

NOTAS DE UNA CAMPAÑA DE ARTE RUPESTRE EN SIERRA MORENA

Por

R. VIÑAS VALLVERDU, E. SARRIA BOSCOVICH

A finales de julio de 1979 llevamos a cabo una campaña de prospección en el sector oriental de Sierra Morena con el propósito de revisar las estaciones rupestres de la región de Despeñaperros, publicadas por J. CABRÉ y H. BREUIL¹. En dicha campaña se visitaron varias regiones, entre Jaén y Ciudad Real, localizando varios grupos inéditos de pinturas cuya descripción es objeto de este breve avance.

En general, las nuevas representaciones nos muestran temas de cierta configuración esquemática y realista unida casi siempre a ideogramas que se encuadran dentro de los propios convencionalismos estéticos de esta área esquemática.

DESCRIPCIÓN Y SITUACIÓN DE LOS NUEVOS HALLAZGOS

Despeñaperros

Dentro del conjunto rupestre del desfiladero de Despeñaperros, y al norte del Abrigo de Los Organos, localizamos un friso con representaciones de tipo esquemático de gran tamaño, Organos II (figura 1). El panel aparece formado por cuatro grupos de trazos, compuestos de la siguiente forma:

En la parte superior derecha se distinguen tres líneas paralelas en posición vertical. Por debajo de éstas aparece otro grupo de líneas verticales y atravesadas por una longitudinal que hace pensar en las representaciones de cuadrúpedos esquemáticos, como los de la Cueva del Carvajal, Peñaescrita de Fuencaliente, La Batanera (Ciudad Real) y Murcielaguilla de la Cepera (Jaén)². En la parte inferior existe otro

1. CABRÉ, J.: *Las pinturas rupestres de Aldeaquemada*. CIPP. Mem. núm. 14. Madrid, 1917.
BREUIL, H.: *Les peintures rupestres schematiques de la Península Ibérique*, vols. I-IV, años 1933-35. Las pinturas rupestres de Sierra Morena están comprendidas principalmente en el vol. III.

2. BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. III, fig. 6, pág. 12, láms. XVII y XLII, y vol. IV, pág. 87, fig. 44.

BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. III, pág. 9, lám. II.

núcleo cuyo motivo principal ha sido diseñado en forma de cabaña, con un trazo vertical a ambos lados. Siguiendo hacia la base se entrevén también dos pequeños trazos.

Todo el panel está realizado en color rojo carmín y muestra una gran uniformidad estilística de líneas, que nos hacen pensar más en un sistema de escritura que en un lenguaje figurado.

En el mismo Abrigo de Los Organos³ pudimos distinguir, en la parte izquierda de la cavidad, un cuadrúpedo esquemático de color negro, con ocho patas o trazos transversales (figura 2), que viene a enlazarse con las formas de Sierra Morena y otros yacimientos, como el de Las Viñas⁴.

En el mismo roquedo, y a más bajo nivel, localizamos una figura, que podría representar un antropomorfo con cuernos (figura 3), semejante a ciertas figuras de Mojadilla de Las Torres (Salamanca)⁵, El Gorrión (Cádiz)⁶ y como paralelo más próximo el de la Cueva del Santo, Santa Elena (Jaén)⁷.

Cerca de la citada cueva advertimos en una pared lateral del Peñón del Corzo una representación esquemática de color rojo (figura 4), constituida por una franja irregular, en posición vertical, con una serie de líneas transversales en un solo lado y combinada con puntiformes, que tipológicamente se encuadraría con los ramiformes de tipo vegetal, y que emparentaríamos con los de Desollacabras (Cádiz)⁸.

Aldeaquemada

Al SE de Aldeaquemada, y después de visitar el conjunto rupestre de la Tabla del Pochico, remontamos la cascada de la Cimbarra hacia los farallones que dominan el arroyo de la Tomajosa. En esta zona descubrimos una pequeña figura humana aislada, de color rojo (figu-

3. GONZÁLEZ NAVARRETE, J.: *Nuevas pinturas rupestres en Jaén: «El abrigo de los Organos en Despeñaperros»*. Boletín del Instituto de Estudios Jienenses. Publicaciones del Museo Provincial de Jaén, págs. 14-15, láminas.

4. BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. II, pág. 119, láms. XXXI y XXXIV.

ACOSTA, P.: *Las pinturas rupestres esquemáticas en España*, págs. 49-55, fig. 13. núm. 8. Salamanca, 1968.

5. BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. I, pág. 23, lám. XX.

ACOSTA, P. (citada, nota 2): Pág. 146, fig. 44, núm. 14.

6. BREUIL, H., y BURKITT, M.: *Rock paintings of Southern Andalusia*, pág. 71, lám. XXIII. Oxford, 1929.

ACOSTA, P. (citada, nota 4): Pág. 142, núm. 16, y pág. 165, núm. 1.

7. BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. III, pág. 33, figs. 18 y 19.

CALVO, I., y CABRÉ, J.: *Excavaciones en la cueva y collado de los Jardines (Santa Elena). Jaén*. Instituto Superior Excavaciones y Antig. Memoria de los trabajos realizados en 1916, pág. 11, lám. III.

ACOSTA, P. (citada, nota 4): Pág. 148, fig. 43, núm. 15. Esta autora, al tratar los adornos personales, sitúa a esta figura entre las que van adornadas con plumas o quizá cabellos erizados. Nosotros discrepamos de los adornos propuestos por Pilar Acosta sobre esta figura.

8. BREUIL, H., y BURKITT, M. (citada, nota 6): Págs. 41-42. Interpreta este tipo de ramiformes como astas de cuadrúpedos aisladas.

ACOSTA, P. (citada, nota 4): Pág. 126, fig. 36, núms. 9 y 10.



Fig. 3. — Posible representación de antropomorfo cornudo.
Grupo de los Organos. Desfiladero de Despeñaperros (Jaén)



Fig. 4. — Figura con características de ramiforme de tipo vegetal, asociado con puntiformes

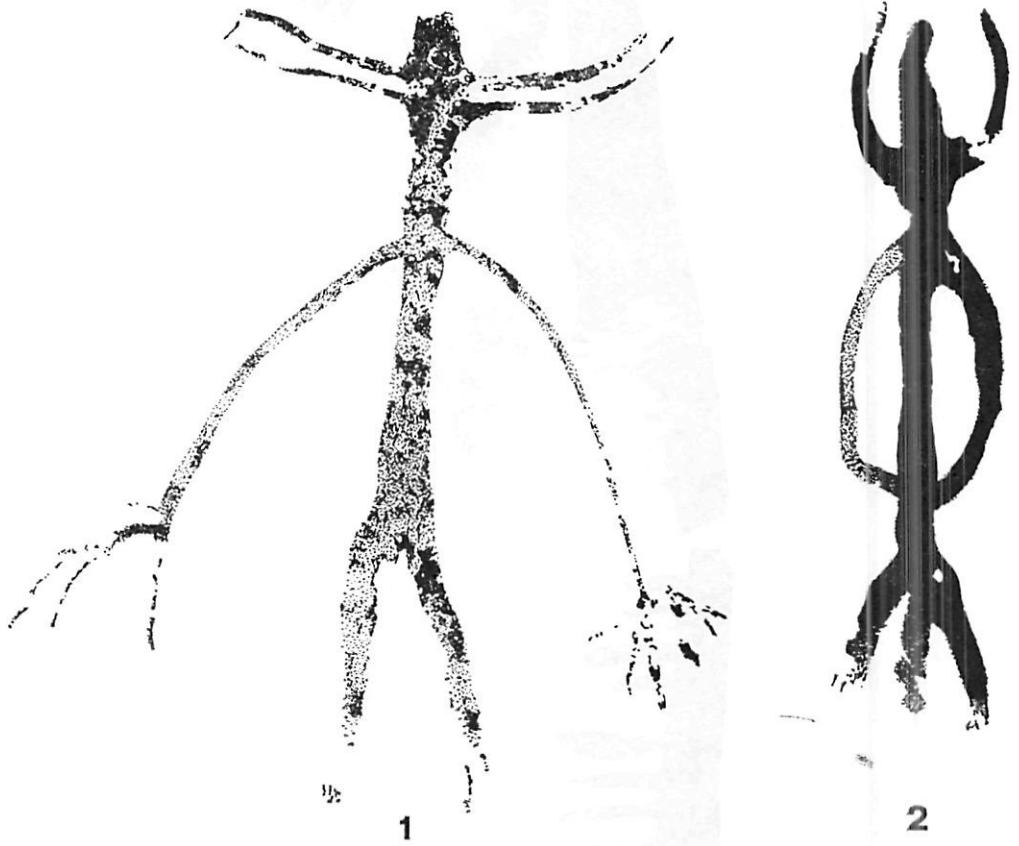


Fig. 5.— Figuras de antropomorfos cornudos. 1) *Farallón de la Tomajosa* (Aldeaquemada).
2) *Abrigo del Santo* (Santa Elena)

ra 5, núm. 1), que hay que encuadrarla con los personajes ataviados con gorros cornudos.

La figura muestra el cuerpo estilizado, los brazos desproporcionados y con grandes manos. Las piernas han desaparecido en su parte inferior, y la cabeza muestra unos largos cuernos realizados en doble trazo.

El paralelo más cercano aparece en la Cueva del Santo (figura 5, núm. 2), mientras que los puntos más meridionales se encontrarían en el Tajo de Las Figuras (Cádiz) y en Los Letreros (Almería), aunque no falta en otras zonas de la Península, como el Puerto de Malas Cabras (Badajoz)⁹.

