1994. Residente en Huesca. Trabaja en los últimos años del siglo XX.

### **NOVELLA, José**

Maestro de obras. Activo en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XVIII. Realizó la construcción de la capilla de la Purísima de la catedral de Teruel en compañía de Pedro Pérez.

Capilla de la Purísima, catedral, Teruel (1727) (junto a Pedro Pérez).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 407. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

### **NUEZ, Avdallá**

Maestro de casas. Aparece recogido con motivo de la fundación de la cofradía mudéjar de la ciudad de Zaragoza en 1503. Falleció con anterioridad a 1508.

GÓMEZ ÚRDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 230.

### **NÚÑEZ DEL CASTILLO, Antonio Francisco**

(1944)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Madrid y Zaragoza. Arquitecto municipal de La Puebla de Alfindén y La Muela (Z.). Trabaja en la provincia de Zaragoza en el último tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la Casa de los Angulo, Borja (Z.) (1982).

Restauración de la iglesia de la Asunción de María, Valmadrid (Z.) (1984).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, calle Mayor, La Puebla de Alfindén (Z.) (1985-86).

Rehabilitación de la Casa de la Cultura, plaza de España, Ricla (Z.) (1985-86).

Rehabilitación de la casa de los Angulo para sede de la Casa de la Cultura, plaza del Mercado/calle A. Malumbres, Borja (Z.) (1988) (junto a José María Valero Suárez).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, Cosuenda (Z.) (1997-99).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 171. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 44. VV.AA., 1987 (2), págs. 143 y 189. LABORDA YNEVA, José, 2000.

### **NÚÑEZ MATURANA, Antonio**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Ejerce en Zaragoza en la primera mitad del siglo XX. En 1927 llevó a cabo la reforma del proyecto del también ingeniero Primitivo Mateo Sagasta para la construcción del puente de Santa Isabel sobre el río Gállego. Además, se encargó de la construcción de la superestructura del puente, realizada a cabo por la empresa *Sociedad Española de Construcciones Metálicas* de Bilbao.

Reforma y construcción del puente de Santa Isabel sobre el río Gállego, Zaragoza (1927) (sobre el proyecto inicial de Primitivo Mateo Sagasta).

BLASCO IJAZO, José, 1952, págs. 111-117. FAUS PUJOL, María Carmen, 1988, pág. 38.



**OBECA, Amador de**

Véase OBECAR, Amador de.

**OBECAR, Amador de**

Obrero de villa. Vecino de Borja (Z.). Se conoce su labor entre 1584 y 1596.

Obras en el interior de la Casa de los Francés, calle Mayor, Borja (Z.) (1584).

BRESSEL EGHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 118. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, págs. 78 y 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**OBEQUAR, Amat de**

Véase BREA, Amat de.

**OBEQUAR, Rodrigo de**

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 230.

**OBEX, Alí**

(\* Jarque, Zaragoza)

Maestro de casas. Activo en la provincia de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Su única actuación conocida, unas obras en el castillo de Jarque, fue contratada con don Miguel Ximénez de Urrea, conde de Aranda, apuntando Carmen Gómez la posibilidad de que fuera dirigida por el maestre Sariñena.

Obras en el castillo, Jarque (Z.) (comienzos del siglo XVI).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 230.

**OBIOL SÁNCHEZ, Agustí**

Arquitecto. Titulado en 1977. Establecido en Barcelona. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Pabellón Polideportivo Municipal, calle de San Jorge, Huesca (1988-94) (junto a Enric Miralles y Carme Pinós).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 258.

**OBÓN ALMUDEBAR, Tomás**

Obrero de villa. Vecino de Zaragoza. Documentado durante el último cuarto del siglo XVI y comienzos del XVII. Fue Maestro de Obras Reales en Aragón al menos desde 1589.

*Obra documentada más significativa:*

Capilla de la antigua Universidad, Zaragoza (1587-1596) (junto a Martín y Marcos de Mañaría).

Reparación de un molino, Zaragoza (1590).

Inspección de los trabajos de fortificación del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1593) (junto a Marcos de Mañaría).

Trabajos de renovación del Teatro, Zaragoza (1594).

Empedrado y cubierta del vestíbulo de la Pabostría, catedral de la Seo, Zaragoza (1603-1605).

Traza del palacio episcopal, Jaca (H.) (1606).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 155. ARCO GARAY, Ricardo del, 1931, pág. 559. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BUESA CONDE, Domingo J., 1987 (2), pág. 35. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 231. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 230. GUÍA, 1991. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 46-48. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 144. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 36.

**OCARIZ**

Obrero de villa. Trabaja en la localidad de Borja (Z.) en los últimos años del siglo XVI. Concretamente, participó en la reedificación y elevación de la torre del reloj, a la que, además se le dotó de un nuevo chapitel.

Obras en la colegiata de Santa María, Borja (Z.) (1596).

BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 47.

### **OCHEA, Domingo**

(† Ansó, Huesca, 1606)

Maestro cantero y obrero de villa. Vecino de Ansó (H.). Desarrolla su actividad, en la citada localidad durante los últimos años del siglo XVI.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en el fuerte, Ansó (H.) (1593).

Arreglo del paso de Arreguía, Ansó (H.) (1593).

Arreglos de puente de Ornat, Ansó (H.) (1593) (junto a Juan Catalán).

Obras en el campanario de la iglesia de San Pedro, Ansó (H.) (1597).

MOREAU, Philippe, 1988, págs. 52-54.

### **OCHOA, Juan**

Maestro de casas. Consta su presencia en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Ocupó el cargo de veedor de la Cofradía de la Transfiguración desde 1528.

Obras en las casas de Enrique Martínez, Zaragoza (1531).

Obras en las casas de Antón de Rivera, Alfajarín (Z.) (1549).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. I, pág. 184. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (I), tomo II, págs. 230-231.

### **OCHOA, Pedro de**

Maestro de obras. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI. Formó parte del grupo de profesionales (Pedro de Monesma, Juan Vizcaíno y maestre Estanilla) que auxilió a Juan Botero en las obras de construcción de la Seo de Zaragoza en el periodo de mandato de don Juan II de Aragón (1520-1532). En esta época se terminó la nave del transepto y se construyeron nuevas capillas.

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (1520-32) (junto a Juan Botero, Pedro de Monesma, Juan Vizcaíno y maestre Estanilla).

GUÍA, 1991, pág. 124.

### **OLABARRIETA, Agustín**

Obrero de villa. Vecino de Alagón (Zaragoza). En 1612 está presente en diversos actos notariales.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **OLACIREGUI ARRIETA, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Madrid. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

Ciudad Deportiva Municipal, ronda de Isuela, Huesca (1987-88) (junto a Lino Plaza, Jesús Tejada y Pedro Lafuente).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 253.

### **OLANO PÉREZ, Daniel**

(Zaragoza, 1950)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1977. Arquitecto municipal de Gallur, Luceni, Pradilla de Ebro, Remolinos, Villanueva de Gállego y Boquiñeni (Z.). Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Vivienda unifamiliar, Venta del Olivar, Zaragoza (1977-79).

Restauración del Mercado de Pescados para convertirlo en teatro, plaza de Santo Domingo, Zaragoza (1982).

Casa de cultura, Graus (H.) (1984) (junto a José Antonio Lorente).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Mallén (Z.) (1985) (junto a José Antonio Lorente).

Laboratorios Fisón-Casen, Casetas (Z.) (1985).

Adaptación de local para consultas médicas, Gallur (Z.) (1985) (junto a José Antonio Lorente).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza de la Villa, Uncastillo (Z.) (1985-86) (junto a José Antonio Lorente).

Centro cultural Tío Jorge, parque del Tío Jorge, Zaragoza (1987).

Casa de la Cultura, Muel (Z.) (1987) (junto a José Antonio Lorente).

Centro cultural de la villa, Ejea de los Caballeros (Z.) (1987) (junto a José Antonio Lorente).

Piscinas cubiertas del Estadio Miralbuena *El Olivar*, calle de Argualas, Zaragoza (1988) (junto a José Antonio Lorente).

Vivienda unifamiliar, calle Monasterio de Veruela, Alagón (Z.) (1989) (junto a José Antonio Lorente Fernández).

Anteproyecto de remodelación de la zona del Tubo y plaza de España, Zaragoza (1991).

Cooperativa de Auto-taxi, avenida de Gómez Laguna n.º 151-155, Zaragoza (1994).

Cenador del Restaurante Gayarre, carretera del Aeropuerto, Zaragoza (1994) (junto a Lázaro Lahera Álvarez).

Vivienda unifamiliar, calle Ciudad Real, Utebo (Z.) (1994) (junto a Lázaro Lahera Álvarez).

Colegio Juan de Lanuza, carretera del Aeropuerto km. 3, Zaragoza (1995).

Establecimiento comercial *Antonio Reula*, Centro Comercial Augusta, Zaragoza (1995).

Restauración de la iglesia parroquial de San Pedro, Gallur (Z.) (1997-99) (con la colaboración de Francisco Javier Hornero Corisco).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 266. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. CASA, 1985, págs. 32-34. DELGADO ECHEVERRÍA, Francisco J., 1987, pág. 329-330. FÉLIZ MINGUIJÓN, María José y OTROS, 1986, págs. 335-351. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. HABILITACIÓN, 1985, págs. 23-27. LABORDA YNEVA, José, 1995. LABORDA YNEVA, José, 2000. La MIRADA, 1992, págs. 23 y 56. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. REHABILITACIÓN, 1985, págs. 42-45. RICO, Pablo J., 1980, págs. 66-69. VV.AA., 1980 (1), págs. 23-60. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 57 y 58. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 377.

### **OLARÁN, Martín**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. Ocupó el cargo de veedor de la Cofradía de la Transfiguración al menos desde 1573.

Obras en las casas de Pedro Sesé, Zaragoza (1574).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 231. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, pág. 36.

### **OLARIAGA, Esteban**

(† Ansó, Huesca, 1580)

Maestro cantero. De origen guipuzcoano. Vecino de Ansó (H.) donde reside a partir de 1570. Activo en la segunda mitad del siglo XVI. Su obra más importante fue la construcción de la iglesia parroquial de San Pedro. Sin embargo, se tiene constancia de que tras la finalización de la misma llevó a cabo otros trabajos relacionados con la primicia.

Construcción de la iglesia parroquial, Roncal (Navarra) (1567).

Construcción de la iglesia de San Pedro, Ansó (H.) (hacia 1575).

MOREAU, Philippe, 1988.

### **OLASO, Domingo**

Obrero de villa. Padre de los también obreros de villa Francisco y Miguel de Olaso. Era vecino de la localidad de Alloza (T.). Presente en la provincia de Teruel a finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, pág. 157.

### **OLASO, Francisco de**

Obrero de villa. Hijo de Domingo Olaso y hermano de Miguel de Olaso, ambos obreros de villa. Vecino de Alloza (T.). Llevó a cabo su labor profesional en las primeras décadas del siglo XVII en la provincia de Teruel.

Construcción de la iglesia del convento de Predicadores, Alcañiz (T.) (1616) (junto a Miguel de Olaso).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 39 y 157.

### **OLASO, Miguel de**

Obrero de villa. Hijo de Domingo Olaso y hermano de Francisco de Olaso, ambos también obreros de villa. Figura como vecino de la localidad de Alloza (T.). Está documentado a comienzos del siglo XVII en la provincia de Teruel.

Construcción de la iglesia del convento de Predicadores, Alcañiz (T.) (1616) (junto a Francisco de Olaso).

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994, págs. 39 y 157.

### **OLAVE MESTRE, Federico**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo la última década del siglo XX.

### **OLAZAGA, Juan de**

Véase OLÓZAGA, Juan de.

### **OLIBA, Juan de**

Maestro de casas. Se conoce su presencia en la ciudad de Zaragoza en 1567 a través de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 231.

### **OLIT, Juan de**

Maestro de casas. En 1507 actúa como testigo en un acto notarial en la ciudad de Zaragoza.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 231.

### **OLIVÁN BASCONES, Gabriel**

Arquitecto. Titulado en 1988. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia de San Millán, Torrelapaja (Z.) (1990).

Restauración de la iglesia parroquial de San Millán, Berdejo (Z.) (1995-97).

Ampliación del colegio de El Salvador, Cardenal n.º 5-7, Zaragoza (1997) (junto a Pablo de la Cal Nicolás y José Antonio Alfaro Lera).

Centro de Salud, Calaceite (T.) (1997) (junto a Óscar Pérez Silanes, Julio Clúa Martínez y Carlos Labarta Aizpún).

Restauración del convento de San Vicente de Paúl en la Alfranca, Zaragoza (1999) (junto a José Antonio Alfaro Lera y Pablo de la Cal Nicolás).

BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa, 1998, págs. 403-414. LABORDA YNEVA, José, 2000.

**OLIVÁN GRACIA, Luis**  
(1941)

Arquitecto. Titulado en 1969. Establecido en Huesca. Consta su trabajo durante el último tercio del siglo XX.

**OLIVÁN PABLO, Eric-Alain**

Arquitecto. Titulado en 1988. Residente en Zaragoza. Trabaja en las últimas décadas del siglo XX.

**OLIVER, Arnau**

Maestro de casas. Vecino de la ciudad de Zaragoza. Ejerce durante la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 231-232.

**OLIVER, Juan**

Fray Juan Oliver dirigió los trabajos de reforma y decoración barroca que, hacia 1746, se llevaron a cabo en la iglesia de la Asunción de Jorcas (T.), construcción del siglo XVI de formas gótico-renacentistas.

Reforma de la iglesia de la Asunción, Jorcas (T.) (1746).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 250.

**OLIVERA ELFAU, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

Construcción de 10 viviendas unifamiliares, Almuédvar (H.) (1985).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 62.

**OLIVEROS ESCÓ, Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**OLIVEROS MARTÍNEZ, Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**OLLES, Dionis**

Maestro de casas. Está documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza en 1570.

Obras en unas casas de María Hernández, calle de San Blas, Zaragoza (1570).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 232.

**OLNA, Bartolomé**

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI.

Obras en unas casas de Domingo Espinal, Zaragoza (comienzos del siglo XVI).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 232.

**OLÓTCAGA, Joan de**

Véase OLÓZAGA, Juan de.

**OLÓTZAGA, Juan de**

Véase OLÓZAGA, Juan de.

**OLÓZAGA, Juan de**

Maestro de obras. También conocido como maestro de Pamplona. De origen vizcaíno. Está activo a finales del siglo XV trabajando en Pamplona y San Sebastián. En 1497 se trasladó a Huesca para firmar la capitulación de la finalización de la catedral, obras que iniciaría al año siguiente. Su trabajo afectó al conjunto de la fábrica de la catedral y se desarrolló en distintas fases entre 1498 y 1515.

Obras en la catedral, Pamplona (finales del siglo XV).

Trabajos de construcción de la catedral, Huesca (1498-1515).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 13. ARCO, Ricardo del, 1918. ARCO, Ricardo del, 1942, págs. 99 y 100. ARCO, Ricardo del, 1952, págs. 53-89. BALAGUER, Federico, 1951, págs. 167-177. BUIL GIRAL, LEÓN J., 1997, pág. 80. CASAS Y ABAD, Serafín, 1886, pág. 74. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1950, págs. 261-266. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 26. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 127. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. FORD, Richard, 1983, pág. 75. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 125. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 35. LANA ARMISEN, José Luis, 1981, pág. 1546. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, 1829, t. I, pág.83. LLANAS ALMUDÉBAR, José A., y OTROS, 1987, pág. 30. CUADRADO, José María, 1886, págs. 250 y 252. SOLER Y ARQUÉS, Carlos, 1864, págs. 148 y 149. TORMO CERVINO, Juan, 1939, pág. 78. TORRALBA SORIANO, Federico, 1979, pág. 94. VV.AA., 1987 (1), págs. 97, 102 y 104.

**OMS GRACIA, Roberto**

(\* Zaragoza, 1895)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1921. Desarrolla la mayor parte de su trayectoria profesional en la ciudad de Barcelona. Arquitecto municipal de La Roca del Vallés (Barcelona) y arquitecto jefe de la segunda zona de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones.

Restauración de la colegiata, Caspe (Z.) (1944-46).

BALDELOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 100. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 162. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y MARCO FRAILE, Ricardo, 1981, pág. 33. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 856.

**ONDARRA, Domingo de**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en el último cuarto del siglo XVI.

Tasación de unas casas, Zaragoza (1578) (junto a Martín de Mañaria).

Obras en unas casas de Luis Navarro, Zaragoza (1587).

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 56. GÓMEZ ÚRDÁNEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 232. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 40 y 54. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), págs. 439-440. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

**ONDÁRROA, Juan de**

Maestro cantero. Se conoce su actividad ocasional en la provincia de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

Construcción del campanario de la iglesia parroquial, Artieda (Z.) (1567).

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1998, págs. 91-93.

**OÑATE MURILLO, Francisco Javier**

(1962)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1991. Establecido en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

**ORDAIS, César**

Maestro de obras. Trabaja ocasionalmente en la ciudad de Teruel en la década de los años 80 del siglo XIX.

Diseño de la vivienda de Rafael González, Teruel (1882).

GONZÁLEZ MIRANDA, Marina, 1989, pág. 27.

**ORDUXE, Juan de**

Maestro de obras. Trabaja en la provincia de Huesca en la segunda mitad del siglo XVI, al encargarse de la finalización de la construcción de la iglesia colegial de San Vicente Mártir en Albelda (H.), proyectada e iniciada por Juan Andador.

Construcción de la iglesia colegial de San Vicente Mártir, Albelda (H.) (1570-76) (continuando la labor de Juan Andador).

IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 90.

**ORIOS, Pedro de**

Maestro cantero o maestro de casas. Documentado en la ciudad de Teruel en 1644. Aquel año estaba trabajando en la finalización de la construcción de la ermita de San Sebastián, que había sido iniciada en 1632 por los hermanos canteros Pedro y Juan Forted.

Finalización de la construcción de la ermita de San Sebastián, Teruel (1644).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1981, págs. 213-221.

**ORÓS, Eduardo**

Arquitecto. Trabaja ocasionalmente en la provincia de Teruel a mediados del siglo XX dentro de las tareas de Regiones Devastadas.

Reconstrucción de la iglesia de Santa Quiteria, Torrelvella (T.) (h. 1950).

BENITO MARTÍN, Félix, 1991, vol. II, pág. 222. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 443.

**ORTÍ MOLES, José María**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Madrid y Zaragoza. Trabaja durante la última década del siglo XX.

**ORTÍN, Antonio**

Véase ORTIZ, Antonio.

**ORTIZ, Antonio**

(\* Valencia)

Maestro de obras y cartujo. Desarrolló la mayor parte de su obra en las cartujas valencianas para las que realizó trabajos incluso antes de su entrada en la orden. Se conocen intervenciones de su mano en el convento de Porta Coeli y Ara Christi (en cuya traza, inspirada en la de Aula Dei, participó). Su relación con Aragón le viene dada de haber ejecutado algunas obras sin especificar en la cartuja de Aula Dei, en las proximidades de Zaragoza, en la segunda década del siglo XVII.

