

## BIBLIOGRAFÍA

ELENA CANTARINO

*UCLM/UNED Alzira-Valencia*

### NOTA INTRODUCTORIA

No es ésta una bibliografía completa sino una compilación de las diferentes bibliografías de los estudios que forman esta obra colectiva. He añadido, sin embargo, la mayoría de las referencias correspondientes al último decenio para que el lector, aparte de la información detallada ofrecida en cada colaboración, pueda hallar datos que le orienten acerca de las últimas publicaciones e investigaciones sobre Gracián.

En primer lugar, señalo las publicaciones colectivas, bien sean actas, números monográficos, o de otro tipo; y, posteriormente, incluyo por el nombre del autor, el correspondiente estudio citando sólo el título abreviado y el número de páginas. Las entradas sobre ediciones y traducciones figuran por el nombre del autor que edita o traduce, e indico también la existencia de introducciones, prólogos o epílogos que las acompañan.

No tratándose de una bibliografía completa, no figuran todos los datos referidos a reimpresiones o reediciones, salvo los citados expresamente en los trabajos o aquellos que facilitan la localización de obras de cierta antigüedad.

Aunque siempre lo intentamos, no han podido ser cotejados directamente el cien por cien de los datos bibliográficos, en especial, los que no están relacionados con nuestro autor. Lamento, pues, los errores que se nos hayan podido deslizar.

Para completar las informaciones, pueden consultarse las bibliografías accesibles a través de la red ([www.uclm.es/profesorado/Baltasar\\_Gracian.htm](http://www.uclm.es/profesorado/Baltasar_Gracian.htm)).

\*\*\*

AA.VV. [1926], *Baltasar Gracián. Escritor aragonés del siglo XVII. Curso monográfico celebrado en honor suyo por la Universidad Literaria y el Ateneo de Zaragoza, en el año 1922*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 227pp.

- AA.VV. [1958], *Homenaje a Gracián*, Publicación de la Cátedra Gracián de la Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, IFC, 189pp.
- AA.VV. [1958], *Baltasar Gracián en su tercer centenario (1658-1958)*, Madrid, Revista de la Universidad de Madrid, pp.271-446.
- AA.VV. [1986], *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses* (Zaragoza y Calatayud, 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 1985), Zaragoza, IFC, 422pp.
- AA.VV. [1986], *Criticón*. Revista de la Unidad Asociada (UA) 1050 del CNRS (LESO), France-Ibérie Recherche, Institut d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, Université de Toulouse-Le Mirail, nº 33, pp.5-104.
- AA.VV. [1987], *Baltasar Gracián. Dal Barocco al postmoderno*, Seminario del Centro Internazionale Studi di Estetica (Palermo, 10 y 11 de octubre de 1986), Aesthetica pre-print (Palermo), nº 18, diciembre 1987, 123pp.
- AA.VV. [1988], *Criticón*. Revista de la Unidad Asociada (UA) 1050 del CNRS (LESO), France-Ibérie Recherche, Institut d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, Université de Toulouse-Le Mirail, nº 43, 259pp.
- AA.VV. [1991], *El mundo de Gracián*. Actas del Coloquio Internacional (Berlín, 30 y 31 de mayo, 1 de junio de 1988), Sebastian Neumeister y Dietrich Briesemeister (eds.), Berlín, Colloquium, 314pp.
- AA.VV. [1992], *Creación. Teoría y estética de las artes*. Revista publicada por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, nº 6, pp.80-110.
- AA.VV. [1993], *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Jorge M. Ayala (coor.), Documentos «A», Genealogía Científica de la Cultura (Anthropos, Barcelona), nº 5, febrero 1993, 224pp.
- AA.VV. [1993], *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, Jorge M. Ayala (coor.), Suplementos, Materiales de Trabajo Intelectual (Anthropos, Barcelona), nº 37, marzo 1993, 224pp.
- AA.VV. [1994-95], *Gracián hoy*, Alfonso Moraleja (ed. y coor.), *Cuaderno Gris* (Universidad Autónoma de Madrid), monográfico núm. 1, época III, (noviembre 1994-junio 1995), 177pp.
- AA.VV. [1995], *Klugheitslehre: militia contra malicia*. Actas del Simposio sobre el *Oráculo manual y arte de prudencia* de Baltasar Gracián (Berlín, del 23 al 26 de febrero de 1995), editadas por la Akademie Schloss Solitude Stuttgart, Berlín, Merve.
- AA.VV. [1997], *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, Nicholas Spadaccini y Jenaro Talens (eds.), Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 394pp.
- AA.VV. [1998], *Gracián desde Italia. Cinque studi*, Alessandro Martinengo (ed.), Viareggio-Lucca, Mauro Baroni, 136pp.
- AA.VV. [1999], *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*. Simposio filosófico-literario, UNED-Centro de Calatayud (Calatayud, el 16 y 17 de abril de 1999), Zaragoza, Diputación Provincial, 140pp.
- AA.VV. [2000], «Cartapacio: Baltasar Gracián», *Turia. Revista Cultural* (Teruel), nº 54 (noviembre de 2000), pp.119-154.
- AA.VV. [2001], «Baltasar Gracián, IV Centenario», *Trébede. Mensual Aragónés de Análisis, Opinión y Cultura* (Zaragoza), nº 46 (enero de 2001), pp.25-72.

### Bibliografía

- AA.VV. [2001], *Al margen de Gracián*, Aurora Egido (coor.), *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, nº 29-30, 326 pp.
- AA.VV. [2001], «*Levante sus primores la agudeza*»: *Baltasar Gracián (1601-2001)*, Guillermo Serés (coor.), *Insula*, nº 655-656, 68 pp.
- \*\*\*
- ABELLÁN, J.L. [1980], «Baltasar Gracián, máxima conciencia filosófica del Barroco», *Aporía*, III, 10, 49-69; reed. en *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981, III, 234-252.
- [1985], «El pensamiento de Baltasar Gracián como antecedente de la filosofía orteguiana», en *Homenaje a José A. Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, 55-61.
- ABBOTT, D.P. [1986], «Baltasar Gracián's *Agudeza*: The Integration of Inventio and Elocutio», *The Western Journal of Speech Communication*, 50, 133-143.
- ADDISON, J. [1712], «*Gratian and the fine Taste*», *The Spectator*, 409, 17-22; trad. castellana: «Características del gusto», en A. Moraleja, *Baltasar Gracián: forma política y contenido ético*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1999 (apéndice, 133-137).
- AGUIRRE, J.M. [1986], «Agudeza o Arte de ingenio y el Barroco», en *Gracián y su época*, 181-190.
- ALBORG, J.L. [1970], «Grandes prosistas del Barroco: Gracián, Saavedra Fajardo», en *Historia de la literatura española. II: Época barroca*, Madrid, Gredos, (2ª ed.), 826-875.
- ALONSO, S. [1980], ed., introducción y bibliografía selecta, *El Criticón*, Madrid, Cátedra, 812pp.
- [1981], *Tensión semántica (lenguaje y estilo) de Gracián*, Zaragoza, IFC, 194pp.
- [1992], «Gracián y los aforismos», *Leer*, LVIII, 22-26.
- ALVAR, M. [1976], *Aragón, literatura y ser histórico*, Zaragoza, Pórtico.
- y POTTIER, B. [1983], *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos.
- ANCESCHI, L. [1987], «La poetica di Gracián in Europa», *Il Verri*, 37-50; reed. en B.,G.,R. Catani y M. Slowikowska (eds.), *Italian lyric tradition. Essays in honour of F. J. Jones*, Cardiff, University of Wales Press, 1993, 23-36.
- ANDREU CELMA, J.M.<sup>a</sup> [1986], *El ingenio como razón moral* (Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia de Salamanca).
- [1993a], «El ingenio como razón moral», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 173-192.
- [1993b], «La justicia en Baltasar Gracián», en L. Álvarez Verdes y M. Vidal (eds.), *La justicia social. Homenaje al Prof. Julio de la Torre*, Madrid-Roma, Instituto Superior de Ciencias Morales-Academia Alfonsiana, 111-135.
- [1994], *La vida moral como juego en Baltasar Gracián*, Zaragoza, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón, 65pp.
- [1995], «Una aportación aragonesa a las reflexiones éticas: Baltasar Gracián. Actualidad de sus sugerencias», en *Teología y tiempo actual* (I Jornadas de Teología de Aragón), Zaragoza, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón, 273-279.
- [1998], *Gracián y el arte de vivir*, Zaragoza, IFC, 356pp.

- [1999], «*El Crítico*n: Ética como libertad», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 23-52.
- [2000], «En busca de Gracián», *Turia. Revista Cultural*, 54, 119-135.
- [2001a], «Gracián, precursor de Freud», *Trébede*, 46, 32-36.
- [2001b], «Baltasar Gracián: el ingenio a la moral», *Revista Aragonesa de Teología*, 13, 7-16.
- ANSALDI, S. [1999], «Formes baroques de la pratique et éthique néostoïcienne: Baltasar Gracián», en P.-F. Moreau (ed.), *Le stoïcisme au XVIe et au XVIIe siècle. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, Paris, Albin Michel, I, 204-219.
- ARANGUREN, J.L. [1958], «La moral de Gracián», *Revista de la Universidad de Madrid*, VII, 27, 331-354; versión ampliada en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, 113-150.
- [1992], «Baltasar Gracián. Su filosofía de la vida y su estética literaria», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 82-83; reed. como «Prólogo: Baltasar Gracián. Su filosofía de la vida y su estética literaria», en *Gracián hoy*, 1994-95, 5-6.
- ARCHER, R. [1984], «El momento conceptuoso en un soneto de Góngora», en J.M. Ruiz Veintemilla (ed.), *Estudios dedicados a James Leslie Brooks*, Barcelona, Puvill Libros, 15-30.
- ARCO Y GARAY, R.del [1910], «Don Vincencio Juan de Lastanosa. Apuntes bibliográficos», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LVI, 301-337; 387-427; 506-524.
- [1911], «Cartas antiguas de varios varones ilustres», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LVII, 154.
- [1924], «Gracián y su colaborador y Mecenas», *Nuestro Tiempo*, IV, 5-18; reed. en *Baltasar Gracián. Escritor aragonés del siglo XVII*, 1926, 131-158.
- [1934], *La erudición aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 378pp.
- [1947], trad., prólogo y notas a la obra de A. Coster: *Baltasar Gracián*, Zaragoza, IFC, 376pp. (reed. 1974).
- [1950a], *La erudición española en el siglo XVII y el cronista de Aragón Andrés de Uztarroz*, Madrid, CSIC, 2 vols.
- [1950b], «Las ideas literarias de Baltasar Gracián y los escritores aragoneses», *Archivo de Filología Aragonesa*, III, 27-80.
- [1953], «Baltasar Gracián y los escritores conceptistas del siglo XVII», en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona, Vergara, III, 693-723.
- ARELLANO, I. [1994], «El conceptismo de Góngora: más divagaciones sobre los 'déligos capotuncios' del romance 'Diez años vivió Belerma'», en F. Cerdán, (ed.), *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Crítico*n, 1), I, 45-52.
- ARMISÉN, A. [1986], «Admiración y maravillas en *El Crítico*n (más unas notas cervantinas)», en *Gracián y su época*, 201-242.
- ARNAU, P. Y ARREGUI, J.V. [1996], «Bases antropológicas de la estética de Gracián: naturaleza, cultura y gusto», *Thémata. Revista de Filosofía*, XVI, 45-64.
- ARRABAL, L. [1985], «El mito de Hércules en la obra de Cervantes y en *El Crítico*n», *Ibérica*, V, 99-109.

## Bibliografía

- [1988], «Les métamorphoses inspirées de la mythologie dans le *Persiles* et le *Criticón*», en J.-C. Chevalier y M.F. Delpont (eds.), *Mélanges offerts à Maurice Molho*, Paris, Hispaniques, I, 179-191.
- ASENSIO, E. [1958], «Un libro perdido de Baltasar Gracián», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XII, 3-4, 390-394.
- AUBRUN, Ch.V. [1958], «Gracián contre Faret», en *Homenaje a Gracián*, 7-26.
- [1965], «Crisis en la moral. Baltasar Gracián, S.J. (1601-1650)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXI, 182, 229-237.
- [1991], «El político *Don Fernando el Católico*: mis en signes et signifiante», en *El mundo de Gracián*, 149-160.
- AVILÉS, L.F. [1993], «La alegoría y la mujer-monstruo: el problema de la representación femenina en *El Criticón* de Gracián», *La Torre*, VII, 79-93.
- [1996], «To the Frontier and Back: The Centrifugal and the Centripetal in Cervantes's *Persiles* y *Sigismunda* and Gracián's *El Criticón*», *Symposium*, L, 141-163.
- [1997], «Surviving in the Field of Vision: The Building of a Subject in Gracián's *El Criticón*», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 125-150.
- [1998], *Lenguaje y crisis: las alegorías de El Criticón*, Madrid, Fundamentos, 300pp.
- AYALA, J.M. [1979a], «Reflejo y reflexión (Baltasar Gracián, un pensador universal)», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, VI, 311-320.
- [1979b], *Reflejo y reflexión. Baltasar Gracián, un estilo de filosofar*, Zaragoza, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón, 1979, 63pp.
- [1981], *Estilo de vida y vida del estilo en Baltasar Gracián (Una lectura filosófico-literaria de su obra)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 20pp.
- [1986a], «*El Criticón* de Gracián y el Filósofo Autodidacto de Abentofail», en *Gracián y su época*, 255-270.
- [1986b], «Naturaleza y artificio en Baltasar Gracián», en *Actas del IV Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 631-638.
- [1986-87-88], «Vladimir Jankélévitch, admirateur de Gracián», *Philosophie*, I, 12-13-14, 157-162.
- [1987], *Gracián: Vida, estilo y reflexión*, Madrid, Cincel, 190pp.
- [1988], «La agudeza prudencial», *Criticón*, 43, 7-12.
- [1989], «Baltasar Gracián y el ingenio», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, XVI, 177-189.
- [1990], «El 'ingenio' en Huarte de San Juan y otros escritores españoles», en Heredia Soriano, A. (ed.), *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 211-223.
- [1993a], «La formación intelectual de Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 14-38.
- [1993b], ed., *Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra*, Barcelona, Anthropos, Documentos A, 5.
- [1993c], ed., *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, Barcelona, Anthropos, Suplementos. Materiales de trabajo intelectual, 37.
- [1994-95], «Tres incursiones en la filosofía de Gracián», en *Gracián hoy*, 145-158.

- [1999], «Gusto y prudencia en Baltasar Gracián», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 53-75.
- [2001], «Un arte para el Ingenio», *Trébede*, 46, 46-50.
- AZORÍN (José Martínez Ruiz) [1903], «Una conjetura: Nietzsche, español», *El Globo* (17-v-1903) reed. como «Nietzsche, español», en *Azorín. Artículos olvidados de J. Martínez Ruiz*. Estudio, notas y comentarios de texto por J. M. Valverde, Madrid, Narcea, 1972, 215-221.
- [1908], «Gracián y la vulpeja», en *El político (arte de conducirse en la vida)*, Madrid, Espasa Calpe, 1984 (5ª ed.), 51-55.
- [1912], «Baltasar Gracián», en *Lecturas españolas*, Madrid, Espasa Calpe, 1976 (11ª ed.), 54-58.
- [1925], «Imitación de Gracián», en *Los Quinteros y otras páginas*, Madrid, Caro Raggio, 133-142.
- [1929], «El padre Gracián», *Blanco y negro* (marzo); reed. en *Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros*, Madrid, Espasa Calpe, 1973 (4ª ed.), 74-79.
- BACIERO, L. [1967], «Una versión barroca de viejos conceptos escolásticos. Contribución al esclarecimiento de las fuentes de Gracián», *Miscelánea Comillas*, 47-48, 389-405.
- BADÍA MARGARIT, A.M.<sup>a</sup> [1967], «El concepto Génova-Ginebra. Comentario a un pasaje de Gracián», *El Criticón*, *Romanistisches Jahrbuch*, XVIII, 308-316.
- BAECKER, D. [1995], «Themen und Konzepte einer Klugheitslehre», en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 54-74.
- BAQUERO GOYANES, M. [1958], «Perspectivismo y sátira en *El Criticón*», en *Homenaje a Gracián*, 27-56; reed. en *Temas, formas y tonos literarios*, Madrid, Prensa Española, 1972, 13-60.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, B. [1982], «Las cátedras de Gramática de los Jesuitas en las Universidades de Aragón», *Hispania Sacra*, XXXIV, 389-448.
- [1995], «Baltasar Gracián», en B. Bartolomé Martínez (dir.), *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España. I. Edades Antigua, Media y Moderna*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 538-549.
- BASSOLS, M. [1994], «L'artifice et le réel chez Gracián (La verité en couches)», *Cahiers de l'ACF*, 2, 53-59.
- [1997], «El amo de Gracián en *El mundo descifrado*», *El sueño de la razón*, 1, 12-15.
- BATLLORI, M. [1949a], reseña: «M. Romera-Navarro, *Estudio del autógrafo de «El Héroe» graciano*», *Archivum Historicum Societatis Iesus*, XVI, 210-212; reed. *Baltasar Gracián i el Barroc*, 1996, 545-546.
- [1949b], «La vida alternante de Baltasar Gracián en la Compañía de Jesús», *AHSI*, XVIII, 3-50; reed. en *Gracián y el Barroco*, 1958, 55-100; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 189-195; 231-254.
- [1951], «La preparación de Gracián, escritor (1601-1635)», *Revista Nacional de Cultura*, XIII, 85, 13-47; reed. en *Gracián y el Barroco*, 11-54; trad. catalana parcial en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 3-9.
- [1954], «La barroquización de la *Ratio Studiorum* en la mente y las obras de Gracián», en *Studi sulla Chiesa antica e sull'Umanesimo*, Roma, Analecta gregoriana, 70, 157-162; reed. en *Gracián y el Barroco*, 101-106; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 297-302.

## Bibliografía

- [1955], «Gracián y la retórica barroca en España», en *Retorica e Barocco, Atti del III Congresso internazionale di studi umanistici*, Roma, Fratelli Bocca, 27-32; reed. en *Gracián y el Barroco*, 107-114; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 303-310.
- [1958], *Gracián y el Barroco*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 220pp.
- [1964], «La agudeza de Gracián y la retórica jesuítica», en *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas*, Oxford, The Dolphin Books, 57-69; reed. en *Cultura e Finanze*, Roma, 1983, 225-235; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 311-320.
- y PERALTA, C. [1969a], ed. anotada y estudio preliminar, *Obras completas I: El Héroe. El Político. El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia*, Madrid, Atlas, (BAE, 229), 448pp.; el estudio preliminar (pp.6-229) se publicó como libro exento.
- [1969b] *Baltasar Gracián en su vida y en sus obras*, Zaragoza, IFC, 242 pp.
- [1973], «En torno a Baltasar Gracián», *AHSI*, XLII, 355-364; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 477-489.
- [1979] «Els aragonesismes en la prosa barroca de Gracián», en *A través de la història i la cultura*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 291-295.
- [1982], «La Sagrada Escritura, fuente de *El Criticón*. Notas de lectura», *Anales de la Facultad de Teología*, XXXIII (1982), 171-177; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 331-338.
- [1983], ed., estudio preliminar y notas, *Obras de Baltasar Gracián (Selección)*, Madrid, Taurus.
- [1986a], «Breve boletín graciano», *AHSI*, LV, 181-190; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 499-512.
- [1986b], «La pervivencia de Gracián a fines del siglo XX (resumen de la ponencia)», en *Gracián y su época*, 89-100; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 441-451.
- [1988], «Sobre Baltasar Gracián, de nuevo», *AHSI*, LVII, 341-352; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 513-527.
- [1993], «Epílogo» a *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 219-222; reed. en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 565-572.
- [1994a], «Nueva eclosión del gracianismo actual», *AHSI*, LXIII, 283-291; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 529-541.
- [1994b], «El barroco literario y el político centrados en Baltasar Gracián y la guerra de 1640-1652», en *De la Edad Media a la Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 59-81.
- [1995a], «Aproximación a la semiótica de Baltasar Gracián en *El Comulgatorio*», en G. De Gennaro (ed.), *Semiotica del Testo Mistico. Atti del Congresso Internazionale per le celebrazioni centenarie di S. Ignazio di Loyola, S. Giovanni della Croce e Fra Luigi de León* (1991), L'Aquila, Gallo Cedrone, 159-168; trad. catalana en *Baltasar Gracián i el Barroc*, 321-330.
- [1995b], «Gracián en l'ambient polític-cultural de la Corona d'Aragó», en *Vuit segles de cultura catalana a Europa*, Barcelona, Cercle de Lectors, (4ª ed.), 121-131.
- [1996], *Baltasar Gracián i el Barroc*, en *Obra Completa*, vol.VII, ed. de E. Durán (dir.) i J. Solervicens (coor.), pròleg de C. Peralta, Valencia, Tres i Quatre (Biblioteca d'Estudis i Investigacions), 613pp. (trad. al catalán de sus trabajos sobre Gracián).
- [2001], «Presencia de Gracián en Europa y América, hoy», *Trèbede*, 46, 62-63.

