

## BRUJAS Y CHIMENEAS

Por

M<sup>a</sup> Elisa SANCHEZ SANZ

**E**N varios de los pueblos que recorrimos durante julio de 1977 en torno a Jaca y al Monasterio de San Juan de la Peña, pero con una mayor concentración en Santa Cruz de la Serós, observamos que las chimeneas a que vamos a referirnos están rematadas por una especie de rostros o de figuritas talladas, hechas con una piedra llamada en esta zona “tosca” (toba) que es blanda, ligera y compuesta de una mezcla de caliza y materiales vegetales, lo que le concede unas condiciones especiales de porosidad.

Preguntando a los ancianos de estos lugares por el significado de estos remates nos contestaron que a esas figuritas ellos les llamaban “espantabrujas” pero que ya formaban parte de “supersticiones muy antiguas”.

Nosotros, pese a haber consultado buena parte de la bibliografía ya tradicional para el estudio del Pirineo Oscense, no hemos conseguido recoger ninguna información sobre el fenómeno de las “espantabrujas”. No obstante, hemos podido desprender de todas las lecturas realizadas y de su observación “in situ” un hecho concreto: la asociación de la bruja al fuego o a algo cercano o en relación con él.

Sin embargo, debido a la imposibilidad material de tiempo en nuestro paso por estas localidades, no hemos podido tratar a fondo el problema de las “espantabrujas”. aunque sí queremos, a lo largo de estos renglones, intentar esbozar unas notas sobre las mismas, presentando el siguiente esquema:

### 1. PRACTICAS PARA IMPEDIR LA ENTRADA DE LAS BRUJAS EN LAS CASAS

En la mayoría de los casos se nos cuenta que las brujas entraban en las

casas por la puerta: “se les aparecía el diablo y les decía que fueran a determinada casa y les abría la puerta” (1). Para evitarlo, las gentes tenían una serie de ritos (relacionados con el fuego o con un símbolo cristiano), produciendo en las brujas, por motivos mágicos, efectos repulsivos que les impedía la entrada en sus casas.

Veamos algunos ejemplos:

1.1. **Alto Aragón.** Desde siempre al ama de casa le ha estado encomendado el fuego del hogar. Costumbres del Alto Aragón (y en general de todo el Pirineo) eran:

- apilar el rescoldo por la noche para que el fuego se conservase hasta el día siguiente, haciéndose una o tres cruces sobre la ceniza, diciendo el siguiente conjuro:

*Si viene Dios  
que vea la luz;  
si viene el diablo  
que vea la cruz (2).*

- en Ansó se hacían tres cruces con las tenazas y se decía:

*Dios nos guarde por esta noche  
del fuego y de todo maleficio.*

- cuando se echaba sal en el puchero se hacía en tres veces y se decía: “Para el Padre, para el Hijo, para el Espíritu Santo, y en el nombre de la Santísima Trinidad. Amén”.
- En Gistaín se hacía una cruz con las tenazas sobre las cenizas. Y también, después de haber cerrado las ventanas y las puertas de la casa se hacía la señal de la cruz con la mano detrás de cada puerta y en el ojo de la cerradura (3).

Como amuletos vemos que en los valles del Alto Aragón solía ponerse una rama de abeto detrás de las puertas y ventanas (en Gistaín) o un ramo de olivo bendecido el día de Ramos (en Castejón de Sos y en Pont de Suert-Ribagorza) (4).

---

1 José CABEZUDO ASTRAIN. *La brujería aragonesa según los procesos de la Inquisición*. I CONGRESO NACIONAL DE BRUJOLOGÍA. San Sebastián, 1972, pp. 241-246

2 A partir de aquí todos los conjuros y amuletos referidos al Pirineo han sido tomados del libro *El Pirineo Español*, de Ramón VIOLANT i SIMORRA. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1.949. Pág. 255.

3 *El Pirineo Español*. Pág. 255.

4 *El Pirineo Español*. Pág. 261

1.2. En otras zonas del Pirineo

- En Ataun (Aralar) se decía:

*Al apilar el fuego,  
van entrando los ángeles,  
bendiciendo a los de casa.*

y se trazaban tres cruces con la mano en el hogar y los ángeles entraban y pasaban en ella toda la noche.