Obras en la cartuja de Aula Dei, Zaragoza (1612).

BARLÉS BÀGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348. FUSTER SERRA, Francisco, 1994, pág. 259. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 3, págs. 146-147. ORTÍ y MAYOR, José, 1732, págs. 110-148. TARÍN y JUANEDA, Francisco, 1897.

**ORTIZ, Mateo**

Monje de la orden de Santo Domingo de Zaragoza. Autor de trabajos arquitectónicos relacionados con su orden en la segunda mitad del siglo XVII.

Obras en el convento de Santo Domingo, Zaragoza (1684) (junto a fray Benito Gallego).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, págs. 104 y 107. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 121-122. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 155. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 246. TOVAR GRACIA, Rosa María, 1981, págs. 287-292. XIMÉNEZ DE EMBÚN, Tomás, 1901, pág. 145.

**ORTIZ DE OROROAGA, Fortuño**

Maestro cantero. Vecino de la localidad soriana de Ágreca. Trabaja a mediados del siglo XVI en la zona aragonesa próxima a su lugar de procedencia.



Además de su intervención en la catedral de Tarazona (Z.) se sabe que en 1551 firmó contrato con fray Antonio Lázaro, procurador del abad del monasterio de Veruela (Z.), para la construcción de la muralla del citado monasterio. El contrato no tuvo efectos prácticos según figura en el mismo documento en nota aparte.

Obra de reparación del puente de la Seo, Tarazona (Z.) (1543).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249. BLÁZQUEZ HERREIRO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1985, págs. 252-283.

### **ORTIZ DE PINEDO, Pedro**

Coronel del cuerpo de ingenieros del ejército. Destinado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIX. Llevó a cabo diversos informes periciales, individualmente o formando parte de comisiones, sobre el estado de conservación de varios monumentos históricos zaragozanos.

Informe sobre el estado de conservación de la Torre Nueva, Zaragoza (1847).

Informe sobre el estado de conservación del convento de San Agustín, Zaragoza (1848).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, pág. 107. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 105-113. NOUGUES SECALL, Mariano, 1846, pág. V. SERRANO DOLADER, Alberto, 1988, págs. 17-19.

### **ORTIZ IRIBAS, Félix**

(\* 1893)

Arquitecto. Titulado en 1917. Establecido en Madrid, Zaragoza y Albacete. Hermano del también arquitecto Lorenzo Ortiz Iribas. Arquitecto escolar provincial de Teruel y del Catastro Urbano de Zaragoza. Trabajó en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XX.

Colegio de los Hermanos Maristas, San Vicente de Paúl, Zaragoza (1943).

REGUERO, C., y OTROS, 1995, págs. 74-87. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 66.

### **ORTIZ IRIBAS, Lorenzo**

Arquitecto, ingeniero geógrafo y licenciado en Ciencias Exactas. Titulado en 1907. Domiciliado en Madrid. Hermano del también arquitecto Félix Ortiz Iribas. Trabajó ocasionalmente en Aragón mediado el siglo XX.

Edificio de viviendas, Madre Sacramento/Capitán Esponera, Zaragoza (1943) (junto a Bruno Farina).

RÁBANOS FACI, Carmen, 1982 (1), págs. 2784-2785. RÁBANOS FACI, Carmen, 1985, págs. 177-196.

### **ORTÚN, Martín de**

Maestro albañil. Vecino de Zaragoza. Activo en el tercer cuarto del siglo XVII. Miembro de la Cofradía de albañiles de la ciudad entre 1656 y 1673.

#### *Obra documentada más significativa:*

Reparaciones de unas casas de Juan Prim, calle de la portería de la Victoria, Zaragoza (1655).

Intervención en la capilla de N<sup>ra</sup> S<sup>a</sup> de Monserrate en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1656) (junto con el escultor Pedro Salado).

Construcción de unas Casas de Pedro Félix Samper, parroquia de N<sup>ra</sup> S<sup>a</sup> del Pilar, Zaragoza (1665).

Visura de la obras de coro de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1668-69) (realizado por Juan de Marca. Junto a Francisco Solís, Nicolás de Bierlas y Francisco Fernández, y Pedro Martínez mayor).

Visuras de la obra de la torre de la iglesia de Santa María Magdalena, Zaragoza (1671) (realizada por Jaime Busiñac y Borbón y Bernando Mondragón. Junto a Juan de Marca).

Arreglos de unas casas del Callizo de la Morería y de la calle de la Montería, Zaragoza, (1674).

BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1989, págs. 381-385. SENAC RUBIO, M<sup>a</sup> Begoña, 1985, págs. 79-87.

### **OSIETO, Petrus**

Cantero o fustero. Vecino de Huesca en 1284. Consta su actividad en la iglesia de San Miguel de Huesca a finales del siglo XIII, a través de un texto que aparece en el coro del templo y que dice: *Era M.CCC.XX.II. Ego Egidius de Castillon et Petrus de Osieto expliciunt ista opera*. Ahora bien, mientras que algunos autores identifican esta obra con la finalización constructiva del templo, otros la refieren únicamente al coro.

Obras en la iglesia de San Miguel, Huesca (1284).

BALAGUER, Federico, 1995, págs. 53-61. UTRILLA, Juan, s.a., pág. 36.

### **OSINALDE, José Clemente de**

Maestro de obras. Afincado en San Sebastián. En la capital guipuzcoana destacó su trabajo en la zona del Ensanche durante las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX. Para Zaragoza diseñó un edificio de viviendas que había de levantarse en plaza de Aragón, esquina a la calle Canfranc. El proyecto, firmado en 1881, no llegó a construirse, siendo reemplazado por otro de Fernando de Yarza de 1886.

#### *Obra documentada más significativa:*

Proyecto, no construido, de edificio de viviendas, plaza de Aragón/Canfranc, Zaragoza (1881).

Edificio de viviendas, Urbietta n.º 7, San Sebastián (1884).

Edificaciones del parque de Cristina Enea, San Sebastián (1890).

Edificio de viviendas, paseo del Árbol de Guernica n.º 5, San Sebastián (1892).

Edificio de viviendas, Urbieta n.º 24, San Sebastián (1898).

Edificio de viviendas, Bergara n.º 15, San Sebastián (1903).

Edificio de viviendas, Padre Larroca n.º 1, San Sebastián (1905).

ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, 1996. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 291.

### **OSSET, Jerónimo**

Arquitecto. Padre de José de Osset. Vecino de Zaragoza. El conde de la Viñaza lo recoge como autor de reparaciones en el Puente de Piedra y la muralla del Ebro (entre el puente y el convento de Santo Domingo) a comienzos del siglo XVIII.

Reparaciones en el Puente de Piedra sobre el Ebro y un fragmento de la muralla del río, Zaragoza (1705).

BURILLO JIMÉNEZ, Guillermo, 1981, pág. 2527. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, pág. 200.

### **OSSET, José**

(\* Zaragoza)

Arquitecto. Hijo de Jerónimo de Osset. Vecino de Zaragoza. Trabaja en la primera mitad del siglo

XVIII. En 1718 publicó un impreso sobre la construcción de un dique sobre el Huerva.

Proyecto del pantano de Mezalocha sobre el Huerva (1718).

Dirección de los trabajos de la fábrica del frontis de la iglesia de San Pablo, Zaragoza (1727).

*Ha escrito:*

*Proyecto para la construcción de un dique en la Huerva, Zaragoza, 1719.*

ASSO, Ignacio de, 1798, pág. 74. BURILLO JIMÉNEZ, Guillermo, 1981, pág. 2527. OSSET, Josef de, 1719. SALA-VALDÉS, Mario de la, 1933. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, págs. 200-201.

### **OTEIZA, Diego de**

(† ≈ 1671)

Maestro de obras y maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII. Figura en las relaciones como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza entre 1656 y 1663.

Trabajos de reparación de la casa de José Castillo, calle de las Armas, Zaragoza (1666).

BURILLO JIMÉNEZ, Guillermo, 1981, pág. 2527. OSSET, Josef de, 1719. SALA-VALDÉS, Mario de la, 1933.

# P

## **PABLO, Domingo**

Obrero de villa. Vecino de la localidad de Calatayud (Z.). Lleva a cabo su actividad a comienzos del siglo XVII.

RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 18.

## **PALA CAMPO, Ignacio Francisco**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Barbastro (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

## **PALACIO, Alexandre**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1542 como testigo de un contrato notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 233.

## **PALACIO, Juan \***

Maestro de casas. Activo en distintos puntos de Aragón durante el primer cuarto del siglo XVI. Destaca su participación en varias obras en la población de Barbastro (H.). Su intervención en la construcción de la catedral de Barbastro ha sido objeto de intensas controversias respecto de la verdadera entidad de su trabajo.

### *Obra documentada más significativa:*

Intervención en la reforma de la Fuente del Rodeo, Barbastro (H.) (1516) (junto a Juan de Burdeos). Intervención en la obra de la Fuente Nueva, Barbastro (H.) (1517) (junto a Juan de Burdeos). Obras en la catedral, Barbastro (H.) (1518-22) (junto a Juan Botero y Juan de Sariñena). Obras en la construcción de la Casa Consistorial, Barbastro (H.) (1519).

ALAMAÑAC, Isabel, 1980, págs. 149-209. ARCO y GARAY, Ricardo del, 1942. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. CRIADO MAINAR, Jesús, 1998, págs. 253-276. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, pág. 221. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. MORTE GARCÍA, Carmen, 1982 (2), págs. 2857-2863.

PANO GRACIA, José Luis, 1984 (1), págs. 113-145. PANO GRACIA, José Luis, 1988, págs. 81-104. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (1), págs. 229-245. SÁNCHEZ RUBIO, Amparo y OTROS, 1981 (2), págs. 247-264.

## **PALACIO, Juan \*\***

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Pedro Palacio. Está documentado en Zaragoza en el segundo cuarto del siglo XVI y en Monreal del Campo (T.) en 1575. No se conoce su nombre con anterioridad a la conversión de 1526.

Construcción de la iglesia parroquial, Monreal del Campo (T.) (1575) (junto a Bartolomé Basco).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 233. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

## **PALACIO, Lope**

Maestro de casas. Desarrolla su trabajo en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XV.

Obras en las casas de Juan de Coloma, calle del Coso, Zaragoza (1479).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 181.

## **PALACIO, Mahoma**

Maestro de casas. Ejerce en la ciudad de Zaragoza a finales del siglo XV y comienzos del XVI. Fue uno de los miembros fundadores de la cofradía mudéjar de la ciudad en 1503. Su figura es confusa por la escasez de noticias que de él se tienen. Podría haber sido uno de los profesionales más interesantes de su momento de confirmarse que se trataba de la misma persona que, en 1492, fue reclamado por el rey Fernando para las obras que se llevaban a cabo en la Alhambra de Granada o el *Palacio el Joven*, y que en 1498 participó en las viruras de la obra del cimborrio de la Seo.

Techumbre del Salón del Trono de la Aljafería, Zaragoza (1493) (junto a Farax Gali \*\* y Braym Monferriz).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1985. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 42. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, págs. 243 y 290. DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., 1935, págs. 252-253. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 78. GALINDO Y ROMEO, Pascual, 1922-23 (3). GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 132 y tomo II, págs. 232-233. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (7), pág. 174. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1993 (2), págs. 99-127. GUÍA, 1991, pág. 78. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 116.

### **PALACIO, Pedro**

Maestro de casas. Hermano del también maestro de casas Juan Palacio \*\*. Presente en Zaragoza y su provincia a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI.

Obra sin especificar, Moneva (Z.) (1590).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 233. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### **PALACIOS, Juan de**

Véase PALACIO, Juan \*.

### **PALACIOS, Pedro**

Véase PALACIO, Pedro.

### **PALACIOS, Sebastián**

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Teruel en la primera mitad del siglo XVIII. Sebastián Palacios levantó la torre de la iglesia de la Asunción de Caminreal (T.), edificio construido durante los años anteriores por Juan Garcella. La construcción finalizó en 1743.

Torre de la iglesia de la Asunción, Caminreal (T.) (1743).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 123.

### **PALACIOS RAMILO, Antonio**

(Porriño, Pontevedra, 1874-Madrid, 1945)

Arquitecto. Se tituló en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1900. Establecido en Madrid. Trabaja en distintos puntos de España durante la primera mitad del siglo XX. Profesor de Proyectos de Detalles de la Escuela de Arquitectura entre 1914 y 1916. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos y de la Sección de Arquitectura del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su relación con Aragón se limita al edificio de viviendas para Gregorio Ginés en el paseo de Sagasta de Zaragoza.

#### *Obra documentada más significativa:*

Palacio de Comunicaciones, Glorieta de Cibeles, Madrid (1904-18).

Edificio de viviendas, marqués de Villamejor n.º 3, Madrid (1906-07).

Casa Palazuelo, Alcalá n.º 54, Madrid (1908-11).

Hospital de Jornaleros, Alcalá n.º 49, Madrid (1908-16).

Edificio de viviendas, paseo de Sagasta n.º 37, Zaragoza (1910).

Botica-Nova Palacios, Porriño (Pontevedra) (1910-15).

Sede del Banco Central-Hispano, Alcalá n.º 49, Madrid (1910-18).

Teatro García Barbón, calle de Policarpo Sanz, Vigo (Pontevedra) (1911-27).

Edificio de viviendas, Sagasta n.º 23, Madrid (1912).

La Sud-América, Cánovas del Castillo n.º 4, Madrid (1913).

Edificio Torán y Harguindey, Cedaceros n.º 6, Madrid (1913-15).

Viviendas del Marqués de Villamejor, Marqués de Villamejor n.º 1, Madrid (1914).

Edificio Rodríguez Arzuaga, paseo de la Castellana, Madrid (1914-16).

Diseño de las estaciones para la red de transporte metropolitano, Madrid (1919).

Proyecto de reforma de la Puerta del Sol, Madrid (1919).

Oficinas Arenal-Mayor, Mayor n.º 4, Madrid (1919).

Consejo Superior de Arquitectos, paseo de la Castellana n.º 10-12, Madrid (1919).

Casa Matesanz, Gran Vía 27, Madrid (1919-23).

Círculo de Bellas Artes, Alcalá n.º 42, Madrid (1919-26).

Hotel Alfonso XIII, Gran Vía n.º 34, Madrid (1920-1925).

Edificio de viviendas, calle Viriato, Madrid (1924-25).

Plan de Extensión y Reforma de Vigo (Pontevedra) (1930-32).

Banco Mercantil e Industrial, Alcalá n.º 31, Madrid (1933-45).

Proyecto de Reforma Interior, Madrid (1938).

Banca Viñas Aranda, Vigo (Pontevedra) (1941-42).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996. BOHIGAS, Oriol, 1968. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 378. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 209 y 238. GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo, 1967. GUERRA DE LA VEGA, Ramón, 1990. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1991-92 (1), págs. 435-454. HERNANDO, Javier, 1989, págs. 311 y 421. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 306. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 272-273. Martínez Verón, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, págs. 546 y 568. RÁBANOS FACI, Carmen, 1980 (1), págs. 45-74. URRUTIA NUÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1995 (1), pág. 112.

**PALASÍ MAINAR, Miguel Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Belchite (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Vivienda unifamiliar, Montecanal AODR-2, parcela 4, Zaragoza (1994).

Restauración de la fachada de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Herrera de los Navarros (Z.) (1996-99) (junto a Joaquín Soro López).

Restauración de la iglesia parroquial de la Natividad, Vera de Moncayo (Z.) (1998-99).

Restauración de la iglesia parroquial, Trasmoz (Z.) (1998-99) (junto a Miguel Ángel Carreras Lario).

LABORDA YNEVA, José, 2000.

**PALLARÉS, Antonio**

Maestro albañil. Está documentado en la ciudad de Huesca a mediados del siglo XVIII. Llegó a ocupar el cargo de prior del gremio de maestros albañiles de la ciudad.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1987 (1), págs. 151-166.

**PALLARÉS, Francisco**

Maestro de obras. Consta su actividad a comienzos del siglo XVIII con motivo de la visura del proyecto de construcción de la iglesia parroquial de Valdealgorfa (T.).

Visura del proyecto de construcción de la iglesia parroquial, Valdealgorfa (T.) (1703) (junto a otros maestros).

THOMPSON LLISTERRI, Teresa, 1998.

**PALLISA RAFALES, José**

Arquitecto. Titulado en 1976. Domiciliado en Fraga (H.), Nonaspe (Z.) y Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Consta su trabajo en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**PALOMENES, Johan de**

Maestro de casas. Trabaja en Daroca (Z.) a comienzos del siglo XVI. Probablemente tuviera la condición de converso.

Tasación de las casas de Águeda Gastón, Daroca (Z.) (1508) (junto a Mahoma Dorrampen y Martín del Buen Agua).

RODRIGO ESTEVAN, María Luz, 1995, págs. 143-165.

**PALOMERO CÁMARA, José Ignacio**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**PALOMINO LLAGUNO, Juan Antonio**

Arquitecto. Afincado en Madrid. Con obra en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 240 viviendas, locales comerciales y urbanización, parcela 1, área 7, ACTUR, Zaragoza (1982) (junto a Francisco García Martín).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 238.

**PALOU DE COMASEMA Y SÁNCHEZ, Juan**

(Palma de Mallorca, 1822-1909)

Comandante del cuerpo de ingenieros del ejército. Llevó a cabo la mayor parte de su trabajo en la ciudad de Zaragoza. A mediados del siglo XIX estuvo encargado de las obras realizadas por el ejército en la Aljafería y en los cuarteles de Artillería y del Cid, siempre en la capital aragonesa. Sus actividades constructivas le valieron la concesión de la Cruz de segunda clase del Mérito Militar.

Reforma de los cuarteles Norte y Centro del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1863).

Proyecto, no realiado, de ampliación y reforma del castillo de la Aljafería, Zaragoza (1864) (junto a Francisco José Zaragoza y Amar).

SOBRADIEL, Pedro I., 1993, págs. 121-142. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1).

**PALOU DE FEBRER, José María**

Ingeniero industrial. Director de la Azucarera de Casetas (Z.), perteneciente a la Sociedad General Azucarera de España. En abril de 1924 elaboró y presentó a la aprobación del Ayuntamiento de Zaragoza un proyecto para la construcción de trece grupos de dos casas de planta baja destinados a los obreros de la fábrica.

Grupo de viviendas para los empleados de la Azucarera de Casetas, carretera de Logroño km. 145, Zaragoza (1924).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611.

**PAMPLONA (maestro de)**

Véase OLÓZAGA, Juan de.

**PAMPLONA, Alonso**

Maestro de obras y maestro albañil. Vecino de Calatayud (Z.). Se caracteriza por su gran movilidad geográfica. Entre los años 40 y 80 del siglo XVII está documentado trabajando en las provincias de Teruel, Zaragoza y Navarra.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto, no realizado, de ampliación del presbiterio, catedral, Teruel (1644).

