

**INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO**  
Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza

Director: Carlos Forcadell Álvarez

## **RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2022**

### **Sumario**

1. Publicaciones	2
2. Cursos y reuniones científicas	4
3. Conciertos	14
4. Premios	15
5. Revistas científicas	16
6. Escaparate Cultural	16
IFC en cifras	17

Plaza de España, 2 -50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es / <https://ifc.dpz.es>

## 1. PUBLICACIONES

### 1.1. EDICIONES

Durante el año 2022, la Institución editó 37 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2022 es de 3864.

#### RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2022 (No se incluyen las de los centros asociados)

##### ARTE Y ARQUITECTURA

ASIÓN SUÑER, Ana, *La tercera vía del cine español*, IFC-Universidad de Zaragoza, ISBN. 978-84-18292-85-9, nº de publicación: 3861. 377 pp. 15x23 cm. Número de ejemplares: 65.

BOROBIO SANCHIZ, Javier, *Los monumentos declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2019). Reflexión sobre los motivos que llevaron a su declaración*, ISBN: 978-84-9911-646-4, nº de publicación: 3831. 499 pp. il.17x24 cm. Libro en red.

HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio, (ed.), *III Jornadas de investigación sobre historia de la fotografía. La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX*, ISBN 978- 84-9911-651-8, nº de publicación: 3859.452 pp. 317 il. 17 x 24 cm. Libro en red.

Revista *ZARCH, Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura*, nº 18/2022, IFC-Prensas de la Universidad-DPZ, ISSN. 2341-0531, nº de publicación: 3864. 258 pp. il. 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 80.

Revista *ZARCH, Naturalezas domésticas* nº 17/2021, IFC-Prensas de la Universidad-DPZ, ISSN. 2341-0531, nº de publicación: 3836. 296 pp. 194 il. 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 80.

Revista *ZARCH, Rehaciendo el patrimonio arquitectónico controvertido, repensando el espacio público* nº 16/2021, IFC-Prensas de la Universidad-DPZ, ISSN. 2341-0531, nº de publicación: 3834. 245 pp. 119 il.19x27,4 cm. Número de ejemplares: 88.

VALENZUELA LA ROSA, José, *El embellecimiento de Zaragoza*, nº de publicación: 3845. 93 pp. il. 13x21 cm. Libro en red.

##### CIENCIA, TÉCNICA Y NATURALEZA

Revista *Aragón Subterráneo*, 3, IFC-Centro de Espeleología de Aragón, ISSN: 2530-7363. D.L: Z 690-2017, nº de publicación: 3833. 98 pp. 148 il. 21x29 cm. Número de ejemplares: 50.

##### DERECHO

Revista *Anuario Aragonés de Gobierno Local*, 12 (2020), IFC-Fundación “Ramón Sainz de Varanda”, ISSN.2172-6531, nº de publicación: 3837. 486 pp. 17x24 cm. Número de ejemplares: 500.

Revista *Ius Fvgit*, nº 24 (2021), *Revista de cultura jurídica*, ISSN: 1132-8975, nº de publicación: 3840. 381 pp. 24x17 cm. Número de ejemplares: 120.

Revista *Anuario Aragonés del Gobierno Local*, 13 (2021), IFC-Fundación «Ramón Sainz de Varanda», ISSN. 2172-6531, nº de publicación: 3854. 508 pp. 17x24 cm. Número de ejemplares: 500.

Revista *de Derecho Civil Aragonés*, XXVI-XXVII (2020-2021), IFC, ISSN. 1135-9714, nº de publicación: 3843. 424 pp. 24x17 cm. Número de ejemplares: 250.

##### HISTORIA

ARCAL ROYO, José Manuel, (MAR, Carmen J.), *Colección documental de Bujaraloz (1291-1931). Tomo (1291-1516)*, Fuentes Históricas Aragonesas, nº 96, ISBN. 978-84-9911-653-2, nº de publicación: 3863. 460 pp. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

BERGER, Stefan y CORNELISSEN, Christoph (eds), traducción de Virginia Maza, *Culturas históricas marxistas y movimientos sociales en la Guerra Fría. Estudios de caso de Alemania, Italia y otros estados de Europa Occidental*, Colección Historia Global, 15, ISBN. 978-84-9911-644-0, nº de publicación: 3828. 364 pp. 14x 21,5 cm. Número de ejemplares: 203.

CASAMAYOR, Faustino, *Años políticos e Históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, Augusta y Siempre Heroica Ciudad de Zaragoza 1782-1783*, IFC, Coeditado por Comuniter, ISBN. 978-84-18973-01-7, nº de publicación: 3838. 171 pp. 14,5x20,5 cm. Número de ejemplares: 130.

CASAMAYOR, Faustino, *Años políticos e Históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, Augusta y siempre Heroica Ciudad de Zaragoza. 1831-1833*, IFC-Coeditado por Comuniter, ISBN. 978-84-18973-11-6, nº de publicación: 3852. 428 pp. 14,5x 20,5 cm. Número de ejemplares: 100.

CASAMAYOR, Faustino. *Años Políticos e Históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, Augusta y Siempre Heroica Ciudad de Zaragoza. 1820-1821*, IFC-Coeditado por Comuniter, ISBN. 978-84-18973-08-6, nº de publicación: 3853. 445 pp. 14,5x 20,5 cm. Número de ejemplares: 100.

CASAMAYOR, Faustino, *Años políticos e históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, Augusta y Siempre Heroica Ciudad de Zaragoza. 1826-1827*, IFC-Coeditado por Comuniter, ISBN.978-84-18973-10-9, nº de publicación: 3862. 374 pp. 14,5x 20,5 cm. Número de ejemplares: 100.

DEL VALLE RODRÍGUEZ, Carlos, *La Disputa judeocristiana de Tortosa* (Tres tomos), Colección Fuentes Históricas Aragonesas - 94, ISBN. 978-84-9911-645-7, nº de publicación: 3830. 1822 pp. 2 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 16.

DOBOS, Erzsébet. *Protegidos por España. La Historia de Ángel Sanz Briz y de los judíos húngaros protegidos por la Legación de Budapest*, IFC-Coeditado por Sefarad Certeza, ISBN.978-84-7213-213-9, nº de publicación: 3851. 274 pp. 47 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 100.