- BATTESTI-PELEGRÍN, J. [1985], «La lyrique du XVI<sup>e</sup> siècle á travers le conceptisme de Gracián», *Cahiers d'Études Romanes*, X, 33-56.
- BEARDSLEY, Th. [1970], *Hispano-Classical Translations printed between 1482 and 1699*, Pittsburg, Duquesne University Press.
- BELCHIOR PONTES, M<sup>a</sup> de L. [1969], «História Literária e história das ideias estéticas. A teorização do barroco na Península Ibérica: Gracián impugnado por F. Leitao Ferreira», *Barroco*, I, 9-14; reed. en *Os homens e os livros*, Lisboa, Verbo, 1971, 159-169.
- [1971], «'A Agudeza', segundo Baltazar Gracián e outros teorizadores do Barroco», en *Os homens e os livros*, 123-127.
- BELL, A.F.G. [1921], *Baltasar Gracián*, Oxford, Oxford University Press, 82pp.
- BELTRÁN, G., [1987], reseña: «E. Hidalgo-Serna, *Das ingeniose Denken bei Baltasar Gracián. Der 'concepto' und seine logische Funktion*», *Studia Monástica*, XXIX, 187.
- BERNAT VISTARINI, A. -y CULL, JOHN T. [1997], «Las edades del hombre en los libros de emblemas españoles», *Criticón*, 71, pp. 5-31.
- [2000a], ed. *Baltasar Gracián —y otros ingenios— Arte de Prudencia*, Barcelona, J.J. de Olañeta (Los pequeños libros de la sabiduría).
- [2000b], ed., *Baltasar Gracián —i altres enginyosos autors— Art de Prudència*, trad. Gabriel de la S.T. Sampol, Barcelona, J.J. de Olañeta, (Els petits llibres de la saviesa).
- y MADROÑAL, ABRAHAM, [2001], ed. *Baltasar Gracián, El Héroe*, Barcelona, J. J. de Olañeta (Los pequeños libros de la sabiduría).
- BETHELL, G.L. [1953], «Gracián, Tesaurus and the Nature of Metaphysical Wit», *The Northern Miscellany of Literary Criticism*, I, 19-40; reed. en G. Hammond (ed.), *The Metaphysical Poets*, London, Macmillan, 1974, 129-156.
- BIHLER, H. [1991], «Elementos comparables de la filosofía moral en las obras de Baltasar Gracián y Salvador Espriu», en *El mundo de Gracián*, 279-298.
- BIONDO, C. [1958], *Gracián et l'Honneste-Homme de Faret (Mémoire à l' Université de Bordeaux)*; reseña en *Bulletin Hispanique*, LX, 3, 1958, 394-397.
- BLANCO, E., [1993], ed. (sin notas) y prólogo, *Obras completas I: El Criticón; II: El Héroe, El Político don Fernando el Católico, El Discreto, Oráculo manual y arte de prudencia, Agudeza y arte de ingenio, El Comulgatorio, Escritos menores*, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 2 vols.
- [1995], ed., introducción y bibliografía, *Oráculo manual y arte de prudencia*, Madrid, Cátedra, 261pp.
- [1998], ed., introducción y bibliografía, *Arte de ingenio. Tratado de la agudeza*, Madrid, Cátedra, 427pp.
- [2000], ed., *Oráculo manual y arte de prudencia*, Madrid, Debate.
- BLANCO, M. [1984a], «Oralité et Eucharistie (à propos de *El Comulgatorio* de Gracián)», *Cahiers de Fontenay*, 34, 49-58.
- [1984b], «L'Építaphe baroque dans l'oeuvre poétique de Góngora et Quevedo», en *Les «Formas breves»: Actes du Colloque International de Baume-Les-Aix*, (Aix-en-Provence, 26, 27 y 28 de noviembre de 1982), Aix-en-Provence, Université de Provence, 179-194.
- [1985], «Qu'est-ce qu'un 'concepto'?», *Les Langues Néo-Latines*, 254, 5-20.
- [1986], «*El Criticón*: aporías de una ficción ingeniosa», *Criticón*, 33, 5-36.

## Bibliografía

- [1987a], «L'art d'ingegno e l'eroismo della novità», *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 41-53.
- [1987b], «*Arte de ingenio et arte de prudencia*. Le conceptisme dans la pensée politique du XVIIe siècle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXIII, 355-386.
- [1988a], «El mecanismo de la ocultación. Análisis de un ejemplo de *Agudeza*», *Criticón*, 43, 13-36.
- [1988b], «Ingenio y autoridad en la cita conceptista», en J.-P. Etiènvre y L. Romero (eds.), *La recepción del texto literario* (Coloquio Casa Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza. Jaca, abril de 1986), Zaragoza, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza-Casa Velázquez, 105-115.
- [1992a], *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 693pp.
- [1992b], «L'autre face des bonnes manières. Travestissements burlesques du savoir-vivre dans l'Espagne du Siècle d'Or: Le *Galateo* et sa versión espagnole», en A. Montandon (ed.), *Étiquette et politesse*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, 91-124.
- [1994a], «Le baroque et le monstrueux. À propos de Góngora et Gracián», en VV.AA., *Des monstres...* (Actes du colloque de mai 1993 à Fontenay aux Roses); ouvrage «Hors Collection» des *Cahiers de Fontenay*, 131-152.
- [1994b], «Le goût des Espagnols. L'émergence d'un concept», en A. Montandon (ed.), *Du goût, de la conversation et des femmes*, Clermont-Ferrand, Publications de l'Université de la Faculté de Lettres, 1-22.
- [1995a], «Le discours sur le savoir-vivre dans l'Espagne du Siècle d'Or», en *Pour une histoire du savoir-vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Publications de l'Université de la Faculté de Lettres, 111-149.
- [1995b], «Les *Solitudes* comme système de figures. Le cas de la synecdoque», en J. Issorel (ed.), *Crépúsculos pisando*, 23-78.
- [1999], «Théories et pratiques de la pointe baroque», en *Le Baroque en question(s)*, *Littératures Classiques*, 36, 233-257.
- BLANCO CASTILLA, F. [1933], «Gracián, pedagogo», en *El cinema educativo y Gracián pedagogo*, Madrid, Francisco Beltrán, 123-241.
- BLANCO VILA, L. [1958], «Tres escritores políticos del Barroco español: Quevedo, Gracián, Saavedra Fajardo», *Ad Maiora*, 12, 73-83.
- BLASCO, Fco. J. [1986], «Algunas notas para el estudio de la presencia de Gracián en el 'Héroe' modernista», en *Gracián y su época*, 389-402.
- BLECUA, A. [1998], «Los estudios sobre Gracián y el Barroco», en AA.VV., *Jornades sobre l'obra de Miquel Batllori*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 51-58.
- [2000], «Sebastián de Alvarado y Alvear, el P. Matienzo y Baltasar Gracián», en E. Artaza et alii (eds.), *Estudios de Filología y Retórica en Homenaje a Luisa López Grigera*, Bilbao, Universidad de Deusto, 77-127.
- BLECUA, J.M. [1945], «El estilo de *El Criticón* de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, I, 7-32; reed. en *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Barcelona, Ariel, 1977, 119-151.
- [1946], ed., *Poesías varias de grandes ingenios españoles recogidas por Josef Alfay*, Zaragoza, IFC.
- [1950], «Sobre los Argensola en la *Agudeza*», en Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola, *Rimas*, Zaragoza, CSIC, V, I y II.

- [1977], «Don Luis de Góngora, conceptista», en *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Barcelona, Ariel, 85-90.
- [1981a], «Francisco de la Torre, amigo de Gracián», en *La vida como discurso (Temas aragoneses y otros estudios)*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 58-61.
- [1981b], «El primer escritor conceptista», en *La vida como discurso*, 117-119.
- [1981c], «La vida como discurso», en *La vida como discurso*, 294-296.
- [1981d], «Una gran edición del *Oráculo manual*», en *La vida como discurso*, 55-57.
- BLEZNICK, D.W. [1958], «Spanish Reaction to Machiavelli in the 16. and 17. centuries», *Journal of the History of Ideas*, XIX, 542-550.
- [1974], «*Ver para vivir* and Paradise Regained in the *Criticón*», en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld*, Barcelona, Hispam, 381-391.
- BLÜHER, K.A. [1969a], *Séneca in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien von 13. bis 17. Jahrhundert*, München, A. Francke, 504pp.; tr. *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1983.
- [1969b] «Gracián's Aphorismen im *Oráculo manual* und die Tradition der politischen Aphorismensammlungen in Spanien», *Ibero-romania*, I, 319-327; y en *Der Aphorismus. Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einer literarischen Gattung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, 413-426.
- [1991], «'Mirar por dentro': el análisis introspectivo del hombre en Gracián», en *El mundo de Gracián*, 203-217.
- [1997], «*Sapientia Ars Vitae*. Séneca inspirador de un arte de vivir individualista en el pensamiento moralista europeo de los siglos XVI y XVII», en *Séneca, dos mil años después*, Córdoba, Publicaciones de la Universidad de Córdoba-Obra Social y Cultural Cajasur, 625-636.
- BODEI, R. [1987], «Reverenza per l'astuzia. Baltasar Gracián tra prudenza e agudezza», en *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 65-74.
- [1992], «Agudeza y exactitud o el arte de la discreción en Baltasar Gracián», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 90-92.
- BOLOQUI LARRAYA, B. [1985], «Al hilo de San Pedro de Arbués en su V Centenario. Lazos de parentesco entre el Inquisidor, los Condes de Aranda, el P. Mercedario Fray Juan Gracián y Salaverte y los hermanos Lorenzo y Baltasar Gracián», en *Homenaje al profesor Ángel Sancho Blázquez*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 105-149.
- [1989], «Baltasar Gracián. Datos familiares inéditos (1563-1667)», en *Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, II, 277-307.
- [1993], «Niñez y adolescencia de Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 5-62.
- [1994], «En torno a Gracián, Lastanosa y su capilla-panteón en el Barroco oscense», en *Signos. Arte y cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, Diputación de Huesca, 133-143.
- [2001], «Baltasar Gracián: pueblos y ciudades de su infancia», *Trébede*, 46, 39-45.

### Bibliografía

- BONILLA Y SAN MARTÍN, A. [1916], «Un manuscrito inédito del siglo XVII con dos cartas autógrafas de Baltasar Gracián», *Revista Crítica Hispano-Americana*, II, 8, 121-135.
- BORGHI, G. [1991], *La politica e la tentazione tragica. La «modernità» in Machiavelli, Montaigne e Gracián*, Milano, Franco Angeli, 195pp.
- BORGHINI, V. [1947], *Baldassar Gracián, scrittore morale e teóricodel concettismo*, Milano, Áncora, 283pp.
- BORINSKI, K. [1894], *Baltasar Gracián und die Hoflitteratur in Deutschland*, Halle, Max Niemayer; reimp. Wiesbaden, M. Sändig, 1971.
- BORREGO PÉREZ, M. [1996], «Algunas notas sobre las ‘cortes’ en *El Criticón*», en I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMOS, III, 73-80.
- BORTONE, G. [1989], «Saggezza antica per il moderno manager. *Oraculo manuale e arte di prudenza* de Baltasar Gracián», *Societas*, 38, 94-106.
- BOSOLD, B. [1996], «Concettismo e arte della prosa da Traiano Boccalini a Baltasar Gracián», *Lettere italiane*, XLVIII, 206-229.
- BOTERO MAYA, A. [1998], *Moral e inconsciente en El Criticón de Baltasar Gracián*, Manizales (Colombia), Imprenta Departamental de Caldas, 202pp.
- BOTTIROLI, G. [1986-87], «Lo splendore delle tenebre. Etica e strategia in Baltasar Gracián», *Quaderni Iberi-Americani*, 61-62, 208-215.
- BOUILLIER, V. [1911], «Notes sur l'*Oráculo manual* de Balthasar Gracián», *Bulletin Hispanique*, XIII, 316-336 (Amsterdam, Swets & Zeitlinger N. V., 1970).
- [1926], «Baltasar Gracián et Nietzsche», *Revue de Littérature Comparée*, VI, 3, 381-401; trad. castellana: «Baltasar Gracián y Nietzsche», *Cuaderno Gris*, II, 2 (1991), 22-38; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 22-39.
- [1933], «Notes critiques sur la traduction de l'*Oráculo manual* par Amelot de la Houssaie», *Bulletin Hispanique*, XXXV, 126-140.
- BRACHFELD, O. [1929], «*Belengabor*: un curioso error de Gracián», *Revista de Filología Española*, XVI, 276-279.
- BRAVO SUÁREZ, C. [2001], «Gracián en Graus», *Diario del Altoaragón*, 8 de abril, p. 12.
- BRIESEMEISTER, D. [1991], «Neulateinische Gracián-Übersetzungen aus dem 18. Jahrhundert in Deutschland», en *El mundo de Gracián*, 221-231.
- BRUNO HERRERA, M.J. [1985], «Interpretando a Critilo, un protagonista de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Hispanófila*, XXIX, 85, 43-55.
- BUCETA, E., [1924], «La admiración de Gracián por el infante Don Juan Manuel», *Revista de Filología Española*, XI, 63-66.
- BUESA GÓMEZ, C. [1989], «Las traducciones inglesas de *El Héroe* de Baltasar Gracián», en J.C. Santoyo (ed.), *Actas XI Congreso de AEDEAN. Translation across Cultures. La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: relaciones lingüísticas, culturales y literarias* (León, 16-19 de diciembre de 1987), León, Universidad de León, 39-46.

- CABRÉ, M.<sup>a</sup> D. [1963-65], «El poeta oscense Salinas y Gracián», *Jerónimo Zurita. Cuadernos de Historia*, 16-18, 275-293.
- CACHO, M.<sup>a</sup> T. [1986], «*Ver como vivir*. El ojo en la obra de Gracián», en *Gracián y su época*, 117-135.
- [1987], «Misoginia y barroco: Baltasar Gracián», en M.<sup>a</sup> A. Durán y J.A. Rey (eds.), *Literatura y vida cotidiana*, Zaragoza, Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Zaragoza, 173-186.
- CAMPO, M.<sup>a</sup> Á. [1991], «Tres poemas inéditos en torno a *El Discreto* de Gracián», *Alazet*, III, 107-112.
- CANTARINO, E. [1989], *Estudio bibliográfico sobre Baltasar Gracián* (Tesis de licenciatura, Universidad de Valencia, 188pp.).
- [1991], «Actualidad de Baltasar Gracián (Información y crítica bibliográfica)», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, XVIII, 273-287.
- [1992], «Ética y política en las primeras obras de Baltasar Gracián», en J.M.<sup>a</sup> Ayuso e I. Reguera (eds.), *Filosofía y política* (Actas del XXV Congreso de Filósofos Jóvenes, Cáceres, 3-6 abril 1988), Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, 103-111.
- [1993a], «Gracián y la moral política: senequismo y tacitismo», en *Baltasar Gracián. EL discurso de la vida*, 193-200.
- [1993b], «Bibliografía de y sobre Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 199-220.
- [1993c], «Panorama del gracianismo: actualidad y situación», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 220-221.
- [1993d], «Gracián y su mundo bibliográfico», *Cahiers d'Études Romanes*, 17, 236-240.
- [1996], *De la razón de Estado a la razón de estado del individuo. Tratados político-morales de Baltasar Gracián (1637-1647)*, Valencia, Servei de publicacions de Tesis Doctorals de la Universitat de València, 726pp.
- [1997a], «Bibliografía graciana: 1975-1995», *Philosophia. Revista temática y bibliográfica*, IV [<http://www.isid.es/users/eurema; ahora en la web de Gracián>].
- [1997b], «'Razones, no de Estado, sino de establo' (Notas sobre Gracián, Bote-ro y Maquiavelo)», *Dilema*, I, 1, 38-45.
- y GRANDE, M. [1998a], «'Más vale la maldad del varón que el bien de la mujer' (Notas sobre la misoginia en Gracián)», en A. Jiménez (ed.), *Estudios sobre historia del pensamiento español* (Actas de las III Jornadas de Hispanismo Filosófico, Madrid, 6 y 7 noviembre 1997). Santander, Asociación Hispanismo Filosófico-Fundación Histórica Tavera-Sociedad Menéndez Pelayo, 43-50.
- [1998b], ed., bibliografía y notas, introducción de E. Hidalgo-Serna, *El Crítico-n*, Madrid, Espasa-Calpe, (*Austral*, 435), 839pp.
- [1999a], «Bibliografía sobre Baltasar Gracián (1996-1998)», *Contrastes. Revista Interdisciplinaria de Filosofía*, IV, 235-244.
- [1999b], «El uso político-moral de la cita histórica en Gracián», *Cahiers d'Études Romanes*, 2, 51-63.
- [1999c], «Las políticas en el museo del discreto», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 9-21.
- [2001a], «Gracián y las alegorías del mal (privado)», *Trébede*, 46, 64-69.
- [2001b], epílogo a M. Grande: *Justicia y Ley natural en Baltasar Gracián*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas.
- [2001c], «Bibliografía sobre Baltasar Gracián (1990-2000)», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* (29-30), 301-326.

### Bibliografía

- [2001d], «Gracián y la educación del hombre singular (Notas sobre la política y el saber político)», *A Distancia*, 19 [en prensa].
- [2001e], «Pasión y razón en Baltasar Gracián (A propósito de algunas alegorías de *El Criticón*)», en A. Domínguez (ed.), *Actas del Congreso nacional «Vida, pasión y razón en grandes filósofos»* (Ciudad Real, 12 y 13 de diciembre de 2000), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha [en prensa].
- [1998-2001] [http://www.uclm.es/profesorado/Baltasar\\_Gracian.htm](http://www.uclm.es/profesorado/Baltasar_Gracian.htm)
- CAÑAS, D.G. [1982], «El arte del bien mirar: Gracián», *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXVII, 379, 37-62.
- CAPPELLI, F. [1995], *Francia e i Francesi nel Criticón di Baltasar Gracián. Percorsi allegorici e geografia sommersa* (Tesi di laurea all'Università degli Studi di Pisa).
- [1998], «*El Criticón* tra geografía e simbolismo. La difficile questione dell'ambientazione del *Hiermo de Hipocrinda*», en *Gracián desde Italia*, 31-56.
- CARO BAROJA, J. [1992], «Visión de Italia en Gracián», en *Fragmentos italianos*, Madrid, Istmo, 163-178.
- CARRASCO URGOITI, M.<sup>a</sup> S. [1977], «Notas sobre la múltiple figura del guía en *El Criticón*», en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Bordeaux, Université de Bordeaux, I, 271-278.
- [1984], «Fortuna reivindicada: recreación de un motivo alegórico en *El Criticón*», *El Crotalón. Anuario de filología española*, I, 159-176.
- CARRATELLO, U. [1974], «L'Epigrammaton liber di Marziale nella tradizione tardo-medievale e umanistica», *Giornale Italiano di Filologia*, XXVI, 1-17.
- CARREÑO, A. [1989], «Gracián y sus lecturas en el Romancero de Luis de Góngora», en S. Neusmeister (ed.), *Actas del IX Congreso Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt a.M., Vervuert, I, 395-403.
- CARVAJAL, J. [1994], «Resonancias de Gracián en Spinoza», en A. Domínguez (ed.), *Spinoza y España* (Actas del Congreso Internacional «Relaciones entre Spinoza y España», Almagro, 5-7 nov. 1992), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 201-214.
- CARVAJAL DÍAZ, E. y BÖHRINGER, H. [1996], tr. al alemán, *Der Held, (El Héroe)*, Berlin, Merve.
- CASAS DE FAUNCE, M.<sup>a</sup> [1986], «El concepto de *felicidad* en *El Criticón*», *Philologica Hispaniensa in honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, III, 61-73.
- CASAS RIGALL, J. [1995], *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad.
- CASCARDI, A.J. [1997], «Gracián and the Authority of Taste», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 255-286; reed. en *Ideologies of History in the Spanish Golden Age*, University Park, Penn State Press, 133-159.
- CASEY, J. [1983], *El reino de Valencia en el siglo XVII*, Cambridge-Madrid.
- CASTÁN LANASPA, J. [1978], «El escritor oscense Don Francisco Antonio de Artiga y su *Epítome de la Eloquencia española*», *Cuadernos de Aragón*, 10-11, 209-222.
- CASTILHO BENEDETTI, I. [1996], tradução (prefácio e notas J.-Cl. Masson), *A Arte da Prudência*, Sao Paulo, Martins Fontes.

- CASTILLO, D. [1997], «Gracián and the Art of Public Representation», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 191-208.
- CASTRO, A. [1961], *De la edad conflictiva (El drama de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus.
- [1972], *Teresa la Santa, Gracián y los separatismos con otros ensayos* (1929), Madrid, Alfaguara (2ª ed.), 249-307.
- CASTRO, A. de [1873], ed. y discurso preliminar, *Obras escogidas de filósofos, El Discreto, Oráculo Manual y El Héroe*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra, LXV.
- CEJADOR Y FRAUCA, J. [1916], «Culteranismo y conceptismo», en «Época de Felipe III (Siglo XVII)», en *Historia de la literatura castellana*, Madrid, Revista de Archivos, IV, 53-69.
- CENAL, R. [1951], «Antimaquiavelismo de los tratadistas políticos españoles de los siglos XVI y XVII», en E. Castelli (ed.), *Umanesimo e Scienza Politica* (Atti del Congresso Internazionale di Studi Umanistici), Milano, Marzorati, 61-67.
- CERDÁN, F. [1985], «Historia de la Historia de la Oratoria Sagrada española en el Siglo de Oro. Introducción crítica y bibliográfica», *Criticón*, 32, 55-107.
- [1988], «Sermones, sermonarios y predicadores citados por Gracián en la *Agudeza*. Apuntes bibliográficos y algunas consideraciones», en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 175-182.
- [1993], «La emergencia del estilo culto en la oratoria sagrada del siglo XVII», *Criticón*, 58, 61-72.
- y LAPLANA, J.E. [1998], ed., introducción y notas, V. de Céspedes [«Juan de la Encina»], *Trece por docena*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, (Anejos de *Criticón*, 11).
- CHALA, S. [1972], «*Conceptismo* in the «*Soledades*» of Góngora», Pittsburg, University of Pittsburg; reed. en *Dissertation Abstracts International*, XXXIII (1973).
- CHAMBERS, L.H. [1962], translated, *Baltasar Gracián's «The Mind's Wit and Art»* (Ph. D. Dissertation at the University of Michigan), Michigan, Ann Arbor, University Microfilms International, 1987, 2 vols.
- [1968], «Theory and Practice in the *Agudeza y Arte de Ingenio*», en H. Flasche (ed.), *Litterae Hispaniae et Lusitanae. Festschrift zum Fünfzigjährigen Bestehen des Ibero-Amerikanischen Forschungsinstituts der Universität Hamburg*, München, Max Hueber, 109-117.
- CHAO, Ramón [2000], «*Le Prince* de Baltasar Gracián», *Le Monde*, 17 de noviembre de 2000, p. IX.
- CHARTIER, R. [2000], *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- CHECA, J. [1986], *Gracián y la imaginación arquitectónica. Espacio y alegoría en literatura de la Edad Media al Barroco*, Potomac, Scripta Humanistica, 146pp.
- [1988], «*El caballero del sol* de Hernández de Villaumbrales y el género de las novelas de caballería a lo divino», *Crítica Hispánica*, X, 1-2, 49-66.
- [1991], «*Oráculo manual*: Gracián y el ejercicio de la lectura», *Hispanic Review*, LIX, 263-280; reed. en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, I, 849-854.
- [1993], «Alegoría, verdad y verosimilitud en *El Criticón*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 115-126.