Construcción de la capilla funeraria de José de Palafox, convento de San José de Dominicas, Zaragoza (1648).



Portada del convento de San Nicolás de Tolentino, Calatayud (Z.) (1651).

Visuras de la traza e inicio de las obras de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, Corella (Navarra) (1657) (junto a Domingo de Osabiaga. La traza era del carmelita fray Nicolás de Santa María). Obras en la iglesia parroquial, Torralba de los Frailes (Z.) (1660).

Remodelación de la iglesia de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> del Rosario, Corella (Navarra) (1664 ant.) (bajo su dirección trabajaron además Nicolás de Bierlas y Domingo de Ancheta)

Visuras de la obra de José Felipe Busiñac y Borbón en la iglesia del convento de san Ildefonso, Zaragoza (1667) (junto a Diego Mendoza, Jerónimo Gastón menor, y Pedro Martínez mayor).

Participación en el concurso de diseños para la torre del templo del Pilar, Zaragoza (1683).

AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I. y OTRAS, 1987, p.125. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1980, pág. 101. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 101. GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2). SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1997 (1), págs. 279-282. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

### **PAMPLONA, José**

Maestro de casas. Ejerce a mediados del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza. En noviembre de 1644 sustituyó a Juan López y Francisco Lázaro en los trabajos de reforma del convento de San Agustín de la Regular Observancia de Zaragoza.

Reformas en el convento de San Agustín de la Regular Observancia, Zaragoza (1644).

ÁLVAREZ GRACIA, Andrés, 1996, págs. 70-71. GIL ASENJO, M<sup>a</sup> Inmaculada y OTRAS, 1984, págs. 422-435.

### **PAMPLONA ABENOZA, Rafael**

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Alfajárin (Z.). Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

### **PAN DA TORRE, Juan**

(\* 1907)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1934. Establecido en Madrid, ciudad en la que desarrolló la mayor parte de su trabajo. Su relación con Aragón es escasa, destacando su participación en el concurso de proyectos para la construcción de la nueva Casa Consistorial de Zaragoza en el año 1941.

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto de edificios de viviendas, paseo de la Castellana/Villamagna, Madrid (1935) (junto a Secundino Zuazo).

Anteproyecto, no construido, para la Casa Consistorial, Zaragoza (1941).

Edificio *El Ocaso*, Princesa n.º 23, Madrid (1947-49).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 79 y 519. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 439. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 123.

### **PANO, José**

(\* Barbastro, Huesca)

Maestro albañil. Desarrolló su trabajo en la provincia de Huesca a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Ocupó el cargo de maestro de obras municipal de Barbastro (H.).

*Obra documentada más significativa:*

Construcción del oratorio en la casa natal de San José de Calasanz, Peralta de la Sal (H.) (1797-99) (junto a Jaime Puyaltó).

Reparación del puente del Portillo, Barbastro (H.) (1800).

Construcción del cementerio municipal, Barbastro (H.) (1805).

Recomposición del puente de la Misericordia, Barbastro (H.) (1805).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, pág. 223. IGLESIAS COSTA, Manuel, 1998, págs. 39, 261 y 263. LASCORZ GARCÉS, María Pilar, 1987. URGEL MASIE, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

### **PANO RUATA, Joaquín de**

(Monzón, Huesca, 1849-Monzón, Huesca, 1920)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1871. Tras la finalización de sus estudios se perfeccionó en Alemania. Desarrolló su labor profesional, centrada en la construcción de puentes metálicos, en Aragón durante el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX. Ejerció especialmente en la provincia de Huesca, para la que realizó un buen número de proyectos.

*Obra documentada más significativa:*

Puente sobre el río Alcanadre, Sariñena (H.) (último cuarto del siglo XIX).

Puente sobre el río Alcanadre, Ontiñena (H.) (1877).

Puente sobre el río Ésera, Graus (H.) (último cuarto del siglo XIX).

Puente sobre el río Cinca, Fraga (H.) (último cuarto del siglo XIX).

Puente sobre el río Cinca, Monzón (H.) (1888).

ARENILLAS MOLI, Carlos y BOTANCH CALLEN, Andrés, 1994, págs. 185-216. BELLO POEYUSÁN, Severino, 1920, págs. 33-35. CASTILLÓN CORTADA, Francisco, 1989, págs. 435 y 437. GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 151-152. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994, pág. 401.

### **PANZANO, José**

Maestro de obras. Ejerce en la segunda mitad del siglo XVIII en la provincia de Huesca. Autor de la

parroquia de la Epifanía de Loscertales (H.), según consta en una inscripción del propio templo que dice: *Era rector D. Miguel dea/La hizo Josef Panzano Ñ 1777*. La construcción está relacionada con las iglesias de Casbas, Sarsamarcuello, Biscarrués y Lierta, todas ellas en la provincia de Huesca.

Parroquia de la Epifanía, Loscertales (H.) (1777).

NAVAL MAS, Antonio y NAVAL MAS, Joaquín, 1980, pág. 213. NAVAL MAS, Antonio, 1985, págs. 99-129.

**PARDILLOS BERNAL, Ángel de Asís**

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Teruel. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

**PARDINA BERGUA, Joaquín**

Arquitecto. Titulado en 1985. Domiciliado en Bielsa (H.). Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**PARDINA MIRANDA, Clemente**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

**PARDO, Alí**

Alarife. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1508 testificando en un contrato de obras.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 233.

**PARDO, Brahem**

Alarife. Tras la conversión forzosa de 1526 adoptó el nombre de Jerónimo Laraga. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 234.

**PARDO CALLAO, Juan Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Jaca (H.). Arquitecto de la Mancomunidad del Canal de Berdún. Arquitecto municipal de Sallent de Gállego (H.). Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**PARDO PÉREZ, Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1894. Establecido en Madrid. Activo a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Su vinculación con Aragón a comienzos del siglo radica en ser el autor del proyecto original para la construcción de la Escuela de Artes y Oficios de Huesca (aunque parece un proyecto reaprovechado y Manuel Pardo no se ocupó de la realización de la obra) y del diseño del nuevo matadero de la capital altoaragonesa.

Matadero Municipal, avenida Martínez de Velasco, Huesca (1900-1905).

Escuela de Artes y Oficios, avda. Monreal n.º 16, Huesca (1902).

CAIVO SALILLAS, Mª José, 1990, págs. 47, 82 y 107. LABORDA YNEVA, José, 1997, págs. 193 y 222. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 88. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995, pág. 226. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 273.

**PARDO SAN PEDRO, Emilio**

(1943)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Madrid y Tarazona (Z.). Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Mariano Gracia n.º 2 dpdo., Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, Mariano Gracia n.º 4-6, Zaragoza (1990).

Edificio de viviendas, Mariano Gracia n.º 7, Zaragoza (1990).

ZARAGOZA. 1991, págs. 30, 31 y 32.

**PARDOS AUBER, Frederic**

Arquitecto. Titulado en 1996. Domiciliado en Jaca (H.). Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**PARDOS CASTILLO, Rodolfo**

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Jaca (H.). Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**PARELLADA GARCÍA, Antonio**

Comandante de ingenieros. Destinado en Zaragoza durante la primera mitad del siglo XX. Autor, junto al teniente coronel de ingenieros Vicente Rodríguez Rodríguez, del proyecto de la Academia General Militar de la capital aragonesa.

Academia General Militar, Zaragoza (1927) (junto a Vicente Rodríguez Rodríguez y Mariano Lafiguera).

BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 165-171. BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 82-90. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 39-45. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 330. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1999 (2), págs. 415-453. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (1), págs. 19-34. RÁBANOS FACI, Carmen, 1983 (2), págs. 237-277. RÁBANOS FACI, Carmen, 1995, págs. 5-115.

**PARICIO ROYO, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Acondicionamiento de local, Bolonia n.º 31, Zaragoza (1985) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs).

Diseño del local de la cooperativa *El Rollo Vegetal* en la sede del Colegio de Arquitectos, Zaragoza (1986) (junto a Joaquín Magrazo Gorbs).

Acondicionamiento de local para bar, calle Cinco de Marzo, Zaragoza (1988).

SEDE, 1987, págs. 84-86. VV.AA., 1997 (1).

### **PASCASIO**

Operario. Documentado trabajando en las obras del Monasterio de Piedra durante la primera mitad del siglo XIII.

Obras en el Monasterio de Piedra, Nuévalos (Z.) (1225).

MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1998, págs. 277 y 399. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio, 1999, págs. 26-30.

### **PASCUAL COLOMER, Narciso**

(Valencia, 1808-Madrid, 1870)

Arquitecto. Titulado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1833. Activo en el segundo tercio del siglo XIX. Centró su labor profesional en Madrid. Profesor y director de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1852-54). Arquitecto del Congreso, Arquitecto Mayor de Palacio y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1857). Su gran obra, que alcanzó una importante repercusión dado su carácter representativo, fue la sede del Congreso de los Diputados en la carrera de San Jerónimo de Madrid.

Trabaja en Zaragoza a mediados del siglo XIX con motivo de la construcción del edificio de la Universidad Literaria que se levantaba en la plaza de la Magdalena. El inmueble sería reformado a comienzos del siglo XX por Ricardo Magdalena Tabuena. Años más tarde, en 1869, la cúpula mayor del templo de Nuestra Señora del Pilar, que por entonces remataba el arquitecto Juan Antonio Atienza, manifestó algunos síntomas preocupantes. El cabildo aprovechó la estancia en la ciudad de Narciso Pascual para solicitarle informe sobre la marcha de los trabajos.

*Obra documentada más significativa:*

Congreso de los Diputados, Madrid (1842).

Construcción del edificio de la Universidad Central, Madrid (1844) (siguiendo la traza de Francisco Javier Mariategui).

Proyecto de reforma urbanística del entorno del palacio de Oriente, Madrid (1844).

Palacio del marqués de Salamanca, Madrid (1845-1858).

Restauración de la iglesia de San Jerónimo, Madrid (1848).

Remodelación del palacio de Vista Alegre, Carabanchel, Madrid (1848).

Universidad Literaria, plaza de la Magdalena, Zaragoza (1849).

Informe sobre la construcción de la cúpula mayor del templo de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1869).

ANUARIO, 1866. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y GASCÓN DE GOTOR, Pedro, 1890, tomo II, pág. 278. GÓMEZ BARDAJÍ, J., y ORTIZ DE BURGOS, J., 1911. HERNANDO, Javier, 1989. LORENTE JUNQUERA, Manuel, 1948 (2), págs. 362-363. MULLÉ DE LA CERDA, Gerardo, 1872. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1983. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. PARDO CANALÍS, Enrique, 1971. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 898. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, pág. 619.

### **PASCUAL LAFUENTE, Manuel**

(1929)

Arquitecto. Titulado en 1969. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último tercio del siglo XX.

### **PASTOR, Jerónimo**

Obrero. Documentado en la ciudad de Huesca en el último cuarto del siglo XVI. Concretamente reparó el *portegado* y amplió la sacristía del templo de San Lorenzo en la capital altoaragonesa entre 1580 y 1584.

Obras en la iglesia de San Lorenzo, Huesca (1580-1584).

FONTANA CALVO, M<sup>a</sup> Celia, 1992.

### **PASTOR, Manuel**

Maestro cantero o maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Teruel a fines del siglo XVIII en la construcción de la capilla de los Santos Reyes de la catedral.

Construcción de la capilla de los Santos Reyes de la catedral, Teruel (1795) (junto a Pedro Pérez).

TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

### **PASTRIZ, Juan**

Maestro de casas. Documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza entre 1508 y 1512.

Construcción de un horno de cocer rejola en el monasterio de Santa Engracia, Zaragoza (1512).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 234.

### **PATERNOY, Juan**

Maestro de casas. Consta en Zaragoza en 1545 con motivo de la firma de un documento notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 234.

### **PAÚL, José**

Maestro de obras. Trabaja en distintos puntos de las provincias de Huesca y Zaragoza en el último

cuarto del siglo XVIII y principios del XIX. Colaboró con el arquitecto Francisco Rodrigo.

Proyecto de iglesia, no construida, y colegio de las Escuelas Pías, Benabarre (H.) (1775) (con la colaboración de Prudencio de Cristo).

Participación en la construcción de la iglesia parroquial de Santa Águeda, Sierra de Luna (Z.) (1798-1801) (dirigida por Francisco Rodrigo).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 336. CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, págs. 79 y 219. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1990, págs. 191-211. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

### **PAZ SHAW, José**

(\* 1912)

Arquitecto. Titulado en 1940. Al año siguiente se estableció en Zaragoza donde desarrolló la mayor parte de su carrera profesional hasta su jubilación a mediados de los años 70. Arquitecto municipal de las localidades de Daroca y Tauste (Z.).

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto de monumento a los *Héroes y Mártires de la Cruzada*, Zaragoza (1942) (junto a Félix Burriel).

Obras de reforma del palacio de Larrinaga, Miguel Servet n.º 123, Zaragoza (1946).

Edificio de viviendas, San Vicente de Paúl n.º 18-20, Zaragoza (1953).

Plaza de toros, Tauste (Z.) (1961).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 32-34, Zaragoza (1964).

BLASCO IJAZO, José, 1953, págs. 54-59. BLASCO IJAZO, José, 1954, págs. 224-233. BLASCO IJAZO, José, 1960, págs. 66-73. MAESTRO SANJUÁN, Alberto, 1991, pág. 76. YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1).

### **PEDENOS DE SANT BOBIRI, Pedro**

Piedrapiquero. Probablemente de origen francés. También documentado como Pedro Bobería y Pedro Bauberie. Vecino de Boltaña y Laspuña (H.). Activo en distintos puntos de la provincia de Huesca en el último tercio del siglo XVI y primera década del XVII.

*Obra documentada más significativa:*

Iglesia parroquial, Labuerda (H.) (1569).

Construcción de un molino, Laspuña (H.) (1600).

Obras en la iglesia del lugar de Ceresa, Laspuña (H.) (1604).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

### **PEDRANCO, Ali**

Véase PETRANCO, Ali.

### **PEDRANCO, Brahem**

Véase PETRANCO, Brahem.

### **PEDRANQUO, Brahem**

Véase PETRANCO, Brahem.

### **PEDRO (maestro)**

Sólo el nombre se conoce de quien pudiera ser el autor de la construcción de la iglesia parroquial de Bergua en Broto (H.) a mediados del siglo XV. Tal afirmación se basa en la inscripción que figura en uno de sus muros: *Jesús Pedro mi hizo en el año de la natividad del Señor de MCCCCLIII ave María.*

Construcción de la iglesia parroquial de Bergua, Broto (H.) (1453).

CASTÁN SARASA, Adolfo, 1990, pág. 73.

### **PEDRO LABANDA, Antonio de**

Arquitecto. Titulado en 1971. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

### **PEDROSA, Joan de la**

Maestro de casas. Activo en diversas provincias castellanas durante la primera mitad del siglo XVII. Fue maestro de obras de la catedral de Sigüenza (Guadalajara) desde 1621. En esta construcción trabajó en la bóveda de la capilla de Nuestra Señora la Mayor y las puertas del Mercado y los Perdones. También llevó a cabo las obras de la colegiata de Pastrana y en la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza. Su última obra, que quedó incompleta al sorprenderle la muerte durante su realización, fue el Ochoavo de la catedral de Toledo.

Aunque afincado y con la mayor parte de su producción en Castilla, trabaja en Aragón en 1624 con motivo de la tasación de las obras de construcción de la sacristía y chapitel de la iglesia parroquial de Bordalba (Z.) ejecutadas durante los años anteriores por Juan de la Llana.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la catedral, Sigüenza (Guadalajara) (1621).

Tasación de la sacristía y chapitel de la iglesia parroquial, Bordalba (Z.) (1624).

Estructura exterior y cabecera de la colegial e iglesia parroquial de Nuestra Sra. de la Asunción, Pastrana (Guadalajara) (1626-29).

Trabajos en la catedral, Toledo (1647).

ÁGREDA PINO, Ana María, 1995, pág. 25. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, t. IV, pág. 43. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel, 1987. VV.AA., 1994 (1), pág. 327.

**PEIROTE SANTED, Luis**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria, Miguel Servet n.º 177, Zaragoza (1982) (junto a Heliodoro Dols y Jorge Trías).

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Ricardo Usón García). Construcción de 50 viviendas unifamiliares, Mequinenza (Z.) (1984).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, Ateca (Z.) (1985).

Restauración del antiguo convento de Franciscanos, Pina de Ebro (Z.) (1985) (junto a David Zulueta Pérez-Paramo).

Ampliación del pabellón cultural y de festejos, Castilliscar (Z.).

Residencia terapéutica *Rey Ardid*, Actur, Zaragoza (1990) (junto a Carlos Quintín Casorrán).

Centro de Salud Mental Romareda, calle de Asín y Palacios, Zaragoza (1990) (junto a Carlos Quintín Casorrán).

Centro cultural Ibercaja, calle de María Zambrano, Zaragoza (1993) (junto a Carlos Quintín Casorrán). Residencia de Ancianos del parque Torre Ramona, Zaragoza (1995) (junto a Carlos Quintín Casorrán y Cristóbal Santacruz Moros).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 69. AMPLIACIÓN, 1982, págs. 65-78. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 312. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 362. La MIRADA, 1992, pág. 58. VV.AA., 1987 (2), pág. 177. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 46-47.

**PEJ, Juan**

Véase PEX, Juan \*\*.

**PEJ, Nicolás de**

Véase PEX, Nicolás de.

**PELAY CASADAMÓN, Juan José**

Arquitecto. Titulado en 1989. Hermano de la arquitecta Virginia Pelay Casadamón. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

**PELAY CASADAMÓN, Virginia**

Arquitecta. Titulada en 1996. Hermana del arquitecto Juan José Pelay Casadamón. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

**PELLEGERO BEL, Luis Pedro**

(1928)

Arquitecto. Titulado en 1957. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.

**PELLEGERO SOTERAS, José**

Ingeniero. Ejerce en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XX. Entre 1915 y 1934 realiza algunos proyectos de construcción de edificios industriales.

Fábrica de la S.A. Maquinista y Fundiciones del Ebro, avenida de Cataluña n.º 27, Zaragoza (1918).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. LABORDA YNEVA, José y OTROS, 2000, pág. 77.

**PELLEGERO USÓN, Juan Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en San Juan de Mozarrifar (Z.). Desarrolla su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

**PELLICER, Prudencio**

Véase CRISTO, Prudencio de.

**PELLICER BOSQUE, Vicente Ramón**

Arquitecto. Titulado en 1989. Residente en Andorra (T.). Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

**PELLICER GAMBÚS, José**

(\* 1908)

Arquitecto. Titulado en 1932. Establecido en Barcelona. Su relación con Aragón se limita a su participación en el concurso de anteproyectos convocado en 1933 por el Ministerio de Obras Públicas para la construcción de la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro en Zaragoza.

