

AUDIOVISUALES SOBRE LOS MONASTERIOS

PEDRO CALAHORRA

1. «EL DEBE Y EL HABER DE LOS MONASTERIOS ARAGONESES»

Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. Núm. 97 de la serie didáctica Comprender Aragón. 1996.

El desarrollo del monacato, y concretamente en Aragón, desde sus comienzos. Las diversas variantes del mismo a través de los tiempos. Sus monasterios y territorios. Su función e influencia en la vida religiosa y político-cívica de Aragón.

I. ANACORETAS. Hasta el siglo III/IV.

II. MONJES

1. Diversas reglas monacales. Siglos IV y V: Santa Engracia y Asán.
2. Benedictinos: Siglos VI al X: San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña y San Victorián.
3. Cluniacenses (de la obediencia de Cluny). Siglo XI: San Juan de la Peña.
4. Cistercienses. Siglo XI: Veruela, Rueda, Piedra, Santa Fe y Casbas.
5. Trapenses. Siglos XVII y XVIII.

III. OTRAS CONGREGACIONES

1. Canónigos de San Agustín. Siglo XI: Montearagón y Loarre.
2. Premostratenses. Siglo XI.

3. Cartujos. Siglo XI: Cartuja Baja. De las Fuentes (Huesca) y Aula Dei (1563).

IV. ÓRDENES MILITARES

1. Hospitalarios de San Juan: Grisén y Sijena.
2. Templarios: Monzón.
3. Santo Sepulcro: Zaragoza y Calatayud.

V. ÓRDENES MENDICANTES

1. Dominicos. Siglo XIII: Teruel y Albarracín.
2. Franciscanos. Siglo XIII: Teruel y Huesca.
3. Carmelitas. Siglo XIII.
4. Agustinos. Siglo XIII.
5. Mercedarios. Siglo XIII?
6. Servitas. Siglo XIV.

VI. ÓRDENES RELIGIOSAS NO MONÁSTICAS

2. «EL CANTO MOZÁRABE»

El canto de la Antigua Iglesia Hispana en su contexto histórico. BAC. INTEV s. I. Madrid, 1995.

19 cantos mozárabes insertos en sugerentes imágenes que reflejan la época histórica en que se dieron. Su lugar en la singular liturgia hispana. Expresión de la vida monacal de aquellos tiempos.

1. *Libera nos filius Dei, Salvator noster*: Introito de la misa hispana.
2. *Quomodo sedet sola civitas*: Lamentación del profeta Jeremías.
3. *Pater noster*: Recitativo, con respuesta, de la misa.
4. *Credimus in unum Deum*: Himno de la misa.
5. *Cogitavit Dominus dissipare*: Lamentación del profeta Jeremías.
6. *In protectione Dei*: Antífona.
7. *Gloria in excelsis Deo*: Himno de la misa.
8. *Bone Magister*: Antífona del lavatorio de los pies.
9. *Exurgat Deus*: Antífona.
10. *Gustate et videte*: Canto de comunión.

11. *Judicii signum*: Canto de la Sybilla.
12. *Requiem aeternam*: Antífona.
13. *De manu inferni*: Responsorio.
14. *Indulgentiam postulamus*: Preces.
15. *In principio creavit Deus*: Lectura.
16. *Christe redemptor*: Preces.
17. *Pange lingua*: Himno, con medida, «more hispano».
18. *Aperiat tibi*: Antífona.
19. *Solemnia completa sunt*: Canto final de la misa hispana.