

# Protome de Cheval en relief des Pyrénées

Por Romain Robert y Louis-René Nougier

**C**E protome de cheval en relief provient de la collection Caussou de Lavelanet, collection constituée à la fin du siècle dernier et complètement dispersée depuis.

Nous avons tout lieu de penser que cette intéressante pièce mobilière pourrait provenir de nos Pyrénées et très vraisemblablement de l'importante et riche grotte du Mas d'Azil. D'ailleurs les caractères de cette oeuvre ne détonnent nullement avec les pièces classiques de ce gisement.

### *Fiche technique:*

Longueur totale . . . . .	82 mm.
Largeur totale ... ..	20 mm.
Épaisseur ... ..	15 mm.

### *Protome de cheval:*

Longueur du museau au garrot ... ..	27 mm.
Hauteur du front au garrot ... ..	12 mm.
Longueur du museau au garrot de la crinière ... ..	26 mm.
Longueur de la crinière ... ..	21 mm.

### *Analyse:*

Protome de cheval en relief sur baguette osseuse de section demi-circulaire.

Le matériau est une longue et forte baguette d'os, oeuvrée dans un os long, volumineux. L'os a été fendu inégalement dans le sens de la longueur. Ce travail initial a été préparé par une forte rainure longitu-

dinale, analogue aux rainures préparatoires au débitage des os longs, pour l'obtention des aiguilles. Cette rainure devait faciliter l'éclatement de l'os en deux parties de section demi-circulaire, sensiblement égales, mais la rainure étant insuffisamment profonde, l'éclatement s'est réalisé avec des sections inégales. C'est la demi-baguette la plus épaisse qui porte le protome de cheval. (Une seconde rainure, diamétralement opposée à la première, aurait facilité l'éclatement et l'aurait permis plus régulier).

Le protome de cheval est vigoureusement traité, s'enlevant en relief, de la surface creusée du support. Vers le naseau, le relief osseux est de l'ordre de 2 mm. pour atteindre et même dépasser 3 mm. vers la crinière. Une rainure profondément marquée au burin (on en voit distinctement les stries) forme un abrupt très sensible.

L'extrémité du museau, au relief plus adouci, a été également façonnée au burin, par de petits coups verticaux perpendiculaires aux précédents, ce qui donne au naseau, un angle vif. Le garrot est mis en relief, par de vigoureux raclages.

Tels sont les premiers stades d'exécution: Le dégagement du volume de la tête, s'enlevant de la masse réduite, burinée, raclée, de son support.

Les étapes suivantes dégagent l'expression de l'oeuvre lui donnant vie et caractère: profondes incisions allongées pour marquer la bouche, traits obliques et curvilignes du naseau, enlèvements cupulaires de l'oeil, une attaque punctiforme au burin donnant le centre, deux traits profonds convergents pour l'oreille, des hachures parallèles et vigoureuses pour la crinière, pour les longs poils du garrot, hachures parallèles également, mais plus fines pour marquer la barbiche.

De la conjonction d'un relief énergiquement dégagé et d'une gravure expressivement conduite, résulte cette tête de grande qualité. Elle représente le cheval barbu, caractéristique du monde pyrénéen, fréquemment représenté au salon noir de Niaux. On notera cependant, un allongement excessif de la figure, une tête effilée, un cou mince, un garrot également allongé.

L'indice entre la longueur de la tête, de l'extrémité du museau au creux du garrot, et sa hauteur, du front au creux du garrot est de 4,28, alors qu'il est de 3,74 pour le cheval barbu de Niaux, opposé à un grand cerf, de 4 pour un grand cheval au trait noir.

Cet allongement accentue l'impression de finesse et d'élégance de cette tête, comme les cous allongés de Modigliani, comme les minces corps effilés de Van Dongen, mettent en valeur l'élégance de leurs figures féminines.

Cet allongement "esthétique" est également sujétion au support allongé de l'oeuvre, marquant ainsi une union intime entre le matériau support et l'expressionnisme artistique.

Par ses qualités intrinsèques, ce modeste fragment de protome de cheval en relief, mérit une place fort honorable parmi les représentations chevalines des Pyrénées, du magdalénien final.