Anteproyecto para la sede de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza (1933).

POZO MUNICIO, José Manuel, 1990, pág. 350. VV.AA., 1995 (1), pág. 117.

**PEMÁN GAVÍN, Carmen**

Arquitecta. Titulada en 1979. Hermana de Mariano Pemán Gavín. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de 36 viviendas, avenida Madrid, Daroca (Z.) (1983) (junto a Mariano Pemán Gavín y Luis Franco Lahoz).

Proyecto de restauración de la iglesia parroquial, Munébraga (Z.) (1984).



Rehabilitación de 6 viviendas y locales, Las Armas n.º 16-18, Zaragoza (1985) (junto a Gregorio Mellado Cebrián).

Rehabilitación del palacio municipal, Oriente s/n, Ariza (Z.) (1985) (junto a Alberto Mendo Martínez). Restauración de la iglesia de San Pedro, Ariza (Z.) (1986) (junto a Gregorio Mellado Cebrián).

Primer premio del concurso de ideas para la reforma de la plaza de Santa Marta, Zaragoza (1989) (junto a Alberto Mendo Martínez y Gregorio Mellado).

*Ha escrito:*

*Nociones de arte sobre nuestro patrimonio cultural*, Zaragoza, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1983.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 276 y 348. PEMÁN GAVÍN, Carmen Cristina, 1983.

**PEMÁN GAVÍN, Mariano**

(Zaragoza, 1952)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1977. Hermano de Carmen Pemán Gavín. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX. A partir de 1980 inicia su colaboración con Luis Franco Lahoz.

*Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Antonio Cebrián Gracia, Juan Rubio del Val, Javier Unceta Morales, Luis Franco Lahoz, Javier Fernández Hernández y Elías del Pino Jiménez).

Colaboración en la construcción del Centro cultural, Movera (Z.) (1982-83) (junto a Luis Franco Lahoz y Gregorio Mellado Cebrián).

Colaboración en la adaptación de antigua capilla para Casa de juventud, barrio Oliver, Zaragoza (1982-84) (junto a Luis Franco Lahoz y Gregorio Mellado Cebrián).

Construcción de 36 viviendas, avenida de Madrid, Daroca (Z.) (1983) (junto a Carmen Pemán Gavín y Luis Franco Lahoz).

Construcción de 6 viviendas, San Pablo n.º 68, Zaragoza (1985) (junto a Luis Franco Lahoz).

Rehabilitación de la Casa de la Cultura, plaza de España, Zuera (Z.) (1985-86) (junto a Luis Franco Lahoz).

Sede de las Cortes de Aragón, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1985-87) (junto a Luis Franco Lahoz).

Anexo al Real Seminario de San Carlos, calle del Coso, Zaragoza (1986) (junto a Luis Franco Lahoz).

Casa de Cultura, Luna (Z.) (1989) (junto a Luis Franco Lahoz).

Parque Delicias, Zaragoza (1989-95) (junto a Luis Franco Lahoz).

Adecuación interior del Seminario de San Carlos, Zaragoza (1989) (junto a Luis Franco Lahoz).

Propuesta de ordenación del recinto ferroviario, Huesca (1990) (junto a Luis Franco Lahoz).

Edificio de 192 viviendas, calle de Margarita Xirgu, Zaragoza (1990) (junto a Luis Franco Lahoz).

Edificio de viviendas, calle de Alejandro Casona, Zaragoza (1992) (junto a Luis Franco Lahoz).

Restauración del templo de la Seo, Zaragoza (1992-94 y 1995-98) (junto a Luis Franco Lahoz).

Anteproyecto de Museo Aragonés de Arte Contemporáneo de Zaragoza (1993) (junto a Luis Franco Lahoz).

Ampliación de las Cortes de Aragón, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1995) (junto a Luis Franco Lahoz).

Restauración del palacio de Larrinaga, Miguel Servet, Zaragoza (1997-99) (junto a Luis Franco Lahoz).

*Ha escrito:*

«Parque de las Delicias, Zaragoza», en *Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Experimenta edición I*, Madrid, Electa, 1993, págs. 159-167 (junto a Luis Franco).

*Observaciones acerca de un proceso. Obras en la Seo de Zaragoza en la época de Benedicto XIII*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1994 (junto a Luis Franco).

«La Seo de Zaragoza, 20 años de reformas», en *Ars Sacra*, n.º 9, Madrid, Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal, 1999, págs. 15-30 (junto a Luis Franco).

«Reconstruir la memoria: la restauración de la Seo de Zaragoza», en Corral Lafuente, José Luis y otros, *La Seo del Salvador*, Zaragoza, Librería General, 2000, págs. 111-122 (junto a Luis Franco).

ACONDICIONAMIENTO, 1985, págs. 40-41. AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 271. BIENES CALVO, Juan José y OTROS, 1996-97, págs. 315-334. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 27. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 74 y tomo II, pág. 599. CAPILLA, 1989, págs. 79-88. CENTRO, 1983, págs. 54-56. CORRAL LA FUENTE, José Luis y OTROS, 2000. EXPOSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986. EXPOSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996, pág. 300. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1993, págs. 159-167. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1994. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1999, págs. 15-30. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 280 y 348. LABORDA YNEVA, José, 1995. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1993, págs. 661-662. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1998, págs. 415-426. LA MIRADA, 1992, pág. 57. MUSEO, 1989, págs. 73-78. SEDE, 1989, págs. 52-72. SOBRIADIEL, Pedro I., 1995 (1), págs.

183-242. SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (1). SOBRIADIEL, Pedro I., 1998 (2), págs. 48, 53 y 59. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 36-40. ZARAGOZA. 1991, pág. 41.

### **PENYA (maestre)**

Maestre piedrapiquero. Originario de Navarra. Su relación conocida con Aragón es muy escasa y se limita a su estancia en Huesca durante apenas tres días de agosto de 1497, para informar sobre los trabajos de construcción de la catedral de la ciudad.

Informe sobre la construcción de la catedral, Huesca (1497).

ARCO, Ricardo del y LABASTIDA, Luciano, 1913, pág. 13. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 129. FERRER BENIMELI, José Antonio, 1987, págs. 81-91. VV.AA., 1987 (1), pág. 97.

### **PEÑA (maestre)**

Véase PENYA (maestre).

### **PEÑA, Gaspar de la**

Arquitecto. Residente en Madrid. Maestro mayor de las obras de Su Majestad, cargo en el que antecedió a Francisco de Herrera. Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVIII. Su relación con Aragón le viene de haber sido el visor del primer proyecto para la nueva construcción del templo de Nuestra Señora del Pilar realizado por Felipe Busiñac y Borbón en 1764, finalmente desechado.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 171. RÍOS BALAGUER, Teodoro, 1925, pág. 1-79.

### **PEÑA, Pedro**

Cantero. Vecino de Huesca. Documentado trabajando en las primeras décadas del siglo XVII.

Obras en la fuente de San Martín, Huesca (1606).

Obras en el santuario de Loreto, Huesca (1607).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999.

### **PEÑA GONZALVO, Francisco Javier**

Arquitecto. Titulado en 1979. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Alagón (Z.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la Torre del Reloj, Maella (Z.) (1981) (junto a Carlos Bressel Echeverría y Carlos García Toledo).

Proyecto de restauración y consolidación de la ermita de Santo Domingo, Lécera (Z.) (1981).

Construcción de 40 viviendas, carretera de Borja, Magallón (Z.) (1982) (junto a Miguel Ángel Nava-

rro Trallero, Pedro Joaquín Navarro Trallero y Carlos Bressel Echeverría).

Restauración de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Quinto de Ebro (Z.) (1983-99) (junto a Carlos García Toledo).

Restauración de la iglesia parroquial de Santa María, Maluenda (Z.) (1984) (junto a Jorge Chóliz Frutos).

Rehabilitación del colegio de San Antonio, plaza de San Antonio, Alagón (Z.) (1985) (junto a Carlos García Toledo).

Restauración de la torre de la iglesia de Santa María, Borja (Z.) (1985 y 1998-99) (junto a Carlos García Toledo).

Rehabilitación de la Torre de Salamanca, Cabezo de Monteagudo, Caspe (Z.) (1985-86) (junto a Carlos Bressel Echeverría y Carlos García Toledo).

Rehabilitación de la Casa Consistorial, plaza de España, Maella (Z.) (1985-86) (junto a Carlos García Toledo).

Rehabilitación de la Casa de la Villa, calle de la Iglesia, Rueda de Jalón (Z.) (1985-86) (junto a José María Pinilla Gonzalvo).

Restauración y rehabilitación de una casa-palacio para Museo Arqueológico, San Bartolomé n.º 16, Borja (Z.) (1985-1987) (junto a Carlos Bressel y Carlos García Toledo).

Edificio de viviendas, calle de San Juan de la Peña, Zaragoza (1989) (junto a Carlos García Toledo y Alfredo Murlanch Abadía).

Remodelación de la plaza de San Felipe, Zaragoza (1991) (junto a Fernando Aguerri, Miguel Ángel Bordejé, Carlos Bressel y Javier Ibargüen).

Restauración de la iglesia de San Andrés, Calatayud (Z.) (1995).

Restauración de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, Monegrillo (Z.) (1998-99).

#### *Obra escrita:*

«Mahoma Ramí: Arquitecto de Benedicto XIII», en *La Cultura Islámica en Aragón*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1986.

«La Seo del Salvador de Zaragoza (Análisis e hipótesis de su evolución constructiva desde su origen como mezquita-aljama hasta el siglo XVI)», en *Turiaso*, n.º VII, Tarazona, 1987, págs. 81-104.

«La Torre Nueva de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 94-97.

«La mezquita-aljama de Saraqustah», en *Aragón*, n.º 323, Zaragoza, S.I.P.A., 1989, págs. 21-24.

«Santa María de Maluenda, evolución tipológica y constructiva», en *Actas del Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1989, págs. 311-316.

«La iglesia de La Viluena», en *Actas del III Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1992, págs. 219-223.

«La restauración de la arquitectura mudéjar medieval en la comunidad de Calatayud», en *Primeras Jornadas sobre recuperación del patrimonio*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1995, págs. 73-86.

«Mahoma Ramí, arquitecto de Benedicto XIII», en *VI Centenario del Papa Luna. 1394-1994*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1996, págs. 299-315.

«Restos góticos en la iglesia de San Andrés de Calatayud», en *Actas del IV Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997, págs. 283-287.

«Noticia de un alfarje en Calatayud», en *Actas del IV Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 1997, pág. 289.

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y OTROS, 1988, pág. 85. LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 284 y 362. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 354. LABORDA YNEVA, José, 2000. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1986. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1987 (1). PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1987 (2), págs. 94-97. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1989 (1), págs. 21-24. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1989 (2), págs. 311-316. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1992, págs. 219-223. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1995, págs. 73-86. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1997 (1), págs. 283-287. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1997 (2), pág. 289. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1999, págs. 147-162. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1995, págs. 13-32. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1997 (3), págs. 373-380. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998. SERRANO DOLADER, Alberto, 1989, págs. 39-40. VV.AA., 1987 (2). VV.AA., 1993 (1), págs. 10-11. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1), pág. 381.

### PEÑA PEÑA, Javier

(\* 1913)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1942. Establecido en Alcañiz (T.) y Almería. Arquitecto municipal de Almería y Roquetas de Mar (Almería), arquitecto del ministerio de la Vivienda y arquitecto de Regiones Devastadas en la localidad de Alcañiz (T.).

*Obra documentada más significativa:*

Proyecto, no construido, de cuartel de la Guardia Civil, Híjar (T.) (1943).

Matadero, Híjar (T.) (1943).

Cuartel de la Guardia Civil, Torrevelilla (T.) (1944).

Centro de comunicaciones, Híjar (T.) (1944).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 910.

### PEÑA SIMÓN, Luis Antonio

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

### PEÑAFUERTE RUIZ, Francisco Javier

Arquitecto. Titulado en 1978. Domiciliado en Teruel. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de un grupo de 220 viviendas y locales, polígono de *La Fuenfresca*, Teruel (1982) (junto a Enrique Molina Hernando).

Grupo de viviendas unifamiliares, calle de los Rosales, Teruel (1989) (junto a José Antonio Gómez Muñoz y José María Sanz Zaragoza).

Facultad de Humanidades, calle de Atarazanas, Teruel (1989) (junto a José Antonio Gómez Muñoz y José María Sanz Zaragoza).

Construcción de 10 viviendas, garajes, locales y trasteros, Martín del Río (T.) (1990) (junto a José Antonio Gómez Muñoz).

Escuela Politécnica Universitaria, calle de Atarazanas, Teruel (1996) (junto a José Antonio Gómez Muñoz).

LABORDA YNEVA, José, 1991, págs. 138 y 182. LABORDA YNEVA, José, 1996.

### PEÑARANDA, Bartolomé de

Maestro de casas. Figura en la ciudad de Zaragoza durante los años 1567 y 1568 con motivo de una obra para la acequia de Urdán.

Construcción de la casas y fábrica para el azud de la acequia de Urdán, Zaragoza (1567-68).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 234.

### PERALES, Francisco

Obrero de villa. Documentado en las poblaciones de Trasobares (Z.) y Borja (Z.) en el año 1600.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

### PERALLÓN, Juan Antonio

(\* Barbastro, Huesca)

Maestro de obras. Activo en la localidad de Barbastro (H.) durante la segunda mitad del siglo XVIII.

*Obra documentada más significativa:*

Plano de las fuentes, Barbastro (H.) (1772).

Construcción de una torre en el Real Monasterio de San Victorián (H.) (1778).

Colegio e iglesia de las Escuelas Pías, Barbastro (H.) (1779-98).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, pág. 219. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

**PERALTA, Pedro**

Véase IRIARTE, Pedro.

**PERDIGÓN, Juan**

Véase PERDIGÓN, Juce.

**PERDIGÓN, Juce**

Maestro de casas. Tras la conversión forzosa de 1526 pasó a llamarse Juan Perdigón. Vecino de Cuarte (Z.). Documentado en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Bartolomé de Anchías, Monzalbarba (Z.) (1519).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1986 (1), págs. 261-267. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 235.

**PÉREZ, Antón**

Maestro de casas. Está documentado trabajando en la ciudad de Zaragoza en 1538.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 235.

**PÉREZ, Atanasio**

Véase AZNAR, Atanasio de.

**PÉREZ, Jimeno**

Maestro cantero. Ricardo del Arco lo cita de un documento notarial del año 1242 en la ciudad de Huesca, en el que se le cita como *eximio petris*.

ARCO, Ricardo del, 1942, pág. 126.

**PÉREZ, Juan**

(† Zaragoza, 1565)

Cantero, maestro de obras y escultor. Apodado *Vizcaíno* haciendo referencia a su origen. Trabaja en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI. Fue maestro de las obras que se estaban realizando en aquella época en la iglesia de San Pablo de Zaragoza, de cuya parroquia era vecino. También está documentado en la construcción de la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Z.).

Dada la frecuencia con que se repite a mediados del siglo XVI este nombre y apellidos entre los canteros y maestros de casas que trabajan en Aragón y áreas próximas, resulta muy difícil deslindar su personalidad de las de Juan Pérez de Rotaeché, documentado en la provincia de Zaragoza en la década de los años 30; de Juan Pérez de Solarte, documentado abundantemente en Navarra; o de los Juan Pérez, mayor y menor, que Ángel San Vicente recoge a mediados del siglo XVI en la zona de las Cinco Villas.

Obras en la iglesia de San Pablo, Zaragoza (primera mitad del siglo XVI).

Inicio de la construcción de la iglesia parroquial, Brea de Aragón (Z.) (1554-1555) (junto a Juan de Gostiza y Domingo de Lizarza).

BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G., 1981, pág. 253. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 107. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1989, págs. 227-238. LOMBA SERRANO, Concepción, 1982, pág. 204. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1984, págs. 404-406. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel, 1987. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1977, pág. 379. VIÑAZA, Conde de la, 1889, tomo III, págs. 251-252.

**PÉREZ, Pedro \***

Maestro cantero o maestro de casas. Desarrolla su actividad en la ciudad de Teruel durante la primera mitad del siglo XVIII. Llevó a cabo, junto a José Novella, la construcción de la capilla de la Purísima de la catedral de Teruel. No se conoce su relación con el Pedro Pérez que trabajó en la reforma de la capilla de los Santos Reyes de la catedral de Teruel en 1793.

Capilla de la Purísima, catedral, Teruel (1727) (junto a José Novella).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 407. TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

**PÉREZ, Pedro \*\***

Maestro cantero o maestro de casas. Activo en la ciudad de Teruel a finales del siglo XVIII. Participó en la reforma de la capilla de los Santos Reyes de la catedral de Teruel en 1793. Resulta difícil esclarecer su posible relación con el maestro Pedro Pérez que se encargó de la capilla de la Purísima, en compañía de José Novella en 1727.

Obras de reforma de la capilla de los Santos Reyes, catedral, Teruel (1793) (junto a Manuel Pastor).

TOMÁS LAGUÍA, César, 1959, págs. 5-159.

**PÉREZ, Rodrigo**

Maestro piquero. Documentado en las primeras décadas del siglo XV en la ciudad de Huesca. Se encargó de dirigir las obras que se llevaban a cabo en la catedral hasta 1422, fecha en que le fue rescindido el contrato que le vinculaba con el cabildo.

Obras en la catedral, Huesca (ant. 1422).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1972, pág. 26. DURÁN GUDIOL, Antonio, 1987, págs. 91-96. VV.AA., 1987 (1), pág. 96.

**PÉREZ AGUIRRE, Ignacio**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante la última década del siglo XX.

Guardería infantil, calle Loarre/camino de Cuarte, Zaragoza (1994) (junto a Javier Pérez Benedicto).

Rehabilitación de vivienda unifamiliar, finca Ayles, Mezalocha (Z.) (1995) (junto a Javier Pérez Benedicto y Alejandro Cañada Peña).

VV.AA., 1998 (1), pág. 58.

**PÉREZ ALDANONDO, Luis Alberto**

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

**PÉREZ ARBUÉS, Francisco**

(1931)

Arquitecto. Titulado en 1957. Domiciliado en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante la segunda mitad del siglo XX.

**PÉREZ BELLOC, Tomás**

Arquitecto. Titulado en 1991. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

**PÉREZ BENEDICTO, Luis Javier**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante la última década del siglo XX.

Guardería infantil, calle Loarre/camino de Cuarte, Zaragoza (1994) (junto a Ingacio Pérez Aguirre). Rehabilitación de vivienda unifamiliar, finca Ayles, Mezalocha (Z.) (1995) (junto a Ignacio Pérez Aguirre y Alejandro Cañada Peña).

VV.AA., 1998 (1), pág. 58.