## Bibliografía

- [1997], «Gracián and the Ciphers of the World», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 170-190; versión ampliada: «Gracián y las cifras del mundo», en *Experiencia y representación en el Siglo de Oro (Cortés, Santa Teresa, Gracián, Sor Juana Inés de la Cruz)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998, 113-165.
- [1998], «Figuraciones de lo monstruoso: Quevedo y Gracián», *La Perinola*, II, 195-211.
- CHEVALIER, M. [1976], «Gracián y la tradición oral», *Hispanic Review*, XLIV, 333-356.
- [1988a], «Conceptisme, culteranisme, agudeza», *Revue XVII Siècle*, XL, 160 281-287; trad. castellana: «Conceptismo, culteranismo, agudeza», *Cuaderno Gris*, II, 11 (1994), 16-23; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 107-115.
- [1988b], «Gracián frente a Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVI, 2, 1069-1077; reed. en *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992, 162-170.
- [1994], «Para una historia de la agudeza verbal», *Edad de Oro*, XIII, 23-29.
- CLAVERÍA, C. [1951], «Notas sobre Gracián en Suecia», *Hispanic Review*, XIX, 341-346; reed. en *Estudios Hispano-suecos*, Granada, Universidad de Granada, 1954, 61-72.
- COLÓN CALDERÓN, I. [1993], «Fieras, monstruos y otros animales en *El Criticón*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 134-137.
- COLLARD, A. [1967], *Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Madrid, Castalia; selección como: «Conceptismo y culteranismo», en Fco. Rico (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española. 3. Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, 106-109.
- COMPANY, M. [1896], «Cartas de Baltasar Gracián y de Salinas», *Revista Crítica de Historia y Literatura*, I, 3, 81-88.
- CONTARINI, G.B. [1832], *L'uomo nella società ossia l'Arte di prudentemente conlursi fra el secolo. Massime di Baldassar Graziano. Comenti de traduttori Houssaie e di tosques, ora con questa nona edizione in metodo nuovo pubblicate con traduzione del latino*, Venezia, Picotti.
- COQUIO, C. [1993], «André Rouveyre y Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 104-118.
- CORREA CALDERÓN, E. [1944], ed., introducción, recopilación y notas, *Obras Completas de Gracián*, Madrid, Aguilar, clvi+990pp.
- [1961a], *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*, Madrid, Gredos (1970, 2ª ed.), 422pp.
- [1961b], ed. y notas, introducción de E. Tierno Galván, *El Político*, Salamanca, Anaya, 68pp.
- [1962], «Gracián y la oratoria barroca», en *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al Prof. Manuel García Blanco*, Salamanca, Actas Salmanticensis, 131-138.
- [1969], ed., introducción y notas, *Agudeza y Arte de Ingenio*, Madrid, Castalia, (*Clásicos Castalia*, 14-15), 2 vols. (reed. 1987).
- [1971], ed., introducción y notas, *El Criticón*, Madrid, Espasa-Calpe, (*Clásicos Castellanos*, 165-167), 3 vols.
- [1977], ed., introducción y notas, *El Comulgatorio*, Madrid, Espasa-Calpe, (*Clásicos Castellanos*, 216), 201pp.

- COSSÍO, J.M.<sup>a</sup> de [1923], «Gracián, crítico literario», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, V, 62-74; reed. en *Notas y estudios de crítica literaria. Siglo XVII*, Madrid, Espasa Calpe, 1939, 57-72.
- COSTA, A. [1989], «Versos y doctrina de Carrillo y Sotomayor ilustran la *Agudeza y Arte de Ingenio*», en C. Argente del Castillo, A. de la Granja, J. Martínez Marín, y A. Sánchez Trigueros (eds.), *Homenaje al Prof. Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, I, 319-332.
- COSTA, J. [1881], «Máximas políticas de Baltasar Gracián», *BILE*, 5, 129-133.  
-[1943], ed. y estudio preliminar, *El Político, El Héroe, Oráculo manual*, Buenos Aires, Americalee, 190pp.
- COSTA, P.M. [1976], *Gracián's Aesthetic of Wit in the Poetry of Góngora and Donne* (Dissertation at the Columbia University); en *Dissertation Abstracts International*, XXXVII (1977), 4336A-4337A.
- COSTER, A. [1910] «Sur une contrefaçon de l'édition de *El Héroe* de 1639», *Revue Hispanique*, XXIII, 64, 594.  
-[1911], ed., *El Héroe. Reimpresión de la edición de 1639. Publicada con las variantes del códice inédito de Madrid*, Chartres, Librairie Lester, ix+48pp.  
-[1913], «Baltasar Gracián (1601-1658)», *Revue Hispanique*, XXIX, 76, 347-752; trad. castellana, prólogo y notas de R. del Arco y Garay, Zaragoza, IFC, 1947 (reed. 1974).  
-[1919], «Corneille a-t-il connu *El Héroe* de Gracián», *Revue Hispanique*, XLVI, 110, 569-572.
- COURBEVILLE, J. de [1994], traduit de l'espagnol, *L'Homme Universel* (Paris, chez Noel Pissot, 1723); reed. Paris, Ivrea.  
-[1995a], traduit de l'espagnol, *Le Héros* (Paris, chez Noel Pissot, 1725); reed. Paris, Ivrea; y Arles, Sulliver, 1996.  
-[1995b], traduit de l'espagnol, *L'Homme de Cour*, (Paris, chez Rollin fils, 1730); reed. Paris, Ivrea.  
-[1995c], traduit de l'espagnol, *Le Politique Dom Ferdinand le Catholique* (Paris, chez Rollin fils, 1732); reed. Paris, Ivrea.
- CRISTÓBAL, V. [1987], «Marcial en la literatura española», en *Actas del Simposio sobre Marco Valerio Marcial. Poeta de Bilbilis y de Roma*, Zaragoza, UNED, 147-209.
- CROCE, B. [1899], «I Trattatisti italiani del concettismo e Baltasar Gracián», en *Atti dell'Accademia Pontaniana*, XXX, 32pp.; reed. en *Problemi di Estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, Bari, Laterza, 1940, I, 313-348; trad. castellana: «Los tratadistas italianos del conceptismo y Baltasar Gracián», *La Lectura*, XII (1912), 246-247.  
-[1937], «Personaggi della storia italo-spagnuola. Il duca di Nocera Francesco Carafa e Baltasar Gracián», *La Critica*, XXXV, 219-235; trad. castellana: «Personajes de la historia italo-española. El duque de Nocera Francesco Carafa y Baltasar Gracián», *Cuaderno Gris*, II, 9 (1993), 20-28; y 10 (1993-94), 30-39; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 50-67.
- CUARTERO SANCHO, M.<sup>a</sup> P. [1993], «Las colecciones de relatos breves en la literatura latina del Renacimiento», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Actas del I Simposio sobre humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Cádiz, Instituto de Estudios Turoleses-Universidad de Cádiz, I, 61-91.

## Bibliografía

- [2001a], «Las colecciones de *sententiae* en la literatura latina del Renacimiento», en J.M.<sup>a</sup> Maestre (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del mundo clásico* (Alcañiz, 8-13 de mayo del 2000), [en prensa].
- [2001b], «Las colecciones de *adagia* en la literatura latina del Renacimiento», en J.M.<sup>a</sup> Maestre (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del mundo clásico* (Alcañiz, 8-13 de mayo del 2000), [en prensa].
- CUESTA DUTARI, N. [1955], «Para un texto más correcto de *El Criticón*», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXXI, 1-2, 19-50.
- CUEVAS SUBÍAS, P. [1995], *La formación de Manuel de Salinas en el Barroco oscense. El entorno familiar y ciudadano del poeta oscense (1616-1645)*, Huesca, Ayuntamiento de Huesca.
- [2000], *La vida y la obra de Manuel de Salinas y Lizana (1616-1688)* (Tesis de doctorado, Universidad de Zaragoza, 2 vols.).
- [2001], «Traduciendo a Marcial en la España de 1645», en J.M.<sup>a</sup> Maestre (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del mundo clásico* (Alcañiz, 8-13 de mayo del 2000), [en prensa].
- CURTIUS, E.R. [1948], *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berna, A. Francke; trad. castellana: *Literatura europea y Edad Media Latina*, México, FCE, 1955 (1981, 3ª reimp.).
- D'AGOSTINO, E. [1993], «Para una estética de la sorpresa. El ingenioso arte y sus agudezas», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 40-45.
- DARBORD, M. [1982], «Le paradoxe chez Gracián (1601-1658)», en *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 41-45.
- DARST, D.H. [1977], «Andrenio's Perception of Reality», *Hispania*, LX, 4, 907-915.
- [1979], «Gracián's Structural Method of Philosophy and Experience», en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*, Madrid, Porrúa Turanzas, 49-56.
- [1985], *Imitatio (Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro)*, Madrid, Orígenes, 106 pp.
- [1998], *Converting Fiction. Counter-Reformation Closure in the Secular Literature of the Golden Age*, Chapel Hill, University of North Carolina, 135-146.
- DAVID-PEYRE, Y. [1974-75], «La alegoría del cuerpo humano en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Asclepio*, XXVI-XXVII, 141-156.
- DE STEFANO, A. [1998], «Circe raccontata. Voce e visioni de *Los encantos de Falsirena* (*Criticón*, I, 12)», en *Gracián desde Italia*, 57-83.
- DEFIS DE CALVO, E.I. [1993a], «El viaje como modelo narrativo en la novela española del siglo XVII», *Filología*, XXVI, 89-106.
- [1993b], «El mundo descifrado en *El Criticón* de Gracián», *RILCE*, IX, 194-206.
- [1996], «El discurso narrativo y el cronotopo en *El Criticón* de Baltasar Gracián», en I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 139-146.
- [1999], «*El Criticón* de Baltasar Gracián», en *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, EUNSA, 97-113; 127-132; 154-156 (se refunden estudios anteriores).
- DEHENNIN, E. [1980], «Gracián, Góngora et le baroque», en *Études de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Jules Horrent*, Lieja, 613-622.

- DEZA ENRÍQUEZ, A. J. [1989], *Imágenes y juegos de palabras en «El Criticón» de Gracián* (Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 5 vols.).  
-[1996], «Análisis del discurso de Gracián en *El Criticón*», *Signa*, V, 161-184.  
-[1999], «El lenguaje de Gracián en *El Criticón*, vehículo de su pensamiento», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 111-131.
- DÍAZ-PLAJA, G. [1940], *El Espíritu del Barroco*, II, Barcelona, Apolo.  
-[1953], *Defensa de la crítica*, Barcelona, Barna.
- DÍEZ ECHARRI, E. [1956], «Gongorismo y conceptismo», en *La poesía vista por Menéndez-Pelayo*, Madrid, Editora Nacional, 156-165; reproduce lo dicho en Menéndez Pelayo, *Historia de las Ideas Estéticas*, II, 324-330, 353-358.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J.I. [1993a], «Los apólogos de *El Criticón*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 127-133.  
-[1993b], ed. e introducción, *El Arte de la Prudencia. Oráculo manual*, Madrid, Temas de Hoy, 184pp. (1997, 14ª ed.)  
-[1996], ed. e introducción, *El Hombre en su perfección (El Héroe, El Discreto)*, Madrid, Temas de Hoy, 149pp.
- DINI, V. [1983], «La prudenza da virtù a regola di comportamento: tra ricerca del fondamento ed osservazione empirica», en V. Dini y G. Stabile (eds.), *Sagezza e prudenza. Studi per la ricostruzione di un'antropologia in prima età moderna*, Napoli, Liguori, 13-123.  
-[1990], «Passioni, virtù, prudenza in Baltasar Gracián», en I. Cappiello (ed.), *Tra antichi e moderni. Antropologia e Stato tra disciplinamento e morale privata*, Napoli, Scientifiche Italiane, 391-407.  
-[1995], «Prudenza, giustizia e obbedienza nella costituzione della ragion di stato in Spagna e in Francia. Assaggi di lettura e prospettive di ricerca», en A.E. Baldini (ed.), *Aristotelismo politico e ragion di stato*, Firenze, Leo S. Olschki, 252-255.
- DIOGUARDI, G. [1986], *Viaggio nella mente barocca. Baltasar Gracián ovvero le astuzie dell'astuzia*, Palermo, Sellerio, 464pp.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. [1995], «Cuentos folclóricos en *El Criticón*» y «Borges y Gracián», *Mar oceánica*, II, 169-173; 173-176.  
-[2000], «El año en que Gracián fue 'best-seller' en los USA», *Turia. Revista Cultural*, 54, 149-154.
- DURIN, K. [1999], *L'oeuvre de Baltasar Gracián entre littérature et philosophie: de El Héroe au Criticón* (Tesis de doctorado, Université Paris III, Sorbonne Nouvelle).  
-[2000a], «Le pouvoir et sa représentation littéraire à travers *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne aux XVIème et XVIIème siècles*, Travaux du C.R.E.S (Centre de Recherches sur l'Espagne du Siècle d'Or), vol. XV, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 109-129.  
-[2000b], «La notion de dialectique chez Baltasar Gracian», D.A.T.A. Documents, Archives de Travail & Arguments – C.E.R.P.H.I. (École Normale Supérieure de Fontenay/Saint Cloud, 37, 77-98).  
-[2000c], «L'art et la nature dans le *Criticón* de Baltasar Gracián», *Écriture, pouvoir et société dans l'Espagne des XVIème et XVIIème siècles. Hommage du C.R.E.S. à Agustín Redondo*, Travaux de C.R.E.S.-L.E.C.E.M.O., vol. XVII, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 398-410.

## Bibliografía

- EGGINTON, W. [1997], «Gracián and the Emergence of the Modern Subject», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 151-169.
- EGIDO, A. [1979], *La poesía aragonesa del siglo XVII (Raíces culteranas)*, Zaragoza, IFC, 300pp.
- [1985], prólogo, *El Político D. Fernando el Católico*, facsímil de la ed. de 1640, Zaragoza, IFC, lxxviii+222pp. (2000, 2ª ed.); reed. como «La princeps de El Político» en *La rosa del silencio*, 197-210.
- [1986], «El arte de la memoria y *El Criticón*», en *Gracián y su época*, 25-66.
- [1987a], «La varietà nell'Agudeza di Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 25-39; trad. castellana en *Syntaxis*, 16-17 (1988), 49-61; reed. en *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, 241-258.
- [1987b], «Sobre una traducción de Agudeza y arte de ingenio» (Gracián, Baltasar, *L'Accutezza e l'Arte dell'Ingegno*. Traduzione di Giulia Poggi. Consulenza científica e coordinamento du Blanca Perinián, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1986), *Criticón*, 39, 127-136.
- [1987c], «La Hidra bocal. Sobre la palabra poética en el Barroco», *Edad de Oro*, VI, 79-113; reed. en *Fronteras de la poesía en el Barroco*, 9-55.
- [1988], «Baltasar Gracián y la Agudeza», en M. Alvar (dir.), *Enciclopedia Temática de Aragón. 7. Literatura*, Zaragoza, Moncayo, 194-205.
- [1991a], «*El Criticón* y la retórica del silencio», en *El mundo de Gracián*, 13-30.
- [1991b], «La escritura en los tratados de Baltasar Gracián», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, 13-22.
- [1993a], «De la lengua de Erasmo al estilo de Gracián», en A. Egido y T. Buesa (eds.), *II Curso sobre lengua y literatura en Aragón. Siglos de Oro*. Zaragoza, IFC, 141-166.
- [1993b], «La letra en *El Criticón*», *Bulletin Hispanique*, XCV, 2, 557-586.
- [1994], «La vida cultural oscense en tiempos de Lastanosa», en *Signos. Arte y Cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, Diputación de Huesca, 99-109.
- [1995], «El silencio de los perros y otros silencios ejemplares», *Voz y Letra*, VI, 5-23.
- [1996a], *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Madrid, Alianza Universidad, 231pp.
- [1996b], «Linajes de burlas en el Siglo de Oro», en I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 19-50.
- [1997], ed., introducción y notas, *El Discreto*, Madrid, Alianza, 369pp.
- [1998a], «La Nobleza virtuosa de la Condesa de Aranda, doña Luisa de Padilla, amiga de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, LIV-LV, 9-41.
- [1998b], «Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt a.M., Vervuert, 68-101.
- [2000a], *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*, Madrid, Castalia, 260pp.
- [2000b], «Dos veces bueno: Los Milagros de Monterroso y el Oráculo de Gracián», *Turia. Revista Cultural*, 54, 146-148.
- [2000c], «La Idea de nobles de la Condesa de Aranda y Baltasar Gracián», en J.A. Ferrer Benimeli (dir.), E. Sarasa y E. Serrano (coords.), *El Conde de Aranda y su tiempo*, Zaragoza, IFC, 63-80.
- [2001a], «La Vida del Marqués de Santillana de doña Luisa de Padilla, Condesa de Aranda», en *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 213-226.

- [2001b], *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 182pp.
- [2001c], «Gracián y el arte de elegir», *Trébede*, 46, 26-28.
- [2001d], introducción, «*El Héroe*». Edición facsímil del autógrafo. Manuscrito 6643 de la Biblioteca Nacional, Zaragoza, Gobierno de Aragón-IFC.
- [2001e], introducción, «*El Héroe*». (Madrid, 1639), ed. facsímil, Zaragoza, Gobierno de Aragón-IFC.
- [2001f], introducción, «*El Discreto*». Edición facsímil, Zaragoza, Gobierno de Aragón-IFC.
- [2001g], introducción, *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición facsímil de la primera edición, Zaragoza, Gobierno de Aragón-IFC.
- [2001h], introducción, *Obras Completas*, ed. de Luis Sánchez Laílla, Madrid, Espasa-Calpe.
- [2001i], «Cuatro aprobaciones y una dedicatoria de Baltasar Gracián», *Homenaje a Agustín Redondo*, Paris, Universidad de La Sorbona, [en prensa].
- [2001j], introducción, *El Crítico*, Barcelona, Círculo de Lectores [en prensa].
- EGUÍA RUIZ, C. [1931], «La formación escolar y religiosa de Baltasar Gracián», *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII, 160-176.
- EICKHOFF, G. [1991], Die «regla de gran maestro» des *Oráculo manual* im Kontext biblischer und ignatianischer Tradition», en *El mundo de Gracián*, 111-126.
- [1993], «*El Comulgatorio* de Baltasar Gracián. Apuntes acerca de su género literario», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 150-156.
- ELIZALDE, I. [1980], «Baltasar Gracián e Ignacio de Loyola», *Manresa*, 204, 235-248.
- [1992], «Gracián: conocimiento y aprecio de los autores españoles», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, I, 905-913.
- ENDRE, F. G. [1995], tr. al húngaro, *Az életbölcesség kézikönyve (Oráculo manual)*, Budapest, Windsor Kiadó.
- ENGUITA UTRILLA, J.M.<sup>a</sup> [1986], «Fórmulas de tratamiento en *El Crítico*», en *Gracián y su época*, 295-316.
- ESPOSITO, R. [1987], «La dialettica del sopravvissuto. Politica e tecnica in Baltasar Gracián», *Il Mulino*, XXXVI, 1, 137-144.
- FARINELLI, A. [1896], *Baltasar Gracián y la literatura de Corte en Alemania*, Madrid, Imp. A. B. Velasco, 23pp.; reed. en *Ensayos y discursos de crítica literaria hispano-europea*, Roma, Pubblicazioni dell'Istituto Cristoforo Colombo, 17, II, 1925, 443-456; y como «Gracián y la literatura áulica en Alemania», en *Divagaciones Hispánicas. Discursos y estudios críticos*, Barcelona, Bosch, 1936, 97-159.
- FELTEN, H. [1991], «Proteo. La Fuente de los Engaños. Una lectura de la primera parte de la crisis I, VII de *El Crítico*», en *El mundo de Gracián*, 31-37.
- FEO GARCÍA, J. [1948], «Breve estudio de *El Héroe*, de Gracián», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, 51-52, 75-96.
- FERRARI, A. [1945], *Fernando el Católico en Baltasar Gracián*, Madrid, Espasa-Calpe, 720pp.