El Carvajal

En la estribación sur del macizo del Rodriguero, y a escasos kilómetros de la Cueva del Carvajal, publicada por H. BREUIL en su tomo



Fig. 6. — Figura de ciervo de tipo esquemático del Abrigo de Las Jaras

9. HERNÁNDEZ PACHECO, E., y CABRÉ, J.: *La depresión del Barbate y sus estaciones prehistóricas*. Col. R. Soc. Esp. Hist. Nat. Madrid, 1913.

BREUIL, H., y BURKITT, M. (citada, nota 6).

BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. II, pág. 138, láms. XXXIX y XXXV.

BREUIL, H.: *Les peintures schematiques d'Espagne. Les Anciennes decouvertes*. II Boletín Asoc. Cat. Anthr. Etn. y Preh., págs. 53-66, y (citada, nota 1) vol. IV, pág. 9, láms. IX, X y XXXV.

ACOSTA, P. (citada, nota 4): Pág. 144, fig. 43, núms. 15 y 1; pág. 146, fig. 44, núm. 6; pág. 158, fig. 52, núm. 1.

sobre Sierra Morena¹⁰, descubrimos otro nuevo conjunto que hemos denominado Abrigo de Las Jaras.

El Abrigo se encuentra a unos tres kilómetros de la finca del Carvajal¹¹ y relativamente próximo a un embalse. El friso presenta varios núcleos de pinturas de color castaño rojizo. El primer grupo se halla ubicado en la parte inferior izquierda del Abrigo (figura 7), mientras que el segundo núcleo ocupa la parte central del covacho. En este lugar destaca una figura de ramiforme (figura 8), rodeada en la parte superior de puntos que le confiere un aspecto arboriforme. A ambos



Fig. 7. — Escena de cuadrúpedos del Abrigo de Las Jaras

10. BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. III, pág. 48, lám. XVII. La cueva del Carvajal es conocida también como El Rodriguero, ya que se halla en la cumbre de este monte.

11. Hemos de agradecer la ayuda prestada por los guardas de la finca del Carvajal durante nuestra exploración en esta zona.



Fig. 8.— Composición de figuras humanas, algunas provistas con arco, ramiforme con puntos, petroglifos y cérvidos del Abrigo de Las Jaras

lados de esta representación se distingue un pequeño personaje y un arquero, junto con otros signos de tipo herradura, que nos recuerdan a ciertos oculados. Por debajo de este grupo se hallan varios cérvidos y cuadrúpedos (figuras 7 y 8).

El ramiforme, a nuestro modo de ver, se aleja del concepto estrictamente antropomorfo, y por su combinación de puntos se emparenta con los existentes en el Canchal de las Torres, en Salamanca, también con aspecto vegetal¹².

En cuanto a las figuras humanas hay que discernir entre figuras provistas con y sin arco. Las figuras sin arco aparecen en posición frontal, con los brazos entreabiertos, destacando la cabeza por el posible tocado o gorro, que los encuadra con las figuras de Los Canjorros de Peñarrubia y otras estaciones, en donde la cabeza ha sido representada en forma de casquete o seta. Las figuras de arqueros están realizadas de perfil y enfrentadas. El arquero más conservado, parte derecha, muestra la cabeza esferoide y el cuerpo estilizado, con una posible bolsa en la parte lumbar. Los arcos son de pequeño tamaño y de tipo regular.

Aunque en este avance no tratamos el tema de su significación y evolución, creemos que, en general, el arte esquemático de la Edad de Bronce perduró hasta las etapas protohistóricas¹³, colaborando en el medio a través del cual se formarían las bases de los primeros alfabetos del Mediterráneo¹⁴.

12. HERNÁNDEZ PACHECO, E.: *Dos nuevas localidades con pinturas prehistóricas en Las Batuecas, Salamanca*. Vol. R. Soc. Exp. Antrop. Etn. y Preh. I, 1922.

BREUIL, H. (citada, nota 1): Vol. I, págs. 26-28, fig. 18. La interpretación que da Breuil como figuras humanas a estos ramiformes no nos parece del todo convincente.

ACOSTA, P. (citada, nota 4): Págs. 124-125, fig. 36, núms. 9 y 10.

13. VIÑAS VALLVERDU, R., y SARRIÁ BOSCOVICH, E.: *Una inscripción ibérica en pintura roja en el abrigo del Mas del Cingle, Ares del Maestre, Castellón de la Plana*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense (en prensa). En este trabajo se expone un texto ibérico realizado coetáneamente con pinturas esquemáticas y semiesquemáticas que documenta la larga pervivencia del arte esquemático de la Edad del Bronce.

14. ACOSTA P. (citada, nota 4): En la página 188, al tratar el significado de este arte, opina que no llegó a estas consecuencias finales, pero en cambio las considera como una escritura pictográfica.