**PÉREZ CALVO, María Luisa**

Arquitecta. Titulada en 1982. Establecida en Ciudad Real. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de 48 viviendas y estacionamientos, calle Gollade, Brea de Aragón (Z.) (1983) (junto a José María Gasca Ariza, José Antonio Aranaz de Motta y Carlos García Toledo).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 242.

**PÉREZ CASTAÑEIRA, Guillermo**

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**PÉREZ CORZÁN, Manuel Vicente**

Arquitecto. Titulado en 1975. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

**PÉREZ DE BORTEDO, Diego**

Maestro de casas. Está documentado en la ciudad de Zaragoza en 1520 con motivo de la firma de un acto notarial.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 235.

**PÉREZ DE CLAVERÍA, Beltrán**

Cantero. Hermano de Juan Pérez de Clavería. Trabaja en el norte de la provincia de Zaragoza durante los primeros años del siglo XVII.

Obras de reparación, construcción de la sacristía y planteamiento de la torre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1610) (junto a Juan Pérez de Clavería).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 268.

**PÉREZ DE CLAVERÍA, Juan**

Cantero. Hermano del también cantero Bernal Pérez de Clavería. Se conoce su actividad en el norte de la provincia de Zaragoza a comienzos del siglo XVII.

Obras de reparación, construcción de la sacristía y planteamiento de la torre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, Orés (Z.) (1610) (junto a Bernal Pérez de Clavería).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 268.

**PÉREZ DE EREGIL, Joan**

Véase ARAÇIL, Joan de.

**PÉREZ DE LABORDA EZQUERRA, Salvador**

(Tudela, Navarra, 1864-Madrid, 1931)

Ingeniero de caminos, canales y puertos. Titulado en 1888. Trabaja en la provincia de Zaragoza entre la finalización de sus estudios y 1895, año en que fue destinado a Tarragona. Posteriormente retornó a Zaragoza y trabajó en Burgos, Castellón, Ávila y Madrid.

Participó en la construcción del puente de Hierro de Zaragoza sustituyendo a Antonio Fernández Navarrete a raíz de las desavenencias surgidas entre éste y la empresa constructora, la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, sobre las características técnicas del puente. En 1894 también él abandonó los trabajos por no estar conforme con la marcha de los mismos. Fue sustituido por Vicente Gasca Melús.

Participación en la construcción del puente de Nuestra Señora del Pilar sobre el río Ebro, Zaragoza (1892-93).

GERMÁN ZUBERO, Luis, 1999, págs. 152-153. VV.AA., 1995 (2).



**PÉREZ DE REQUIÇA, Joan**

Véase ARAÇIL, Joan de.

**PÉREZ DE ROTAECHE, Juan**

Maestro de casas. De origen guipuzcoano. Documentado en la provincia de Zaragoza en los años 30 del siglo XVI. Su trabajo para la construcción de ocho casas en La Joyosa (Z.), parece haber sido una intervención aislada de este profesional en el contexto aragonés.

Construcción de ocho casas, La Joyosa (Z.) (1533).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 235.

**PÉREZ DE VALMASEDA, Diego**

Maestro de casas. Activo en Zaragoza entre 1530 y 1550. Pese al largo periodo de tiempo en el que está documentado no se conoce ninguna obra suya segura.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 236.

**PÉREZ DE VALMASEDA, Juan**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1507 testificando en un acto notarial.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 235.

**PÉREZ DEL MORAL, Carmen**

Arquitecta. Titulada en 1987. Domiciliada en Teruel. Consta su trabajo en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

**PÉREZ GARCHITORENA, José**

Arquitecto. Establecido en Madrid. Activo en el último cuarto del siglo XIX. Trabaja ocasionalmente en la provincia de Zaragoza. Suyo fue el proyecto para la construcción de dos escuelas (una de niños y otra de niñas) en la calle de las Trancas de Calatayud (Z.). La obra no se finalizó, debido a problemas económicos, hasta veinte años más tarde.

Escuelas, calle de las Trancas, Calatayud (Z.) (1877).

URZAY BARRIOS, José Ángel, 1995, pág. 90.

**PÉREZ LATORRE, José Manuel**

(Zaragoza, 1947)

Arquitecto. Titulado en 1979. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Monumento al Doctor Azúa Atades, Alagón (Z.) (1978-80).

Restauración de la iglesia del Portillo, Zaragoza (1981-85).

Proyecto de restauración de la iglesia de Santa María, Tauste (Z.) (1982).

Museo Pablo Serrano, paseo de María Agustín n.º 18, Zaragoza (1983-92).

Trabajos de apeo y consolidación de la catedral, Tarazona (Z.) (1984).

Restauración del palacio de Montcada, Fraga (H.) (1984-86).

Acondicionamiento de la capilla de San Martín como Biblioteca de las Cortes de Aragón, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1985).

Restauración del Teatro Principal, Zaragoza (1985-88).

Restauración del palacio de Eguaras, Tarazona (Z.) (1986).

Remodelación de la plaza de Sinués, Zaragoza (1988) (con la colaboración de Carlos Lalinde).

Remodelación de la plaza de la Seo, Zaragoza (1989).

Auditorio Municipal, Eduardo Ibarra n.º 1, Zaragoza (1990-94).

Pabellón de Aragón, Exposición Universal, Sevilla (1992).

Sede de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, paseo de Isabel la Católica n.º 6, Zaragoza (1992) (junto a Ramón Minguell Minguell y Carlos Lalinde Laíta).

Museo de la Ciudad, plaza de la Seo, Zaragoza (1992).

*Ha escrito:*

«De Arquitectura», en *Aldaba*, n.º 2, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1982, págs. 50-51.

«La reforma de 1985 en el teatro Principal de Zaragoza», en *La caja transparente. Teatros Públicos*, n.º 1, Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento, 1985, pág. 92.

«Teatro Principal de Zaragoza. Proyecto de rehabilitación», en *Proyectos de recuperación de teatros*, Madrid, MOPT, 1986, págs. 55-74.

«El palacio de Montcada», en *Aragón cultural*, n.º 4, Zaragoza Diputación General de Aragón, 1986, págs. 64-74.

«Fundación Pablo Serrano», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 32-35.

«A la búsqueda de la arquitectura», en *Artigrama*, n.º 6-7, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1989-90, págs. 135-141.

«El muro y el teatro», en *Artigrama*, n.º 13, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1998, págs. 89-108.

BIENAL, 1992, pág. 83. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1991 (1), pág. 27 y 40. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 48. CAPILLA, 1989, págs. 79-88. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986, pág. 129. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, 1999 (1), pág. 79. GARCÍA GUATAS, Manuel, 1989-90, págs. 371-383. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. GONZALVO VALLESPI, José Carlos, 1987 (4), pág. 331-332. GUÍA, 1991, pág. 400. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, 1998, págs. 51-68. LABORDA YNEVA, José, 1995. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1993 (2), págs. 403-422. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1998, págs. 17-49. MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, 1999. La MIRADA, 1992, pág. 62. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1982, págs. 50-51. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1985, pág. 92. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1986 (1), págs. 55-74. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1986 (2), págs. 64-74. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1987, págs. 32-35. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1989-90, págs. 135-141. PÉREZ LATORRE, José Manuel, 1998, págs. 89-108. POZO MUNICIO, José Manuel, 1990. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. REY DEL CORRAL, José Antonio, 1987, pág. 240-241. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1). SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (2), pág. 49. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 685 y 694. VV.AA., 1980 (1), págs. 23-60. VV.AA., 1986 (2), págs. 10-15. VV.AA., 1987 (1), pág. 120. VV.AA., 1987 (2), pág. 93. VV.AA., 1993 (1), págs. 14-15. VV.AA., 1997 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (1). YESTE NAVARRO, Isabel, 1998 (2), págs. 131-146. ZARAGOZA, 1988 (2).

### **PÉREZ MAICAS, Vicente Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Teruel. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

### **PÉREZ MARTÍNEZ, Silvestre**

(Épila, Zaragoza, 1767-Madrid, 1825)  
Arquitecto. Realizó sus primeros estudios en Zaragoza. En 1781 marchó a Madrid, donde fue discípulo de Ventura Rodríguez. Estuvo pensionado en Roma por la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1790), aprovechando su estancia en Italia para profundizar en el conocimiento directo de los restos clásicos y de los tratadistas (Palladio, Milizia). A su regreso se estableció en Madrid. Fue profesor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1796), ocupándose de la docencia de Geometría Práctica, Arquitectura y Perspectiva. En la Academia de San Fernando llegó a ocupar el cargo de teniente director a partir de 1805. Fue arquitecto municipal de Madrid desde 1810 realizando desde este cargo importantes obras urbanísticas. Dada su colaboración con el régimen napoleónico, debió exiliarse durante unos años tras el final de la guerra de la Independencia. En 1815 retornó a España y centró su labor profesional en el País Vasco. En 1818 pasó a ocupar el cargo de arquitecto municipal de San Sebastián. Con posterioridad regresó a Madrid, aunque con periodos de estancia en otras ciudades como París y Sevilla. Fue uno de los arquitectos más importan-

tes e influyentes de España y una de las figuras claves de su generación, tanto por su obra construida como por sus planteamientos teóricos, siempre dentro de una línea ilustrada.

#### *Obra documentada más significativa:*

Palacio de los duques de Villahermosa, Madrid (1789).  
Iglesia parroquial, Motrico (Vizcaya) (1798-1843).  
Casa consistorial, Motrico (Vizcaya) (finales del siglo XVIII).  
Casa-palacio de Antonio Barradas, Madrid (1799).  
Casa de Juntas del Señorío, Guernica (Vizcaya) (1805).  
Proyecto de Puerto de la Paz, Bilbao (1807).  
Edificio de viviendas, Huertas n.º 20, Madrid (1808).  
Arco de triunfo para la entrada de José Bonaparte en Madrid, puerta de Toledo, Madrid (1810).  
Apertura de las plazas de Santa Ana y del Príncipe, Madrid (1810).  
Proyecto de reforma urbana para unir el Palacio Real con el templo de San Francisco el Grande en el Salón de Cortes, Madrid (1811).  
Convento de San Francisco, Vitoria (1817).  
Teatro, Vitoria (1817).  
Iglesia parroquial, Durango (Vizcaya) (1819).  
Casa consistorial, Durango (Vizcaya) (primer cuarto del siglo XIX).  
Proyecto de Casa Consistorial, Bilbao (Vizcaya) (1819).  
Plaza de Fernando VII o Plaza Nueva, Bilbao (Vizcaya) (1821).  
Iglesia parroquial, Bermeo (Vizcaya) (1822).  
Antigua Casa Consistorial, San Sebastián (Guipúzcoa) (1823) (construida por Pedro Manuel de Ugarte en 1828).  
Púlpitos de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.).  
Proyecto de puente de piedra sobre el Guadalquivir, Sevilla (1824).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 194. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998, pág. 90. ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, pág. 30. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1981 (2), págs. 2429-2430. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 498. CHIRIBAY CALVO, Rafael y OTROS, 1983, pág. 342 y 344. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (3), págs. 263-284. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia y OTROS, 1983, pág. 12. HERNANDO, Javier, 1989. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio, 1829, vol. 4, págs. 336-340. MARTÍNEZ BARRA, J.A., 1967, págs. 345-356. NAVASCUÉS, P., y OTROS, 1987. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994. RÁBANOS FACI, Carmen, 1982, págs. 2635-2636. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 915. SAMBRICIO, Carlos, 1973, págs. 45-57. SAMBRICIO, Carlos, 1975. SAMBRICIO, Carlos, 1982, págs. 220-223. SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M<sup>ª</sup> C., 1978, págs. 82-85. VV.AA., 1980 (2), págs. 30-31.

### **PÉREZ PÁRAMO, Juan**

(\* 1914)

Arquitecto. Titulado en 1943. Establecido en Zaragoza. Trabaja en Aragón en la segunda mitad del

siglo XX. Centra su labor en Zaragoza. Durante los años 50 realizó algunos trabajos para Regiones Devastadas en su labor de reconstrucción posterior a la guerra civil.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción del edificio de Oficinas de la 4ª Región Aérea, plaza de los Sitios, Zaragoza (1949) (sobre un proyecto de Lorenzo Monclús).

Manzana de viviendas para suboficiales del ejército, avenida de Valencia n.º 55-65, Zaragoza (1952).

Vivienda para el maestro, Codo (Z.) (1953).

Grupo de 5 viviendas para labradores, La Puebla de Alfindén (Z.) (1956).

Colegio de Sordomudos, Corona de Aragón n.º 54, Zaragoza (1956) (junto a Alfonso Buñuel Portolés).

Edificio de viviendas, avenida de San José n.º 122-124, Zaragoza (1959) (junto a Manuel Martínez de Ubago Chango).

BLASCO IJAZO, José, 1950, págs. 165-171. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 280 y 281. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1993, págs. 327-339. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995. VV.AA., 1997 (1).

**PÉREZ RAMÓN, Rosa Ana**

Arquitecta. Titulada en 1991. Residente en Huesca. Arquitecta de la Diputación General de Aragón en Huesca. Arquitecta municipal de Biescas y Panticosa (H.). Consta su trabajo durante la última década del siglo XX.

**PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio Manuel**

Arquitecto. Titulado en 1974. Domiciliado en Teruel. Arquitecto provincial de Teruel. Trabaja en Aragón en el último cuarto del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, calle del Rosario, Teruel (1976-1979).

Restauración de la Torre de Ambeles, Teruel (1981).

Construcción de un grupo de 60 viviendas y locales, Montalbán (T.) (1981).

Anteproyecto de restauración del conjunto mudéjar de la ciudad, Teruel (1990) (junto a José María Sanz Zaragoza).

*Obra escrita:*

«Nuevos datos sobre el arquitecto D. Pablo Monguí Segura y su obra modernista en Teruel», en *Boletín Informativo*, Diputación Provincial de Teruel, n.º 54, 1977.

«El modernismo en la ciudad de Teruel», en *Turia*, n.º 1, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1985.

«Restauración de las torres de Teruel, materiales y técnicas», en *Actas III Simposio Internacional de*

*Mudejarismo*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1986, págs. 425-431.

«Teruel y su mudéjar, patrimonio de la Humanidad», en *Turia*, n.º 6-7, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, págs. 165-183.

*El modernismo en la ciudad de Teruel*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1998 (junto a Jesús Martínez).

ALMAGRO GORBEA, Antonio, 1981, págs. 239-265. LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 134. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 225. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1977. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1985. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio, 1986, págs. 425-431. PÉREZ SÁNCHEZ, Antonio y MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1998.

**PÉREZ SARRY, Belén**

Arquitecta. Titulada en 1988. Domiciliada en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

**PÉREZ VICÉN, José Luis**

Arquitecto. Titulado en 1982. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Construcción de un grupo de 49 viviendas y locales, área 7, manzana 30, ACTUR, Zaragoza (1985) (junto a Basilio Tobías Pintre, Fernando Aguerri Martínez, Fernando López Barrena y José López Laborda). Estación de autobuses, ronda de Ambeles, Teruel (1994).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 316. LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 231. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59.

**PERICAS MORROS, José María**

(Vich, 1881-Barcelona, 1966)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1906. Centró su labor profesional en la ciudad de Barcelona. Fue arquitecto diocesano de Vich (desde 1913) y Barcelona (desde 1922). Su relación con Aragón es puntual. En 1907 proyectó el Pabellón Mariano para la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Altar de la Inmaculada de la iglesia del monasterio de Monserrat (Barcelona) (1906).

Casa Anna Colomer, plaza de la Catedral n.º 37, Vic (Barcelona) (1906).

Capilla de la finca Coromina, Torelló (Barcelona) (1906).

Casa Baés, plaza de la catedral n.º 7, Vic (Barcelona) (1906).

Pabellón Mariano de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza de 1908, Zaragoza (1907).

Monumento a Mosén Cinto Verdagué, Folgueroles (Barcelona) (1908).

Iglesia parroquial del Carmen, Bisbe Laguarda n.º 1, Barcelona (1910-14).  
 Farmacia Espinós, Diputación n.º 264, Barcelona (1911).  
 Casa Comella, Nena Casas n.º 81, Barcelona (1912).  
 Panteón en la iglesia parroquial del Carmen, calle Bisbe Laguarda n.º 1, Barcelona (1912).  
 Monumento a Verdaguier, avenida Diagonal/paseo de San Juan, Barcelona (1913-24).  
 Clínica Mental, Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) (1915-17) (junto a Rafael Masó).  
 Casa Pericás, Diagonal n.º 389, Barcelona (1917).  
 Casa Puig, Vic (Barcelona) (1917).  
 Archivo del Museo Folklórico, Ripoll (Gerona) (1920 y 1952).  
 Santuario de Rocaprevera, Torelló (Barcelona) (1923).  
 Clínica Mental, Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) (1923-24) (junto a Rafael Masó).  
 Iglesia parroquial, Vilalba Saserra (Barcelona) (1926).  
 Convento de las Hermanas Josefinas, Vic (Barcelona) (1928).  
 Casa de Ordeig, Masías de Voltregá (Barcelona) (1941).  
 Iglesia parroquial, Manlleu (Barcelona) (1941).  
 Iglesia parroquial, Tona (Barcelona) (1941).  
 Iglesia parroquial, Santa María de Corcó (Barcelona) (1941).  
 Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Sort (Lérida) (1948).  
 Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Viella (Lérida) (1949).  
 Iglesia parroquial, Sau (Gerona) (1952).

BELSA I SOLER, Anna, 1984, págs. 133-138. BOHIGAS, Oriol, 1968. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., y OTROS, 1977, pág. 71. BOVER, Inmaculada, 1977. BOVER, I., y OTROS, 1980. FREIXA, Mireia, 1986, págs. 108, 168 y 245. GONZÁLEZ, Antón LACUESTA, Raquel, 2000, págs. 10, 13 y 130. MACKAY, David, 1989. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (1). MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1984 (2), págs. 385-386. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, págs. 273-274. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1991, págs. 117-134. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1992, pág. 24. POBLADOR MUGA, Mª Pilar, 1994-95, págs. 577-591. RÁFOLS, J.F., 1953, vol. II, pág. 917. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997.

### **PERIS GÓMEZ, José Manuel** (1939)

Arquitecto. Titulado en 1965. Establecido en Burriana (Castellón) y Alicante. Arquitecto del ministerio de Hacienda en Teruel. Trabaja durante el último tercio del siglo XX.

### **PEROPADRE MUNIESA, Ángel**

Arquitecto. Titulado en 1972. Establecido en Zaragoza. Trabaja en Zaragoza en el último cuarto del siglo XX.