- En Espial e Isaba se trazaba una cruz grande con la pala sobre el rescoldo apiñado, y otra menor a ambos lados (5).  
— En Las Paules se hacía una cruz en el fuego.  
— En el Pallars Meridional tras apilar el fuego se hacía una cruz encima con las tenazas y éstas se dejaban abiertas en forma de cruz evitando que durante la noche se prendiese fuego en la chimenea.  
— En Santa Colomba de Erdo (valle de Framisell) el ama de casa apilaba el fuego y decía este conjuro:

*Fuego apilo,  
fuego haya;  
la Virgen María,  
por la casa vaya. (6).*

Como amuletos para guardarse de las brujas en el País Vasco-navarro los aldeanos ponían, en la mañana de San Juan, el cardo en las puertas de las casas y del establo porque decían que las brujas se entretenían contando los pelillos dorados de la flor y, como son tantos, eran descubiertas por la madrugada.

En Vallespir y Alto Garrotxa, la mañana de San Juan, antes de que saliera el sol, los jóvenes solteros subían al monte para coger la flor del cardo dorado y lo clavaban en la puerta de la casa junto a una cruz de flores que cogían las mozas. También se hacía en Canilló (Andorra), Queralps (valle de Ribes), Setcases (valle de Camprodón), Lladó y Agullana.

En Andorra y en Cataluña se ponen en las puertas de las casas cruces que se hacen con las palmas que se bendicen el Domingo de Ramos (7).

1.3. Asturias.

- Una bruja no podrá entrar en una casa si se hace una cruz con ruda detrás de las puertas.

---

5 *El Pirineo Español*. Pág. 255.

6 *El Pirineo Español*. Pág. 256.

7 *El Pirineo Español*. Pp. 260-261.

- Tampoco entra en aquellas casas donde hay agua limpia, sal y levadura (alguna de ellas o las tres).
- En Villanueva de Oscos se recomendaba no tener leche en casa la noche de San Juan, porque las brujas se bañarían en ella.
- Antes de que amaneciese el día de San Juan, para impedir la entrada de las brujas, era bueno colocar en puertas y ventanas ramos de saúco, porque San Juan bendecía las plantas (Alguerto-Ibias; Santa Eulalia de Oscos).
- También se rechazan las brujas dibujando cruces en puertas y ventanas, poniendo al lado ramas de saúco; además se pintaban cruces de blanco y rojo en las partes superiores de las puertas para que no dañasen ni a personas ni a animales (8).

## 2. FORMAS EMPLEADAS POR LAS BRUJAS PARA HUIR DESPUES DE HABER ENTRADO EN LAS CASAS

Parece ser que el único método empleado por las brujas para salir de las casas después de haber hecho sus fechorías y, con todas las probabilidades de no ser descubiertas, era desaparecer por la chimenea o hacerse desaparecer instantáneamente por encantamiento. Para el primer caso (el que más nos importa) nos dicen los procesos inquisitoriales, tomando como ejemplo los de dos brujas del siglo XVI: Dominica la Coja y Catalina Aznar como acostumbraban a envenenar niños, como entraban por la puerta ayudadas por el diablo y como para salir “se subían por los cremallos de la cocina” (9) y luego desaparecían.

Violant i Simorra (10) nos dice que para llegar hasta el aquelarre las brujas se untaban con un unguento especial, pronunciaban una fórmula cabalística, se montaban en la escoba y, subían, chimenea arriba, volando por los aires.

En su libro “Supersticiones y creencias de Asturias” (11) Luciano Castañón toma una cita de Aureliano del Llano en la que nos cuenta que “para poder viajar por el aire se coloca la bruja encima del llar, y después de desnudarse toda, se da una untura de pies a cabeza con un unguento caliente sacado de una escudilla que guarda en la formica, debajo de una baldosa. Tras untarse dice:

---

8 Luciano CASTAÑÓN, *Supersticiones y creencias de Asturias*, Ed. Ayalga, Colc. Popular Asturiana, 1. Gijón, 1976, pp. 26-27 (Cap. de brujas).

9 José CABEZUDO ASTRAIN, Op. cit.

10 Ramón VIOLANT i SIMORRA, Op. cit, pág. 536.

11 Luciano CASTAÑÓN, Op. cit, pp. 28-29.

## *Brujas y Chimeneas*

*Por encima de ríos  
por encima de escayos,  
por encima de montes  
con todos los diablos."*

Intuimos que saldría por la chimenea.