## Bibliografía

- FERRER, Fco. de Paula [1926], «*El Comulgatorio*», «*El Político Don Fernando el Católico*», «*El Discreto*», «*El Héroe*», en *Baltasar Gracián. Escritor aragonés del siglo XVII*, 31-54; 55-79; 81-107; 109-129.
- FISCHER, M. [1993], translated, *The Art of Worldly Wisdom. A collection of aphorisms from the work of Baltasar Gracián*, New York, Bernes and Noble.
- FORASTIERI BRASCHI, E. [1977], «Baltasar Gracián y el *Theatrum Mundi*», en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Bordeaux, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos-Université de Bordeaux, III, 393-400.
- [1992], «*Etsi Petrus Ramus taceret, res ipsa loquetur*: sobre ramismo y conceptismo», *La Torre*, VI, 461-475.
- [1996], «Gracián, Peirce: conceptos, signos», *Anuario filosófico*, 29, 1173-1184.
- FORBELSKÝ, J. [1984], tr. al checo e introducción, *Kritikon*, Praha, Odeon.
- FORCIONE, A. [1985-86], «El desposeimiento del ser en la literatura renacentista: Cervantes, Gracián y los desafíos de Nemo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIV, 654-690.
- [1992], «La disociación cósmica de Gracián», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XL, 419-450; revisada y ampliada como «At the Threshold of Modernity: Gracián's *El Criticón*», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 3-70.
- [1999], «Gracián's Theater of Nothingness», en *Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Madrid, Castalia, 215-229.
- FRAGO GRACIA, J.A. [1986], «El aragonésismo lingüístico en Gracián», en *Gracián y su época*, 333-363.
- [1993], «Actitud de Gracián ante el hecho lingüístico», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 68-74.
- FRIEDMAN, E.H. [1997], «Afterword: Constructing Gracián», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 355-372.
- FUMAROLI, M. [1983], prólogo a la tr. de M. Gendreau-Massaloux y P. Laurens, *Le Pointe ou l'Art du Génie*, Paris, L'Âge de l'Homme.
- FURT, E. [2001], «Gracián en la Biblioteca Furt en Argentina», *Trébede*, 46, 70-72.
- GABILONDO, A. [1992], «Gracián y la recepción», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 102-106.
- GACHNANG, J. [1995], «Der Mann von Welt-gestern und heute», en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 92-111.
- GADAMER, H.-G. [1960], *Wahrheit und Methode*, Tübingen, Mohr; tr. castellana: *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1984 (3ª ed.), 66ss.
- GALERA SÁNCHEZ, M. [1984], «Alonso de Bonilla, origen del conceptismo andaluz», en M. Peláez del Rosal y J. Rivas Carmona (eds.), *El Barroco en Andalucía*, Córdoba, El Almendro, 44-46.
- GALINO CARRILLO, M.ªA. [1948], *Los tratados sobre educación de príncipes (siglos XVI y XVII)*, Madrid, CSIC-Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, 64ss.

- GALLAGHER, P. [1984], «La manzana hipócrita: erotismo cromático, humor e ironía en las agudezas orgánicas del *Polifemo* de Góngora», en J.M. Ruiz Veintemilla (ed.), *Estudios dedicados a James Leslie Brooks*, Barcelona, Puvill Libros, 45-60.
- GAMBIN, F. [1986], *Estilo y prudencia. Filosofía e practica nel pensiero di Baltasar Gracián* (Tesi di laurea all'Università di Padova, 241pp.).
- [1987a], «Stile e prudenza del gusto in Baltasar Gracián. Tra giudizio estetico e filosofia pratica», *Museum Patavinum*, V, 1, 89-102.
- [1987b], «Conoscenza e prudenza in Baltasar Gracián», *Filosofía política*, I, 2, 257-283.
- [1988], «Baltasar Gracián. Prospettive del recente laboratorio bibliografico», *Filosofía Política*, II, 465-471.
- [1989], «Comparsa e scomparsa della guida nel pensiero filosofico di Baltasar Gracián», *Clinamen*, II, 4, 50-74; y en *Azafea*, II, 57-79.
- [1990], «Saber y supervivencia. Anotaciones sobre el concepto de persona en Baltasar Gracián», en *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Hispanoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 369-380.
- [1991], «Le parole e il silenzio: per un approdo alle due biblioteche italiane di Baltasar Gracián», *Rassegna Iberistica*, 39, 17-24.
- [1992], «Las traducciones al italiano del *Oráculo manual y arte de prudencia* de B. Gracián», en *Exilios filosóficos de España. Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 287-303.
- [1993a], «Trasformazione moderna della sopravvivenza. Appunti sul saper vivere nel XIX secolo: G.B. Contarini e la traduzione italiana dell'*Oráculo manual y arte de prudencia* di Baltasar Gracián», en A. Montandon (ed.), *Traité de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 273-287.
- [1993b], «Anotaciones sobre el concepto de 'virtud' en Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 1993, 62-76.
- [1993c], «La obra de Gracián en la cultura italiana», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 118-121.
- [1995a], «*Le Delizie della Sacra Mensa*, ovvero una ritrovata traduzione seicentesca de *El Comulgatorio* di Gracián», en *Scrittura e Riscrittura. Traduzioni, refundiciones, paradoie e plagi* (Atti del Convegno de l'Associazione ispanisti italiani, Roma, 12-13 novembre 1993), Roma, Bulzoni, 115-130.
- [1995b], «Modelos y representaciones del comportamiento en Baltasar Gracián», en A. Montandon (ed.), *Traité de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de Clermont, II, 215-230.
- [1995c], «La traduzione come servizio. In margine alla prima edizione italiana del *Criticón*», *Quaderni di Lingue e Letterature*, 20, 135-150.
- [1996], «Anotaciones sobre las traducciones al italiano de *El Comulgatorio* de Gracián», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, III, 195-202.
- [1998], «'En Nápoles hablando y en Génova tratando'. Note sull'Italia e sulla valorosa lingua dei napoletani in Gracián», en *Gracián desde Italia*, 85-105.

## Bibliografía

- GARASA, D.L. [1950], «Algunas notas a *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Filología*, II, 80-85.
- GARCÍA ARROYO, V. [1960], «El pensamiento educativo de Gracián en *El Criticón*», *Revista Calasancia*, VI, 21, 19-45.
- GARCÍA BERRIO, A. [1968], *España e Italia ante el conceptismo*, Murcia, Universidad de Murcia.  
-[1977], *Formación de la teoría literaria moderna.I.La tópic horaciana*, Barcelona, Cupsa Editorial-Planeta.  
-[1980], *Formación de la teoría literaria moderna.II.Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia, Universidad de Murcia.
- GARCÍA GIBERT, J. y HERNÁNDEZ SACRISTÁN, C. [1988], «El razonamiento etimológico como procedimiento discursivo en Baltasar Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, XLI, 2, 153-172.
- GARCÍA GIBERT, J. [1991], *Baltasar Gracián y el ficcionalismo Barroco*, València, Servei de publicacions de Tesis Doctorals de la Universitat de València, 769pp.  
-[1993], «En torno al género de *El Criticón* (y unos apuntes sobre la alegoría)», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 104-115.  
-[1998], «Medios humanos y medios divinos en Baltasar Gracián (La dialéctica ficcional del aforismo 251)», *Criticón*, 73, 61-82.
- GARCÍA GÓMEZ, A.M. [1993], «Noticia y examen de una edición desconocida de *El Político* de Baltasar Gracián: Milán, 1646», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 211-218.
- GARCÍA GÓMEZ, E. [1926], «Un cuento árabe, fuente común de Abentofáil y de Gracián», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XLVII, 1-67; 241-269.
- GARCÍA GUAL, C. [1993], «Casa de citas. Baltasar Gracián. Del *Oráculo manual y arte de prudencia*», *Claves de Razón Práctica*, 35, 79-80.
- GARCÍA LÓPEZ, J. [1947], prólogo y estudio a la antología: *Baltasar Gracián*, Barcelona, Labor, 274pp.
- GARCÍA MERCADAL, J. [1967], estudio y antología: *Baltasar Gracián*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 198pp.
- GARCÍA PRADA, J.M.<sup>a</sup> [1988], «Sabiduría práctica: Kant, Gracián y Schopenhauer», *Estudios Filosóficos*, XXXVII, 104, 101-131.
- GARCÍA SORIANO, J. [1927], «Reivindicaciones. Los dos 'modos' literarios: conceptismo y culteranismo», *La Gaceta Literaria*, I, 11.
- GARIANO, C. [1966], «Simbolismo y alegoría en *El Criticón* de Gracián», *Asomante*, XXII, 2, 39-50; reed. en *El enfoque estilístico y estructural de las obras medievales*, Madrid, Alcalá, 1968, 91-111.
- GARZELLI, B. [1995], *Percorsi geografici e tipologici nel romanzo di Gracián: Critilo a Andrenio fra Germania e Italia* (Tesi di laurea all'Università degli Studi di Pisa).  
-[1997], «Las dos caras de Italia en *El Criticón*: ¿País del engaño o la más célebre provincia de Europa?», *Cuadernos de Filología Italiana*, IV, 279-284.  
-[1998], «Dall'Arte de ingenio al Criticón: percorsi di letteratura italiana nell'ottica barocca del Padre Gracián», en *Gracián desde Italia*, 107-136.

- GASPARETTI, A. [1962a], traducción e introducción, *L'Eroe (El Héroe)*, Pescara, Paoline.
- [1962b], traducción e introducción, *Il Saggio (El Discreto)*, Pescara, Paoline.
- [1967], traducción e notas, *Oracolo manuale e arte di prudenza (Oráculo manual y arte de prudencia)*, Milano, B.U.R.; reimp. Parma, Guanda, 1986 y 1988.
- [1987], traducción, introducción e notas, *L'Eroe, Il Saggio*, Parma, Guanda.
- GATES, E.J. [1968], «Poetic Compositions by Andrés de Uztarroz in Honor of a Novice», en *Homage to John M. Hill. In Memoriam*, Indiana University, 19-44.
- GAYLORD, K.S. [1986], *The Medieval Bestiary in the Golden Age: Allegory and Emblem in Gracián's «El Crítico»* (Dissertation at the University of Illinois, Urbana, 169pp.).
- GÉAL, F. [1994], «Gracián: De la bibliothèque idéale à un idéal de bibliothèque», en F. Cerdán (ed.), *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, I, 461-472; versión ampliada «Gracián: des bibliothèques en usage au bon usage de la bibliothèque», en *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'Or*, Paris, Champion, 1999, 413-480.
- GENDREAU-MASSALOUX, M. [1980], «La variación intertextual, clave ideológica», en J.L. Alonso Hernández (ed.), *Teorías semiológicas aplicadas a textos españoles. Actas del I Symposium Internacional del Departamento de Español de la Universidad de Groningen* (21, 22 y 23 de mayo de 1979), Groningen, Universidad de Groningen, 69-81.
- y LAURENS, P. [1981], «Racines et fruits de la *Agudeza y arte de ingenio* de Baltasar Gracián: la naissance d'une nouvelle rhétorique», en *Permanence, émergences et résurgences culturelles dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 149-163.
- y LAURENS, P. [1983], traducción integral, introducción e notas (prefacio de M. Fumaroli), *La Pointe ou l'Art du Génie*, Paris, L'Âge d'Homme.
- GIAMMUSSO, S. [1990], «Linguaggio del potere e potere del linguaggio. Sul rapporto politica-retorica nell'*Oráculo Manual* di Baltasar Gracián», en *Discorsi. Ricerche di storia della filosofia*, X, 1, 7-36; trad. alemana: «Sprache der Macht und Macht der Sprache: Politik und Rhetorik in Baltasar Gracián's *Oráculo manual*», en *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 3 (1993), 302-314.
- [1992], «L'artificiosità naturale. Sull'antropologia politica di Baltasar Gracián», en V. Dini y D. Taranto (eds.), *Individualismo, Assolutismo, Democrazia*, Napoli, Scientifiche Italiane, 67-95.
- GIL ENCABO, F. [1996], «'...injurias a tu mayor amigo...': Gracián y Lastanosa entre *El Crítico* y la *Crítica de Reflección*», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, III, 221-227.
- GIL FERNÁNDEZ, L. [1981], «Los jesuitas y la selección de autores», en *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 536-545 (1997, 2ª ed. ampliada).
- GILI GAYA, S. [1950], «Relación del Socorro de Lérida por Baltasar Gracián. Texto anotado y comentado», *Ilerda*, 8, 7-30.
- [1958], «Agudeza, modismos y lugares comunes», en *Homenaje a Gracián*, 89-97.

## Bibliografía

- GIMÉNEZ G. [1986], «*El Comulgatorio* y la Oratoria Sagrada», en *Gracián y su época*, 365-374.
- GIULIAN, A.A. [1930], *Martial and the epigrama in Spain in the sixteenth and seventeenth centuries*, Philadelphia, University of Philadelphia.
- GODED Y MUR, A. [1962], «Quinientas sesenta referencias a Aragón y a lo aragonés en la obra de Gracián», *Zaragoza*, XVI, 131-165.
- GOLDIN, J. [1978], «Jeux de l'esprit et de la parole: d'une rhétorique á l'art de la pointe», *Filologie*, 69, 129-140.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I. [1994-95], «Gracián o la crítica de la razón simbólica», en *Gracián hoy*, 116-144.
- GONZÁLEZ, J.G. [1973], *Baltasar Gracián y la ética de situación* (Dissertation at the Florida State University, Tallahassee, 171pp.).
- GONZÁLEZ CASANOVA, P. [1953], «Verdad y agudeza en Gracián», *Cuadernos Americanos*, LXX, 4, 143-160.
- GONZÁLEZ NÚÑEZ, J.A. [1990], «El hombre-simulacro en el Barroco español (Un acercamiento al modelo de cortesano en la obra de Baltasar Gracián)», en *Comunicaciones presentadas al VIII Congreso de profesores investigadores*, Córdoba, Hespérides, 785-799.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F. [1979], «Forma literaria y contenido doctrinal a propósito de la interpretación de *El Criticón* (I, x)», en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al Prof. Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada, II, 109-138.
- [1984], «Semántica y retórica en el uso de *bermejo* (Mendoza, *Vita Christi*) y *rojo* (Gracián, *Criticón*)», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a F. Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 247-251.
- GONZÁLEZ ROVIRA, J. [1992], «El *León prodigioso* de Cosme Gómez Tejada y el género de *El Criticón*», *Angélica. Revista de Literatura*, 3, 93-102.
- [1996], «*El Criticón* de Baltasar Gracián», en *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 351-371.
- GORSSE, O. y JAMMES, R. [1988], edición, índice y notas a «*La Crítica de reflexión* de Lorenzo Matheu y Sanz», *Criticón*, 43, 73-188.
- GÖTTERT, K.-H. [1988], «Das Ideal der Klugheit im Barock: Baltasar Gracián's *Oráculo manual* y *Arte de prudencia*», en *Kommunikationsideale. Untersuchungen zur europäischen Konversationstheorie*, München, Indicium, 44-67.
- GRADY, H. [1980], «Rhetoric, Wit and Art in Gracián's *Agudeza*», *The Modern Language Quarterly*, XLI, 21-37.
- GRANDE YÁÑEZ, M. [1999a], *Los conceptos ético-jurídicos, y sus fuentes, en Baltasar Gracián* (Tesis de doctorado, Universidad de Valencia, 648pp.).
- [1999b], «La niñez en *El Criticón* de Gracián. Naturaleza y educación», *Miscelánea Comillas*, 57, 543-574.
- [1999c], «Ignorancia y educación en el niño graciano», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 133-140.
- [2001], *Justicia y Ley natural en Baltasar Gracián*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas.

- GRAZIANI, F. [1986], «Le *conchetto* dans le sonnet», en Y. Bellenger (ed.), *Le sonnet á la Renaissance. Des origines au XVIIe siècle*, Paris, Aux amateurs des livres.
- GREEN, O.H. [1953], «On the Meaning of *Crisi(s)* before *El Criticón*», *Hispanic Review*, XXI, 218-220; trad. castellana: «Sobre el significado de *crisi(s)* antes de *El Criticón*. Una nota para la historia del conceptismo», en *Homenaje a Baltasar Gracián*, 1958, 99-102.
- GROOT, T. [1995], «Bibliografía de las traducciones neerlandesas de las obras de Baltasar Gracián enmendada y puesta al día», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, XXII, 399-405.
- GRUBBS, H.A. [1929], «The Originality of La Rochefoucauld's *Maxims*», *Revue d'Historie Littéraire de la France*, XXXVI, 49-55.
- GUARDIOLA ALCOVER, C. [1980], *Baltasar Gracián. Recuento de una vida*, Zaragoza, Librería General, 192pp.
- GUELLOUZ, S. [1993], «Gracián en la Francia del siglo XVII», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 93-104.
- GUÍA, L. [1976], «Los estamentos valencianos y el duque de Montalto: los inicios de la reacción foral», *Estudis*, 4, 12-45.  
-[1984] *Cortes del reinado de Felipe IV: Cortes valencianas de 1645*, Valencia.
- GUY, A. [1974], «La philosophie Baroque chez Fray Luis de León, Suárez et Gracián», *Baroque, Revue Internationale*, 7, 149-153.  
-[1983], *Histoire de la philosophie espagnole*, Université de Toulouse-Le Mirail; trad. castellana: *Historia de la filosofía española*, Barcelona, Anthropos, 1985, 159-165.  
-[1995], «Baltasar Gracián», en *La philosophie espagnole*, Paris, PUF, 48ss.
- HAFTER, M.Z. [1966], *Gracián and Perfection. Spanish Moralists of the Seventeenth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 174pp.  
-[1993], «Sobre la aceptación de Gracián en la España del setecientos», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 83-87.
- HAHN, T. [1997], «Die Simulation und die Politik der Krise», *Nummer 6*, IV, 4-14.
- HALL, J.B. [1975], «The Wheel of Time: Gracián's Changing View of History», *Bulletin of Hispanic Studies*, LII, 371-378.
- HAMMOND, J.H. [1950], *Francisco Santos' indebtedness to Gracián*, Austin, University of Texas Press, 102pp.
- HÄRKÖNEN, T. [1996], tr. al finlandés, *Sankarin taskupeili (El espejo de bolsillo del héroe)*, Helsinki, Porvoo.
- HARTMANN, S. [1986], *Baltasar Gracián: Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies: 'concepto' und Weltanschauung*, Hamburg, Romanisches Seminar der Universität Hamburg, 300pp.
- HATZFELD, H. [1958], «The Baroquism of Gracián's *Oráculo manual*», *Homenaje a Gracián*, 103-117; reed. en *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1966, 345-362.  
-[1972], «Poéticas barrocas. Tres deformaciones nacionales de Aristóteles: Tesauro, Gracián, Boileau», en *Estudios de Literaturas Románicas*, Barcelona, Planeta, 259-278.

## Bibliografía

- HAZARD, P. [1935], «Le Héros selon Gracián», *Les Nouvelles Littéraires*, 12 de enero, XIII, 639; trad. castellana: «El Héroe según Gracián», *Cuaderno Gris*, II, 8 (1993), 30-32; reed. en *Gracián Hoy*, 1994-95, 47-49
- HEGER, K. [1952], *Baltasar Gracián. Eine Untersuchung zu Sprache und Moralistik als Ausdrucksweisen der literarischen Haltung des Conceptismo* (Dissertation an der Universität Heidelberg, 264pp.); trad. castellana: *Baltasar Gracián: estilo lingüístico y doctrina de valores. Estudio sobre la actitud literaria del conceptismo*, Zaragoza, IFC, 1960 (reed. 1982).
- [1958], «Genio e ingenio. Herz und Kopf. Reflexiones sobre unos cotejos entre el *Oráculo manual* y la traducción alemana de Schopenhauer», *Revista de la Universidad de Madrid*, VII, 27, 379-401.
- HELMS, E. [1994], tr. al sueco, *Handbok i levnadskonst (Oráculo manual)*, Stockholm, Natur och kultur.
- HERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> T. [1985-1986], «La teoría literaria del conceptismo en Baltasar Gracián», *Estudios de Lingüística*, 3, 7-46.
- HERNÁNDEZ PARICIO, F. [1986], «Andrenio y el lenguaje: notas para una historia de las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVII», en *Gracián y su época*, 271-284.
- HERNÁNDEZ SACRISTÁN, C. [1997], «*The Art of Worldly Wisdom* as an Ethics of Conversation», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 287-304.
- HERRERO GARCÍA, M. [1942], *Sermonario clásico*, Madrid-Buenos Aires, Escelicer.
- HERRERO SALGADO, F. [1993], «La oratoria sagrada en el siglo XVII: tradición e innovaciones», en M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco, M. Vitse, (eds.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 501-508.
- [1996], *La oratoria sagrada en los siglos XVI y XVII*, Madrid, F.U.E.
- HIDALGO-SERNA, E. [1976], *Filosofía del ingenio y del concepto en Baltasar Gracián* (Dissertatio in Pont.Univ. a s.Thoma, Roma, 220pp.).
- [1980], «Filosofía del ingenio: el concepto y el método ingenioso en Baltasar Gracián», *Revista de Filosofía*, XVIII, 1, 69-85; trad. inglesa: «The Philosophy of *Ingenium*: Conceit and Ingenious Method in Baltasar Gracián», *Philosophy and Rhetoric*, XIII, 4, 245-263.
- [1985], *Das ingeniose Denken bei Baltasar Gracián. Der 'concepto' und seine logische Funktion*, München, Wilhelm Fink; trad. italiana: *Baltasar Gracián. La logica dell'ingegno*, Bologna, Nuova Alfa, 1989; trad. castellana: *El pensamiento ingenioso en Baltasar Gracián. El 'concepto' y su función lógica*, Barcelona, Anthropos, 1993, 246pp.
- [1987], «El problema filosofico dell'Agudeza y arte de ingenio», en *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 9-23.
- [1988a], «Función cognoscitiva, estética y moral del 'juicio ingenioso' (Reflexión sobre el 'buen gusto' graciano)», *Diálogo Filosófico*, IV, 11, 167-177; reprod. en *ES*, 11 (1998), 167-177.
- [1988b], «El 'buen gusto' en Gracián. Aceptación y destino europeo de una metáfora en cifra», en K.-H. Körner, M. Vitse, O. Harrassowitz (eds.), *Las influencias mutuas entre España y Europa a partir del siglo XVI*, Weisbaden, Harrassowitz, 69-78.