### *Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia de Santa María de la Horta, Caspe (Z.) (1973).  
 Intervención en el proceso de restauración del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1976) (junto a Francisco Íñiguez Almech).  
 Restauración de la Casa Consistorial, Uncastillo (Z.) (1976).  
 Restauración del monasterio de Veruela, Vera de Moncayo (Z.) (1976-80).  
 Proyecto, no realizado, de Museo de Tapices de la Seo, Zaragoza (1977) (junto a Teodoro Ríos Usón).  
 Rehabilitación del palacio de los condes de Argillo para alojar el Museo Pablo Gargallo, plaza de San Felipe, Zaragoza (1978-84).  
 Obras de restauración, palacio de la Aljafería, Zaragoza (1979).  
 Restauración de la iglesia de San Pedro, Siresa (H.) (1979-80).  
 Restauración de la iglesia parroquial del Salvador, Ejea de los Caballeros (Z.) (1979-91).  
 Restauración de la iglesia parroquial, Santa Fe de Huerva (Z.) (1981).  
 Restauración de la ermita de la Virgen de la Fuente, Peñarroya de Tastavins (T.) (1981).  
 Dirección de las obras de restauración del palacio de la Aljafería, Zaragoza (1982).  
 Trabajos de restauración del templo de la Seo, Zaragoza (1988-87).  
 Rehabilitación de la ermita de Santa María de la Horta, cabezo de Monteaguro, Caspe (Z.) (1985-86).  
 Participación en la restauración de la Casa de los Morlanes, Zaragoza (1990-92) (seguido por José María Ruiz de Temiño).  
 Restauración de la casa de Fortea, plaza de San Felipe, Zaragoza (1991).

### *Obra escrita:*

«Noticia sobre el claustro gótico de La Seo del Salvador de Zaragoza», en *Homenaje a D. José María Lacarra*, vol. III, Zaragoza, 1977, págs. 91-101.  
 «Notas sobre el cuidado de los monumentos», en *Actas del I Coloquio de Arte Aragonés*, Teruel, 1978, págs. 269-274.  
 «Veruela y su nueva concepción», en *Zaragoza*, n.º 3, Zaragoza, 1979, págs. 8-9.  
 «La conservación de los bienes culturales», en *Aldaba*, n.º 0, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1980, pág. 61.  
 «Restos arquitectónicos de época ílsámica en el subsuelo de la Seo del Salvador (Z.): campaña de 1980», en *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, n.º XXII, Madrid, 1986 (junto a SOUTO LASALA, J.A.)  
 «Estudio para la restauración de los ábsides de la catedral del Salvador de Zaragoza», en *Aldaba*, n.º

7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 22-27.

«Rehabilitación del palacio de los condes de Argillo para la instalación del Museo Pablo Gargallo», en *Aldaba*, n.º 7, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, 1987, págs. 28-31.  
«La Seo del Salvador, église cathédrale de Saragosse, étude architecturale, des origines à 1550, en *Bulletin monumental*, n.º 147-IV, 1989, págs. 281-305 (junto a P. Araguás).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 102. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 105. BARCELÓ CABALLUD, A., 1973, págs. 8-9. BIENES CALVO, Juan José y OTROS, 1996-97, págs. 315-334. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1989-90, págs. 7-19. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., s.a., tomo I, pág. 74. BRESSLE ECHEVERRÍA, Carlos y MARCO FRAILE, Ricardo, 1981, pág. 27. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y LASA GRACIA, Carmelo, 1989-90, págs. 173-217. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé y OTROS, 1989-90, págs. 241-295. CALVO RUATA, José Ignacio, 1991, pág. 43. CALVO RUATA, José Ignacio y BARLÉS BÁGUEÑA, Elena, 1991, págs. 153-172. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y OTROS, 1986. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel y PANO GRACIA, José Luis, 1993, págs. 55-78. FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano, 1999, págs. 15-30. GARCÍA-NIETO ALONSO, Luis, 1986, págs. 53-63. GUÍA, 1991. LABORDA YNEVA, José, 1995, págs. 347 y 356. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 350. LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos, 1998, págs. 415-426. MONTAL MONTESA, Rafael, 1987, pág. 115. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1977, págs. 91-101. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1978, págs. 269-274. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1979, págs. 8-9. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1980, pág. 61. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1987 (1), págs. 22-27. PEROPADRE MUNIESA, Ángel, 1987 (2), págs. 28-31. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (2), págs. 5-10. SOBRADIEL, Pedro I., 1995 (1), págs. 183-242. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), págs. 289, 291 y 293. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (2). TORRA DE ARANA, Eduardo, 1991-92, págs. 143-157. TORRALBA SORIANO, Federico, 1977 (3), págs. 8-9.

### PERROS, Mahoma de

Maestro de casas. Documentado en 1498 en la ciudad de Calatayud (Z.).

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1978, pág. 62. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1981 (1), págs. 2369-2375. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., 1984 (1). GARCÍA MARCO, Francisco Javier, 1993.

### PESO, Pedro el

Maestro de casas. Trabaja en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI. Consta que alcanzó el grado de maestro en 1554.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 236.

### PETRANCO, Alí

Alarife. Está presente en Zaragoza a comienzos del siglo XVI. Formaba parte de la cofradía mudéjar de la ciudad en el año de su fundación, 1503.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 236.

### PETRANCO, Brahem

Alarife. Después de la conversión forzosa de 1526 adoptó el nombre de Luis Petranco. Ejerce su acti-

vidad en la ciudad de Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Juan de Asín, Zaragoza (1524).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 236.

### PETRANCO, Luis

Véase PETRANCO, Brahem.

### PEX, Alexandre

Alarife. Hijo de Lope Pex y hermano de Juan\*, Juan\*\*, Jerónimo y Gaspar Pex, todos ellos, maestros de casas. Desarrolla su labor en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVI.

#### *Obra documentada más significativa:*

Construcción de unas casas para Juan de Urgel, Zaragoza (1556).

Construcción de cuatro portales de casas, calle de la Albardería, Zaragoza (1565).

Obras en las casas de Juan Cercito, calle de San Pablo, Zaragoza (1575).

Obras en las casas de Magdalena de Ascara, Zaragoza (1576).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 241.

### PEX, Alí

Maestro de obras. Trabaja en la localidad de Tarazona (Z.) a comienzos del siglo XVI.

Cubrición de las torres de la Puerta del Pozo y la torre Carpida del Muro del Cinto, Tarazona (Z.) (1500) (junto a Juce Coraçón).

AINAGA ANDRÉS, Teresa, 1985, págs. 199-249.

### PEX, Brahem \*

Alarife. Padre del también maestro de casas Brahem Pex \*\*. Tras la conversión de 1526 se pierde su pista al no conocerse el nombre que adoptó con tal motivo. Está documentado en la ciudad de Zaragoza durante el primer cuarto del siglo XVI. Formaba parte de la cofradía mudéjar de la ciudad desde su fundación en 1503.

#### *Obra documentada más significativa:*

Obras en las casas de Juan de Lasarte, Zaragoza (1505) (junto a Avdallá Musaire).

Obras en una tañería de Juan Pérez de Villarreal, Zaragoza (1510) (junto a Juce de Galí).

Obras en las casas de Pedro Domech, Zaragoza (1515).

Obras en las casas de Pedro de Mur, Zaragoza (1519).

Obras en las casas de Bernat Valdellós, Zaragoza (1520).



Obras en las casas de Antón Pertusa, Zaragoza (1525).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 236-237.

**PEX, Brahem \*\***

Alarife. Hijo del también maestro de casas Brahem Pex \*. Trabaja en la ciudad de Zaragoza a comienzos del siglo XVI. No se conocen obras suyas, aunque probablemente alguna de las atribuidas a su padre puedan ser de su mano.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 237.

**PEX, Gabriel**

Maestro de casas. Vecino de Zaragoza. Trabaja durante la segunda mitad del siglo XVI. Además de por su trabajo en el desaparecido convento San Lamberto de Zaragoza, está documentado a través de un acto notarial del año 1583 en el que actúa como testigo.

Capilla para la cofradía de Nuestras Señora del Remedio, convento de San Lamberto, Zaragoza (1556).

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, págs. 61 y 846. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1991 (2), págs. 73-74.

**PEX, Gaspar de**

Obrero de villa. Hijo de Lop Pex y hermano de Jerónimo, Juan \*, Juan \*\* y Alexandre Pex, todos ellos maestros de casas. Vecino de Zaragoza. Activo en la provincia de Zaragoza en el segundo tercio del siglo XVI.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en la torre de San Miguel, Monzalbarba (Z.) (1545).

Obras en la casa del conde de Belchite, Zaragoza (1550) (junto a Juan Pex \*\* y Alexandre Pex).

Construcción de una capilla, monasterio del Carmen, Zaragoza (1553).

Obras en las casas de María Alberite, Zaragoza (1554).

Obras en las casas de Ana Arz, Zaragoza (1556).

Obras en un puente sobre el río Jalón, Alagón (Z.) (1566-69).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932., t. II, pág. 383. BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1), tomo II, pág. 261. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 213 y tomo II, págs. 239-241. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1981, págs. 100-101. SAN VICENTE PINO, Ángel, 1994.

**PEX, Jerónimo**

Maestro de casas. Hijo del maestro de casas Lope Pex y hermano de Juan\*, Juan\*\*, Gaspar y Alexan-

dre Pex. Documentado en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Lázaro de Roda, Zaragoza (1528).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 238.

**PEX, Juan \***

Maestro de casas. Hijo de Lope Pex y hermano de los también maestros de casas Jerónimo, Juan \*\*, Gaspar y Alexandre Pex. Ejerce su labor en Zaragoza en la primera mitad del siglo XVI.

Construcción de un cillero para Domingo Brun, calle de San Pablo, Zaragoza (1526) (junto a Lope Pex).

Obras en las casas de Luis de Híjar, calle del Coso, Zaragoza (1527).

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 238.

**PEX, Juan \*\***

Maestro de casas. Hijo de Lope Pex y hermano de los también maestros de casas Jerónimo, Juan \*, Gaspar y Alexandre. Trabaja en Zaragoza durante el segundo tercio del siglo XVI. Alcanzó el grado de maestro en el año 1533.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de unas casas para Jerónimo Sora, Figueruelas (Z.) (1536).

Construcción de una torre para Jerónimo Sora, término de Mezalar, Zaragoza (1537).

Construcción de una casa para Luis Sora, Zaragoza (1538).

Obras de unas casas de Miguel Gómez de Heredia, Peñaflores (Z.) (1538).

Obras en unas casas de Jerónimo Sora, calle Mayor, Zaragoza (1539).

Obras en las casas de Bernat Debes, calle de Barrioverde, Zaragoza (1541).

Obras en las casas de Luis de Híjar, conde de Belchite, Zaragoza (1541).

Reformas de las casas de Luis de Híjar, conde de Belchite, Zaragoza (1550) (junto a Nicolás de Pex).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 226. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo I, pág. 213 y tomo II, págs. 238-239. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PEX, Juce \***

Alarife. Documentado en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XIV.

Obras en la catedral de la Seo, Zaragoza (1346).

LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup> Carmen y MONTERDE ALBIAC, Cristina, 1989, págs. 363-381.

**PEX, Juce \*\***

Alarife. Vecino de Zaragoza. Formaba parte de la cofradía mudéjar de la ciudad desde su fundación en 1503.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 236.

**PEX, Lop**

Alarife. A partir de la conversión forzosa de 1526 aparece recogido como Lope Pex. Padre de los maestros de casas Jerónimo, Juan \*, Juan \*\*, Gaspar y Alexandre Pex. Desarrolla su actividad en Zaragoza durante los últimos años del siglo XV y el primer tercio del siglo XVI. Formó parte de la cofradía mudéjar de la ciudad desde su fundación en 1503.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de un cillero en las casas de Juan Bargem, calle Mayor, Zaragoza (1492).

Construcción de un cillero para Domingo Brun, calle de San Pablo, Zaragoza (1526) (junto a Juan Pex \*).

Obras en las casas de Lázaro de Roda, Zaragoza (1528) (junto a Jerónimo Pex).

Obras en el mesón del Águila, Zaragoza (1528).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 237.

**PEX, Lope**

Véase PEX, Lop.

**PEX, Mahoma**

Alarife. Activo en Zaragoza entre los años 1521 y 1526. Tras la conversión forzosa de este último año se le pierde la pista por no conocerse el nombre que adoptó.

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 237.

**PEX, Miguel Alexos**

Maestro de casas. Documentado en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Ambrosio Bertoiz, calle de la Platería, Zaragoza (1563).

BLÁZQUEZ HERRERO, Carlos y PALLARUELO CAMPO, Severino, 1999. GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 241.

**PEX, Nicolás de**

Maestro de casas. Consta en la ciudad de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

Reformas de las casas de Luis de Híjar, conde de Belchite, Zaragoza (1550) (junto a Juan Pex\*\*).

ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. I, pág. 227. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PEX, Ybraim**

Véase PEX, Brahem.

**PEYRONNET, Juan Bautista**

(Madrid, 1812-Madrid, 1875)

Arquitecto. Titulado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1837. Profesor y director de la Escuela de Arquitectura de Madrid, desde su creación en 1844, e Inspector del Ministerio de la Gobernación. Primer presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1846. Además de su labor estrictamente arquitectónica, llevó a cabo numerosos estudios teóricos sobre distintos aspectos técnicos ligados a la edificación. Su relación con Aragón se limita a su presencia en la ciudad de Huesca para informar sobre el estado de conservación de la cárcel de la ciudad así como de las irregularidades cometidas en su entorno urbanístico que dificultaban su ampliación y reforma. Su conclusión final proponía la expropiación forzosa de los terrenos necesarios para acometer las obras de reparación de la institución penitenciaria.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la catedral, Palma de Mallorca (1852-1875).

Proyecto de urbanización de la Puerta del Sol, Madrid (1857).

Informe sobre el estado de conservación de la cárcel del Partido, Huesca (1867).

ANUARIO, 1866. CALVO SALILLAS, M<sup>a</sup> José, 1990. CANTARELLAS CAMPS, C., 1975, págs. 185-213. HERNANDO, Javier, 1989. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1968, págs. 64-81. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, 1994.

**PEZUELA RAMÍREZ, Francisco de la**

Arquitecto. Titulado en 1903. Establecido en Madrid. Activo en la primera mitad del siglo XX. Trabaja en Aragón de forma ocasional como autor del proyecto de la plaza de toros de Alcañiz (T.) en la segunda década del siglo.

Plaza de toros, Alcañiz (T.) (1913).

MAESTRO SANJUÁN, Alberto, 1991, pág. 23.

**PILAR, Juan**

Maestro de casas. Activo en Zaragoza, ciudad de la que era vecino, a mediados del siglo XVI.

Obras en las casas de Francisco de Íñigo, Zaragoza (1553).

Obras en las casas de Miguel de Urrea, Zaragoza (1553).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 242.

**PIMPINELA, Juan**

Maestro albañil. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 171.

**PINA, Abraym**

Véase PINA, Ibrahim.

**PINA, Ibrahim de**

Alarife. Aparece documentado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XIV y comienzos del XV. En fecha sin concretar de la segunda mitad del siglo XIV llevó a cabo la tasación de una manzana de casas en la calle de San Blas de Zaragoza con vistas a la construcción del almudí de pan, sal, peaje y mercado del lino. La segunda noticia que se tiene de él data de 1382 y corresponde a unos trabajos realizados junto a Farays Allabar en la Aljafería de Zaragoza. También se conoce su participación en la construcción del cimborrio de la Seo levantado a comienzos del siglo XV, durante el pontificado de Benedicto XIII.

*Obra documentada más significativa:*

Tasación de una manzana de casas, calle de San Blas (Z.) (segunda mitad del siglo XIV) (junto a Alí Almalayezat y Yayel Aterresí).

Obras en la Aljafería, Zaragoza (1382) (junto a Faraig Allabar).

Reconstrucción del cimborrio de la Seo, Zaragoza (1403-1408) (junto a Muza el Calvo y otros maestros).

ABBAD RÍOS, Francisco, 1952, pág. 18. ABBAD RÍOS, Francisco, 1957, pág. 46. ABIZANDA BROTO, Manuel, 1915-1917-1932, t. II, pág. 368. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1978, pág. 58. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). BRUNÉN IBÁÑEZ, Ana I., 1996, págs. 243-255. GASCÓN DE GOTOR, Anselmo, 1939, pág. 37. LEDESMA RUBIO, María Luisa, 1996, pág. 49. PEÑA GONZALVO, Francisco Javier, 1996, págs. 299-315. SERRANO Y SANZ, Manuel, 1916, págs. 359 y ss. SOBRADIEL, Pedro I., 1998 (1), pág. 106.

**PINA, José Alberto**

(Moyuela, Zaragoza, 1693-1772)

Arquitecto y maestro de obras de su Majestad. Carmelita descalzo desde 1719 (cuando ingresó en el convento del Carmen de Zaragoza). Activo a partir de 1740, en la zona de Valencia. Fue arquitecto municipal de Játiva (Valencia) a raíz de su presencia en la ciudad con motivo de la construcción de la casa de la Orden. En 1769 fue nombrado académico de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia.

Su obra, parcialmente desconocida, debió ser amplia y de calidad, por las referencias que a ella

se hacen en diferentes informes (él mismo dice haber intervenido en un total de veinticuatro iglesias en tierras aragonesas). Así mismo, llevó a cabo una importante labor docente en el terreno de la arquitectura.

*Obra documentada más significativa:*

Iglesia del convento de la Compañía de María, Tudela (Navarra) (1732).

Proyecto para la iglesia parroquial, Luna (Z.) (1733).

Intervención en la fábrica de la iglesia parroquial de Santa Eufemia, Villafranca (Navarra) (1733) (junto a Juan Antonio Marzal).

Reconocimiento de la reconstrucción de la torre de la iglesia parroquial, Cascante (Navarra) (1733).

Construcción del pórtico del brazo del crucero del lado del Evangelio de la catedral, Tarazona (Z.) (1733).

Informe sobre la continuación de las obras de la iglesia parroquial, Ateca (Z.) (1735) (junto a Pedro Campos).

Obras en una finca perteneciente al convento del Carmen de Valencia, Eliana (Valencia) (1740).

Iglesia de la Virgen de Gorga, Alicante (1742-45).

Remate de la torre campanario de la iglesia de Santa María, Onteniente (Valencia) (h. 1745).

Iglesia arciprestal de San Jaime, Villarreal (Castellón) (1752).

Informe y visura de la cúpula de la iglesia de Santa María, Oliva (Valencia) (1755).

Iglesia de la Orden de las Carmelitas, Onteniente (Valencia) (1760-71).

Palacio Episcopal, Albarracín (T.) (1760-65).

Aprobación de las trazas para el claustro del patio norte del monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia (1763).

Iglesia parroquial, Cincorres (Castellón) (1763-82).

Dos proyectos para las Escuelas Pías, Valencia (1769).

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1958, págs. 49-57. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998. ARRUE UGARTE, B., 1990, pág. 137.

AZANZA LÓPEZ, José Javier, s.a. AZANZA LÓPEZ, José Javier, 1998, págs. 5-24. BÉRCHÉZ, Joaquín, 1993. ECHEVARRÍA GOÑI, P.L., y FERNÁNDEZ GRACIA, R., 1991, pág. 209. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1992 (2), págs. 81-98. ORELLANA, M.A., 1936, pág. 543. VELASCO, B., 1980, págs. 92-93.

