

## PRESENTACIÓN

Una vez más, fieles a la cita anual, la Cátedra de Música Medieval Aragonesa ofrece al lector el resultado de las III Jornadas de Canto Gregoriano: *Scriptoria y códices aragoneses*. Quienes asistieron a las conferencias podrán releer y saborear despacio cuanto allí se dijo; quienes no pudieron hacerlo, tendrán ahora la ocasión de conocer un poco más esta faceta de la historia de la música medieval. El empeño y la ilusión de tantas personas, que no podemos mencionar, ven así satisfecho su deseo de divulgar un mundo rico en sonoridades y lleno de vida centenaria.

*El mundo de los códices* (A. Cabanes); *El códice y el libro en la cesaraugusta visigoda* (G. Fatás); *Escritores e iluminadores de códices* (P. Falcón Pérez); *Códices litúrgico-musicales del monasterio* (P. Calahorra); *Códices aragoneses y su práctica musical* (L. Prensa) son las ponencias que llenaron esos días de sonidos, imágenes y palabras. De todo ello queda aquí constancia, excepto por motivos insoslayables de la conferencia del profesor G. Fatás. Pero no sólo eso; la música viva, nuestro último destino, tuvo su máxima expresión en la Misa cantada en el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Casbas (Huesca) y en las Vísperas en el Monasterio de la Encarnación (Huesca). De este modo, una vez más, pudimos realizar nuestro deseo de aprender para cantar, y cantar en los mismos lugares para los que fueron concebidas las obras gregorianas: los monasterios e iglesias.

Siempre queda camino por hacer; siempre hay temas nuevos que tratar; siempre hay piezas gregorianas que interpretar. Pero no habría camino que recorrer, ni nuevos temas que sacar a la luz, ni otras piezas que aprender y cantar sin el estímulo de muchísimas personas, que, con el empuje de su ilusión, nos ayudan a hacer realidad nuevos proyectos. Al fin y al cabo, a todos ellos se debe esta nueva edición y las que quedan por venir.

*PRESENTACIÓN*

Con la ayuda de los códices, de los viejos pergaminos, de los vetustos libros litúrgicos nos hemos acercado un poco más al corazón de la música litúrgica medieval. Gracias a ellos hemos aprendido a entender mejor nuestro canto. Y como cantar es una buena forma de caminar, en el camino seguiremos encontrándonos.

Luis Prensa

Director de la  
Cátedra de Música Medieval Aragonesa

Pedro Calahorra

Director de la Sección de Música Antigua