- [1989a], «Origen y causas de la 'agudeza': necesaria revisión del 'conceptismo' español», en S. Neumeister (ed.), *Actas del IX Congreso Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt a.M., Vervuert, 477-486.
- [1989b], «Thomasius, König y la raíz del gusto en la Ilustración alemana», en R. Mate y F. Niewöhner (eds.), *La Ilustración en España y Alemania*, Barcelona, Anthropos, 255-270.
- [1990], «Vico and the Spanish Rhetorical Tradition», *New Vico Studies*, VIII, 38-54.
- [1991], «La 'agudeza de acción' en *El Héroe*», en *El mundo de Gracián*, 161-170.
- [1992], «El humanismo ingenioso y filosófico de Gracián», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 94-97.
- [1993], «De la 'agudeza de concepto' a la 'agudeza de acción'. La moral ingeniosa de Gracián», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 165-172.
- [1994], «Politisches Denken bei Cervantes und Gracián. Rationaler Wahn und ingenüoses Handeln», en R. Mate y F. Niewöhner (eds.), *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa um 1600*, Wiesbaden, Harrassowitz, 121-139.
- НЕРКО, А. [1997], «Goldener Faden in Labyrinth. Zwei barocke Klugheitslehren Baltasar Graciáns», *Tranvía. Revue des Iberischen Halbinsel*, XLIV, 9-10.
- HIERSCHE, K. [1995], *Zur Zeitproblematik in Baltasar Graciáns El Criticón*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 237pp.
- HINZ, M. [1987], «Zur Kritik einiger neuerer Publikationen über Baltasar Gracián», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XI, 245-264.
- [1991], «Castiglione und Gracián. Bemerkungen zur Strategie höfischer Sprache», en *El mundo de Gracián*, 127-148; trad. italiana: «Castiglione e Gracián. Due strategie per la lingua di Corte», en C. Continisio y C. Mozzarelli (eds.), *Repubblica e virtù. Pensiero político e Monarchia Cattolica fra XVI e XVII secolo*, Roma, Bulzoni, 1995, 377-391.
- [1993], reseña: «P. Werle, «*El Héroe*». *Zur Ethik des Baltasar Gracián*», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, CCXXX, 1, 208-210.
- [1994], «Gracián, Velleio Patercolo e la aemulatio», *Cheiron di Aggiornamento Storiografico*, XI, 22, 107-124; trad. alemana: «Gracián, Velleius Paterculus und die aemulatio», en W.-D. Lange y W. Matzat (eds.), *Sonderwege in die Neuzeit. Dialogizität und Intertextualität in der spanischen Literatur zwischen Mittelalter und Aufklärung*, Bonn, Romanistischer, 1997, 25-43.
- [1998], «I mezzi umani e i mezzi divini. Un commento all'oraculo 251 dell'*Oráculo Manual*», en C. Mozzarelli (ed.), *Chiesa romana e cultura europea in Antico Regime*, Roma, Bulzoni, 123-161; trad. alemana: «Die menschlichen und die göttlichen Mittel. Ein Kommentar zum Aphorismus 251 del *Oráculo manual*», en R. Galle y R. Behrens (eds.), *Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg, C. Winter, 2000, 217-255.
- [1999], «Mentire con la verità. Baltasar Gracián e Juan Manuel», *Annali di Storia moderna e contemporanea*, 5, 43-64.
- HOUGH, G. [1936], «Gracián's *Oráculo manual* and the *Maximes* of Mde. de Sablé», *Hispanic Review*, IV, 68-72.
- HOUSSAIE, A. de la [1684], trad., *L'Homme de Cour de Baltasar Gracián traduit et commenté par le Sieur Amelot de la Houssaie*, Paris, chez la Veuve Martin et Jean Boudot.

Bibliografía

- [1994], traduit de l'espagnol (préface et annotations par Jean-Claude Masson), *L'art de la prudence*, Paris, Payot et Rivages.
- [1997], traduit de l'espagnol (postface de G. Torjman, transcription du texte en français moderne par Chloé Radiguet. Illustrations de Sébastien Cessa), *L'Homme de cour*, Paris, Mille et une Nuit.
- HOYO, A. del [1958], «*El Héroe de Baltasar Gracián*», *La Torre*, 6, 24, 41-58.
- [1959], «Noticia de *El Discreto*», *Ínsula*, XIV, 147, 1 y 9.
- [1960], estudio preliminar, edición, bibliografía y notas, *Obras completas de Baltasar Gracián*, Madrid, Aguilar, 1960 (1967, 2ª ed.), cclxxii+1320pp.
- [1963], ed. y prólogo, *El Discreto*, Madrid, Aguilar, 146pp.
- [1965], *Baltasar Gracián*, Buenos Aires, Columba, 68pp.
- [1986], ed. e introducción, *El Héroe. El Político. El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia*, Barcelona, Plaza y Janés, 514pp.
- HUARTE DE SAN JUAN, J. [1989], *Examen de ingenios*, ed. de G. Serés, Madrid, Cátedra.
- HUNSAKER, S.V. [1991], «Perspectives on the Poetics of the Conceit», *Lucero*, II, 102-111.
- ILIE, P. [1971], «Gracián and the Moral Grotesque», *Hispanic Review*, XXXIX, 30-48.
- IVENTOSCH, H. [1961], «Moral-Allegorical Names in Gracián's *Criticón*», *Names. Journal of the American Name Society*, IX, 215-233; trad. castellana: «Los nombres alegórico-morales en *El Criticón* de Gracián», en *Gracián hoy*, 1994-95, 88-106.
- IZUZQUIZA, I. [1998], *Baltasar Gracián. La iluminada brevedad*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 94pp.
- JACOBS, H.C. [1996], «Baltasar Gracián», en *Schönheit und Geschmack. Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt, Vervuert, 231-235.
- JACOBS, J. [1993], adapted from the translation, *The Art of Worldly Wisdom* (London-New York, 1892); reed. Boston, Shambhala Publications.
- JAMMES, R. [1988a], «Gracián y la política» (Actualidad del *Criticón*), en A. Egido (ed.), *Política y literatura*, Zaragoza, Ibercaja, 65-83.
- [1988b], «Gracián y Europa», en K.-H. Körner y M. Vitse (eds.), *Las influencias mutuas entre España y Europa a partir del siglo XVI*, Wiesbaden, Harrassowitz, 57-68.
- y VITSE, M. [1992], «Métaphores du corps dans un passage du *Criticón* (II, 8)», en A. Redondo (ed.), *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 265-274.
- [1993], «La peur de la mort dans le *Criticón* de Gracián», en A. Redondo (ed.), *La peur de la mort en Espagne au Siècle d'Or. Littérature et iconographie*, Paris, Publications de la Sorbonne, 113-121.
- JANIK, D., [1987], «Das 'Auge der Seele': erkenntnistheoretische, religiöse, moralische und ästhetische Funktionen einer topischen Metapher, ausgehend von Baltasar Gracián», en A. de Toro (ed.), *Texte. Kontexte. Strukturen. Beiträge zur französischen, spanischen und hispanoamerikanischen Literatur. Festschrift zum 60. Geburtstag von K.A. Blüher*, Tübingen, Gunter Narr, 371-385.
- [1991], «El arte de la prosa en *El Discreto*», en *El mundo de Gracián*, 39-50.

- JANKÉLÉVITCH, V. [1951], «Machiavélisme et modernité», en E. Castelli (ed.), *Umanesimo e Scienza Politica* (Atti del Congresso Internazionale di Studi Umanistici), Milano, Marzorati, 229-236.
- [1957], *Le je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, Paris, PUF; reed. Paris, Seuil, 1980, 13-25.
- [1958], «Apparence et manière», en *Homenaje a Gracián*, 119-129; trad. castellana: «Apariencia y manera», *Cuaderno Gris*, II, 5 (1992), 36-47; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 76-87.
- JANSEN, H. [1958], *Die Grundbegriffe des Baltasar Gracián*, Genève-Paris, Librairie E. Droz-Minard, 234pp.
- [1993], «Genio e Ingenio», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 154-155 (selección basada en *Die Grundbegriffe des Baltasar Gracián*).
- JIMÉNEZ MORENO, L. [1982], «De Gracián a Schopenhauer (Rasgos no racionalistas en pensadores españoles y extranjeros)», en *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, I, 81-103; reed. como «Baltasar Gracián (1601-1658)», en *Práctica del saber en filósofos españoles (Gracián, Unamuno, Ortega y Gasset, E. D'Ors, Tierno Galván)*, Barcelona, Anthropos, 1991, 33-63.
- [1993a], «Presencia de Baltasar Gracián en filósofos alemanes: Schopenhauer y Nietzsche», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 125-138.
- [1993b], «El modo filosófico de Gracián», incluido en «Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX», en *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 10, Madrid, Complutense, 103-106.
- [1996], «Sobre el conocimiento en Gracián por el símbolo y el concepto», *Revista de Hispanismo Filosófico*, I, 1, 81-89.
- [1998], «Los ideales humanos de Gracián», en A. Jiménez (ed.), *Estudios sobre historia del pensamiento español* (Actas de las III Jornadas de Hispanismo Filosófico, Madrid, 6 y 7 noviembre 1997), Santander, Asociación de Hispanismo Filosófico-Fundación Histórica Tavera-Sociedad Menéndez Pelayo, 35-42.
- [1999], «Apunte sobre *El Héroe*, de Gracián, y moral de señores nietzscheana», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 99-109.
- [2001], *Gracián (1601-1658)*, Madrid, Ediciones del Orto, 94pp.
- JOLY, M. [1985], «Nuevas notas sobre la figura del guía en *El Criticón*», *Criticón*, 33, 37-50.
- JONES, J.R. [1965], «Topoi of Dedication in the Prologues of Gracian's *Discreto* and Guevara's *Década*», *Romance Notes*, VII, 54-57.
- JOVER, J.M.<sup>a</sup> [1949], *1635: Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, 565pp.
- JULÍ ANDREU, G. [1941], ed., prólogo y notas, *Tratados políticos: El Héroe, El Discreto, El Político, Oráculo manual*, Barcelona, L. Miracle, 364pp.
- JUSTE SÁNCHEZ, M.<sup>a</sup> R. [1987], «Marcial y la poesía aragonesa de la segunda mitad del siglo XVII», en *Marco Valerio Marcial. Poeta de Bilbilis y de Roma*, Zaragoza, UNED, 125-129.

Bibliografía

- KARS, Th. [1990], tr. al holandés y prólogo, *Handorakel en kunst van de voorzichtigheid, (Oráculo manual y arte de prudencia)*, Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Genneep.
- KASSIER, T.L. [1976], *The Truth Disguised. Allegorical Structure and Technique in Gracián's «Criticón»*, London, Tamesis, 150pp.
- KAYE, J.L. [1994], adapted and edited, *Practical wisdom for perilous times. Selected maxims of Baltasar Gracián*, London, Aquarian Press.
- KIESEL, H. [1979], «Hofkritik als komponente von Gracián Welt und Lebenslehre», en «*Bei Hof; bei Höll*». *Untersuchungen zur literarischen Hofkritik von Sebastian Brant bis Friedrich Schiller*, Tübingen, Niemeyer, 176-187.
- KÖHLER, H. [1996], «Crise verbale: Le jeu de mots dans *Le Criticón*», en M. Herrmann y K. Holz (eds.), *Sprachspiele und Sprachkomik/Jeux de mots et comique verbale*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 87-107.
- KRABbenhOFT, K. [1993], *El precio de la cortesía. Retórica e innovación en Quevedo y Gracián. Un estudio de la 'Vida de Marco Bruto' y del 'Oráculo manual y arte de prudencia'*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 133pp.
- KRAUSS, W. [1947], *Gracián's Lebenslehre*, Frankfurt a.M., Klostermann, 201pp.; trad. castellana: *La doctrina de la vida según Baltasar Gracián*, Madrid, Rialp, 1962, 300pp.
- KREMERS, D. [1951], *Die Form der Aphorismen Gracián's* (Dissertation an der Universität Freiburg, 127pp.).
- L.E.S.O. (UA 1050 del CNRS) [1986], «Doscientas cincuenta notas para una mejor comprensión literal de la primera parte del *Criticón*», *Criticón*, 33, 51-104.  
-[1988], «Trescientas notas para una mejor comprensión literal del *Criticón* (segunda y tercera parte)», *Criticón*, 43, 189-245.  
-[1989], «Suplemento al nº 43», *Criticón*, 46, 161-162.
- LABRADOR HERRÁIZ, C. [1992], «Estudio histórico-pedagógico», en E. Gil, (ed.), *El sistema educativo de la Compañía de Jesús. La «Ratio Studiorum»*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.
- LACADENA Y CALERO, E. [1986], «Anotaciones al *Oráculo manual*: Los atisbos ilustrados de Gracián», en *Gracián y su época*, 173-190.
- LACOSTE, M. [1934], «Note sur la traduction du *Héros*, de Baltasar Gracián», *Bulletin Hispanique*, XXXVI, 502-504.
- LAGO, E. [2001], «Wit and Dissent: Critical Perspectivism in Baltasar Gracián», en I. Lozano-Renieblas y J.C. Mercado (eds.), *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 2001, 359-369.
- LANDÍN, L. [1993], «Baltasar Gracián: pensador de la vida. El ingenio como argumento de invención y creatividad», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 5-8.
- LAPESA, R. [1981], *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 9ª ed., 357-360.  
-[1994-95], «Comentario lingüístico y literario de algunos fragmentos de *El Criticón*», en *Gracián hoy*, 165-177.

- LAPLANA GIL, J.E. [1993], «La oratoria sagrada del seiscientos y el escritor aragonés Ambrosio Bondía», en J.M.<sup>a</sup> Enguita (ed.), *Actas del II Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos de Oro)*, Zaragoza, IFC, 79-118.
- [1997], «Gracián y la fisiognomía», *Alazet. Revista de Filología*, 9, 103-124.
- [1998], «Noticias y documentos relativos a la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús en Huesca», *Voz y Letra*, IX, 1, 123-140.
- [1999], «La Agudeza y Arte de ingenio, de Baltasar Gracián, y la predicación», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 83-97.
- [2000], «Lastanosa y las ideas de Gracián sobre la conversación», en E. Laplana Gil (ed.), *La cultura del Barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura* (Actas del I<sup>o</sup> y II<sup>o</sup> cursos en torno a Lastanosa), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 81-92.
- LARSEN, K. [1981], «The Presence of Luis de Camoens in Gracián's *Agudeza y arte de ingenio*», *Mester*, X, 4-13.
- LAURENS, P. [1979], «*Ars ingenii*: la théorie de la pointe au dix-septième siècle (B. Gracián, E. Tesauro)», *La Licone*, 3, 185-213.
- [1980], «*Martial*, ou l'épigramme grecque et latine de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance (Champ, structures et développement)», *L'Information Littéraire*, XXXII, 5, 201-206.
- [1986], «Du model ideal au model operatoire: La théorie epigrammatique aux XVIème et XVIIème siècles», en J. Lafond (ed.), *Le modele à la Renaissance*, Paris, J. Vrin, 183-208.
- LAURENTI, J.L. [1965], «La admiración de Baltasar Gracián por Italia», *Archivo Hispalense*, XLIII, 265-276; y en *Les Langues Néo-Latines*, 205 (1973), 41-51.
- [1972], «Notas sobre los italianismos castellanizados en las obras de Baltasar Gracián (1601-1658)», *Quaderni Iberoamericani*, XXXVII, 18-22; y en *Revista de las Ideas Estéticas*, XXX (1972), 297-303.
- LÁZARO CARRETER, F. [1953], «Libro verde en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Revista de Filología Española*, XXXVII, 216-225.
- [1956], «Sobre la dificultad conceptista», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, VI, 355-386; reed. en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977, 13-44.
- [1986], «El género literario de *El Criticón*», en *Gracián y su época*, 67-87.
- [1993], «La agudeza verbal», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 158-161 (selección basada en «Sobre la dificultad conceptista»).
- LÁZARO MORA, F. [1986], «Gracián y el refranero», en *Gracián y su época*, 317-323.
- LEDDA, G. [1982], «Forma e modi di teatralità nell'oratoria sacra del'600», *Studi Ispanici*, 87-107.
- [1985], «Introducción» a Pérez de Ledesma, Gonzalo [seudónimo del P. José de Ormazá], *Censura de la Elocuencia (Zaragoza, 1648)*, ed. de G. Ledda y Stagno, Madrid, El Crotalón, V, 9-36.
- [1989a], «*Antiguos y nuevos predicadores*: una polémica sull'oratoria sacra dell'600», en B. Periñán y F. Guazzelli (eds.), *Symbolae Pisanae. Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa, Giardini.
- [1989b], «Predicar a los ojos», *Edad de Oro*, IX, 129-142.

Bibliografía

- LEVISI, M. [1971], «Notas sobre las dualidades en *El Criticón*», *Revista de Estudios Hispánicos*, V, 333-347.  
-[1980], «Los personajes compuestos en *El Criticón*», en *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, University of Toronto, 451-455.
- LIÑÁN Y HEREDIA, N. [1902], *Baltasar Gracián: 1601-1658* (Juegos Florales de Zaragoza de 1901), Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos, 106pp.
- LIVOSKY, I.C. (=Tarán) [1985], «Función de los personajes en la estructura narrativa de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Hispanic Journal*, VII, 2, 29-39.  
-[1997], «On Power, Image and Gracián's Prototype», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 71-90.
- LLEDÓ, E. [1985], «Lenguaje y mundo literario en *El Criticón* de Gracián», *Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo*, La Laguna, Universidad de La Laguna, vol. I (Filología), 411-424; reed. en *Imágenes y palabras*, Madrid, Taurus, 1998, 309-325.
- LOPE BLANCH, J.M. [1986], «La estructura del discurso en el *Oráculo manual*», *Archivo de Filología Aragonesa*, XXXVI-XXXVII, 101-115.
- LÓPEZ GARCÍA, A. [1986], «De nuevo sobre la *Crítica de reflexión*», en *Gracián y su época*, 325-332.
- LÓPEZ LANDA, J.M.<sup>a</sup> [1922], «El retrato de Gracián», *Athenaeum*, II, 37-40; versión ampliada en *El retrato de Gracián*, Zaragoza, Cuadernos Aragoneses, 1949, 16pp.  
-[1926], «Gracián y su biógrafo Coster», en *Baltasar Gracián, escritor aragonés del siglo XVII*, 1-28.  
-[1933], *El ingenio de Gracián. Sus mejores agudezas y sentencias entresacadas de sus obras y ordenadas por materias*, Zaragoza, Tipografía La Académica.
- LÓPEZ SANTOS, L. [1946], «La oratoria sagrada en el seiscientos. Un libro inédito del P. Valentín de Céspedes», *Revista de Filología Española*, XXX, 353-368.
- LORENZO, E. [1988], «Gracián traducido en Europa», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 10, 219-229.
- LOURENÇO, E. [1990], «Gracián ou le chaînon manquant: «Un homme, c'est à dire, un sot...»-*Criticón*», en *Le Baroque littéraire: Théorie et pratiques*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 19-26.
- LUCAS MAZARRACÍN, I. [1970], *Séneca en tres ensayistas del barroco español: Quevedo, Baltasar Gracián y Saavedra Fajardo* (Tesis de doctorado, Universidad de Madrid); reseña en *Revista de la Universidad de Madrid*, XIX, 76, 13-14.
- LUND, C. [1977], «Francisco Leitao Ferreira's *Nova arte de conceitos*: A Portuguese apology for the conceit in the tradition of Gracián and Tesauro», *Luso-Brasílian Review*, XIV, 60-75.
- LY, N. [1988a], «À la lettre: pour une lecture littérale du *Criticón*», en *Mélanges offerts à M. Molho*, Paris, Hispaniques, I, 391-400.  
-[1988b], «La permission métaphorique ou le navire-livre du *Criticón*», en *Hommage à Bernard Pottier*, Paris, Klincksieck, I, 515-526.
- MACCHIA, G. [1989], «Gracián, gran maestro del secreto», en *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Milano, Adelphi, 125-134; reed. en *Ritratti, personaggi, fantasmi*, Milano, Mondadori, 1997, 1061-1068.

- MALDONADO DE GUEVARA, Fco. [1916], *Baltasar Gracián, como pesimista y político*, Salamanca, F. Núñez Izquierdo, 96pp.
- [1945], *El ocaso de los héroes en El Criticón*, Zaragoza, AFA, 32pp.; reed., en *Cinco salvaciones. Ensayos sobre literatura española*, Madrid, Revista de Occidente, 1953, 65-102.
- [1957], «Del 'Ingenium' de Cervantes al de Gracián», *Anales Cervantinos*, VI, 97-111.
- [1958], «El 'cogito' de Baltasar Gracián», *Revista de la Universidad de Madrid*, VII, 27, 271-330.
- MANCINI, G. [1988], «Las referencias religiosas en la *Agudeza y arte de ingenio*», *Revista de Filología Española*, LXVIII, 1-11.
- MANSAU, A. [1986], «Recepción de Gracián en Francia (1923-1984)», en *Actas del IV Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 291-296.
- [1993], «Recepción/traducción de Gracián en Francia», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 87-93.
- MANSBERGER, R. [1994], «*El Criticón*, viaje retórico del entendimiento a través del arte y la naturaleza», en *Actas del IX Simposio de la sociedad española de literatura general y comparada, II: La parodia. El viaje imaginario*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Banco Zaragozano, 427-433.
- [1995-97], «*El Quijote* y *El Criticón* como antiqijote a la luz de la doctrina del juicio y del ingenio. Apuntes para una interpretación», *Anales Cervantinos*, XXXIII, 337-346.
- MANSO, F. [1966], «Gracián y el senequismo aragonés», en *Octava Semana Española de Filosofía. Estudios sobre Séneca*, Madrid, CSIC-Instituto Luis Vives de Filosofía, 373-380.
- MARAVALL, J.A. [1958], «Las bases antropológicas del pensamiento de Gracián», *Revista de la Universidad de Madrid*, VII, 27, 403-445; reed. como «Antropología y política en el pensamiento de Gracián», en *Estudios de historia del pensamiento español, III. Siglo XVII*, Madrid, Cultura Hispánica, 1975, 197-241 (1984, 2ª ed.).
- [1959], «Un mito platónico en Gracián», *Ínsula*, XIII, 155, 1 y 8; reed. en *Estudios de historia del pensamiento español*, 243-252.
- [1975], *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel (1986, 4ª ed.).
- MARCHILLY, Ch. [1972], «Baltasar Gracián: *El Criticón* (1651)», en S. Saillard (ed.), *Introduction à l'étude critique. Textes espagnols*, Paris, A. Colin, 124-139.
- MĂRCULESCU, S. [1975], traducere, prefață, cronologie, note și comentarii, *Oracolul manual. Criticonul*, București, Minerva, 3 vols.
- [1987], editie îngrijită, traducere, prefață, cronologie, note și comentarii, *Criticonul* (segunda edición íntegra sin censura, București), Univers.
- [1994], traducere, prefață, note și comentarii, *Cărțile omului desăvârșit. Eroul. Politicianul. Discernătorul. Oracolul manual. Cuminecătorul (Los libros de la persona: El Héroe, El Político, El Discreto, Oráculo manual, El Comulgatorio)*, București, Humanitas.
- [1998], traducere, prefață, note și comentarii, *Ascuțimea și arta ingeniozității*, București, Humanitas, 573pp.
- [en prensa], «Gracián en Rumanía», en AA.VV. *Actas del Congreso sobre las relaciones hispánicas-sureste europeas* (Atenas, 3-6 diciembre 1998).