**PINILLA GONZALVO, José Miguel**

Arquitecto. Titulado en 1981. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la fachada de la Casa Consistorial, Tarazona (Z.) (1977) (junto a Alejandro Rincón).

Restauración del templete del crucifijo, Tarazona (Z.) (1983) (junto a Alejandro Rincón).

Restauración de la fachada del Ayuntamiento, Tarazona (Z.) (1984) (junto a Alejandro Rincón).

Rehabilitación de la Casa de la Villa, calle de la Iglesia, Rueda de Jalón (Z.) (1985-86) (junto a Javier Peña Gonzalvo).

Restauración de la torre de la iglesia parroquial, Novallas (Z.) (1999).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 236. BORQUE RAMÓN, Juan José, 1984 (1), pág. 376. BORQUE RAMÓN, Juan José, 1984 (2), págs. 378-380. LABORDA YNEVA, José, 2000. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, pág. 321.

### **PINO JIMÉNEZ, Elías del**

Arquitecto. Titulado en 1977. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto de la Diputación General de Aragón en Zaragoza. Trabaja en Aragón durante el último cuarto del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de avance de planeamiento parcial de la Nueva Universidad, Zaragoza (1978) (junto a Antonio Cebrián Gracia, Juan Rubio del Val, Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz, Javier Fernández Hernández y Javier Unceeta Morales).

Rehabilitación de la antigua Casa del Obispo, plaza de Mosén Colás, Nuévalos (Z.) (1985-86) (junto a Carlos Bressel Echeverría).

Estación de servicio Costa, paseo de la Mina n.º 12, Zaragoza (1988) (junto a Regino Borobio Navarro).

Proyecto de intervención en el palacio de Eguarás, Tarazona (Z.) (1993).

Restauración y reimplantación de la Farmacia Ríos en el Hospital Provincial, Zaragoza (1993).

AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y OTROS, 1987 (1), pág. 211. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 354. VV.AA., 1997 (1).

### **PINÒS DESPLAT, Carmen**

(Barcelona, 1954)

Arquitecta. Titulada por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1980. Activa durante las últimas décadas del siglo XX. En 1983 inicia su colaboración con Enric Miralles Moya.

#### *Obra documentada más significativa:*

Participación en el concurso de ideas para la construcción de un edificio en la plaza de España, Alcañiz (T.) (1983) (junto a Enric Miralles Moya). Instituto de Bachillerato *La Llauna*, calle Industria, Badalona (Barcelona) (1984-1986) (junto a Enric Miralles Moya).

Parque Cementerio, Igualada (Barcelona) (1985-1991) (junto a Enric Miralles Moya).

Villa Olímpica, Poble Nou, Barcelona (1986-1992) (junto a Enric Miralles Moya).

Centro Cívico, Hostalets de Balenyà (Barcelona) (1986-1993) (junto a Enric Miralles Moya).

Escuela Hogar, Morella (Castellón) (1986-1994) (junto a Enric Miralles Moya).

Palacio de los Deportes, Huesca (1988-1994) (junto a Enric Miralles Moya y Agustí Obiol Sánchez).

Centro de Tecnificación y Alto Rendimiento de Gimnasia Rítmica y Deportiva, calle Foguerer José Ramón Gilabert, Alicante (1989-1993) (junto a Enric Miralles Moya y J. Miàs Gifre).

Instalaciones para el tiro con arco, parque olímpico de la Vall d'Hebron, Barcelona (1990-91) (junto a Enric Miralles Moya).

Pascuela de San Rafael, Rambla de Puça, Petrer (Alicante) (1995-98).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 598 y 599. CONCURSO, 1983 (1), págs. 13-34. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. HUESCA, 1993. JAÉN URBAN, Gaspar y otros, 1999, págs. 86 y 245. GONZÁLEZ, Antón y Lacuesta, Raquel, 2000. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 258. LEVENE, Richard C., y OTROS, 1989. PALACIO, 1990. PATÓN, Vicente, 1993. PIZZA, Antonio, 1997. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997. VV.AA., 1995 (4).

### **PISA, Diego**

Maestro albañil. Residente en Lérida. A finales del siglo XVII aparece realizando unas obras sin especificar en la ciudad de Zaragoza.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 171.

### **PIZARRO, Pedro**

(\* Alcañiz, Teruel)

Maestro cantero. Padre de los oficiales de cantería Domingo Pizarro Maura y Pedro Juan Pizarro Maura, y suegro del también maestro cantero Luis de Curamonte. Ejerce su labor en distintos puntos de la provincia de Teruel durante las primeras décadas del siglo XVII.

José M. Barrella apunta la posibilidad de que Pedro Pizarro y Luis Curamonte fueran los autores de la traza de la iglesia parroquial de Tronchón (T.) en la que ambos colaboraron y en cuyos planos no figura ninguna firma. De lo que sí se tiene constancia es de que ellos fueron los constructores del edificio.

Ayuntamiento, Calaceite (T.) (1609-16).

Construcción de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, Tronchón (T.) (1612) (junto a Luis de Curamonte).

BARRELLA MIRÓ, José M., 1980, págs. 65-69. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1994. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, págs. 179-182. MARTÍNEZ CALVO, Pascual, 1992, pág. 325. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 109.

**PLA RUESTES, Antonio**

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Utebo (Z.). Activo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de la iglesia de San María Magdalena, Los Fayos (Z.) (1983).

Construcción de 3 viviendas y locales, Mayoral n.º 10-14, Zaragoza (1984) (junto a Luis Martínez García).

Construcción de 10 viviendas y trasteros, Remolinos (Z.) (1990) (junto a Luis Toha Grasa, Gregorio Mellado Cebrián, José Manuel Lafuente Gil y José Antonio Valgañón Palacios).

LABORDA YNEVA, José, 1991, pág. 254 y 424. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VV.AA., 1987 (2), pág. 159.

**PLANES, Jaime**

(\* Mora de Rubielos, Teruel)

Obrero de villa. Padre del maestro obrero de villa Luis Planes. Trabaja durante la década de los años 30 del siglo XVI en la provincia de Teruel aunque no constan obras seguras de su mano.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PLANES, Luis**

(\* Mora de Rubielos, Teruel)

Maestro obrero de villa. Hijo del obrero de villa Jaime Planes. Está documentado entre 1558 y 1573 en la provincia de Teruel aunque no se tiene constancia de obras concretas.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PLANO, Benito**

Arquitecto. Fray Benito Plano pudo intervenir, según apunta Manuel Expósito, en los trabajos que se realizaron en el monasterio de Santa Fe de Huerva (Z.) a lo largo del siglo XVIII.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1986 (1), págs. 267-283.

**PLAZA, Domingo de**

Maestro de villa. Vecino de Monzón (H.). Desarrolla su actividad a mediados del siglo XVI.

Construcción de la Casa Consistorial, Berbegal (H.) (1548).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PLAZA LOMILLO, Sergio**

Arquitecto. Titulado en 1996. Residente en Villanova (H.). Consta su trabajo en los últimos años del siglo XX.

**PLAZA TUÑÓN, Lino**

(1939)

Arquitecto. Titulado en 1965. Domiciliado en Pamplona (Navarra). Trabaja en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Ciudad Deportiva Municipal, avenida de Isuela, Huesca (1987-88) (junto a Javier Olaciregui, Jesús Tejada y Pedro Lafuente).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 253.

**PLÓ CAMÍN, Antonio**

(\* Zaragoza)

Arquitecto. Nacido en Zaragoza a comienzos del siglo XVIII. Desarrolló la mayor parte de su carrera profesional en Madrid. Miembro de mérito de la Real Academia de San Fernando. Su obra más conocida fue el cierre de la bóveda de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. Además de por su actividad constructiva destacó por la autoría de un manual de gran difusión sobre el ejercicio de la arquitectura.

Obras en la iglesia de San Francisco el Grande, Madrid (1770).

*Ha escrito:*

El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor, Madrid, Imp. de Pantaleón Aznar.

GÓMEZ URIEL, Miguel, 1885, tomo II, pág. 570. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio, tomo IV, pág. 305.

**PLUA, Bartolomé de**

Véase CLUHA, Bartolomé de.

**POBLACIÓN KNAPPE, Eleuterio**

(1928)

Arquitecto. Titulado en 1954. Establecido en Madrid. Consta su trabajo en Aragón en la segunda mitad del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio Beatriz, José Ortega y Gasset n.º 29, Madrid (1968-76).

Sede del Banco de España, avenida de Juan XXIII n.º 2, Huesca (1984-88).

Auditorio, Exposición Universal de 1992, Sevilla (1992).

LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 252. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 441, 442 y 681.

**POLO, Francisco**

Maestro albañil. Se tiene constancia documental suya en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 171.



**POMBO MOTA, Juan Ignacio**

Arquitecto. Titulado en 1986. Domiciliado en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel, Rivas (Z.) (1988).

**PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Pedro**

Arquitecto. Titulado en 1980. Domiciliado en Madrid. Trabaja ocasionalmente en Aragón a finales del siglo XX.

Destaca su trabajo para la restauración del castillo de Peracense (T.) (cuya construcción data, como mínimo, de mediados del siglo XIII y conocido como de Pietra Solez).

Restauración de la torre y portada de la iglesia de San Juan Bautista, Mas de las Matas (T.) (1988-1991).

Restauración del castillo, Peracense (T.) (1989-1997).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, pág. 100. JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Antonio, 1999, págs. 135-145. PONCE DE LEÓN HERNÁNDEZ, Pedro, 1990, págs. 43-45. VV.AA., 1993 (1), págs. 26-27.

**PONS FORMENT, Joan**

(Barcelona, 1962)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1992. Trabaja ocasionalmente en Aragón a mediados de los años 90.

Local comercial *Sobo*, Zurita n.º 12, Zaragoza (1994) (junto a Joaquín Sicilia Carnicer).

VV.AA., 1997 (1).

**PONS-SOROLLA ARNAU, Francisco**

(\* 1917)

Arquitecto. Titulado en 1945. Afincado en Madrid. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Arquitecto conservador del ministerio de Educación y Ciencia, y arquitecto del ministerio de la Vivienda. En Aragón realiza un buen número de intervenciones en edificios históricos durante la segunda mitad del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Restauración de los restos del monasterio de Pui-lampa, Sádaba (Z.) (mediados del siglo XX) (según el proyecto de Ramiro Moya Blanco).

Restauración de la Casa Consistorial, Albarracín (T.) (1957-60).

Obras de restauración en el casco urbano, Sos del Rey Católico (Z.) (década de los años 60).

Restauración de la iglesia de la Magdalena y ordenación de su entorno, Tarazona (Z.) (1963) (junto a Ramiro Moya Blanco).

Restauración del casco antiguo, Ainsa (H.) (segunda mitad de los años 60).

Restauración de la catedral y casco antiguo, Roda de Isábena (H.) (1967).

Restauración de la catedral, Huesca (1969).

Restauración de la iglesia de la Virgen, Tobed (Z.) (1975) (junto a Ramiro Moya Blanco).

Restauración de la iglesia parroquial de San Martín, Morata de Jiloca (Z.) (1982) (junto a Ramiro Moya Blanco).

Restauración de la Casa Consistorial, Sos del Rey Católico (Z.) (1984-88).

Restauración de la parroquia de San Juan, Toledo de Lanata (H.).

Restauración del monasterio de Santa María de Obarra (H.).

*Ha escrito:*

«Las obras de restauración en Sos del Rey Católico», en *Zaragoza*, n.º XXXI, Zaragoza, 1970, págs. 27-31.

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador, 1998. ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1998, pág. 364. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., 1984 (1). ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano, 1993. GARCÍA GAINZA, María Concepción y OTROS, 1983, pág. 563. ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, 1963, págs. 153-158. LOMBA SERRANO, Concepción, 1989, págs. 141, 185 y 309. OLIVÁN BAYLE, Francisco, 1974, págs. 27-46. PONS-SOROLLA ARNAU, Francisco, 1970, págs. 27-31. SALANOVA ORUETA, Daniel, 1986, pág. 126. SANMIGUEL MATEO, Agustín, 1998, pág. 427. VALERO SUÁREZ, José María, 1989-90, págs. 29-48. VALERO SUÁREZ, José María, 1995, págs. 149-167. VV.AA., 1987 (1), pág. 115.

**PONTANO, Francisco**

Véase PONTÓN, Francisco (mayor).

**PONTÓN, Francisco \* (mayor)**

(\* Cortes, Navarra)

Maestro de obras. De origen navarro. Trabaja en Zaragoza durante el segundo y tercer cuarto del siglo XVIII. Mayordomo mayor del gremio de maestros albañiles obtenido en 1762.

Permaneció ligado profesionalmente al capítulo del Portillo para el que llevó a cabo numerosos trabajos. Así, intervino en las obras de construcción de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo de Zaragoza. El proyecto era de los maestros de obras José Borgas y Gaspar Serrano, limitándose Francisco Pontón a continuar, junto a Marcos de Tarazona, los trabajos de construcción que se dilataron en el tiempo, como lo demuestra el hecho de que las obras iniciadas en 1702 todavía continuaba en 1731.

*Obra documentada más significativa:*

Iglesia de Nuestra Señora del Portillo, Zaragoza (1722) (siguiendo el proyecto de José Borgas y Gaspar Serrano, y en colaboración con Marcos de Tarazona).

Construcción de una casa, callizo de los Viejos, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de tres casas, calle de la Victoria, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de nueve casas, campo del Toro, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Reedificación del mesón del Rincón, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de un chapitel de pizarra para la torre de la iglesia parroquial, Utebo (Z.) (1754).

Informe sobre el retablo de la iglesia del Portillo, plaza del Portillo, Zaragoza (1758).

Construcción de dos casas, calle de los Agujeros, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle Miguel de Ara, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de la Hilarza, Zaragoza (mediados del siglo XVIII).

ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1952, pág. 152. ABBAD RÍOS, FRANCISCO, 1957, pág. 135. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. GUÍA, 1991, págs. 268 y 616. LABORDA YNEVA, José, 1989, págs. 80-81. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 208. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción, 1983. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro I., y OTROS, 1987, pág. 35.

**PONTÓN, Francisco \*\* (menor)**

Maestro de obras. Presente en la provincia de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII. Se formó en el taller de Francisco Pontón mayor, del que se independizó en 1757.

*Obra documentada más significativa:*

Reedificación de dos casas, calle de Zurradores, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Construcción de una casa, calle de los Gigantes, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Reedificación y ampliación de una casa, calle de Predicadores, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Construcción de una casa, plaza del Pilar, Zaragoza (segunda mitad del siglo XVIII).

Dirección de los trabajos de construcción de la iglesia parroquial, La Almunia de Doña Godina (Z.) (1770) (junto a Manuel Inchauste y siguiendo el proyecto de Julián de Yarza Ceballos).

Informe sobre la construcción de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Épila (Z.) (1770) (junto a Lorenzo Lahoz).

Visuras de la obra de la iglesia parroquial, Aguarrón (Z.) (junto a Pedro Ceballos) (1776).

ALLO MANERO, Adelaida y OTROS, 1986, págs. 237-266. ALLO MANERO, M<sup>a</sup> Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús, 1987, pág. 43.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 404. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1997, págs. 41-47. CADIÑANOS BARDECI, Inocencio, 1998, págs. 101-113. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, 1985, págs. 161-175. LABORDA YNEVA, José, 1989, pág. 152.

**PONTONES, Domingo**

(\* Odón, Teruel)

Maestro cantero. Hermano de los fusteros Bartolomé y Juan Pontones. En 1604 figura documentalmente como vecino de Odón (T.). Desarrolla su actividad en distintos puntos de las provincias de Teruel y Zaragoza a finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Santiago Sebastián apunta la posibilidad de que se encargara de la construcción de la iglesia de San Bartolomé en Odón (T.), obra que el mismo autor emparenta con las iglesias de Bello y Torralba de los Sisones, también en la provincia de Teruel.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de la capilla de Santa María, iglesia parroquial, Ródenas (T.) (1589).

Construcción de la portada de los pies de la colegiata, Daroca (Z.) (1603) (junto a Fernando de Laroza y Pedro de Aguilera).

Visura y tasación de los trabajos realizados por Alonso Fernández de Barrio de Ajo en la iglesia parroquial, Villar del Cobo (T.) (1604) (la visura junto al cantero Juan Rigal y la tasación junto a Juan de Palacio).

BORQUE RAMÓN, Juan José y OTROS, 1994, pág. 50. PANO GRACIA, José Luis, 1987 (1), págs. 91-113. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 323. TOMÁS LAGUÍA, César, 1964 (1), págs. 5-173.

**PORTA, Nicolás**

Obrero de villa. De origen francés. Vecino de Mora de Rubielos (T.). Está documentado durante la segunda mitad del siglo XVI en la provincia de Teruel.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PORTA CASASNOVAS, Fermín**

Arquitecto. Titulado en 1993. Domiciliado en Huesca. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

**PORTERO PORTERO, María Pilar**

Arquitecta. Titulada en 1993. Residente en Zaragoza. Trabaja en la última década del siglo XX.

**PORTOLÉS MARTÍNEZ, David**

Arquitecto. Titulado en 1990. Residente en Fraga (H.). Arquitecto municipal de Fraga (H.). Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

**PORTUSACH, Ramón**

Arquitecto. Titulado en 1877. Establecido en Lérida y Zaragoza. Jefe de Sección de la Compañía del Ferrocarril del Norte. Activo durante el último cuarto del siglo XIX y comienzos del XX.

ANUARIO, 1866.

**POVEDANO VARGAS, Carlos**

(1934)

Arquitecto. Titulado en 1965. Establecido en Madrid. Trabaja circunstancialmente en Aragón en el último tercio del siglo XX.

Residencia de pensionistas, plaza de la catedral, Teruel (1970-1973).

LABORDA YNEVA, José, 1996, pág. 185. SANCHO MARCO, María Pilar, 1999, págs. 41-59.

**POVÉS ROMEO, Ignacio**

(Zaragoza, 1961)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1987. Consta su trabajo en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

Residencia psicogeriatrica, Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles, Zaragoza (1991) (junto a Manuel Marquínez Bernad).

Reforma de nave para usos culturales múltiples, vía de Circunvalación s/n, Figueruelas (Z.) (1995) (junto a Manuel Marquínez Bernad).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 360. RÁBANOS FACI, Carmen, 1999, págs. 5-116. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 12-17.

**PRADAS, Jaime**

Maestro de casas. Documentado en la provincia de Zaragoza a mediados del siglo XVI.

Obras en las casas de Jerónimo Sora, Villanueva (Z.) (1550).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 242.

**PRECIADO, Juan**

Maestro de casas y mazonero. Desarrolla su actividad en la provincia de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVI.

Obras en las casas de Miguel López de Heredia, Peñaflores (Z.) (1539).

