



CÁTEDRA DE MÚSICA MEDIEVAL · SECCIÓN DE MÚSICA ANTIGUA
INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO"

Colaboran:

Conservatorio Superior de Música de Zaragoza
Caja de Ahorros de la Inmaculada · Parroquia de San Pablo

Secretaría:

INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO"
Excma. Diputación Provincial. Plaza de España, 2. 50071 Zaragoza

Como una leve, insignificante y simple semilla que es llevada a su desconocido destino por el suave viento o el huracanado temporal, mas allí, en su nuevo destino, se asienta, arraiga y calladamente pone en marcha su proceso de fértil germinación; y los largos tiempos la encuentran hecha robusto y frondo arbusto, así podemos imaginar al canto gregoriano.

Impulsado por los violentos vientos de una historia religioso-política, el gregoriano alcanzó tierras lejanas; y allí se implantó con crecida y poderosa fuerza, llegando a suplantar otras formas musicales. Su interna fuerza germinal se extendió para ocupar todos los espacios sonoros abandonados y las formas musicales litúrgicas suprimidas. Y de su vigor germinal florecieron nuevas formas litúrgicas, nuevas ideas culturales, nuevas melodías que ocuparon emocionalmente el espacio cultural, vívencial y religioso dejado por aquéllas. Y floreció maravillosamente porque pudo desarrollarse en el ámbito de libertad existente en unas iglesias locales llenas de vida, de imaginación, de inventiva, a las que, poco a poco, la fuerza iconoclasta que llevó el gregoriano hasta las mismas, acabó por sofocar.

Las II JORNADAS DE CANTO GREGORIANO nos ofrecen sus frutos. Los tropos expansivos de sentimiento y melodías; las secuencias impregnadas de fresco lirismo, de popular cadencia; y la eclosión de la palabra y la melodía hechas escena, representación, pasión, drama, visión peculiar del sentimiento, representación del misterio, concretada en el teatro litúrgico.

La semilla inicial ha llegado hasta nosotros. Echó a volar en las Primeras Jornadas, que todos recordamos con agrado. En estas Segundas la vemos florecer. Es un gozo para todos los "Amigos del Canto Gregoriano", los amantes de la cultura, de la música. A todos ellos van dedicadas las presentes Jornadas. La apertura hacia el misterio que envuelve al Canto Gregoriano nos hace gozar con el mismo.

Zaragoza, noviembre de 1997

CÁTEDRA DE MÚSICA MEDIEVAL ARAGONESA
Institución "Fernando el Católico"

PROGRAMA

CONFERENCIAS

Día 3, lunes:

"TROPÓS Y SECUENCIAS: EL DIÁLOGO CANTADO"
Prof. Asunción Gómez Pintor. *Universidad de Salamanca*.

Día 5, miércoles:

"DEL TROPO AL TEATRO LITÚRGICO MEDIEVAL"
Prof. Eva-María Castro Caridad. *Universidad de Santiago de Compostela*.

Día 7, viernes:

"DUE ESEMPI DI DRAMA LITÚRGICO: IL 'QUEM QUERITIS' DI CIVIDALE (XII SECOLO) E 'L' ORDO RAQUELIS' DI ORLEANS (XIII SECOLO)".
Audiovisuales.
Prof. Federico Doglio. *Università di Roma (Italia)*.

Día 10, lunes:

"TROPÓS Y SECUENCIAS EN LA PRÁCTICA MUSICAL"
Prof. Luis Prensa. *Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución "Fernando el Católico". Catedrático de Gregoriano en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza*.

Día 12, miércoles:

"PERVIVENCIA DEL TEATRO LITÚRGICO MEDIEVAL EN EL SIGLO XVI EN LAS IGLESIAS DE ZARAGOZA".
Prof. Pedro Calahorra. *Director de la Sección de Música Antigua de la Institución "Fernando el Católico"*.

CANTO GREGORIANO

Día 9 de Noviembre "GREGORIANO EN EL MONASTERIO DE VERUELA"

I. Canto del propio de la misa del Domingo XXXII del tiempo litúrgico ordinario. Kyriale, misa V. In Festis Duplicibus. *Cunctipotens Genitor Deus*. Aclamaciones carolingias. Antifonas gregorianas. Schola Gregoriana "Domus Aurea" y Coro de los "Amigos del Canto gregoriano". 2. Canto en gregoriano de las II Vísperas del domingo.

Día 13 de Diciembre RECITAL DE CANTO GREGORIANO. "DRAMA IN MUSICA. EL TROPO Y SUS PRIMERAS REPRESENTACIONES EN LA LITURGIA".

Canto gregoriano de textos dramáticos. Canto y representación de la acción dramática de los más antiguos tropos del canto gregoriano. Glosas al órgano de estos tropos. Schola Gregoriana "Domus Aurea". Dir. Luis Prensa. Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución "Fernando el Católico". Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Organista: Jesús Gonzalo López. Institución "Fernando el Católico". Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Órgano de la Iglesia Parroquial de San Pablo.

Conferencias:

8 de la tarde. Salón de Actos CAI. Independencia, 10. Zaragoza.

Recital de Canto Gregoriano en San Pablo:

8 de la tarde. Iglesia Parroquial de San Pablo. Plaza de San Pablo.

Gregoriano en el Monasterio de Veruela

Misa, 12 horas. Vísperas, 3 de la tarde.