FRASQUET, Ivana, RÚJULA, Pedro y PARÍS, Álvaro. *El Trienio Liberal (1820-1823). Balance y perspectivas*, Colección de Estudios, ISBN.978-84-1340-465-3, nº de publicación: 3850. 622 pp. 17x 24 cm. Número de ejemplares: 100.

PALLARÉS Jiménez, Miguel Ángel, *Catálogo del archivo de la casa de San Gil de Borja (Zaragoza)*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 95, ISBN.978-84-9911-649-5, nº de publicación: 3856. 134 pp. 21 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 5. Libro en red.

Revista *Caesaraugusta*, 87, RAGUILERA ARAGÓN, Isidro, *La comunidad prehistórica de la Muela de Borja (Zaragoza) 2550 -1200 cal. ANE*, ISSN.0007-9502, nº de publicación: 3847. 400 pp. il. 24x30 cm. Número de ejemplares: 378.

Revista *Jerónimo Zurita*, 98 Primavera (2021). *Zaragoza amotinada: Protesta Popular, Espacio y Politización (siglos XVII-XX)*, ISSN. 0214-0993, nº de publicación: 3842. 250 pp. 17 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

Revista *Jerónimo Zurita*, 99 Otoño (2021). *Ecos imperiales: Diálogos sobre la imperio nostalgia*, ISSN 0214-0993, e-ISSN 2603-767X, nº de publicación: 3855. 335 pp.il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

Revista *Palaeohispánica*, nº 21 (2021), *Acta Palaeohispanica*, XIII, ISSN. 1578-5386 (papel) 2603-7637 (versión electrónica), nº de publicación: 3841. T1: 395 pp. T2: 632 pp. 24x17 cm. Número de ejemplares: 336.

## **LENGUA Y LITERATURA**

ESPMARK, Kjell, *Traducir el alma*, prólogo y traducción de Francisco J. Uriz, IFC, Coeditado por Libros del Innombrable, ISBN. 978-84-17231-38-5, nº de publicación: 3857. 345 pp. 15x21 cm. Número de ejemplares: 40.

FOZ Y PONZ, Vicente, *Vulgarismos, vicios de dicción, provincialismos, voces familiares y arcaísmos más comunes en Aragón y Notable diccionario filosófico-humorístico*, ISBN.978-84-9911-652-5, nº de publicación: 3860. 216 pp. 13,2x21 cm. Número de ejemplares: 300.

## **MISCELÁNEA**

*Catálogo general de publicaciones IFC 1944-2021*, nº de publicación: 3844. 361 pp. 21x30 cm. Libro en red.

## **MÚSICA Y MUSICOLOGÍA**

GONZALO LÓPEZ, Jesús. *Catálogo razonado de la obra para órgano de Eduardo Torres (1872-1934)*, nº de publicación: 3849. 97 pp. 24,5x17 cm. Libro en red.

LÓPEZ CASANOVA, María Belén, *Mariángeles Cosculluela Mazcaray. Compromiso, innovación y reforma de la educación musical*, Colección de Estudios, ISBN. 978-84-9911-647-1, nº de publicación: 3832. 304 pp. 65 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

Revista *NASARRE, Revista Aragonesa de musicología*, 36, ISSN. 0213-7305, nº de publicación: 3829, 426 pp. 33 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

## 1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2022 se han establecido 0 intercambios con nuevas entidades. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1798, en más de 40 países.

Durante el 2022, se enviaron 555 publicaciones y se han ingresado 523 publicaciones en intercambio (406 revistas, 94 libros y 23 folletos), de 395 entidades nacionales y 129 extranjeras.

A su vez, se ha dado de alta 1 nueva revista en este año, todas españolas. Sumada a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2791, a 31 de diciembre de 2022.

## 1.3. BIBLIOTECA

En el año 2022 se ingresaron 1554 publicaciones (1125 libros, 406, revistas y 23 folletos) cuya forma de adquisición fue: 1030 donativos, 1 compra y 523 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 125 290.

## 2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

### 2.1. MÚSICA

#### 2.1.1. XLIV Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, en colaboración con el Ayuntamiento de Daroca y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Javier Artigas y José Luis González, tuvo lugar del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 95.

Clases de arpa, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Estudio de piezas sencillas del *Compendio numeroso...* (1702), de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: estudio de la técnica más avanzada (escalas, acordes y ornamentación). Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.). Comparación entre las diferentes tablaturas españolas de arpa. Iniciación al bajo continuo. Nivel avanzado: Ejecución de piezas de mayor dificultad: Antonio de Cabezón, Pasacalles de Huete (1704), Manuscrito de Jaca, etc. Estudio del bajo continuo basándose en el manuscrito 2478.

Clases de bajón-fagot barroco, por Josep Borrás, programa: Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco. Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas. Seminario sobre el *Primo Libro de canzoni, fantasie & correnti* de Bartolomé de Selma y Salaverde (Venecia, 1638). Práctica de la música para bajón en formaciones diversas de viento, cuerda y bajo continuo. Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones.

Clases de canto barroco, por Cristina Miatello, programa: *La cantata italiana del siglo XVIII: A. Vivaldi, N. Porpora, A. Bononcini, L. Leo, G.B. Pergolesi, B. Marcello, G.F. Haendel*; Nivel de estudio: Medio y avanzado; Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto.

Clases de canto coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Obras de Mouton y Lacorcía, así como madrigales de Heinrich Schütz y de otros alumnos de Giovanni Gabrieli en Venecia.

Clases de chirimía y oboe barroco, por Priska Comploi, programa para chirimía y bombardas: Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento; Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico»; Práctica de improvisación. Programa de oboe barroco: G. F. Händel y sus oboístas: obras de W. Babell, G. Sammartini, T. Vincent, J. B. Loillet; Práctica de ornamentación; Profundización del repertorio bachiano para «oboe d'amore» y «oboe da caccia».

Clases de clave y continuo, por Olivier Baumont, programa: La primera escuela francesa de clavecín (Chambonnières, L. Couperin & d'Anglebert) e improvisación al estilo francés (preludios y danzas sin compás).

Conjunto Vocal e Instrumental, por Luis Antonio González, programa: Claudio Monteverdi (1567-1643), *Vespro della Beata Vergine* (Venecia, 1610). Montaje y concierto final de la una de la obra: *Vísperas* de

Claudio Monteverdi con la participación de voces solistas, coro, y toda clase de instrumentistas de cuerda, viento y continuo. Colaboración de miembros de Los Músicos de Su Alteza y de profesores de las diversas materias del Curso.