GÓMEZ ÚRDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, págs. 242-243.

**PRIETO MOCHALES, Luis**

Arquitecto. Titulado en 1994. Residente en Sariñena y Villanueva de Sijena (H.). Arquitecto municipal de Laspuña (H.). Trabaja en los últimos años del siglo XX.

**PRINCIPI MINELLI, Nelva Emilia**

Arquitecta. Titulada en 1968. Domiciliada en Zaragoza. Consta su trabajo en Aragón durante el último tercio del siglo XX.

**PUCH, Francisco**

Maestro de obras. Vecino de Barbastro (H.). Las noticias que se conocen sobre él lo sitúan, ya anciano, en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX. De hecho, tanto en su proyecto de construcción del oratorio dedicado a San José de Calasanz en su casa natal de Peralta de la Sal (H.), como en el proyecto de reparación del puente del Portillo de Barbastro, renunció a las obras alegando su edad avanzada y su debilidad física para dirigirlas, siendo sustituido en ambos casos por el maestro de obras José Pano.

Proyecto de construcción de la capilla en la casa natal de San José de Calasanz, Peralta de la Sal (H.) (1797).

Proyecto de reparación del puente del Portillo, Barbastro (H.) (1800).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, págs. 45 y 223. LASCORZ GARCÉS, María Pilar, 1987, pág. 36. URGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

**PUCH, Pablo**

Maestro cantero. Trabaja en la provincia de Zaragoza. A mediados del siglo XVIII participó en las obras de la torre del Real Monasterio de Nuestra Señora de Piedra en Nuévalos (Z.).

Torre del Real Monasterio de Nuestra Señora de Piedra, Nuévalos (Z.) (1743) (junto a Pedro Gómez y Francisco Ríos).

ALLO MANERO, Adelaida y ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, 1985, págs. 167-172.

**PUENTE, Juan del**

Maestro cantero. Conocido también por su alias de *Flores*. A comienzos del siglo XVIII se encuentra en la ciudad de Huesca con motivo de la construcción de la iglesia de Santa Teresa en colaboración con el maestro albañil Juan Nadal.

Construcción de la iglesia de Santa Teresa, Huesca (1704) (junto a Juan Nadal).

FONTANA CALVO, María Celia, 1998. LABORDA YNEVA, José, 1997, pág. 185. LABORDA ZANDUNDO, Javier, 1996, pág. 19.

**PUENTE FERNÁNDEZ, Carlos**

(Bilbao, 1944)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1973. Se inició en el estudio de Alejandro de la Sota y, poco después, se asoció

con Víctor López Coteló. Activo en el último cuarto del siglo XX. Trabaja ocasionalmente en Aragón con motivo de la construcción de la Biblioteca Pública de Aragón en Zaragoza en la década de los años noventa.

*Obra documentada más significativa:*

Facultad de Farmacia, Alcalá de Henares (Madrid) (1981-1985) (junto a Víctor López Coteló).

Ayuntamiento, Valdelaguna (Madrid) (1983-1986) (junto a Víctor López Coteló).

Rehabilitación de la Casa de las Conchas, Salamanca (1984-1993) (junto a Víctor López Coteló).

Biblioteca Pública de Aragón, Doctor Cerrada n.º 22, Zaragoza (1990) (junto a Víctor López Coteló y Javier García Delgado).

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, 1996, págs. 560, 610-613. BIBLIOTECA, 1989, págs. 39-51. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., s.a., tomo II, pág. 599. FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL GUIX, Xavier, 1996. LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 355. URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, 1997, págs. 623 y 693. VV.AA., 1997 (1).

**PUERTA, Esteban de la**

Maestro cantero. Documentado en la ciudad de Teruel en la primera mitad del siglo XIV con motivo de las obras que se llevaban a cabo en la abadía de la catedral.

Obras en la abadía de la catedral, Teruel (1335) (junto a Bartolomé de Medina, Tomás de Medina y Bartolomé Fortún).

TOMÁS LAGUÍA, César y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1973, págs. 67-109.

**PUEYO, Jerónimo**

Maestro albañil. Documentado en la ciudad de Zaragoza en 1691 a través de un acto notarial.

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 171.

**PUEYO, José Matías**

(Híjar, Teruel- ≈ 1681)

Maestro albañil y maestro de obras. Presente en la ciudad de Zaragoza trabajando en la segunda mitad del siglo XVII. Figura como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1663, 1666, 1673 y 1677, año en que ocupaba el cargo de mayordomo mayor.

*Obra documentada más significativa:*

Obras en unas casas de Juan Matías Pérez, plaza de la Trinidad, Zaragoza (1666).

Obras en una torre de Gaspar Barrera Soriano, camino de Juslibol de Zaragoza (1667).

Reformas en la cárcel de manifestados, Zaragoza (1669) (junto a Felipe Busiñac, Jerónimo Gastón \*\* y Pedro Martínez).

Reparaciones en unas casas, calle del Sepulcro, Zaragoza (1676).

Reparaciones en el mesón de la Reina, Zaragoza (1680).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTROS, 1987, págs. 126-127. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, 1901, pág. 194.

**PUEYO LUESMA, José**

Ingeniero. Desarrolla su actividad en la ciudad de Zaragoza durante la primera mitad del siglo XX. Entre 1919 y 1930 proyecta una serie de edificios de carácter industrial.

Fábrica de objetos esmaltados, Domingo Ram s/n, Zaragoza (1919).

JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier, 1993, págs. 603-611. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 274.

**PUEYO PUYOL, Mariano**

(Zaragoza, 1830-Zaragoza, 1901)

Maestro de obras. Establecido en Zaragoza. Trabaja en la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX. El elemento más sobresaliente de su trayectoria profesional viene dado por ser el autor del proyecto del modelo de viviendas de la primera barriada obrera de Zaragoza, la levantada por iniciativa de Vicente Monforte en el camino de las Alcachoferas entre los años 1892 y 1894.

*Obra documentada más significativa:*

Edificio de viviendas, Mártires n.º 12, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Agustina de Aragón n.º 18-20, Zaragoza (1885).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 32, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 29, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Manifestación n.º 35, Zaragoza (1886).

Edificio de viviendas, Alonso V n.º 24, Zaragoza (1887).

Edificio de viviendas, Don Jaime I n.º 42, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, San Jorge n.º 21, Zaragoza (1888).

Edificio de viviendas, Villacampa n.º 10, Zaragoza (1889).

Edificio de viviendas, Boggiero n.º 40, Zaragoza (1890).

Edificio de viviendas, Coso n.º 184, Zaragoza (1890).

Edificio de viviendas, Caballo n.º 7, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, Predicadores n.º 17, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, Reconquista n.º 12, Zaragoza (1891).

Edificio de viviendas, Casta Álvarez n.º 27, Zaragoza (1892).

Construcción del *Barrio de Monforte*, camino de las Alcachoferas, Zaragoza (1892-94).

Edificio de viviendas, Azoque n.º 67, Zaragoza (1893).

Edificio de viviendas, Casta Álvarez n.º 92, Zaragoza (1894).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 98, Zaragoza (1895).

Edificio de viviendas, plaza de Lanuza n.º 17, Zaragoza (1895).

Edificio de viviendas, Coso n.º 178, Zaragoza (1896).

Edificio de viviendas, Alcober n.º 4-6, Zaragoza (1897).

Edificio de viviendas, Hospital n.º 14, Zaragoza (1898).

Edificio de viviendas, paseo del Ebro n.º 51, Zaragoza (1899).

Edificio de viviendas, camino del Cementerio n.º 408, Zaragoza (1900).

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1991, págs. 61-82. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 275.

### **PUJOL, Bernad**

Obrero de villa. Se tienen noticias suyas en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI, la mayor parte de ellas referidas a sus disposiciones testamentarias. Puede tratarse de la misma persona que el Bernat Pujol, cantero, que en 1577 tasó los trabajos realizados para el asiento del rejado del coro mayor del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

CRIBADO MAINAR, Jesús, 1996, pág. 604. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 243.

### **PUJOL, Bernat**

Véase PUJOL, Bernad.

### **PUJOL, Pedro**

(† Huesca, 1608)

Obrero de villa. Documentado en la ciudad de Huesca a comienzos del siglo XVII. En 1608, poco después de contratar la reconstrucción de la iglesia del convento de Santa Clara, falleció, siendo sustituido por Antón de Mendizábal.

Inicio de la reconstrucción de la iglesia del convento de Santa Clara, Huesca (1608) (continuado por Antón de Mendizábal).

FONTANA CALVO, María Celia, 1998.

### **PUJOL DE BARBERÁ, José María**

(1871-Tarragona, 1949)

Arquitecto. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1892. Establecido en Tarragona, donde llegó a ocupar el cargo de arquitecto municipal. Trabaja esporádicamente en la ciudad de Zaragoza en la primera década del siglo XX.

#### *Obra documentada más significativa:*

Matadero Municipal, calle Antoni Puig, Tarragona (1899-1902).

Edificio de viviendas, Urrea n.º 6, Zaragoza (1905).

Edificio de viviendas, avenida del Puente de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza (1905).

Vivienda para María Dominiche, carretera de Barcelona s/n, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, San Pablo n.º 50, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Morera n.º 8, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Subida de Cuéllar s/n, Zaragoza (1906).

Edificio de viviendas, Armas n.º 128, Zaragoza (1907).

Edificio de viviendas, paseo de la Victoria n.º 15, Tarragona (1913).

Edificio de viviendas, paseo de la Victoria n.º 17, Tarragona (1913).

Masía en la carretera del Catllar km. 4, Tarragona (1913).

Mercado público, plaza Corsini s/n, Tarragona (1915).

Cooperativa Agraria Tarraconense, calle Fortuny/Reding, Tarragona (1916-18).

Edificio de viviendas *Casa Gay*, calle de Vilar, Reus (Tarragona) (1926).

Edificio de viviendas, Rambla n.º 97, Tarragona (1927).

BOHIGAS, Oriol, 1968, tomo II, págs. 129, 281 y 282. BUQUERAS I BACH, Josep M., 1985. FREIXA, Mireia, 1986, pág. 99. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús, 1993, pág. 275. RÁFOLS, J.F., 1953, tomo II, pág. 989.

### **PUNCHÓN, Francisco**

Maestro de casas. Consta en la ciudad de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVI a través de algunas disposiciones notariales.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, 1987 (1), tomo II, pág. 243.

### **PURIFICACIÓN, Bernardo de la**

Religioso carmelita. Realiza algunos trabajos de índole arquitectónica en la provincia de Teruel durante la primera mitad del siglo XVIII. Con toda probabilidad se trata de la misma persona que el fray Bernardo que en 1721 participó en las visuras



del templo parroquial de Calanda (T.) que, por entonces, amenazaba ruina.

Reconocimiento del estado de conservación de la iglesia parroquial, Calanda (T.) (1721) (junto a Miguel de Aguas y Silvestre de Escatrón). Santuario de la Virgen de la Vega, Alcalá de la Selva (T.) (mediados del siglo XVIII) (finalizado por Juan Escuder).

ALLANEGUI Y LUSARRETA, Vicente, 1998, pág. 178. SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, 1974, pág. 42.

**PURROY NARVAIZA, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1992. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo en la última década del siglo XX.

**PUYALTÓ, Jaime**

Maestro de obras. Vecino de Alcampel (H.). Se conoce su actividad en la provincia de Huesca en los últimos años del siglo XVIII.

Construcción del oratorio en la casa natal de San José de Calasanz, Peralta de la Sal (H.) (1797-99) (junto a José Pano).

CUEVA GONZÁLEZ, Dionisio, 1999, pág. 223. ÚRGEL MASIP, María Asunción, 1994, págs. 67-82.

**PUYALTO MAIRAL, Francisco**

Arquitecto. Titulado en 1984. Domiciliado en Badaín-Lafortunada (H.). Arquitecto municipal de

Aínsa y Boltaña (H.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

**PUYÓ BELZUZ, Santiago**

Arquitecto. Titulado en 1993. Residente en Zaragoza. Consta su trabajo durante los últimos años del siglo XX.

**PUYOL, Antonio**

Obrero de villa. De origen francés. Vecino de la localidad de Valbona (T.). Trabaja en la provincia de Teruel durante el último cuarto del siglo XVI.

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

**PUYOL, Juan**

Maestro de obras. Activo en la provincia de Huesca a mediados del siglo XVIII. Las noticias que de él se poseen son muy escasas. En 1748 fue contratado para finalizar las obras de construcción de las dependencias conventuales de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes en Lanaja (H.). Poco después fue encarcelado por deudas y debió abandonar las obras.

Participación en la construcción de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, Lanaja (H.) (1748).

BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1985, págs. 323-326. BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1993, págs. 321-348. CALVO RUATA, José Ignacio y BARLÉS BÁGUENA, Elena, 1985 (1), págs. 159-166.

# Q

## **QUADRAS, Johan de**

Maestro cantero. Documentado trabajando en la ciudad de Huesca entre 1369 y 1384.

Construcción del cuarto cuerpo de la torre de la catedral, Huesca (1369) (junto a Martín y Johan de Alguñero).

Reconocimiento de las casas de la vispalía, Huesca (1384).

DURÁN GUDIOL, Antonio, 1991, pág. 53. VV.AA., 1987 (1), pág. 96.

## **QUEROL BLASCO, Jesús**

Arquitecto. Titulado en 1987. Domiciliado en Teruel. Trabaja en Aragón durante las últimas décadas del siglo XX.

## **QUIJADA MARTÍNEZ, Luis Felipe**

(\* 1908)

Arquitecto. Titulado en 1935. Establecido en Madrid. Ocupó el cargo de arquitecto de la Sección de Proyectos Generales de la Guardia Civil. Trabaja ocasionalmente en Aragón a mediados del siglo XX.

Cuartel de la Guardia Civil, Fraga (H.) (1953).

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel, 1995.

## **QUINTANA, Pedro \***

Maestro de cantería. De origen castellano. Trabaja durante las dos últimas décadas del siglo XVI en diferentes puntos de las provincias de Teruel y Zaragoza.

*Obra documentada más significativa:*

Construcción de la ermita, Báguena (T.) (1586) (junto a Bartolomé Casanueva y Juan García del Campo).

Construcción de la casa del notario Juan Andrés, Báguena (T.) (1588).

Obras para el concejo, Moneva (Z.) (1590).

LOMBA SERRANO, Concepción, 1989.

## **QUINTANA, Pedro \*\***

Obrero de villa. Activo en la provincia de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Podría tratarse del mismo Pedro Quintana que en la década de los años 60 realiza diversas e importantes obras en la provincia de Alicante (sacristía de la colegiata de San Nicolás de Alicante, Casa Consistorial de Castalla, nueva iglesia del convento de Santo Domingo en Orihuela o intervención en las obras de la basílica de Santa María de Elche).

Obras en la iglesia parroquial, Torralba de los Frailes (Z.) (1660).

BÉRCEZ, Joaquín, 1993, pág. 38. JAÉN URBÁN, Gaspar y OTROS, 1999. RUBIO SEMPER, Agustín, 1980 (2), pág. 120.

## **QUINTANA BERNIOLA, Fernando**

Arquitecto. Titulado en 1986. Residente en Laspuña (H.). Consta su trabajo durante las últimas décadas del siglo XX.

## **QUINTÍN CASORRÁN, Luis Carlos**

Arquitecto. Titulado en 1983. Domiciliado en Zaragoza. Arquitecto municipal de Torres de Berrellén (Z.). Trabaja en Aragón en las últimas décadas del siglo XX.

*Obra documentada más significativa:*

Residencia terapéutica *Rey Ardid*, Actur, Zaragoza (1990) (junto a Luis Peirote Santed).

Centro de Salud Mental Romareda, Asín y Palacios, Zaragoza (1990) (junto a Luis Peirote Santed).

Centro cultural Ibercaja, María Zambrano, Zaragoza (1993) (junto a Luis Peirote Santed).

Residencia de Ancianos del parque Torre Ramona, Zaragoza (1995) (junto a Luis Peirote Santed y Cristóbal Santacruz Moros).

Reconstrucción de la torre y obras de reposición de la iglesia parroquial de San José, La Zaida (Z.) (1997-99).

LABORDA YNEVA, José, 1995, pág. 362. LABORDA YNEVA, José, 2000. VV.AA., 1997 (1). VV.AA., 1998 (1), págs. 46-47.

### **QUIRÓS, Atilano**

Maestro de albañil y maestro de obras. Infanzón residente en la ciudad de Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVII. Aparece como miembro de la Cofradía de albañiles de Zaragoza en 1658 y 1673. En 1672 está recogido como Comisario de la Corte nombrado por la Audiencia de Aragón.

#### *Obra documentada más significativa:*

Visuras de un molino construido por Juan de Marca y Francisco Solis en el término de la Almozara, Zaragoza (1668-69) (junto a José Felipe Busiñac y Borbón y José Antonio de Mur).

Obras en unas casas de Miguel de Azores y Domingo Naval en las calles Contamina y Temple, Zaragoza (1670).

Construcción de tres casas para Francisco Lorente en la parroquia y plaza de San Gil, Zaragoza (1672).

Obras en el convento de los Agustinos Descalzos, Zaragoza (1672) (junto a José Gassent y Aznar).

Obras en una casa de Pedro Ladrón de Guevara en el callizo de la Parra, Zaragoza (1673).

ALMERÍA, José Antonio y OTROS, 1983 (1), pág. 172. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana, 1986, págs. 179-188. BRUÑEN IBÁÑEZ, Ana I., y OTROS, 1987, págs. 127-128.

### **QUIRÓS, Diego**

Maestro de casas. Afincado en la primera mitad del siglo XVII en la ciudad de Zaragoza.

En 1615 contrató con el rector del Colegio de San Nicolás Tolentino, fray Diego de Jesús, la construcción del mismo en colaboración con Francisco de Aguinaga. El colegio se levantaba en la ribera del Ebro de Zaragoza, junto al palacio de los señores de Ayerbe.

En 1628 se encargó, junto a Jerónimo Gastón (mayor), de tasar las obras que se habían llevado a cabo en el convento de las Carmelitas Descalzas de Zaragoza. El objeto de la tasación era deslindar los trabajos ejecutados hasta entonces por Pedro de Ruesta y Clemente Ruiz, ante la renuncia del primero a continuar en las obras.

Construcción del Colegio Universitario de San Nicolás de Tolentino, Zaragoza (1615-1621) (junto a Francisco de Aguinaga).

Tasación de las obras ejecutadas en el convento de Carmelitas Descalzas (Fecetas), Zaragoza (1628) (junto a Jerónimo Gastón, mayor).

GARCÍA GUATAS, Manuel y MARTÍN ROYO, Teresa J., 1985, págs. 111-130. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, 1983, págs. 58-99.



ESTE LIBRO  
SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR  
EN ZARAGOZA  
EL QUINCE  
DE MAYO  
DEL AÑO MMI

EDICIÓN DE 750 EJEMPLARES