### 3. CONTRADICCIONES

Sin embargo, no deja de resultarnos paradójico el hecho de que según textos y leyendas (coincidentes en varios casos las asturianas con las altopirenaicas (12) las brujas entren por la puerta, y los habitantes de estas zonas aragonesas pongan en sus chimeneas "espantabrujas", lo que considerado desde su propia nomenclatura -"espantabruja"- quisiera significarnos que esas figuritas desviarían las intenciones de las brujas para que no entrasen en sus casas. No obstante, venimos viendo que los hechos son otros y que realmente como se las espanta es a través de ritos sobre el fuego (eso sí, siempre debajo de la chimenea) o con objetos que han sido asimilados a una simbología cristiana.

### 4. SUGERENCIA

Por tanto, y con los datos ya expuestos, se nos ocurre pensar: las "espantabrujas" ¿no serían simplemente un aviso por parte de los habitantes de esas casas, de que siendo ellos personas 'religiosas' quisieran indicar a las brujas - siempre y cuando éstas fuesen volando por los aires, creencia muy extendida entre la población rural- que si pensaban escoger esa casa para realizar sus ritos iban a encontrarse con cualquiera de los amuletos o conjuros ya enumerados?

Para poder afirmar estos hechos necesitaríamos que nuestros datos fueran más extensos pero, nos fue imposible ampliarlos por escasez material de tiempo. Confiamos que esta ampliación pueda llevarse a cabo por personas interesadas en estos temas y cuyo punto de residencia esté más cercano a esos lugares que el nuestro.

### 5. Sin poder ofrecer un capítulo de conclusiones hemos hecho ya, a priori, dos observaciones a tener en cuenta:

- que todas esas zonas (Asturias, Pirineo navarro, aragonés y catalán), geográficamente hablando, se encuentran en una zona húmeda, boscosa y dentro del área septentrional. ¿Es una casualidad geográfica o una constante brujeril unida a la idea de niebla, bosque, montaña, cueva...?

---

12 Véase Constantino CABAL, *La mitología asturiana*. I.D.E.A. Oviedo, 1972 (reimpres.) y Ramón VIOLANT i SIMORRA, Op. cit.

- que existe una sospechosa similitud entre las leyendas brujeiles asturianas y altoaragonesas (cuento del sastre, de los jorobados, etc) que quizá, puede pensarse sean debidas a un fenómeno de interrelaciones de cultura popular pero sin olvidar la vinculacion de estas zonas dentro del marco del Camino de Santiago, una de cuyas entradas a la Península fue, y sigue siendo, por Somport, conectando el Bearn francés (zona brujeil y carnalesca por excelencia) con el área estudiada en estas notas.

Sin embargo, queremos expresar nuestro deseo de que el fenómeno de la "espantabruja" pueda ser penetrado hasta el final, para lo cual apuntamos unas esquemáticas ideas aprovechables, aunque nada más sea, como método de trabajo:

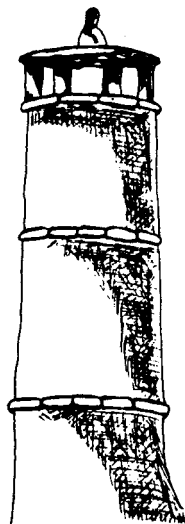
- a) Area de dispersión. Nosotros localizamos un foco interesante en Santa Cruz de la Serós (Dibs. 1, 2 y 3) y algunas otras en la Bajada de Oroel. (Dib. 4) y en Biescas (Dib. 5). Sería importante establecer, creemos, la dispersión geográfica de la "espantabruja" a base de realizar manchas sobre mapas topográficos y urbanísticos. Conoceríamos, quizá, su difusión centrífuga o centrípeta.
- b) Orientación de la espantabruja. En los casos que hemos recogido están cara a los montes - refugio de fuerzas malélicas en toda nuestra literatura-. Por tanto, habría que recoger las leyendas existentes en torno a las poblaciones que poseen "espantabrujas" para que nos confirmasen -tras ver su orientación- la bondad, el maleficio o la virtud de los montes que rodean el lugar.
- c) Distribución de las espantabrujas en una misma población. Tendríamos que cercionarnos de que estas figuritas se presentan en las chimeneas de las casas de las afueras del pueblo, o si están concentradas en el interior, ¿hacia que parte?, si hacia la iglesia o hacia el monte y si desde una "vista aérea" (las brujas, según la mentalidad popular, vuelan) forman alguna figura -de ahí la necesidad de confeccionar mapas urbanos de distribución de chimeneas con "espantabruja".
- d) Fecha de construcción. La fecha de construcción de estas chimeneas nos dataría de una forma relativa hasta qué momento sus gentes mantuvieron viva la idea supersticiosa de la "espantabruja". Preguntados los ancianos de entre 70 y 75 años de Santa Cruz de la Serós por nosotros, sólo supieron decirnos que esa "era la casa de sus padres y de sus abuelos y siempre estuvo puesta esa figurita".
- e) Toma de primeros planos. Tomando fotografías muy de cerca de los rostros de estas figuritas se podría establecer una tipología que nos pusiese en la pista de un foco originario de canteros, dónde surge, cómo influye posteriormente o a dónde se acude para hacer copias literales de rostros.
- f) Relación de estas figuritas con elementos iconográficos similares. Enlazando con el punto anterior se debería observar la proximidad de localidades