Clases de corneta, por Francisco Rubio, programa: 1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar. 2. Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...). 3. Clases de conjunto sobre la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales. 4. «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

Clases de dirección coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos e interpretación y vocalización. Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco. Nivel básico y Nivel avanzado.

Clases de flauta travesera barroca, por Agustino Cirillo, programa: Interpretación del repertorio de la flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara. Técnica de la flauta barroca: afinación, pronunciación, dinámica, timbre y expresión. Aspectos estilísticos e interpretativos de las obras elegidas por los alumnos.

Clases de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, por Juan Carlos de Mulder, programa: Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.). Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI-XVII (Dowland y contemporáneos). Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

Clases de órgano, por José Luis González y Javier Artigas, programa: La literatura organística europea de los siglos XVI al XVIII. Obras de la literatura italiana, neerlandesa, y de los países de tradición germánica de carácter manualiter, como J. J. Froberger, J. C. Kerll, G. Muffat, entre otros. Se trabajarán la ornamentación en todas sus facetas, las formas musicales como el tiento, los versos, la toccata, la canzona, las variaciones o diferencias en sus diversas tipologías. Con especial atención a la Batalla: concepto e interpretación en el órgano ibérico.

Clases de sacabuche, por Simeón Galduf, programa: Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación, entonación, temperamento mesotónico. Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones. Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII. Toques en sección. Lectura en notación antigua. Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus, Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henneschel, Gabrieli. Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente, Claudio Monteverdi / Selva Morale e spirituale, Claudio Monteverdi / Vespro, Giovanni Gabrieli // *Symphoniae Sacrae I & II*.

Clases de violín barroco, por Enrico Gatti, programa: Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés. La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la disminución. Repertorio: obras completas para violín del siglo XVII en Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra. Música para violín del siglo XVIII en Italia, España, Francia y Alemania. Conocimiento y estudio de la obra de autores cuyos centenarios de nacimiento se celebran este año: Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) y Pietro Nardini (1722-1793).

Clases de violoncello barroco, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrieli a Boccherini.

Seminario: *El clave: aula de consulta*. Días 5 al 9 de agosto por Raúl Martín. Programa: Programa: Dudas referentes al clave y demás instrumentos de la familia. Práctica de problemas mecánicos en su uso cotidiano, rotura de plectros, cuerdas, problemas de repetición, apagadores desgastados. Sistemas de afinación en su teoría y en la práctica: Pitagórico, mestónico, Kirnberger III, Vallotti, Bach... Práctica con el afinador del curso.

#### 2.1.2. XX Taller de Interpretación Lírica

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses, la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Ricardo Solans, tuvo lugar los días 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de julio, en Daroca. Inscritos: 15.

Programa: Días 18, 19, 20, 21 y 22. *Interpretación de los siguientes géneros de repertorio: Oratorio, canción de concierto, arias de ópera y romanzas de zarzuela*, por Ana Luisa Chova en técnica vocal y Rubén Fernández en interpretación. Día 23. Ensayo general con pianista y concierto de participantes.

## 2.2. ARTE Y ARQUITECTURA

### 2.2.1. Workshop: *Entre el Norte y el Sur. Intercambios entre Francia y Aragón en las artes plásticas durante la Edad Moderna*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Grupo de Investigación de Referencia Blancas de la Universidad de Zaragoza, el Équipe de Recherche: Savoirs et Pratiques Artistiques de l'École Pratique des Hautes Études y la Paris Sciences et Lettres de la Universidad París, y coordinado por Jesús Criado y Rebeca Carretero, tuvo lugar los días 24, 25 y 26 de marzo en la Sala de Reuniones de la IFC. Participantes: 15.

Programa: Día 24. Sesión académica a cargo de Jesús Criado, Rebeca Carretero, Álvaro Vicente, Marc Millán y Juan Carlos Calvo; Visita al Patio de la Infanta; Museo de Zaragoza, por Álvaro Vicente; Visita a la exposición *El Greco. Los pasos de un genio*, Museo Goya, por Charo Añaños. Día 25. Visita a las iglesias de Santo Domingo y San Lorenzo de Huesca, por Rebeca Carretero y Juan Carlos Calvo; Visita a la catedral y al Museo Diocesano de Huesca, por Susana Villacampa, Rebeca Carretero y Marc Millán; Visita a la colegiata de Santa María de Bolea, por Jesús Criado; Visita a la parroquia de Plasencia del Monte, por Rebeca Carretero y Juan Carlos Calvo. Día 26. Visita a la catedral de Barbastro, por Jesús Criado; Visita al Museo Diocesano de Barbastro, por María Puértolas y Marc Millán; Visita a la colegiata de Alquézar, por Jesús Criado; Visita a la ex-catedral de Roda de Isábena, por Jesús Criado.

### 2.2.2. Coloquio Internacional: *Espacios de sociabilidad. Arquitecturas de la edad contemporánea para el ocio y la esfera pública. Coloquio internacional*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Mónica Vázquez y Rebeca Carretero, tuvo lugar los días 28 y 29 de abril en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 30.

Programa: Día 28. Sesión 1: Presentación por Carlos Forcadell; *Espacios y formas de la sociabilidad en la edad contemporánea*, por Dr. Jean-Louis Guereña; *Representar a la élite en un espacio de sociabilidad formal: el casino asociativo en España (1836-1936)*, por María Zozaya; *La Revolución Liberal y la transformación del espacio público a través de la arquitectura efímera*, por Jordi Roca; Debate; *El deleite por lo fugaz en la era del progreso: la arquitectura efímera para el ornato y uso del espacio público en la transición de los siglos XIX al XX*, por María Pilar Poblador; *La plaza como lugar de sociabilidad entre los siglos XVIII y XIX*, por Rebeca Carretero; Debate. Día 29. *El papel de las casas museo en los distritos culturales de la edad contemporánea*, por Jesús Pedro Lorente; *Cultura y libertad. Los ateneos y la red asociativa cultural en Cataluña, 1834-1936*, por Ramón Arnabat; *Espacios y nuevos escenarios en el sistema artístico: de la visibilización de la mujer a su olvido en la escena cultural valenciana (1834-1900)*, por Ester Alba; *Los lugares de la sociabilidad informal. La taberna y los espacios de socialización de las capas populares españolas (1874-1931)*, por Jorge Uría;. Debate. *Una ventana al mundo. Los teatros zaragozanos como lugares de aprendizaje y renovación artística durante los siglos XIX y XX*, por Amparo Martínez; *Los cafés europeos como espacios para la práctica de la sociabilidad pública*, por Mónica Vázquez; *Espacios y edificios para la distracción y el esparcimiento en los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro*, por José María Alagón; Debate.