Bibliografía

- MARINA, J.A. [2000], «Mi ajuste de cuentas con Gracián», *Turia. Revista Cultural*, 54, 136-145.
- MARONE, G. [1925], «Morale e politica di Baltasar Gracián», *Il Saggiatore*, 15 de febrero de 1925.  
-[1929], introduzione, traduzione e commento al *Oraculo manuale e arte di prudenza di Baltasar Gracián*, Lanciano, G. Carabba.
- MARQUER, E. [1999], «Conscience baroque et apparences: le conceptisme de Baltasar Gracián», *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2, 197-209.
- MARRAS, G.C. [1996], «Elocuencia española en arte de B. Jiménez Patón y Agudeza y arte de ingenio de Baltasar Gracián», en I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, III, 323-326.
- MARTÍ, J. [1972], *La preceptiva retórica en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.
- MARTÍN, Fco.J. [1996a], «El problema de la heroicidad en *El Criticón*», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, XVII, 97-116; y en *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, XXI (1996), 351-363.  
-[1996b], «Los guías del 'Mundo' en *El Criticón* de B. Gracián», en J.M.<sup>a</sup> Pozuelo Yancos y Fco. Vicente Gómez (eds.), *Mundos de ficción* (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre 1994), Murcia, Universidad de Murcia, II, 985-991.  
-[1999], «Agudeza y arte de ingenio en las *Meditaciones del Quijote*», en *La tradición velada. Ortega y el pensamiento humanista*, Madrid, Biblioteca Nueva, 117-168.
- MARTÍN HERRERO, R. [1959], «Baltasar Gracián y la Europa del XVII», *Razón y Fe*, CLIX, 117-130.
- MARTINENGO, A. [1973], «Da Boccacini a Gracián: dibattito su Venezia», en *Venezia nella letteratura spagnola e altri studi barocchi*, Padova, Liviana, 3-27; reed. en *Homenaje a Fernando Antonio Martínez*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1979, 449-473.  
-[1992a], «Cibi piccanti, foglie amare (e letteratura) in Gracián», en M.<sup>a</sup> G. Profeti (ed.), *Codici del gusto*, Milano, Franco Angeli, 302-312.  
-[1992b], «Gracián, las Indias y la interpretación de un pasaje de *El Criticón* (II, 3)», en I. Arellano (ed.), *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Cañedo*, Kassel, Reichenberger, 23-36.  
-[1998], «Premessa» y «Il duca d'Osuna fra Napoli e Venezia (e fra Quevedo e Gracián)», en *Gracián desde Italia*, 7-29.
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, E. [1969], «Culteranismo, conceptismo peninsular en Brasil», *Revista Iberoamericana*, XXXV, 303-327.
- MARZOT, G. [1944], *L'ingegno e il genio nel Seicento*, Firenze, La Nuova Italia.
- MASSON, J.-Cl. [1994], preface et annotations, traduit de l'espagnol par Amelot de la Houssaie, Paris, Payot et Rivages.
- MATHEU Y SANZ, L. [1658], (con el pseudónimo de Dr. Sancho Terzón y Muela), *Crítica de reflexión y censura de las censuras. Fantasía apologética y moral* escrita por el doctor Sancho Terzón y Muela, profesor de matemáticas en la villa de Altura, Obispado de Segorbe, Valencia, edición, índice y notas por O. Gorsse y R. Jammes, *Criticón*, 43 (1988), 73-188.

- MAURER, Ch. [1992], translated, *The Art of Worldly Wisdom: A Pocket Oracle*, New York, Currency and Doubleday, 182pp.; también en London, W. Heinemann, 1992.
- [1996], edited and translated, *A Pocket Mirror for Heroes*, New York, Currency and Doubleday, 193pp.
- MAY, T.E. [1948], «An interpretation of Gracián's *Agudeza y arte de ingenio*», *Hispanic Review*, XVI, 275-300; reed. en *Wit of the Golden Age. Articles on Spanish Literature*, Kassel, Reichenberger, 1986, 29-52; selección en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 1993, 161-164.
- [1950], «Gracian's Idea of the 'Concepto'», *Modern Language Review*, XLV, 319-335; y en *Hispanic Review*, XVIII (1950), 15-41; reed. en *Wit of the Golden Age*, 53-79.
- [1955], «Romera-Navarro's Edition of Gracián's *Oráculo manual*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXII, 214-223; reed. en *Wit of the Golden Age*, 109-119.
- [1986], «Notes on Gracián's *Agudeza*», en *Wit of the Golden Age*, 270-283; selección en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 1993, 161-164.
- MCGHEE, D.M. [1937], «Voltaire's *Candide* and Gracian's *El Criticón*», *Publications of the Modern Language Association of America*, LII, 778-784; trad. castellana: «El *Cándido* de Voltaire y *El Criticón* de Gracián», *Cuaderno Gris*, II, 4 (1991-92), 35-42; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 68-75.
- MEHNERT, K.H. [1979], «Der Begriff 'ingenio' bei Juan Huarte und Baltasar Gracián», *Romanische Forschungen*, 91, 270-280.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. [1883-84], «Conceptismo, Gongorismo y Culteranismo. Sus precedentes, sus causas y sus efectos en la Literatura Española», en *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, Imp. de A. Pérez Dubrull; reimp. Madrid, CSIC, 1974, I, 832-837.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. [1942], «Oscuridad, dificultad entre culteranos y conceptistas», *Romanische Forschungen*, LVI, 211-218; reed. en *Castilla: la tradición, el idioma*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1945, 219-232; selección como: «El hermetismo barroco: oscuridad y dificultad como ideales estilísticos», en Fco. Rico (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española. 3. Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, 99-102.
- [1986] «La lengua castellana en el siglo XVII» [1938-1941], en J. M. Jover (dir.), *Historia de España*, XXVI/II: *El siglo del Quijote (1580-1680)*, Madrid, Espasa-Calpe, 3-137; también como libro, con prólogo de R. Lapesa, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1991, 225 pp.
- METSCHIES, M. [1967], «'Concepto' und Zitat», *Romanische Forschungen*, LXXIX, 152-157.
- MILBURN, D.J. [1966], *The Age of Wit (1650-1750)*, New York, McMillan Co.
- MILHOU, A. [1987], «Le temps et l'espace dans le *Criticón*», *Bulletin Hispanique*, LXXXIX, 1-4, 153-226.
- y MILHOU-ROUDIÉ, A. [1993], «El pecado de pereza en *El Criticón*: 'dejamiento' sin obras», en M. García Martín (ed.) *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, Salamanca-Valladolid, 23-27 de julio de 1990), Salamanca, Universidad de Salamanca, 683-691.

## Bibliografía

- MOLL, J. [1996-97], «Las ediciones madrileñas de las obras sueltas de Gracián», *Archivo de filología aragonesa*, LII-LIII, 117-124.  
-[2000], «Notas para la bibliografía de Gracián. Las primeras ediciones madrileñas de las *Obras*», en *Sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián*, 77-82.
- MONJE, F. [1966], «Culteranismo y conceptismo a la luz de Gracián», en *Homenaje. Estudios de Filología e historia literaria lusohispanas e iberoamericanas publicados para celebrar el tercer lustro del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht*, La Haya, Van Goor Zonen, 355-381; selección como: «Conceptismo y culteranismo», en Fco. Rico (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española. 3. Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, 103-106.
- MONTES BRUNET, H. [1949a], *Ideario político de Baltasar Gracián*, Santiago de Chile, Universidad Católica, 70pp.  
-[1949b], «En torno al pensamiento político de Gracián», *Estudios*, CC, 25-36.
- MONTESINOS, J. Fdez. [1933], «Gracián o la picaresca pura», *Cruz y Raya*, IV, 39-63; reed. en *Ensayos y estudios de literatura española*, Madrid, Revista de Occidente, 1970 (2ª ed.), 141-158.
- MONTÓN PUERTO, P. [1989], «Isabel de Castilla y Fernando de Aragón como modelos en Luis Vives y en Baltasar Gracián», en M. Criado de Val (dir.), *Literatura hispánica, Reyes Católicos y Descubrimiento. Actas del Congreso internacional sobre literatura hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento*, Barcelona, PPU, 18-20.
- MORALEJA, A. [1994-95], «Introducción: Gracián hoy» y «Gracián hoy. Una conversación con Miguel Batllori», en *Gracián hoy*, 7-21; 159-164; también como «Gracián hoy (Resumen de la introducción al volumen *Gracián hoy*)», *El Basilisco*, II, 21 (1996), 22-24.  
-[1999], *Baltasar Gracián: forma política y contenido ético*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 164pp.; incluye apéndices de P. Bayle y J. Addison, 125-141.  
-[2000], «La hora de todos y el adiós al héroe», en G. Capellán de Miguel y X. Agenjo Bullón (eds.), *Hacia un nuevo inventario de la ciencia española* (Actas de las IV Jornadas de Hispanismo filosófico), Santander, Asociación de Hispanismo Filosófico-Sociedad Menéndez Pelayo-Puertochico, 105-115.
- MOREL-FATIO, A. [1910a], «Liste chronologique des lettres de Balthasar Gracián dont l'existence a été signalée ou dont le texte a été publié», *Bulletin Hispanique*, XII, 204-206.  
-[1910b], «Gracián interprété par Schopenhauer», *Bulletin Hispanique*, XII, 377-407 (Amsterdam, Swets & Zeitlinger N. V., 1970).
- MORENO BÁEZ, E. [1959], *Filosofía del «Criticón»*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 24pp.; reed. como «La fantasía al servicio de la razón», en *Nosotros y nuestros clásicos*, Madrid, Gredos, 1968 (2ª ed.), 131-141.
- MORREALE, M. [1958], «Castiglione y *El Héroe*. Gracián y *Despejo*», *Homenaje a Gracián*, 137-143.
- MULAGK, K.-H. [1973], *Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert. Propädeutische Studien zum Werk Lohensteins unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Graciáns*, Berlin, Erich Schmidt, 372pp.

- MUÑOZ GARCÍA DE ITURRÓSPIDE, M.<sup>a</sup> T. [1995], «Adaptaciones de Marcial en autores ingleses y españoles en los siglos XVI-XVII», *Castilla*, 17, 297-313.
- NAVARRO GONZÁLEZ, A. [1948], «La dos redacciones de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Cuadernos de Literatura Comparada*, IV, 201-213.  
-[1986], «Garcilaso y Gracián», *Academia Literaria Renacentista*, IV, 247-269.
- NERLICH, M. [1994], «Gracián in der Todeszelle», en *Sonderdruck aus De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, Frankfurt a.M., Domus Editoria Europaea, 1021-1066; trad. inglesa: «Gracián in the Death Cell», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 305-354.
- NEUMEISTER, S. [1981], «Höfische Pragmatik. Zu Baltasar Graciáns Ideal des Discreto», en A. Buck y G. Kaufmann (eds.), *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Hamburg, Hauswedell, II, 51-60.  
-[1986], «El otro Gracián: la meditación XIII del *Comulgatorio* (1655)», *Ibero-Amerikanisches Archiv*, XII, 2, 159-79; versión alemana: «Der andere Gracián: Die 13. Meditation des *Comulgatorio* (1655)», *Iberoromania*, XXIII (1986), 111-124.  
-[1991], «Schopenhauer als Leser Graciáns», en *El mundo de Gracián*, 261-277.  
-[1993a], «Gracián filósofo», en M. García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, II, 735-739.  
-[1993b], «Gracián en Alemania», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 121-125.  
-[1995a], «Techniques de visualisation verbale dans le traité *El Discreto* de Gracián», en *Traité de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Age à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de Clermont II, 1995, 231-245; trad. castellana: «Visualización verbal en *El Discreto* de Gracián», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993), Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMOS, 1996, III, 355-367; trad. alemana: «Verbale Visualisierung bei Gracián», en M. Bose y A. Stoll (eds.), *Theatrum mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika*, Bielefeld, Aisthesis, 1997, 91-92.  
-[1995b], «La cena allegórica del *Comulgatorio* di Baltasar Gracián», en G. de Gennaro (ed.), *Semiotica del Testo Mistico. Atti del Congresso Internazionale per le celebrazioni centenarie di S. Ignazio di Loyola, S. Giovanni della Croce e Fra Luigi de León (1991)*, L'Aquila -Forte Spagnolo- 24/30 Giugno 1991), L'Aquila, Gallo Cedrone, 169-177.  
-[1996], zum ersten Mal aus dem spanischen Original vom 1646 ins Deutsche übertragen und mit einem Anhang versehen, *Der Kluge Weltmann (El Discreto)*, Frankfurt a.M., Neue Kritik, 174pp.  
-[1997], «Concetto», en K. Weimar, (ed.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Berlin-New York, vol. I, (A-G), 319-321.  
-[1998], «De la tradición a la invención: la emblemática política en Gracián y Saavedra Fajardo», en J.-P. Étiennevre (ed.), *Littérature et Politique en Espagne aux siècles d'Or*, Paris, Klincksieck, 321-332.
- NICKLAUS, H.-G. [1995], «Über die Kunst der Darstellung und Manier (Castiglione, Gracián)», *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik*, XVII, 4, 243-250.
- NIDER, V. [1991], «'Reparo' y 'reparar': apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Criticón*, 53, 97-108.

## Bibliografía

- [1994-95], «Ancora su Valenza e Gracián: Studio e edizione di una polemica letteraria nella relazione della festa dell'Immacolata di Juan Bautista de Valda (1663)», *Studi Ispanici*, 201-229.
- OLTRA TOMÁS, J.M. [1986], «Conformación de un texto de Gracián: *El Político Don Fernando*», en *Gracián y su época*, 157-172.
- [1993], «El mito de Fernando el Católico en Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 201-210.
- [2001], «Centenarios», *Trébede*, 46, 57-60.
- OROBITG, Ch. [1992], «Gracián lector de Don Juan Manuel a través de Argote de Molina», *Criticón*, 56, 117-133.
- OROZCO, E. [1980], «Sobre la teatralización del templo y la función religiosa en el barroco: el predicador y el comediante», *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, II-III, 171-188.
- ORS Y PÉREZ PEIX, A., [1947], «Historia de la Prudencia. (Con ocasión del tercer centenario del *Oráculo manual y Arte de Prudencia* de Baltasar Gracián)», *Boletín de la Universidad de Santiago*, 49-50, 41-55.
- OVEJERO Y MAURI, E. [1929], «Resumen de su vida y juicio de su obra», introducción a su edición de *Agudeza y arte de ingenio*, Madrid, Imp. La Fara, «Biblioteca de Filósofos Españoles».
- [1931-34], ed., *Obras completas*, Madrid, Biblioteca de Filósofos Españoles.
- PACIOTTI, S. [1958], *L'insegnamento morale di Baltasar Gracián* (Tesi all'Università di Roma).
- PALOMO, P. [1986], «Gracián y la novela didáctica del siglo XVIII: *El Criticón* y *El Eusebio*», en *Gracián y su época*, 375-388.
- PANIZZA, E. [1987], «El *Caballero* de Suárez de Figueroa entre *El Cortegiano* y *El Discreto*», *Criticón*, 39, 5-62.
- PAREJA Y NAVARRO, M.M.<sup>a</sup> [1908], *Las ideas políticas de Baltasar Gracián*, Granada, Paulino Ventura Traveset, 33pp.
- PARGA Y PONDAL, S. [1930], «Marcial en la preceptiva retórica de Baltasar Gracián», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LI, 219-247.
- PARKER, A.A. [1949], «The meaning of *discreción*», en P. Calderón de la Barca, *No hay más fortuna que Dios*, Manchester University Press, 77-92.
- [1952], «La agudeza en algunos sonetos de Quevedo. Contribución al estudio del conceptismo», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, III, 345-360; reed. en G. Sobejano (ed.), *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1978, 44-57; selección como: «Conceptismo y culteranismo», en Fco. Rico (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española. 3. Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983, 109-112.
- [1982], «'Concept' and 'Conceit': An aspect of Comparative Literary History», *The Modern Language Review*, LXXVII, 4, 21-35.
- PATELLA, G. [1993a], *Gracián o della perfezione*, Roma, Studium, 223pp.
- [1993b], «Prudenza e occasione. La filosofia dell'azione di Baltasar Gracián», *Esteticanews*, VI, 17-18, 4.

- [1995], *Senso, corpo, poesia. Giambattista Vico e l'origine dell'estetica moderna*, Milano, Guerini e Associati, 131-161.
- [1996], «Il bello 'acuto' di Baltasar Gracián», en M. Longo (ed.), *Le ragioni del bello*, Padova, Gregoriana, 91-104.
- PEDRAZA, F.B. y RODRÍGUEZ, M. [1980], «Conceptismo y culteranismo», en *Manual de Literatura española. III. Barroco: Introducción, prosa y poesía*, Estella-Pamplona, Cénlit, 66-72.
- PELEGRIN, B. [1963], *El concepto del honor en Baltasar Gracián y el historiador ministro de la Fama* (Diplôme de la Faculté des Lettres d'Aix-en Provence, 173pp.).
- [1978], traduction, introduction et notes, *Manuel de poche d'hier pour hommes politiques d'aujourd'hui et quelques autres (Oráculo manual y arte de prudencia)*, Paris, Libres-Hallier, 222pp.
- [1980a], «La retórica ampliada al placer», *Diván*, 8-9, 35-80.
- [1980b], «La France dans le *Criticón* de Baltasar Gracián», en *La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 509-517.
- [1981], «Les Français dans *La hora de todos* de Quevedo et dans le *Criticón* de Baltasar Gracián: de la satire à l'allégorie», en *La contestation de la société dans la littérature espagnole du Siècle d'Or*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 179-191.
- [1982a], «Antithèse, métaphore, synécdoque et métonymie. Stratégie de la figure dans l'*Oráculo manual* de Baltasar Gracián», *Revue de Littérature Comparée*, 3, 1982, 339-350.
- [1982b], *De la géographie allégorique du Criticón à l'espace jésuitique de Baltasar Gracián. Études d'endo-critique*, (Thèse d'État, Université de Bordeaux, lxxii+1042pp.).
- [1983a], traduction, introduction et notes, *Art et figures de l'esprit (Agudeza y arte de ingenio)*, Paris, Seuil, 368pp.
- [1983b], edición, estudio introductorio y clasificación temática de aforismos, *Oráculo manual y arte de prudencia*, Zaragoza, Guara.
- [1984], *Le fil perdu du «Criticón» de Baltasar Gracián: objectif Port-Royal. Allégorie et composition 'conceptiste'*, Aix-Marseille, Université de Provence, 305pp.
- [1985], *Éthique et esthétique du Baroque. L'espace jésuitique de Baltasar Gracián*, Arles, Actes Sud-Hubert Nyssen, 232pp.
- [1986], «De una poética de la escritura a una escritura poética (De *Agudeza y arte de ingenio* a *Criticón*)», en *Teoría del discurso poético*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 195-206.
- [1987], «Fra Antichi e Moderni. Gracián dall'*Agudeza* al *Criticón*», *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 55-64.
- [1988a] «Gracián, admirateur pirate de don Juan Manuel», *Bulletin Hispanique*, XC, 197-214.
- [1988b], «Crítica de reflexión y reflexión sobre la crítica», *Criticón*, 43, 37-72.
- [1990a], «*Le Criticón* de Baltasar Gracián ou le rêve utopique du génie déçu», en J.-P. Etiènvre (ed.), *Las utopías en el mundo hispánico*. Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 157-169.
- [1990b], «Dialectique de l'individuel et du collectif dans la morale baroque de Baltasar Gracián», en *Routes du Baroque. La contribution du Baroque à la pensée et à l'art européens*, Lisboa, Consejo de Europa-Secretaria de Estado da Cultura, 13-23.
- [1990c], «Du fragment au rêve de totalité. Entre deux infinis, l'aphorisme», en *Fragments et formes brèves*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 103-114;

- trad. castellana: «Del fragmento al sueño de totalidad. Entre dos infinitos, el aforismo», en *Barroco y neo-barroco*, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes, Madrid, Visor, 1993, 33-44.
- [1990d], «Typologie des écritures baroques», en *Actes du Colloque 'Le Baroque littéraire. Théorie et pratiques'*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 85-94.
- [1990e], «Relação entre o Barroco dos séculos XVII/XVIII e o Neobarroco do século XX», *Claro Escuro. Revista de estudos barrocos*, 4-5, 33-38.
- [1991], «Arquitectura y arquitectura del *Criticón*. Estética y ética de la escritura graciana», en *El mundo de Gracián*, 51-66.
- [1992], «¿Una moral ambigua para tiempos equívocos? Dicción y contradicción en Baltasar Gracián», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 85-88.
- [1993a], «Física y metafísica del estilo de Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 46-67.
- [1993b], anthologie présentée et traduit de l'espagnol, *Le Criticón*, Nantes, Le Passeur-Cecofop, 158pp.
- [1996], «Gracián: *Le Héros, L'Homme de cour, Le Criticon* (introducción y antología de textos)», en AA.VV., *Patrimoine Littéraire Européen*, Paris-Bruxelles, De Boeck Université, VIII, 376-385.
- [1997], «*El dulcísimo Garcilaso*. Garcilaso au prisme de Gracián», en J. Battesti-Pelegrín (ed.), *Juan de Mena y Garcilaso*, Éditions du Temps, 192-207.
- [1998a], «L'Europe de Gracián dans le *Criticón*: nationalisme ou supranationalisme?», en AA.VV., *Hommage à Guy Mercadier*, Aix-en-Provence, Université de Provence I, 103-123.
- [1998b], «Gracián, entre Baltasar et Lorenzo», *L'Ironie. Revue Autrement*, XXV, 169-188.
- [2000a], «Baltasar Gracián: une morale ambiguë pour temps équivoques», en *Transversales. Hommage à Simon Lantiéri*, Aix-en-Provence, Université de Provence I, 27-37.
- [2000b], *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*, Paris, Seuil, 478pp.
- PERALTA, C. [1984a], «El eclecticismo estético de Baltasar Gracián en la *Agudeza*», en *Anexos de Pliegos de Cordel, III, Studia Historica et Philologica in honorem M. Batllori*, Roma, Instituto Español de Cultura, 763-773.
- [1984b], «Ideas lingüísticas subyacentes en los escritos de Baltasar Gracián (1601-1658)», *AHSI*, LIII, 331-349.
- [1984c], «Gracián, entre barroco y neoclásico en la *Agudeza*», introducción a la edición (sin notas) de *Agudeza y arte de ingenio*, *Paramillo*, 2-3, 543-554; 555-829.
- [1986], «La ocultación de Cervantes en Baltasar Gracián», en *Gracián y su época*, 137-156.
- [1990], «P. Miquel Batllori Munné: sus estudios sobre Baltasar Gracián y sobre el Barroco», *Anthropos*, 112, 40-47.
- [1993a], «Baltasar Gracián y Morales», en B. Delgado Criado (coor.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España moderna (Siglos XVI-XVIII)*, Madrid, SM-Morata, II, 467-477.
- [1993b], «Gracián y Europa», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 76-83.
- [2000], «La *Ratio studiorum* de la Compañía de Jesús y el barroquismo de Baltasar Gracián», en J. E. Laplana (ed.), *La cultura del Barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 111-126.

