

# PRIMERAS JORNADAS DE CANTO GREGORIANO



4 · 13 DE NOVIEMBRE DE 1996



CÁTEDRA DE MÚSICA MEDIEVAL • SECCIÓN DE MÚSICA ANTIGUA  
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Colaboran:

Conservatorio Superior de Música de Zaragoza • Caja de Ahorros de la Inmaculada  
Parroquia de San Pablo • Residencia Universitaria «María Inmaculada»

Secretaría:

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Excma. Diputación Provincial. Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza

Ciertamente el Gregoriano no es una moda. ¿Acaso podríamos decir que el románico es una moda?, ¿o la poesía, o los colores de las paletas de los pintores, o acaso la palabra humana? Hay realidades que son o pertenecen a la vida misma del hombre, que encuentra en ellas la «circunstancia» de su existencia.

El Gregoriano tiene sus límites temporales en la Baja Edad Media; pero, como si fuera una minúscula simiente vigorosa, ha germinado potente y extensivamente hasta fundamentar nuestra música occidental a partir de la simple melopea de un recitado o de una breve y simple melodía; y ha fructificado en nuevas formas literarias y musicales, monódicas y polifónicas, desde los *tropos* y el *discantus polifónico*, fecundando con su inspiración y motivación la secular historia de la Música misma.

Su vigor ha llegado hasta nosotros. El Gregoriano nos ayuda a sentir e interpretar nuestra vida. Urs von Balthasar se atreve a decir que el verdadero lugar de la belleza es la contemplación. Cuando nosotros cantamos Gregoriano asumimos la belleza contemplándola a través de nuestro canto. Cantando las hermosas y espléndidas melodías gregorianas hacemos realidad la belleza que admiramos, el bien que deseamos.

Es una satisfacción poder convocar a estas *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano* a cuantos dieron su nombre como *Amigos del Canto Gregoriano*; convocatoria amplia y cordialmente extensiva a cuantos sienten singular amistad y afición con y por la Música, a los admiradores del Arte, y a cuantos la belleza no es ajena a su vida.

Un deseo común hace realidad estas *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*; deseo que puede ser fecundo motivando, con su interés y participación en las mismas, otras jornadas sucesivas que nos acerquen y nos adentren aún más en el bello y expresivo mundo del canto gregoriano.

Zaragoza, Septiembre de 1996

*Cátedra de Música Medieval Aragonesa*  
*Sección de Música Antigua*  
***Institución «Fernando el Católico»***

**Día 4, lunes:**

QUÉ ES EL CANTO GREGORIANO

Prof. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*

**Día 6, miércoles:**

ANTES DEL GREGORIANO

«El viejo canto hispano: una larga tradición sin continuidad».

Dra. Susana ZAPKE. *Universidad de Colonia (Alemania).*

**Día 7, jueves:**

CONCIERTO

GREGORIANO, ÓRGANO ALTERNANTE

*Canto Gregoriano alternado con Versos para Órgano* de autores aragoneses de las *Escuelas de Órgano de La Seo de Zaragoza* y de la *Colegial de Daroca (Zaragoza)*, del s. XVII.

Schola Gregoriana «*Domus Aurea*». Dir. Luis PRENSA. Jesús GONZALO LÓPEZ, organista.

Órgano de la Iglesia Parroquial de San Pablo.

**Día 8, viernes:**

CÓMO CANTA EL GREGORIANO (LA MODALIDAD)

«Aportaciones de la teoría musical española a la doctrina del ethos modal del canto llano».

Prof. Alvaro ZALDÍVAR. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

**Día 10, domingo:**

MISA

Canto del propio gregoriano del Domingo XXXII del Tiempo ordinario. Kyriale, misa IV. In Festis Duplicibus. 1. *Cunctipotens Genitor Deus*. Aclamaciones carolingias. Antifonas. Motetes polifónicos.

Schola Gregoriana «*Domus Aurea*». Director: Luis Prensa. Coro «*Amigos del Canto Gregoriano*». Coro Polifónico «*Amici Musicae*». Director: Andrés Ibiricu

**Día 11, lunes:**

CÓMO SE ESCRIBIÓ EL CANTO GREGORIANO

Prof. Luis PRENSA. Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

**Día 13, miércoles:**

SOLESMES: UNA INTERPRETACIÓN DEL CANTO GREGORIANO

Dom Luis M. PÉREZ, O.S.B. Abad del Monasterio Benedictino de Leyre (Navarra).

**Conferencias:** 8 de la tarde. Residencia Universitaria «María Inmaculada». Paseo de la Constitución, 19, triplicado.

**Concierto:** 8 de la tarde. Iglesia Parroquial de San Pablo. Plaza de San Pablo.

**Misa:** 12,30 de la mañana. Iglesia del Real Seminario de San Carlos. Plaza de San Carlos.