### 2.2.3. XXVIII Curso de Otoño: *Lecciones de Arquitectura 14. Sobre Zaragoza 5*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 25, 26 y 27 de octubre en el patio del edificio de la antigua Capitanía de Aragón. Entrada libre.

Programa: día 25. Apertura del curso y presentación de las sesiones, por José Laborda; primera lección y mesa redonda: *Hipótesis sobre el futuro de Zaragoza, la ciudad*, por José Manuel Pérez, Basilio Tobías y José Antonio Lorente. Día 26. segunda lección: *La defensa del patrimonio arquitectónico del siglo XX*, por Alberto Fernández y José Laborda. Día 27. tercera lección: *Arquitectura de los años ochenta en Zaragoza*, por José Manuel Pérez y José Laborda.

### 2.2.4. XXVIII Curso de Otoño: *Paisajes de Arquitectura 14. Pamplona y Magdalena*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 29 de octubre y 5 de noviembre en Pamplona y Zaragoza. Inscritos: 25.

Programa. Día 29. Visita a Pamplona: Visita a El Bocal, la catedral y recorrido por Pamplona. Día 30. Visita a Zaragoza: antiguo matadero, Museo provincial y edificio Paraninfo. Ponencias guiadas por José Laborda.

#### 2.2.5. Curso: *Con otros ojos. El arte aragonés visto por los viajeros*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por M.<sup>a</sup> Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano, tuvo lugar los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico, de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 50.

Programa: Día 9. Inauguración y presentación; *Viajes, Arte y Literatura*, por Leonardo Romero; 20,00 h. *El viaje por España de Jerónimo Münzer (1494-1495), antecedentes y consecuencias*, por M.<sup>a</sup> Carmen Lacarra. Día 10. *Viajeros por Aragón: «curiosos impertinentes» ya en la Edad Moderna*, por Juan Carlos Calvo y Juan Carlos Lozano; *Aragón visto por viajeros artistas contemporáneos*, por Manuel García Guatas. Día 11. *Viajeros y fotógrafos por el territorio de Aragón durante el siglo XIX*, por José Antonio Hernández; *Manuel de Falla: evocaciones goyescas*, por Susana Sarfso Gleizer. Día 12. Excursión a Bureta y al Monasterio de Santa María de Veruela.

### 2.3. LENGUA Y LITERATURA

#### 2.3.1. Curso de sociolingüística y lengua española: *La sociolingüística del español, hoy: aspectos teóricos y aplicaciones (In memoriam José Antonio Samper Padilla y Clara Eugenia Hernández Cabrera)*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, dirigido por María Antonia Martín, tuvo lugar los días 26 y 27 de mayo en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 15.

Programa: Día 26 Presentación, por María Antonia Martín; Ponencia inaugural: *El español en Europa y la demolingüística*, por Óscar Loureda; *La expresión de (des)cortesía a través de la prosodia: estudio de la variable sexo en un corpus conversacional*, por Antonio Hidalgo; *Los proyectos de sociolingüística del español de la Universidad de Las Palmas y su desarrollo en la actualidad*, por Marta Samper; *La etnografía de la comunicación: la comunión fáctica en el discurso político populista de Hugo Chávez*, por Ricardo Connett; *Variación y cambio lingüístico en el régimen preposicional del español: la evolución del queísmo conjuntivo en la historia*, por José Luis de Blas; *El elemento prerromano de la lengua ribagorzana: ¿vasco o indoeuropeo?*, por José Antonio Saura. Día 27. *El discurso referido en la entrevista sociolingüística. Nuevos datos sobre el español de Caracas*, por María José Gallucci; *Los marcadores del discurso como variable sociolingüística en la comunidad de habla de La Habana*, por Marialys Perdomo; Conferencia de clausura: *La sociolingüística y la descripción del español de Cuba*, por Ana María González.

#### 2.3.2. Dos Jornadas de Lingüística, Filología y Lengua Española: *Emilio Alarcos (1922-2022): pasado, presente y futuro de su figura y de su obra*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, el Decanato y el Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, la Cátedra «Emilio Alarcos» de la Universidad de Oviedo y SOPHVM, y dirigidas por María Antonia Martín, tuvieron lugar los días 20 y 21 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 20.

Programa: Día 20. Sesión de mañana. Presentación: *Emilio Alarcos Llorach (1922-2022) en el centenario de su nacimiento, y las claves de nuestras Jornadas*, por María Antonia Martín; Conferencia inaugural: *La figura de Emilio Alarcos Llorach cien años después*. por Josefina Martínez; *Alarcos, renovador de la gramática*, por Daniel García. Sesión de tarde. *Revisando los inicios del español desde el magisterio de Alarcos y Lapesa*, por Francisco Marcos; *La historia de la gramática española en la obra de Alarcos*, por Margarita Llitas; *Los novedosos manuscritos filológicos y poéticos de E. Alarcos: la delimitación de un corpus significativo para el estudio de su obra*, por Miguel Alarcos. Día 21. Sesión de mañana. *Variaciones sintácticas hispanoamericanas desde la Gramática Funcional*, por José Antonio Martínez; proyección del vídeo: *Emilio Alarcos, en directo, entre nosotros; Emilio Alarcos Llorach, crítico y creador literario*, por José Luis Calvo. Sesión de tarde. *Aportaciones novedosas de Alarcos sobre la diacronía del español*, por Emilio Ridruejo; *Emilio Alarcos en la evolución de la lingüística española*, por Guillermo Rojo; *Cuestiones sobre las relativas*, por Salvador Gutiérrez.

### 2.3.3. Curso: *El pensamiento de las mujeres (1975-2025) literatura, periodismo, filosofía*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por María Ángeles Naval, tuvo lugar los días 23, 24 y 25 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 15.