- AYALA, J. Y ANDREU CELMA, J.M.<sup>a</sup> [2001], ed., *Agudeza y Arte de ingenio*, Zaragoza, IEA-PUZ, Colec. «Larumbe. Biblioteca de Cultura Aragonesa» [en prensa].
- PEREIRA, O. [1997], «Gracián and the Scopic Regimes of Modernity», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 230-254.
- PÉREZ, M. [1985], «Gracián: notas sobre el texto de *El Criticón*: algunos aragonesismos», *Les Langues Néo-Latines*, I, 252, 49-56.
- PÉREZ LASHERAS, A. [1995], *Más a lo moderno (Sátira, burla y poesía en la época de Góngora)*, Zaragoza, Trópica.
- [1999], «La literatura española en la Agudeza de Gracián», en *Simposio Filosófico-Literario sobre agudeza y conceptos de Baltasar Gracián* (Centro de la UNED de Calatayud, 16 y 17 de abril) [trabajo no publicado].
- [2001a], «Agudeza y arte de ingenio; la belleza del fragmento», *Trébede*, 46, 29-31.
- [2001b], «Arte y agudeza: 'poética de la escritura', retórica del gusto», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 91-105.
- PERIÑÁN, B. [1977], «Lenguaje agudo entre Gracián y Freud», *Studi Ispanici*, 69-94.
- [1993], «Gracián y Freud», en *Baltasar Gracián. Selección de estudios, investigación actual y documentación*, 166-171 (selección basada en «Lenguaje agudo entre Gracián y Freud»).
- [1997], «Barroquización de un 'motivo' literario en *El Criticón*», en M. Crespiello y J. Lara Garrido (eds.), *Comentario de textos literarios*. Málaga, Anejos de *Analecta Malacitana*, 175-193.
- [1999], «El Portugal de Gracián», en *'E vos, tágides minhas'.* *Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, Viareggio-Lucca, Baroni, 467-483.
- PERNIOLA, M. [1986], presentación a la traducción de G. Poggi, *L'Acutezza e l'Arte dell'Ingegno*, Palermo, Aesthetica Edizioni.
- [1987], «Saperi intermedi», *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Posmoderno*, 95-102.
- [1989], «Agudeza, ingenio et concepto chez Baltasar Gracián», *Arcanes de l'Art*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 9-19.
- [1990], «Bellezza strategica ed ingegno enigmatico in Baltasar Gracián», en *Enigmi*, Genova, Costa & Nolan, 125-139.
- [1991], *Del sentire*, Torino, Einaudi, 76-87.
- [1995], «Militiae sine malitia», *Esteticanews*, VI, 17-18, 1-2; trad. alemana en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 128ss.
- PERUGINI, F. [1993], «Baltasar Gracián lettore dei moralisti antichi», en E. Canone (ed.), *Bibliothecae selectae. Da Cusano a Leopardi*, Firenze, Leo S. Olschki, 525-530.
- [1994], «Felisinda, allégorie de la félicité terrestre dans *El Criticón*», en A. Redondo (ed.), *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles. Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles* (Colloque international, Sorbonne et Collège d'Espagne, 28-30 sept. 1992), Paris, Publications de la Sorbonne-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 183-193.
- PINSKIY, L. [1981], tr. al ruso y estudio preliminar, *Karmanniy orákul. Kritikón, (Oráculo manual. Criticón)*, Moskvá, Naúka.
- POGGI, G. [1986a], «Góngora, Gracián e l'albero del misterio», *Studi Ispanici*, 83-122.
- [1986b], traducción (consulenza científica e coordinamento di Bl. Periñán, presentación di M. PERNIOLA), *L'Acutezza e l'Arte dell'Ingegno*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 493 pp.

Bibliografía

- [1993], «Le 'agudezas' di Tadeo (sul ruolo linguistico del 'gracioso' ne *Las Firmezas de Isabela*)», *Quaderni di Lingua e Letterature*, XVIII, 577-595.
- [1997], «Vetri, specchi, cristalli: la verità e i suoi riflessi in Santa Teresa, Cervantes, Gracián», en *L'ombra, il doppio, il riflesso, Quaderni di lingue e letterature*, 101-125.
- POLGAR, L. [1990], «Gracián Baltasar 1601-1658», en *Bibliographie sur l'Histoire de la Compagnie de Jésus (1901-1980), III. Les personnes*, Roma, Institutum Historicum S.I., 65-93.
- PONS, M. [2000], ed. *Oráculo manual y arte de prudencia* -edición facsímil de *Obras completas*, 1664, Madrid, Marcial Pons-Librero.
- POPPENBERG, G. [1991], «Ganz verteufelt human. Gracián als Moralist», en *El mundo de Gracián*, 171-202.
- [1995], «Der Spielraum der Wahrheit. Überlegungen beim Lesen von Mercede Blanco «Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe», *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, VI, 2, 221-232.
- POU I PUIGSERVER, B. [1992], *Las Tesis de Calatayud*, traducción y anotación de A. Font Jaume, selección y notas de S. Trías Mercant, Barcelona, PPU.
- POVEDANO, F.G. [1976], «El juego de palabras en el *Oráculo manual* de Gracián», *Romanische Forschungen*, LXXXVIII, 210-224.
- POZUELO YVANCOS, J.M.<sup>a</sup> [1978], «El epíteto conceptista», *Revista de Literatura*, XXXIX, 77-78, 7-24.
- [1980], «Sobre la teoría y praxis literaria en el conceptismo: un tópico de Quevedo a la luz de la teoría literaria de Gracián», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 361-362, 40-54; reed. como «Retórica y conceptismo: Gracián y Quevedo», en *Del formalismo a la neoretórica*, Madrid, Taurus, 1988, 167-180.
- PRADO GALÁN, G. [1996], ed. *Agudeza y Arte de ingenio*, México, UNAM.
- PRIETO, A. [1970], ed., *El Crítico*, Madrid, Narcea, 1970; reimpr. Barcelona, Planeta, 1985.
- [1972], «El sujeto narrativo en *El Crítico*», en *Ensayo semiológico de sistemas literarios*, Barcelona, Planeta, 191-253.
- PRIETO Y LLOVERA, P. [1945], «Párrafos de la edición que hizo el padre jesuita Baltasar Gracián de la batalla del 21 de noviembre de 1646, que produjo el socorro de Lérida», en *Los sitios de Lérida*, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 68-72.
- PRING-MILL, R.D.F. [1968], «Some Techniques of Representation in the *Sueños* and the *Crítico*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLV, 270-284.
- [1984], «'Porque yo cerca muriese': An Occasional Meditation on a Conceptista Theme», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXI, 369-378.
- PROFETI, M.<sup>a</sup> G. [1993], «L'Acutezza e l'Arte dell'Ingegno di Gracián», en *Importare letteratura: Italia e Spagna*, Roma, Edizioni dell'Orso, 211-216.
- PRÖPPER, H. [1993], «Baltasar Gracián: Het lichaam van Christus», en *Een intiem slagveld*, Amsterdam, Prometheus, 86-109.
- PROST, G. [1986], «*El Crítico* de Baltasar Gracián: Roman initiatique», *Crisol*, V, 11-20.

- QUIRÓS CASADO, A. [1986], *Baltasar Gracián: la filosofía del desengaño en el Barroco español* (Tesis de licenciatura, Universidad Complutense de Madrid).  
-[1988], «El tema del desengaño en el pensamiento barroco hispano», en *Actas del V Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 567-595.  
-[1993], «Estudio de algunos filosofemas en la obra de Baltasar Gracián», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 157-164.
- RAHOLA I TRÈMOLS, Fc. [1902], *Baltasar Gracián, escriptor satíric, moral i polítich del segle XVII*, Barcelona, Imprenta de la Casa Provincial de Caridad, 32pp.
- RALLO, A. [1988], «Arte de discreción. El ensayismo ético de Baltasar Gracián», en *La prosa didáctica en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 90-113.
- RAMOS FOSTER, V. [1969], «Baltasar Gracián y los conceptos de la poesía antes de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Hispanófila*, XII, 33-43.  
-[1970], «A Note on Gracián's *Agudeza y arte de ingenio* and Baroque Esthetics», *Romance Notes*, XI, 611-616.  
-[1975], *Baltasar Gracián*, Boston, Twayne, 171pp.
- READ, M.K. [1997], «Saving Appearances: Language and Commodification in Baltasar Gracián», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 91-124.
- RECKERT, T. [1991], *Der metaphorische 'concepto' als Grundlage der ingeniose Sprache bei Baltasar Gracián*, Braunschweig, Technische Universität Carolo-Wilhelmina, 117pp.  
-[1993], «Metáfora y concepto metafórico en *Agudeza y arte de ingenio*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 81-86.
- REDONDO, A. [1979], «Monde à l'envers et conscience de crise dans le *Criticón* de Baltasar Gracián», en J. Lafond y A. Redondo (eds.), *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup>*, Paris, Vrin, 83-97.
- REYES, A., [1918], ed. y prólogo, *Los Tratados (El Héroe, El Discreto, Oráculo)*, Madrid, Calleja, 302pp.; prólogo reed. como «Gracián» en *Capítulos de literatura española*, México, Casa de España, 1939, 229-248; y en *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1957, VI, 136-146 (1<sup>a</sup> reimpresión en México, FCE, 1981, VI).
- RICARD, R. [1948], «'Wit' and 'Agudeza'», *Revue du Moyen Âge Latin*, 4, 283-285.
- RICCIO, R. [1990], «L'artificio barocco in *El Héroe* ed in *El Discreto* di Baltasar Gracián», *Studi di Estetica*, 1, 107-118.  
-[1991], «Lettura e interpretazione estetica: la diffusione del *Cortegiano* nella Spagna di Carlo V», *Studi di Estetica*, 3-4, 305-319.
- RICO, Fco. [1970], *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en las letras españolas*, Madrid, Castalia, 236-242; reed. ampliada Madrid, Alianza, 1986.
- RIDRUEJO, E. [1986], «El nombre propio connotativo en *El Criticón*», en *Gracián y su época*, 285-293.
- ROBBINS, J. [1998], «Appearance and Reality: *El Criticón*», en *The Challenges of Uncertainty. An Introduction to Seventeenth-Century Spanish Literature*, London, Duckworth, 63-81.

## Bibliografía

- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. [1981], «*El Comulgatorio* de Baltasar Gracián y la tradición jesuítica de la *compositio loci*», *Revista de Literatura*, 85, 5-18.
- [1984], «*El Comulgatorio* de Baltasar Gracián: una retórica de la piedad», *Studia Philologica Salmanticensia*, 7-8, 269-302.
- [1988], «Una retórica de la piedad», en *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 117-60.
- [1993], «La organización retórica de *El Comulgatorio*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 139-149.
- [1995a], «Gracián: oráculo de la seducción», *Espacio/Espaço escrito. Revista Hispano-Portuguesa de Cultura*, 11-12, 35-41.
- [1995b], «La oratoria sagrada del Siglo de Oro y el dominio corporal», en J.M. Díez Borque (ed.), *Culturas en la Edad de Oro*, Madrid, Complutense.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. [1997], «Verdad y ficción en literatura: la agudeza compuesta fingida de B. Gracián», *Revista de literatura*, LIX, 118, 399-421.
- RODRÍGUEZ SERRA, M.B. [1900], ed., *El Héroe, El Discreto*, Madrid, Biblioteca de Filosofía y Sociología.
- [1911], ed., *El Discreto*, Madrid, Sucs. de Hernando, Biblioteca Universal.
- ROIG MIRANDA, M. [1988], «Le *concepto* dans les sonnets de Quevedo», en J.C. Chevalier y M.-F. Delpont (eds.), *Mélanges offerts à Maurice Molho*, Paris Hispaniques, I, 537-555.
- ROMERA-NAVARRO, M. [1933], «Citas bíblicas en *El Criticón*», *Hispanic Review*, I, 323-334.
- [1934a], «Autores latinos en *El Criticón*», *Hispanic Review*, II, 103-133.
- [1934b], «Reminiscencias de Botero y Boccalini en *El Criticón*», *Bulletin Hispanique*, XXXVI, 149-158.
- [1934c], «Góngora, Quevedo y algunos literatos más en *El Criticón*», *Revista de Filología Española*, XXI, 248-273.
- [1935a], «Sobre la moral de Gracián», *Hispanic Review*, III, 119-126.
- [1935b], «Un hermano imaginario de Gracián», *Hispanic Review*, III, 64-66.
- [1936], «Reflexiones sobre los postreros días de Gracián», *Hispanic Review*, IV, 179-183.
- [1938-39-40], ed. crítica y comentada, *El Criticón*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 3 vols.; reimp. Hildesheim-New York, Georg Olms, 1978.
- [1940], «Dos aprobaciones de Gracián», *Hispanic Review*, VIII, 257-263; reed. en *Estudios sobre Gracián*, 1950, 129-134.
- [1941], «Las alegorías de *El Criticón*», *Hispanic Review*, IX, 151-175; reed. en *Estudios sobre Gracián*, Austin, University of Texas Press, 1950, 71-102.
- [1942], «El humorismo y la sátira graciana», *Hispanic Review*, X, 126-146; reed. en *Estudios sobre Gracián*, 43-70.
- [1943], «Un aspecto del estilo de *El Héroe*», *Hispanic Review*, XI, 125-130.
- [1945], «Ortografía graciana», *Hispanic Review*, XIII, 125-144; refundido en *Estudio del autógrafo de «El Heróe» graciano*.
- [1946], *Estudio del autógrafo de «El Héroe» graciano (Ortografía, correcciones y estilo)*, Madrid, CSIC-Instituto Antonio de Nebrija, 232pp.
- [1947], «La antología de Alfay y Baltasar Gracián», *Hispanic Review*, XV, 325-345; reed. en *Estudios sobre Gracián*, 103-128.

- [1950a], *Estudios sobre Gracián*, Austin, University of Texas Press, 146pp. (Contiene, entre otros: «Interpretación del carácter de Gracián», 1-10; «Su amistad y rompimiento con Salinas», 11-14; «El autor de *Crítica de reflexión*, 15-20).
- [1950b], «Cuestiones gracianas. 1. Amistad y rompimiento entre Gracián y Salinas», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, Espasa-Calpe-CSIC, I, 359-362.
- [1954], ed. crítica y estudio preliminar, *Oráculo manual y arte de prudencia*, Madrid, CSIC, (RFE, Anejo LXII), xxxix+656pp.
- [1959], ed. crítica y estudio preliminar, *El Discreto* (en colaboración con J. M. Furt), Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, xxxvi+314pp.
- ROMO, F. [1993], «La paradoja en *Agudeza y arte de ingenio*», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 87-97.
- ROSES LOZANO, J. [1990], «Sobre el ingenio y la inspiración en la edad de Góngora», *Criticón*, 49, 31-49.
- [1993], *Una poética de la oscuridad: la recepción crítica de las «Soledades» en el siglo XVII*, London, Tamesis.
- ROTHBERG, I.P. [1954], *The Greek Anthology in Spanish Poetry: 1500-1700*, Michigan, The Pennsylvania State University.
- [1956], «Covarrubias, Gracián and the *Greek Anthology*», *Studies in Philology*, LIII, 540-552.
- [1981], «Neoclassical wit and Gracián's theory of 'agudeza': John Owen's *Epi-grammatum* in Spanish Translation», *Romanische Forschungen*, XCIII, 82-102.
- ROUYRE, A. [1925], *Baltasar Gracián: Pages caractéristiques*, Paris, Mercure de France.
- [1927], *El español Baltasar Gracián y Federico Nietzsche*, Madrid, Biblos, 225pp.
- ROUX, L.-E. [1986], «Du mythe platonicien à l'allégorie gracianesque: les labyrinthes sentes de l'actualisation», *Cahiers d'Études Romanes*, XI, 21-38.
- [1988], «Le miroir d' Artemia, ou les métamorphoses du mythe gréco-latin dans l'allégorie gracianesque», en *Mélanges offerts à M. Molho*, Paris, Hispaniques, I, 557-574.
- ROZAS, J.M. [1986], «El compromiso moral en la *Agudeza* (y en las *Poesías varias* de Alfay)», en *Gracián y su época*, 191-200.
- RUIZ DE SAMANIEGO, A. [1992], «Cronología» y «Bibliografía», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 107-109.
- RUIZ GARCÍA, Cl. [1998], *Estética y doctrina moral en Baltasar Gracián*, México, UNAM.
- RUIZ PÉREZ, P. [1996], «El espacio de la simbolización. La geografía de Andrenio», en *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*, Berna, Peter Lang, 157-172.
- RUIZ RUIZ, J.M. [1981], «*Agudeza y arte de ingenio* de Gracián y *An essay on criticism* de Pope», *E.S.*, XI, 35-82.
- RUNCINI, R. [1987], «Le inquietudini del mondo e l'ordine delle acuttezze», en *Baltasar Gracián. Dal Barocco al Postmoderno*, 75-93; reed. como: «Luis de Góngora, Baltasar Gracián e la casta urbana degli intellettuali: il viaggio come avventura e fuga interiore», en *Il sigillo del poeta. La missione del letterato moderno dalla Corte alla città nella Spagna del Siglo de Oro*, Chieti, Solfanelli, 1991, 53-110.

Bibliografía

- SÁINZ DE ROBLES, F.C. [1957], «Conceptismo», en *Los Movimientos Literarios (Historia, interpretación y crítica)*, Madrid, Aguilar, 38-43.
- SÁINZ RODRÍGUEZ, P. [1962], «Una posible fuente de *El Criticón* de Gracián», *Archivo Teológico Granadino*, XXV, 8-21.
- SAMSONOW, E. von [1995], «Die Frau von Welt-gestern und heute», en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 75-83.
- SÁNCHEZ, Fco.J. [1994], «Hacia una hermenéutica de lo público. Riqueza simbólica y teatralidad en el siglo XVII español», en O. Pereira (ed.), *Subjectivity in Early Modern Spain, Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, VI, 2, 205-218; trad. inglesa: «Symbolic Wealth and Theatricality in Gracián», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, 1997, 209-229.
- [1997], «Subjetividad literario-política y riqueza en *Guzmán de Alfarache* y en Gracián», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIV, 299-306.
- [1999], «Cultura y persona en Gracián», *Revista de Literatura*, LXI, 122, 375-388.
- SÁNCHEZ ALONSO, B. [1962] «Sobre Baltasar Gracián (Notas lingüoestilísticas)», *Revista de Filología Española*, XLV, 161-225.
- SÁNCHEZ ESCRIBANO, F. [1961], «Gracián ante la comedia española del siglo XVII», *Revista de Literatura*, XIX, 113-115.
- SÁNCHEZ LAÍLLA, L. [2001], ed., Baltasar Gracián, *Obras completas*, con introducción de Aurora Egido, Madrid, Espasa-Calpe.
- SANMARTÍ BONCOMPTE, Fco. [1951], *Tácito en España*, Barcelona, CSIC-Instituto Antonio Nebrija, 127-129; 135-140.
- SANTA CRUZ, M. de [1997], *Floresta española*, ed. y estudio preliminar de M. Chevalier y M.<sup>a</sup> P. Cuartero, Barcelona, Crítica.
- SANTA MARINA, L. [1971], ed., *Obras: El Héroe, El Discreto, Oráculo manual y arte de prudencia, El Criticón*, Barcelona, Vergara.
- SANTA MARINA, L. y ASÚN, R. [1984], eds., *El Héroe. El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia*, Barcelona, Planeta.
- SANTOS ESCUDERO, C. [1989], «Bibliografía Hispánica de Filosofía», *Pensamiento*, XL, 179, 297-383.
- SANZ CAMAÑES, P. [1997], *Política, Hacienda y Milicia en el Aragón de los últimos Austrias entre 1640 y 1680*, Zaragoza, IFC.
- y SOLANO CAMÓN, E. [1997], «Nuevas perspectivas en torno a la conspiración del duque de Híjar», en P. Fernández Albadalejo (ed.), *Monarquía, Imperio y pueblos en la España moderna. Actas de la IV Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna* (Alicante, 27-30 de mayo de 1996), Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, I, 521-553.
- SARAIVA, A.J. [1980], «O 'conceito' segundo Baltasar Gracián e Matteo Peregrini ou duas concepções seiscentistas do discurso», en *O Discurso Engenhoso*, Sao Paulo, Perspectiva, 125-146.
- SARMIENTO, E. [1932], «Gracián's *Agudeza y Arte de ingenio*», *Modern Language Review*, XXVII, 280-292; 420-429.

