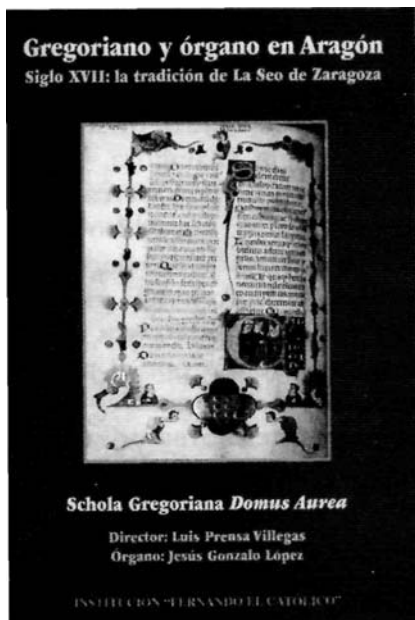
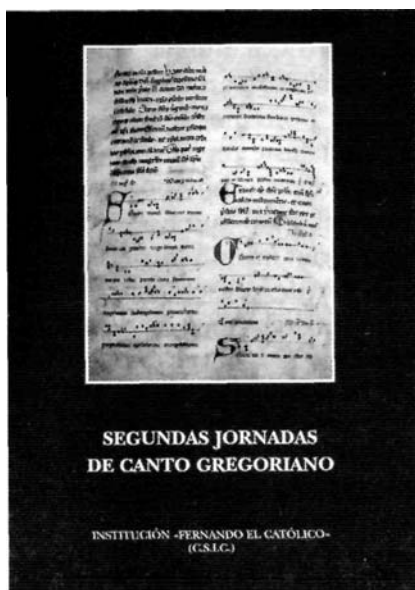


Jueves, 5 de noviembre **20 h.**
Salón de Actos. CAI. Independencia, 10

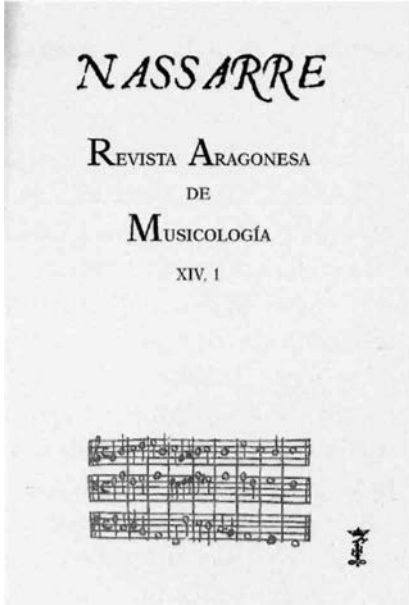
**MUESTRA DISCOGRÁFICA
Y BIBLIOGRÁFICA**



1. Presentación del CD: **Gregoriano y Órgano en Aragón. Siglo XVII: la tradición de la Seo de Zaragoza**, a cargo de D. Jesús Gonzalo. Este CD, de la casa TECNOSAGA, S.A. (Madrid), ha sido grabado en la iglesia parroquial de Cariñena (Zaragoza), y recrea la música litúrgica del siglo XVII, con composiciones para órgano de Jerónimo Latorre, Jusepe Ximénez, Andrés de Sola, Miguel López, Pablo Bruna y Aguilera de Heredia, las obras gregorianas originales, sobre las que se basa la composición organística. Son sus intérpretes la Schola Gregoriana "Domus Aurea", y al órgano Jesús Gonzalo.



2. Presentación de las **Actas de las II Jornadas de Canto Gregoriano**, a cargo de D. Luis Prensa. Las Actas recogen las conferencias y actividades que tuvieron lugar en las anteriores Jornadas, y un anexo fotográfico. *Tropos y secuencias* (E. Castro), *Del tropo al drama litúrgico* (A. Gómez Pintor); *Dos ejemplos de drama litúrgico* (F. Doglio); *El tropo y la secuencia en la práctica musical* (L. Prensa); y *Pervivencia del teatro litúrgico medieval en el siglo XVI en las iglesias de Zaragoza* (P. Calahorra) ofrecen al lector detalles y ejemplos musicales que completan las disertaciones de las II Jornadas.



3. Presentación del número XIV, 1, de *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, a cargo de su director, D. Álvaro Zaldívar. Desde las ponencias del Encuentro de Revistas de Musicología (Zaragoza, 1997), pasando por estudios acerca de la capilla musical de san Pedro de las Puellas, o de Bacarisse, o documentos acerca de Diego Jaraba y Bruna, amén de Bibliografía y otros temas, fueron comentados por el ponente, insistiendo en el carácter científico y siempre novedoso de las investigaciones.



4. Presentación del **Vídeo Canto gregoriano. Tropos - Secuencias - Teatro Litúrgico Medieval**, a cargo de D. Pedro Calahorra. Tras explicar la realización en directo de este vídeo, el ponente insistió en la novedad de este registro acerca del teatro medieval, muy poco conocido para el gran público. Algunas imágenes del mismo pusieron fin a esta sesión de presentación de las actividades de la Sección de Música Antigua, de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.).