Programa: Día 23. Inauguración. Sesión: *El pensamiento feminista durante la transición democrática*, presidida por María Ángeles Naval; *El pensamiento feminista con aliento épico: voces de escritoras en Vindicación feminista (1976-1979)*, por Carmen Peña; *¿Dónde están las mujeres? Algunas observaciones sobre la cuestión feminista en la Transición polaca*, por Agnieszka Kłosińska-Nachin Conferencia, presidida por Carmen Peña; *Hacia dónde va el feminismo*, por Lidia Falcón; Debate. Día 24. Sesión: *Las ensayistas en español del siglo XXI. Entre la literatura y la filosofía*, coordinada por Cristina Gimeno; Conferencia, presidida por Juan Carlos Ara; *El pensamiento de las mujeres. Los próximos y los últimos años*, por Remedios Zafra; Debate; Conferencia, presidida por Carmen Agustín; *Los muertos indóciles (2013): Cristina Rivera Garza y la actualización del ensayo desde la tradición del pensamiento de las mujeres*, por Michelle Roche; Debate; Conferencia, presidida por Luisa Miñana; *Como moscas que intentan trepar: pensando en naderías*, por Sandra Santana. Día 25. Sesión: *Legitimación del pensamiento de las mujeres disperso en la prensa. Precisiones metodológicas a propósito de dos libros: Periodistas extranjeras en la Guerra Civil de Díaz Nosty y Enciclopedia secreta. Lecturas en el espejo feminista de Marta Sanz*, por Bernardo Díaz y María Ángeles Naval; Conferencia: *Recuperando la voz perdida. Las periodistas en la Transición*, por Bernardo Díaz; Debate; Mesa: *Legitimación del pensamiento y las prácticas artísticas de las mujeres durante la Transición. La herramienta wiki.transficción.eu*; *Pensamiento político y literario de las mujeres en Triunfo. Los años cruciales de la Transición 1976-1977*, por María Ángeles Naval; *La mirada militante de Pilar Aymerich*, por Carmen Agustín y Luis Blanco; *El diseño de la herramienta wiki.transficción.eu*, por Jesús Tramullas; *Trabajando en la wiki.transficción.eu*, por Cristina Gimeno; Debate; Conferencia, presidida por María Ángeles Naval; *Contra Franco. Algo más que prensa*, por Rosa Pereda; Coloquio con Rosa Pereda; Mesa redonda: *La condición de escritora: escribir y pensar en los periódicos*, con Ana Alcolea, Luisa Miñana y Almudena Vidorreta, modera: Marina Patrón; Clausura, por Carlos Forcadell.

## 2.4. HISTORIA

### 2.4.1. Jornadas: *Jornadas Fernandinas. Sos del Rey Católico*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, tuvieron lugar los días 5, 6 y 10 de marzo en el Palacio Español del Niño en Sos del Rey Católico. Entrada libre. Asistentes: 50

Programa: Día 5. *Gastronomía en el medievo de la Corona de Aragón*, por Pedro Ponce. Día 6. *Prehistoria y protohistoria en las altas Cinco Villas: la arqueología en el entorno de Sos del Rey Católico*, por José Ignacio Royo. Día 10. *¿Qué esconden los viejos corrales de ovejas?*, por Luis Miguel Ferrer y Juan José Ramos.

### 2.4.2. Curso: *Movimiento estudiantil en la Universidad de Zaragoza. 1965-1975. 50 años de las movilizaciones de abril de 1972. Historia y memoria*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Miguel Ángel Ruiz y Sergio Calvo, tuvo lugar los días 30 y 31 de marzo en el salón de actos de la biblioteca María Moliner y seguimiento on-line. Inscritos: 40.

Programa: Día 30. Sesión de mañana: Presentación del acto por Miguel Ángel Ruiz y Sergio Calvo. Ponencia: *La Universidad española bajo el franquismo. Los estudiantes como activo político*, por Miguel Ángel Ruiz; *El movimiento estudiantil antifranquista en cuatro actos (1936-1977)*, por Alberto Carrillo-Linares; *La protesta universitaria en Zaragoza. 1965-1975. Una visión general*, por Sergio Calvo. Sesión de tarde: Dialogo: *Las movilizaciones de abril de 1972 en la Universidad de Zaragoza*, por Fernando Zulaicay José Luis Trasobares; Mesa redonda: *Organizaciones, acciones y movilizaciones*, por Pedro Arrojo, Asunción Gulina, Víctor Herraiz, Ricardo Berdié, José Vitoria y Mercedes Gallizo. Proyección de documentales del Departamento de Cinematografía del SEU y de cortes procedentes de NO-DO vistos en la Exposición *La Universidad de España bajo el franquismo* celebrada en Zaragoza en noviembre de 1989. Día 31. Sesión de tarde: Mesa redonda: *Represión, detenciones y expulsiones*, por Francisco Polo, Adolfo Burriel, Félix Matute, Arturo Acebal, Mario Sasot, Isabel Monserrat y Manuel Vázquez.

Proyección del documental: *Los etcéteras. La lucha contra el franquismo en la ciudad de Zaragoza*. Coloquio y Clausura.

#### 2.4.3. XII Seminario de Historia de la Historiografía «Juan José Carreras»: *Europeización e internacionalización de la historiografía en la España contemporánea*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Ignacio Peiró, tuvo lugar los días 30 y 31 de marzo en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 15.

Programa: Día 30. Sesión de mañana: *La internacionalización como constante en la profesión de historiador en Europa*. Presentación por Carlos Forcadell e Ignacio Peiró; *La Scuola Normale Superiore e la storiografia dell'Italia contemporanea: Furio Diaz*, por Mauro Moretti; *La Scuola Normale Superiore e la storiografia dell'Italia contemporanea: Roberto Vivarelli*, por Paola Carlucci; *Las conferencias de Oxford. Jaime Vicens Vives y la internacionalización del contemporaneismo español*, por M. À. Marín; Discusión. Sesión de tarde: *Europeización de la historiografía española. Cronologías: primeras etapas de la europeización de la historiografía española*, por Ignacio Peiró; *Recepción de la historiografía distópica de Berdiaeff en España*, por Francisco Javier Caspistegui; *El americanismo español en Europa*, por Eduardo Acerete; *Movilidades y huellas: algunas notas en torno a la acogida de la historiografía española (y europea) en Costa Rica*, por Carlos Sancho; Discusión. Día 31. Sesión de mañana: *Hispanismos europeos e historiografía española. La internacionalización de la universidad francesa: el caso de la Universidad de París, 1896-1970*, por David Marilhac; *De hispanismos, anglicismos y otros -ismos: lenguas, literaturas y civilizaciones extranjeras en Francia*, por Miguel Rodríguez; *El hispanismo italiano a través de sus revistas de referencia*, por Dario Migliucci; *El Estado español y sus intentos de encauzar el hispanismo internacional*, por Antonio Niño. Discusión. Presentación del libro *À l'origine des études aréales: langues et civilisations étrangères*, por David Marilhac y Miguel Rodríguez. Sesión de tarde: *Europeización de la historiografía española. Historiografía española en el exilio europeo*, por María José Solanas; *Autarquía y aislamiento: la historiografía franquista en los márgenes de Europa*, por Gustavo Alarés; *Los estudios sobre la Transición española: memoria política e historia del presente*, por Gonzalo Pasamar. *Internacionalización de la musicología*. Mesa redonda: *Movilidad de la música e internacionalización de la musicología (siglos XIX y XX)*, por Juan José Carreras, Andrea Bombi y Pablo L. Rodríguez; Discusión.