- [1933], «A Preliminary Survey of Gracián's *Criticón*», *Philological Quarterly*, XVIII, 235-254.
- [1935], «On Two Criticisms of Gracián's *Agudeza*», *Hispanic Review*, III, 23-35.
- [1952], «Introducción y notas para una edición de *El Político* de Gracián. Apuntes», *Archivo de Filología Aragonesa*, IV, 187-195.
- [1958], «Sobre la idea de una escuela de escritores conceptistas en España», en *Homenaje a Gracián*, 145-153.
- SCHAAF, B. van der [1993], «Gracián, Baltasar. Aandacht voor de schijn», *Krisis*, 50, 72-80.
- SCHER PEN ZEEL, T. [1993], tr. al holandés, *Aardse Wijsheid (Oráculo manual)*, Naarden, write on Productions.
- SCHLECHTE, M. [1991], «Gracián-Rezeption in Julius Bernhard von Rohrs *Einleitung der Ceremoniel-Wissenschaft*», en *El mundo de Gracián*, 249-260.
- SCHÖNBERGER, O. [1961], «Antikes Gedankengut bei Baltasar Gracián», *Helikon*, I, 668-672.
- SCHOPENHAUER, A. [1861], tr. al alemán, *Handorakel und kunst der weltklugheit*, aus dessen werken gezogen von D. Vincencio Juan de Lastanosa, Leipzig, Brockhaus.
- SCHRÖDER, G. [1966], *Baltasar Graciáns «Criticón». Eine Untersuchung zur Beziehung zwischen Manierismus und Moralistik*, München, Wilhelm Fink, 218pp.
- [1972], «Gracián und die spanische Moralistik», *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*; trad. castellana: «Gracián y la moralística española», en A. Buck (ed.), *Literatura universal. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Gredos, 1982, IX-X, 721-748.
- [1985], *Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit*, Königstein/Ts, Athenäum, 93-149; 248-256.
- [1995], «Kunst und List», en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 15-31.
- SCHULZ-BUSCHHAUS, U. [1979], «Über die Verstellung und die ersten Primores del Héroe von Gracián», *Romanische Forschungen*, XCI, 411-430.
- [1986a], «Baltasar Gracián: *El Criticón*», en V. Roloff y H. Wentzlaff-Eggebert (eds.), *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Düsseldorf, Schwann Basel, 126-144.
- [1986b], reseña: «E. Hidalgo-Serna, *Das ingeniose Denken bei Baltasar Gracián. Der 'concepto' und seine logische Funktion*», *Romanische Forschungen*, XCVIII, 229-232.
- [1990], «Innovation und Verstellung bei Gracián», en B. König y J. Lietz (eds.), *Gestaltung-Umgestaltung*, Tübingen, Gunter Narr, 413-427.
- [1991a], «Gracián und Marino. Über das Bild des 'Góngora de Italia' in *Agudeza y arte de ingenio* und *El Criticón*», en B. Winklehner (ed.), *Italienisch-europäische Kulturbeziehungen im Zeitalter des Barock*, Tübingen, Staffenburg, 305-316.
- [1991b], «Gattungsbewusstsein und Gattungsnivellierung bei Gracián», en *El mundo de Gracián*, 75-94.
- [1996a], «Toda prenda sin afectación. Das Paradox von «grazia» und «affettazione» in Graciáns *El Héroe*», en F. Baasner (ed.), *Spanische Literatur-Literatur Europas*, Tübingen, Niemeyer, 287-302.

- [1996b], «Moralische Norm und modischer Usus. Interpretationen und Hypothesen zu einem Thema der europäischen Moralistik (insbesondere bei Gracián und La Bruyère)», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XX, 78-98.
- [1997], «Ein Petrarca-Zitat von Quevedo. Zur Poetik des barocken Sonetts in Spanien», en K. Hölz, S. Jüttner, R. Stillers y Ch. Strosetzki (eds.), *Sinn und Sinnverständnis. Festschrift für Ludwig Schrader zum 65. Geburtstag*, Berlin, Erich Schmidt, 52-64.
- SCIPIONE, I. [1995], «Baltasar Gracián y el destino de su obra en Rumanía», en II Jornadas de la traducción, Tarazona, 153-157; después recogido en *Analele Universității «Șpiru Haret»*, Seria Filologie Limbi și literature străine, An I, nr. 1, 1999, 153-157.
- SEBASTIÁN, S. [1995], *Emblemática e Historia del arte*, Madrid, Cátedra.
- SELIG, K.L. [1956], «Gracián and Alciato's *Emblemata*», *Comparative Literature*, VIII, 1-11; versión ampliada en *Emblem und Emblematikrezeption*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978, 122-139.
- [1958], «Some Remarks on Gracián's Literary Taste and Judgements», en *Homenaje a Gracián*, 155-161.
- [1960], *The Library of Vicencio Juan de Lastanosa, patron of Gracián*, Genève, Librairie Droz, 88pp.
- [1991], «La *Agudeza* y el arte de citar», en *El mundo de Gracián*, 67-74.
- [1993a], «Gracián y la emblemática: una nota de un emblematista de antaño», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 1993, 138.
- [1993b], «Aperçu: Gracián, *El Discreto*, xviii; *El Criticón*, crisi iv, The Museo», en *Polyanthea: Essays on Art and Literature in Honor of William Sebastian Hecksche*, La Haya, Van der Heijden, 95-96.
- SEMERARI, F. [1993], *La fine della virtù. Gracián, La Rochefoucauld, La Bruyère*, Bari, Dedalo, 249pp.
- SENABRE R. [1978], «Análisis de la coherencia en un texto de Gracián», *Studia Philologica Salmanticensia*, II, 247-263; reed. en *Gracián y «El Criticón»*, 69-100.
- [1979], *Gracián y «El Criticón»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 131pp.
- [1986], «*El Criticón* como 'Summa' retórica», en *Gracián y su época*, 243-254.
- [2001], «*El Criticón*: Narración y alegoría», *Trébede*, 46, 51-54.
- SERÉS, G. [1998], «*A mis soledades voy...*, fuentes remotas y motivos principales», *Anuario Lope de Vega*, IV, 327-337.
- SIERRA, L. [1961], «La moral política. El antimaquiavelismo en Suárez y Gracián», *Arbor*, XLVIII, 183, 33(281)-53(301).
- SIERRA DE CÓZAR, A. [1999], «Epigramas latinos 'anónimos' en *Agudeza y Arte de ingenio*, de Gracián: notas e identificaciones», en A.M.<sup>ª</sup> Aldama, M.<sup>ª</sup> F. del Barrio, M. Conde, A. Espigones, M.<sup>ª</sup> J. López de Ayala (eds.), *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, II, 1323-1330.
- SILES, J. [1982], «Erotismo y Barroco: singularidad de un modo culto de ficción», en *Diversificaciones*, Valencia, Fernando Torres, 47-52.
- SILIÓ CORTÉS, C. y GOICOECHEA, A. [1941], *Maquiavelo y el maquiavelismo en España (Mariana, Quevedo, Saavedra, Gracián)*, Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 65-87; 117-128.

- SIMÓN DÍAZ, J. [1987], «Gracián, Baltasar», en *Hombres y documentos de la filosofía española*, Madrid, CSIC, III, 593-612.
- SMITH, H.D. [1978], *Preaching in Spanish Golden Age*, Oxford, University Press.  
-[1986], «Baltasar Gracián's Preachers: Sermón-Sources in the *Agudeza*», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXIII, 327-338.  
-[1988], «The Ages of Man in Baltasar Gracián's *Criticón*», *Hispanófila*, 94, 35-47.
- SMITH, P.J. [1990], «The Rhetoric of Allegory in *The Criticón*», en P.W. Evans (ed.), *Conflicts of Discourse. Spanish Literature in the Golden Age*, Manchester, Manchester University Press, 92-109; versión revisada y aumentada como «*El Criticón*, Allegory and Nationality», en *Representing the Other. 'Race', Text and Gender in Spanish and Spanishamerican Narrative*, Oxford, Clarendon Press, 1992, 59-93.
- SOBEJANO, G. [1954], «Nuevos estudios en torno a Gracián», *Clavileño*, V, 26, 23-32.  
-[1980], «Prosa poética en *El Criticón*: variaciones sobre el tiempo mortal», en *Romanica Europea et Americana. Festschrift für Harri Meier*, Bonn, Bouvier Herbert Grundmann, 602-614.  
-[1983], «Gracián y la prosa de ideas», en Fco. Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, III, 904-970.
- SOLANO CAMÓN, E. [1986], «Respuesta de los aragoneses ante los acontecimientos del Principado catalán: Datos de una crisis (1640-1641)», *Estudios*, X, 173-197.  
-[1989], «Notas acerca del significado histórico del P. Gracián en torno a 1640», *Criticón*, 45, 71-80.  
-[1991], «Significación histórica de Aragón ante la encrucijada de 1640», *Cuadernos de Historia Moderna*, 11, 131-148.
- SOLLÉ, E. [1998], traduit de l'espagnol, *Le Criticón. Première partie. Dans le printemps de l'enfance et dans l'été de la jeunesse*, Paris, Allia.  
-[1999], traduit de l'espagnol, *Le Criticón. Deuxième partie. Philosophie judicieuse et avisée, dans l'automne de l'âge viril*, Paris, Allia.
- SOLLERS, Ph. [1978], «Éloge de la casuistique», *Tel Quel*, 77, 92; trad. castellana: «Elogio de la casuística. En torno a Baltasar Gracián», *El País*, 9 julio 1978.
- SOMMERVOGEL, C. *et alii* [1890-1930], *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Paris, 11 vols.
- SPADACCINI, N. y TALENS, J. [1997], «Introduction: The Practice of Worldly Wisdom: Rereading Gracián from the New World Order», en *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, ix-xxxii.
- SPITZER, L. [1930], «*Betlengabor*, une erreur de Gracián? (Note sur les noms propres chez Gracián)», *Revista de Filología Española*, XVII, 173-180; también como «Über die Eigennamen bei Gracián», *Romanische Stil und Literaturstudien* (Marburgo), II (1931), 181-188; trad. castellana «Los nombres propios en Gracián», *Cuaderno Gris*, II, 3 (1991), 31-37; reed. en *Gracián hoy*, 1994-95, 40-46.
- STINGLHAMBER, L. [1954], «Baltasar Gracián et la Compagnie de Jésus», *Hispanic Review*, XXII, 195-207.
- STROLLE, J.M. [1972], «Gracián and *gusto*», *Kentucky Romance Quarterly*, XIX, 485-500.

Bibliografía

- [1975], «Gracián's choice of *dar en la cuenta* over *caer en la cuenta*», *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 281-288.
- [1976], «Engaño and Art in the *Criticón*», *Hispanófila*, XX, 58, 5-17.
- STROSETZKI, Ch. [1990], «La tradition de la devise chez Saavedra Fajardo, Gracián et dans les maximes de La Rochefoucauld», en B. Pelegrin (ed.), *Fragments et formes brèves* (Actes du II Colloque International, 1988), Aix-en-Provence, Université de Provence, 71-86.
- [1991], «La recepción de *El Político* en Alemania», en *El mundo de Gracián*, 233-248.
- TARÁN, I.C. (=Livosky) [1976], «Sobre la estructura narrativa de *El Criticón* de Gracián», en L.E. Davis y I.C. Tarán (eds.), *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology*, New York, Bilingual Press, 336-347.
- [1977], ed. e introducción, *El Discreto, El Criticón, El Héroe*, México, Porrúa, 400pp.
- TARRAGÓ, R.E. [2000], «From the Education of the King to the Education of the Citizen: Manuals of Political Behaviour in the Spanish-Speaking World», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 57-64.
- TALVET, J. [1993], tr. al estonio, *Käsioraakel ja arukuse Kunst (Oráculo manual y arte de prudencia)*, Tallinn, Eesti Raamat; contiene un epílogo: «Baroki filosoof ja esteetik Baltasar Gracián», 130-143; trad. con modificaciones: «Gracián en la vanguardia estética y filosófica del Barroco», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 1993, 98-103; reed. en *Hispaania vaim*, Tartu, Ilmamaa, 1995, 175-190.
- [1995], «Kirjeldada modernsust: Gracián, Ortega, Lotman», *Akadeemia*, 7, 1422-1432; trad. castellana: «Describir la modernidad: Gracián, Ortega, Lotman», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, V-VI (1994-1995), 401-407.
- THIROUIN, L. [1990], «La pensée du hasard chez Gracián et La Rochefoucauld», *Langues Néo-Latines*, 273, 17-40.
- THOMASIIUS, Ch. [1687], *Von Nachahmung der Franzosen; Ein Collegium über des Gracians Grund-Regeln Vernünftig, klug un artig zu leben*, Leipzig; reed. en *Thomasius, Ch., Deutsche Schriften*, Stuttgart, Reclam, 1970, 5-49.
- TIERNO GALVÁN, E. [1961], introducción a la ed. de E. Correa Calderón, *El Político*, Salamanca-Madrid, Anaya, 5-15; reed. como «*El Político* de Baltasar Gracián», en *Estudios de pensamiento político*, Madrid, Júcar, 1976, 89-102.
- TIMMERMANS, J. [1965], tr. al holandés y prólogo, *Handorakel en kunst van de voorzichtigheid (Oráculo manual y arte de prudencia)*, Hasselt, Heideland.
- TOMÁS Y VALIENTE, Fco. [1973], «Teoría y práctica de la tortura judicial en las obras de Lorenzo Matheu y Sanz (1618-1680)», en *La tortura en España*, Barcelona, Ariel.
- TORRES, C. [1955], «*El Comulgatorio* dentro de la vida de Gracián», *Boletín de la Universidad Compostelana*, 65, 319-334.
- TRUJILLO, R. [1979], *El campo semántico de la valoración intelectual en español*, Universidad de La Laguna, 526-537.

- UCELAY, M. [1981], «Corte y teatro de Falimundo en *El Criticón*», *Hispanic Review*, XLIX, 143-161.
- UNAMUNO, M. de [1920], «Leyendo a Baltasar Gracián» y «¡Admirable todo!»; reed. en *Obras completas*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1952, 112-115; 116-118.
- VAÍLLO, C. [1989a], «Los franceses, antípodas de los españoles en Gracián», en F. Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Barcelona, PPU, 417-425.
- [1989b], «Vidas de peregrinación y aprendizaje por Europa: el *Satyricón* de Barclay y *El Criticón* de Gracián», en A. Sotelo y M. Cristina (eds.), *Homenaje al Prof. Antonio Vilanova*, Barcelona, Universidad de Barcelona-PPU, I, 737-748.
- [1992], «Gracián y la prosa de ideas», en F. Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Primer Suplemento, Barcelona, Crítica, III, 488-513.
- [2000], ed. e introducción, prólogo de J.M. Blecua, *El Criticón*, Barcelona, Círculo de Lectores, 953pp.
- VALBUENA DE LA FUENTE, F. [1972], *El pensamiento antropológico y ético de Baltasar Gracián* (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid); reseña en *Revista de la Universidad de Madrid*, XXI, 49-50; también en *Tesis Universidad-extracto* (1973), 31pp.
- VALBUENA PRAT, Á. [1970], «El diverso conceptismo de Quevedo y Gracián», *Revista de la Universidad de Madrid*, XIX, 249-270.
- VALENTE, J.A. [1960], «El arte del Estado y el arte de la persona (A propósito de dos ensayos sobre Maquiavelo y Gracián)», *Insula*, 164-165, 23.
- [1992], «El *Oráculo manual* y el arte de la persona», en *Creación. Estética y teoría de las artes*, 98-101.
- VALLARINO, J.M.<sup>a</sup>. [1995], «Leer hoy a Baltasar Gracián», *Razón y Fe*, 232, 235-243.
- VAN PRAAG, J.A. [1939], «Traducciones neerlandesas de las obras de Baltasar Gracián», *Hispanic Review*, VII, 237-241.
- VILLENA, F. de [1990], «La inmortalidad en Gracián», *Anthropos*, 104, XXXI.
- VIQUEIRA, J.M. [1961], «Notas portuguesas en la obra de Gracián», *Arquivo de Bibliographia Portuguesa*, VII, 50-83.
- VIVAR, Fco. [1998], «Representación y símbolo de la frontera en *El Criticón*», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXV, 425-434.
- VIVERO SEOANE, J.C. [1991], *Método y pensamiento en Baltasar Gracián* (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid).
- WALEY, P.J. [1957], «Giambattista Marino and Gracian's Falsirena», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXIV, 169-171.
- WALTON, L.B. [1959], «Two Allegorical Journeys. A Comparison between Bunyan's *Pilgrim's Progress* and Gracian's *El Criticón*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXVI, 28-36.
- WARDROPPER, N.P. [1976-1977], «Some unidentified poetic fragments in Gracián's *Agudeza*», *Revista Hispánica Moderna*, XXXIX, 49-51.
- [1980-1981], «The editions of 1648 and 1649 of Gracián's *Agudeza y arte de ingenio*», *Journal of Hispanic Philology*, V, 137-157.

## Bibliografía

- [1985], *Baltasar Gracián's Two Interpretations of the Variety of «Agudeza»: 1642 and 1648* (Dissertation at the John Hopkins University, Baltimore), Michigan, Ann Arbor, University Microfilms International, 1989.
- [1989], «El Discurso III de la *Agudeza y arte de ingenio* de Baltasar Gracián: 'Variedad de la agudeza'», en S. Neumeister (ed.), *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt a.M., Vervuert, I, 569-574.
- [1993], «Gracián sobre la erudición y la agudeza», en *Baltasar Gracián. El discurso de la vida*, 75-80.
- WEIDEMANN, K. [1995], «Persona-corporate identity», en *Klugheitslehre: militia contra malicia*, 112-127.
- WELLES, M.L. [1976], *Style and Structure in Gracián's «El Criticón»*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 211pp.
- [1982], «The Myth of the Golden Age in Gracián's *El Criticón»*, *Hispania*, LXV, 388-394.
- WERLE, P. [1991], «'Arte de ingenio'. Überlegungen zur Gattungszugehörigkeit des Graciánschen Traktats», en *El mundo de Gracián*, 95-108.
- [1992], *El Héroe. Zur Ethik des Baltasar Gracián*, Tübingen, Gunter Narr, 157 pp.
- WILLIAMS, R.H. [1946], *Boccalini in Spain. A Study of His Influence on Prose Fiction of the Seventeenth Century*, Menasha, Wisconsin, George Banta Publishing Co., 62-75.
- WOODS, M.J. [1968a], «Sixteenth-Century Topical Theory: Some Spanish and Italian Views», *Modern Languages Review*, LXIII, 66-73.
- [1968b], «Gracián, Peregrini, and the Theory of Topics», *Modern Languages Review*, LXIII, 854-863.
- [1993], «On Pondering 'la ponderación' in Gracián's Treatise on Wit», *Modern Language Notes*, LXXXVIII, 639-643.
- [1995], *Gracián meets Góngora. The Theory and Practice of Wit*, Warminster, Aris & Phillips Ltd., 120pp.
- YNDURÁIN, D. [1994], *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.
- YNDURÁIN, F. [1953], prólogo, *El Político*, facsímil de la ed. de 1646, Zaragoza, IFC, III-XIII+222pp.
- [1955], «Refranes y 'frases hechas' en la estimativa literaria del siglo XVII», *Archivo de Filología Aragonesa*, VII, 103-130; reed. en *Relección de clásicos*, Madrid, Prensa Española, 1969, 299-331.
- [1958], «Gracián, un estilo», en *Homenaje a Gracián*, 163-188; reed. en *Archivo de Filología Aragonesa*, LI (1995), 333-358; reed. en *Relección de clásicos*, 217-253.
- ZAMORA, B. [1951], «¿Qué dice el Padre Gracián de la Reina Isabel?», *Boletín de la Institución Fernán González*, CXVII, 725-739.
- ZÁRATE RUIZ, A. [1996], *Gracián, Wit and the Baroque Age*, New York, Peter Lang, 461pp.
- ZARKA, Y.Ch. [1993], «Héros et antihéros. Baltasar Gracián et la naissance de la théorie moderne de l'individu», *La pensée politique*, 1, 260-275; reed. «Le héros de Gracián et l'antihéros de Hobbes», en *Hobbes et la pensée politique moderne*, Paris, PUF, 1995, 25-44; tr. castellana: «El héroe de Gracián y el antihéroe de Hobbes», en *Hobbes y el pensamiento político moderno*, Barcelona, Herder, 1997, 33-53.