

## PRESENTACIÓN

Presentamos aquí las lecciones impartidas en las *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, organizadas por la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Sección de Música Antigua de la Institución "Fernando el Católico" y celebradas del 4 al 13 de noviembre de 1996.

La programación de estas Jornadas, así como la de crear un grupo de *Amigos del Canto Gregoriano*, nace un año antes en la Abadía de Saint-Pierre de Solesmes. En efecto, con motivo de un viaje de trabajo a este monasterio, en el silencio sonoro de aquella majestuosa abadía toma cuerpo una idea largo tiempo soñada: crear un movimiento de difusión del canto gregoriano, complemento a las tareas de investigación que lleva a cabo la Cátedra de Música Medieval Aragonesa. La respuesta no se hizo esperar: hoy son más de 400 personas, hombres y mujeres, de toda condición y distintas profesiones, jóvenes y mayores, los que componen el corazón de este grupo de *Amigos del Canto Gregoriano*.

Iniciado el trabajo, había que empezar la andadura. La *Carta a los Amigos del Canto Gregoriano* sería el vínculo de unión, el boletín a través del cual hacer llegar noticias, artículos, pequeños trabajos y convocatorias. Había que cuidar, sobre todo, la idea primera de *difusión*. A otras publicaciones les quedaba la tarea de presentar el resultado de las investigaciones, respetando en nuestra *Carta* el deseo de hacer accesible al gran público el mundo del canto gregoriano.

En ese contexto nacen las *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*. Las lecciones que a continuación se presentan querían ser, de hecho lo son, una primera aproximación al repertorio litúrgico-musical de la Iglesia de Occidente: *qué es el canto gregoriano, qué había antes de él, cómo canta, cómo se escribió, cómo lo interpreta la escuela de Solesmes*. Todo ello fue ampliamente expuesto por cualificados expertos y seguido por cientos de personas, desbordando todas las previsiones.

Y como la música si no suena, de nada sirve, las *Primeras Jornadas* completaron su programación con dos actos que, también, reunieron e hicieron gozar a cientos de personas:

Uno de ellos, la misa con canto gregoriano celebrada el domingo, día 10 de noviembre, en la espléndida iglesia del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza, con la colaboración del Coro *Amici Musicae*, dirigido por Andrés Ibiricu, y en la actualidad Coro del Auditorio de Zaragoza. De este modo, la alternancia de canto gregoriano y polifonía recordaba, en vivo, la decisiva influencia del canto litúrgico en las formas y construcciones musicales posteriores,

El otro, el concierto *Gregoriano, órgano alternante*, celebrado el día 7 de noviembre, en la iglesia de San Pablo de Zaragoza, era una muestra de la práctica musical en las iglesias de Aragón en el siglo XVII, cuando el órgano glosaba y respondía al coro de clérigos o monjes, en una alternancia ininterrumpida. Este mismo concierto volvió a escucharse en un ciclo, auspiciado por la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada), en las catedrales e iglesias más importantes de Aragón. Miles de personas tuvieron la ocasión de acercarse así al canto gregoriano y confirmar el objetivo primero: su *difusión*.

Este proyecto tendrá su continuación en posteriores Jornadas, con temas como Gregoriano y Drama litúrgico, Gregoriano y Polifonía, Gregoriano y Códices... El camino es largo, pero la ilusión y el interés despertados presagian un hermoso horizonte.

No podríamos acabar esta presentación sin agradecer desde aquí la disponibilidad de los profesores invitados, el interés demostrado por los participantes y la colaboración de todos los que, desde la Institución "Fernando el Católico" y otras Instituciones, han hecho posible la realización de estas *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*. A todos ellos, nuestro agradecimiento.

Que la lectura de estas lecciones sirva para conocer mejor el canto gregoriano y saborear las centenarias delicias que encierra.

Zaragoza, Octubre de 1997

Luis Prensa

Director de la Cátedra de Música medieval

Pedro Calahorra

Director de la Sección de Música Antigua