#### 2.4.4. Seis lecciones: *Cortes y Parlamentos en la Corona de Aragón en la Edad Media*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, impartidas por Esteban Sarasa, tuvieron lugar los días 3, 4, 5, 9, 11 y 12 de mayo en el aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre. Asistentes: 60.

Programa: Día 3: *Los orígenes del parlamentarismo*. Día 4: *La Carta Magna y el Privilegio General de Aragón*. Día 5: *Tratados sobre Cortes en la Corona de Aragón*. Día 9: *Cortes generales y Cortes particulares*. Día 11: *Participación y representatividad*. Día 12: *Procesos de Cortes y archivos*.

#### 2.4.5. XIII Congreso de Historia Contemporánea de Aragón: *Sendas democráticas. 25 años de historia contemporánea en Aragón*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Cariñena, en colaboración con la Universidad Popular de Cariñena, la Ruta del Vino del Campo de Cariñena, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y la Dirección General de Investigación e Innovación del Gobierno de Aragón, y dirigido por Ignacio Peiró y Pedro Rújula, tuvo lugar los días 5 y 6 de julio en el Cine Olimpia de Cariñena. Inscritos: 40.

Programa: Día 5. Sesión de mañana. Conferencia inaugural: *Historia y Memoria Democrática*, por Fernando Martínez, presentación de Julián Casanova; *Democracia y culturas políticas durante la transición*, por Carme Molinero, presentación de Miguel Ángel Ruiz; Presentación de libro: *Actas del XII Congreso de Historia contemporánea de Aragón. Un solo mundo. Jaca, 28-30 de junio de 2021*, por Miguel Ángel Ruiz y Carlos Domper. Sesión de tarde: *El Trienio Liberal (1820-1823). La revolución de 1820 en Nápoles y la influencia de la Constitución de Cádiz*, por Carmine Pinto, presentación de Javier Ramón; Comunicaciones, coordinador: Álvaro París. *El Sexenio Democrático (1868-1874). ¿La revolución del «ángel del hogar»?*, por María Cruz Romeo, presentación de Carmen Frías;

Comunicaciones, coordinador: Ignacio García; Presentación de libro: *El Trienio Liberal (1820-1823). Balance y perspectivas*, por Pedro Rújula y Álvaro París; Concierto: *¿Qué fue de los cantautores?*, por Luis Pastor. Día 6. Sesión de mañana: *La Segunda República Española (1931-1936). ¿Qué lo hemos barrido!: las elecciones del 12 de abril de 1931*, por Carmelo Romero, presentación de Óscar López-Acón; *Mariano Castillo Carrasco (1885-1936): martirio y ejemplo del alcalde republicano de Belchite*, por Carlos Forcadell, presentación de Pilar Salomón; *Bisturí en carne que duele al propio cirujano. Sobre los debates entorno a las responsabilidades de la violencia sublevada en España*, por Javier Rodrigo, presentación de David Alegre; *La memoria en piedra de la guerra civil y el franquismo: los monumentos a los caídos*, por Miguel Ángel del Arco, presentación de Ángela Cenarro; Comunicaciones, coordinador: Roberto Ceamanos; Presentación de libro: *Banda de cosacos. Historia y memoria de la Nueve y sus hombres*, por Diego Gaspar. Sesión de tarde: *Transición y Democracia. Controversias españolas. Narrativas en construcción (1977-2022). ¿Democratizar desde abajo? Revisitar el debate sobre movilización popular, protesta y la construcción de la II República*, por José Luis Ledesma, presentación de Diego Gaspar; Mesa redonda: *La larga marcha. Cultura histórica, historia y memoria de la Transición*, por María Ángeles Naval, Ana Ansión, Ferrán Archilés, moderador: Gonzalo Pasamar; Comunicaciones, coordinador: Carlos Domper; Conferencia de clausura: *Attacks on the Freedoms of Historical Research and Teaching in 2022*, por Anton de Baets, presentación de Miguel À. Marín; Representación teatral: *Los hermanos Machado*, por Teatro del Temple.

#### 2.4.6. Curso: *Prensa y política en la transición democrática El caso de Aragón desde el periódico Andalán, 1972–1987*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Carlos Forcadell, tuvo lugar los días 15 y 16 de septiembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 30.

Programa: Día 15. Presentación; Proyección del documental *Una lavadora en el Olimpo: 50 años de Andalán*, de Ignacio Pardinilla; *Estética y semiótica en las portadas de Andalán*, por Ana Asión; *El aprendizaje de la política. Andalán y el surgimiento de los partidos políticos en Aragón, 1972-1978*, por Carlos Domper y Nicolás Sesma; *De la utopía al desencanto: la construcción democrática de nunca acabar (1978-1987)*, por Pablo Marín; Entrevista a Guillermo Fatás, por Miguel Ángel Ruiz; *Mujeres por su liberación: los feminismos de la transición desde el periódico Andalán*, por Sandra Blasco; *Ecologismo y conciencia medioambiental: Mario Gaviria y las anticipaciones de Andalán*, por Víctor Viñuales y José Ángel Rupérez; *Recuento: escritores y literatura desde la transición democrática*, por María Ángeles Naval; *Historia y política: la renovación de la historiografía desde el espejo del periódico*, por Ignacio Peiró. Día 16. *La furia del futuro: prensa y política en la transición*, por Jordi Gracia, presentación de José-Carlos Mainer; *Andalán y el cine. La figura de Manuel Rotellar*, por Fernando Sanz y Francisco Javier Lázaro; *El periódico Andalán, medio de difusión y crítica de las artes plásticas en Aragón*, por Jesús Pedro Lorente; *Papel y tinta. Trincheras de humor gráfico en Andalán*, por Julio Andrés; *«Canta, compañero, canta»: la canción popular aragonesa y las «otras músicas»*, por Anabel Bonson; *El nuevo teatro, otro escenario alternativo: las compañías aragonesas*, por Iván Romero; Entrevista a Santiago Marraco, por Pilar de la Vega y Luis Germán. Clausura.