con "espantabrujas" a focos monásticos de la zona, como podría ser: Jaca, San Juan de la Peña, Siresa, la propia iglesia de Santa Cruz de la Serós..., mencionando sólo estos ejemplos por ser los más cercanos al grupo de espantabrujas de Santa Cruz de la Serós, sin que se olvide, por ello, el posible influjo de los canecillos de las iglesias rurales.

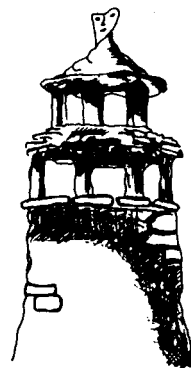
- g) Elementos a los que aparecen asociadas las "espantabrujas". Solamente hemos observado que estén asociadas a una cruz (13). pero desconocemos si esta cruz, cuando está en otra chimenea (Dib. 6), lo está en la principal o en la secundaria, si bien la cruz también hemos visto que puede aparecer en vez de en una chimenea en el tejadillo de una buhardilla, etc. Hemos observado, también, que a veces la espantabruja ha sido sustituida por lo que llamaríamos "cruz-espantabruja" (Dib. 7), con lo que nos encontraríamos ante un caso de asimilación simbólica. Pero el hecho de no haber visto cruces más que en Santa Cruz de la Serós -recuérdese que no pudimos ver la totalidad de las "espantabrujas"- nos incita a pensar si esta cruz no será característica de Santa Cruz de la Serós por el mero hecho de llamarse así, Santa Cruz, o si por el contrario, este fenómeno de "cruz-espantabruja" se repite en otras partes. Habría que acotar zonas.

---

13 Uno de los primeros ritos de iniciación a la brujería consiste en dibujar una cruz en el suelo y pisarla, con lo que desde ese mismo momento ya siempre, la bruja, habrá de renegar de ella -(de Dios, en suma)-. Como consecuencia, al ver una representación de la cruz su inmediata reacción sera huir (de ahí los amuletos en las puertas, y no en las chimeneas como ocurre en esta zona).



*Dibujo 1*



*Dibujo 2*

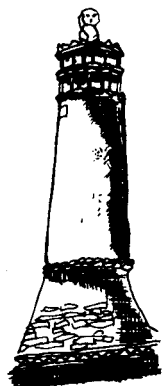


*Dibujo 3*

**SANTA CRUZ DE LA SEROS**

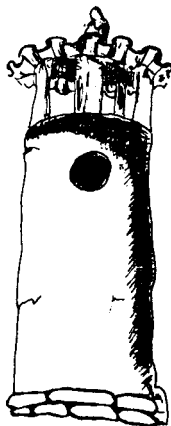


*Brujas y Chimeneas*



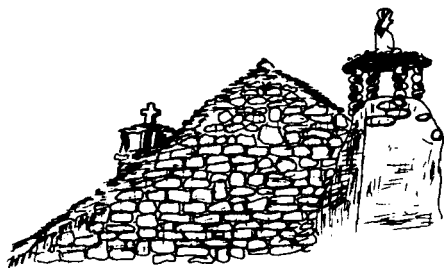
*Dibujo 4*

BAJADA DE OROEL



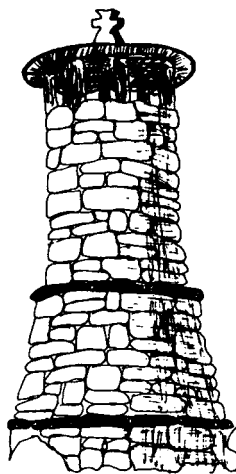
*Dibujo 5*

BIESCAS



*Dibujo 6*

SANTA CRUZ DE LA SEROS



*Dibujo 7*