#### 2.4.7. Seminario: *Narrativas del poder real en la Baja Edad Media Hispánica: crónicas, discursos y representaciones*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y el Grupo de Referencia CEMA del Gobierno de Aragón, y coordinado por Mario Lafuente, Guillermo Tomás y Ángela Testa, tuvo lugar los días 27 y 28 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre. Asistentes: 20.

Programa: Día 27. Apertura. Primera sesión: presidida por Mario Lafuente; *Nombrar, numerar, ordenar: cómo se organiza la historia y la memoria de una Corona*, por Stefano M. Cingolani; *Manifestaciones del discurso centralista castellano en la historiografía breve bajomedieval: el «Cuento de los reyes y la Brevisima crónica de Castilla»*, por Covadonga por Valdaliso; *La teoría política de Jaime II el Justo a través de los dispositivos visuales y narrativos: el monasterio cisterciense de Santes Creus como caso de estudio*, por Marta Serrano; *El perfil regio del Ceremonioso en su Llibre: del orador al «desafiante guerrero»*, por Juan Manuel Cacho; Debate. Día 28. Segunda sesión: presidida por Guillermo Tomás; *La sangre regia: (re)construir la genealogía de los reyes en Castilla y León a comienzos del siglo XIII. Los ejemplos de Rodrigo Jiménez de Rada y Lucas de Tuy*, por Diego Rodríguez-Peña; *La (mal) llamada Crónica de San Juan de la Peña: narrativa del poder real*, por Ángela Testa; *La sombra del Estrecho en el discurso historiográfico de la primera mitad del siglo XIV*, por Carmen Benítez; *Palabras y gestos*

*reales en el Ceremonial de consagración y coronación de los Reyes de Aragón*, por Vicente Lagüéns; Debate; Conclusiones.

#### 2.4.8. Curso: *La dimensión popular de la política: el patriotismo. Siglos XVIII y XIX*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, y dirigido por Pedro Rújula, tuvo lugar los días 2 y 3 de noviembre en el Salón de actos de la Biblioteca María Moliner, de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 15.

Programa: Día 2. Presentación, por Carlos Forcadell y Pedro Rújula; *Patriotismo y nacionalismo en la España contemporánea: cuatro problemas historiográficos*, por Jordi Canal; *Patriotismo monárquico*, por Pedro Rújula; *Patriotismo contrarrevolucionario en el mundo hispánico. Luces y sombras*, por Josep Escrig; «*El más moral de los instintos*». *Patriotismo católico durante la Guerra de la Independencia*, por Javier Ramón; *Impresos patrióticos en la Guerra de la Independencia*, por Mónica Garcés; *La construcción simbólica del patriotismo liberal a través de los panteones*, por Jordi Roca; *Política y patriotismo entre los militares liberales de Fernando VII*, por Manuel Alvargonzález; *Patrias literarias*, por Raquel Sánchez; *Escenificando una nueva legitimidad: rituales, patriotismo y monarquía en el siglo XIX*, por David San Narciso. Día 3. *La patria en el lenguaje político napolitano de 1820*, por Dario Marino; *Iconografie seriali. Patria, costituzione e costituente nella cultura visuale del lungo Quarantotto*, por Gian Luca Fruci; *La patria de los mártires*, por Pierre-Marie Delpu; *Patriotismo y ciudadanía*, por Carlos Forcadell; *Patriotismo monárquico napolitano*, por Carmine Pinto.

#### 2.4.9. Congreso Internacional: *Los fundamentos reaccionarios de la política moderna, 1750-1870*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España y el Grupo de Referencia CEMA del Gobierno de Aragón, y coordinado por Javier Ramón y Pedro Rújula, tuvo lugar el día 16 de noviembre en el Salón de actos de la Biblioteca María Moliner, de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 15.

Programa: Día 16. Presentación; *Reaccionarios. Por una historia crítica de los conceptos políticos*, por Javier Fernández; *¿Es el pueblo soberano? La controversia teológico-filosófico-política para establecer «el verdadero y genuino» sentido de la voz democracia (1812-1868)*, por Gonzalo Capellán; Discusión; *La patria son los ciudadanos mismos. Patria, infidelidad y contrarrevolución en Félix José Reynoso, el Obispo Francés*, por Gregorio Alonso; *Filósofos y jansenistas: Hervás y los males de la sociedad moderna*, por Pedro Rújula; Discusión; «*Los serviles son más activos que nosotros*» (México, 1820-1823), por Josep Escrig; *La pugna confesional por definir la civilización. Catolicismo, antiprotestantismo y modernidad*, por Javier Ramón; Discusión; *La idea de Europa y el surgimiento de las derechas, 1794-1831*, por Carolina Armenteros; *La prensa servil en el Cádiz de las Cortes: el liberalismo como amenaza de lo español*, por Beatriz Sánchez; Discusión; Conclusiones.

#### 2.4.10. Coloquio Internacional: *Herejes*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón, el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el Grupo de investigación de Referencia Blancas de la Universidad de Zaragoza, el Instituto Universitario de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza y UNITA, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, en el Salón de Grados de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 15.

Programa: Día 30. Presentación: *Hereje: palabras inflamadas, condena para la eternidad*, por Eliseo Serrano; *Un artista hereje en Zaragoza: Juan de Orfelín*, por Jesús Criado y Rebeca Carretero; *Del demente al sedicioso: la estigmatización del herético en la legislación imperial tardorromana*, por María Victoria Escribano; *Inconsortio mulierum: mujeres y liturgia en el primitivo cristianismo irlandés*, por Gabriel Sopena; *Elie Merlat contra los Profetas: discernimiento y demonología a fines del siglo XVII*, por Ismael del Olmo; *Alfonso de Mella y el milenarismo espiritual en el señorío de Vizcaya a finales de la Edad Media*, por Iñaki Bazán; Debate. Día 1. *La disidencia religiosa entre Italia y España: don Carlos de Sessa (1559)*, por Doris Moreno; *Herejía y diplomacia: el papel político de la heterodoxia en las relaciones internacionales del ducado saboyano (siglos XVI-XVIII)*, por Paolo Cozzo; *L'eresia della Cina: giansenisti, gesuiti e riti cinesi*, por Michela Catto; *Libros, mapas y plata: algunas reflexiones sobre las aventuras transatlánticas de un hereje italiano*, por Stefania Pastore; *Orígenes familiares de*

*Miguel de Molinos: aportaciones al debate sobre su genealogía*, por Juan Ramón Royo; *Discursos e infamia: el primer sambenito*, por Manuel Peña; Debate; *¿Quién puede absolver a un hereje en la España del siglo XVI? A vueltas, de nuevo, con la relación entre inquisidores y confesores*, por Ignasi Fernández; *El propagandista exiliado Juan Pérez de Pineda († París 1566) y sus colaboradores en Aragón: contribución a una biografía colectiva de la disidencia aragonesa*, por Jonathan Nelson; *¿Heterodoxias o rencillas? La presencia del molinosismo en el cabildo catedralicio de Zaragoza a finales del siglo XVII*, por Daniel Ochoa; *Antonio del Corro inédito: su primera obra inglesa, el Responsum apologeticum de 1569*, por Ignacio García; Debate; Clausura.

## 2.5. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

### 2.5.1. Curso Internacional: *Magic and Religion in Roman North Africa*

Organizado por el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza y el Grupo Hiberus del Gobierno de Aragón, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Francisco Marco y Celia Sánchez, tuvo lugar los días 21 y 22 de junio en el Museo Pablo Gargallo. Entrada libre. Asistentes: 25.

Programa: Día 21. Session 1: Introduction to DeLAR Project, por Celia Sánchez; *North African Curse Traditions: Punic Carthage from 410-250 BCE*, por Jessica Lamont; *Some Features in North African Curse Tablets regarding Formulae and Addressees*, por Francisco Marco; *The imaginaire of the Roman amphitheatre at Carthage: narratives in competition*, por Richard Gordon; *Quem peperit... Maternal lineage in Latin Curse Tablets from Roman North Africa (and beyond)*, por Celia Sánchez; *Labyrinth as Design on Some North-African Curse Tablets*, por Christopher Faraone; *Ritual Technologies and Aggressive Magic: On the Magical (Living) Images from Roman Africa*, por Paula Arbeloa; *Greek letterforms in North-Africa*, por György Németh; *Gemstone Amulets in Roman Africa. A Survey*, por Paolo Vitellozzi; *Misure di conservazione e di restauro su un insieme di defixiones custodite alla Biblioteca nazionale di Francia*, por Loretta Rossetti. Día 22. Session 2: Miscellanea. *North African Military Cults and Religious conceptualisation of the migrant communities* por Lorena Pérez; *Carminibus defixa iacuit: donne dell'Africa romana vittime di pratiche magiche*, por Alfredo Buonopane; *Open Sesame! Door-open magic in the Ancient World*, por Diego Meseguer; *Sacrificial rites in magical texts from Greco-Roman Egypt: filling the gap between the sacred and the profane*, por Eleni Chronopoulou; *Some Remarks on the Use of Water in the PGM*, por Alessandra Rocchetti; *De Hiparco, rey de Egipto, para Octavio: magia, religión y reescritura en una epístola (tardo)antigua*, por Arsenio Ferraces; Closing remarks.

### 2.5.2. IV Coloquio de Arqueología e Historia Antigua de Los Bañales: «*Pecunia commvnis*»: recursos económicos y sostenibilidad de las pequeñas ciudades hispanorromanas

Organizado por el Centro de Estudios de las Cinco Villas, la Fundación Uncastillo y la Universidad de Navarra, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Ejea y el Ayuntamiento de Uncastillo, y dirigido por Javier Andreu, tuvo lugar los días 22, 23 y 24 de septiembre en el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros, en el Salón de Actos San Miguel de Uncastillo y en la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo. Entrada libre. Asistentes: 25.

Programa: Día 22. Inauguración; *Seasonality and economic activity in the Roman West*, por Greg Woolf; *Ciudades, territorios y recursos en el Pirineo y Pre-Pirineo Oriental: génesis y transformación del modelo urbano*, por Oriol Olesti; *Bases económicas de los parva oppida hispanorromanos: el paradigma de Los Bañales de Uncastillo*, por Javier Andreu y Javier Larequi; *Economie et société dans les agglomérations urbaines du piémont nord-occidental des Pyrénées à l'époque romaine*, por François Réchin; *Roman colonies and the spread of imperial properties: a fresh look at the data in the Atlas patrimonii Caesaris*, por Alberto dalla Rossa; Coloquio. Día 23. *The arete of cities: Roman ideas about urban viability, prosperity and decline*, por Nicholas Purcell; *De las ciudades del garum en Hispania: el modelo de Baelo Claudia*, por Darío Bernal; *Irrigación y economía urbana en Hispania*, por Francisco Beltrán; *Towns, Villages, Stones, and Metals – Communities and Access to Resources*, por Alfred Hirt; *Hacia un estudio de la logística y la economía urbanas de las ciudades romanas de Hispania. El Proyecto Circ-E*, por Ada Lasheras; Coloquio; *Comercio y trabajo del mármol a partir del programa escultórico del foro de Los Bañales de Uncastillo*, por Luis Romero; *A economia do norte da Lusitânia. Entre o litoral e o interior, entre o mar e a terra*, por Pedro Carvalho; Coloquio. Mesa Redonda final y Lectura de Conclusiones, por Aitor Blanco, María J. Peréx, Antonio Pizzo, Sabine Panzram y Miguel

Beltrán. Día 24. Visita a la ciudad romana de Los Bañales y Constitución del Comité Científico de Los Bañales.

### 2.5.3.XVII Curso de arqueología experimental

Organizado por el Centro de Estudios del Bajo Aragón-Caspe y la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Ayuntamiento de Caspe y la Diputación Provincial de Zaragoza, y dirigido por Carlos Mazo, tuvo lugar los días 23, 24, 25 y 26 de septiembre en la Casa de Cultura de Caspe. Inscritos: 25.

Programa: Días 23, 24 y 25. Unidad temática: *Introducción a la cerámica mudéjar: azulejo de arista*, por Fernando Malo y Alfonso Soro. Días 25 y 26. Unidad temática: *Terra sigillata. Cuestiones tecnológicas sobre su elaboración*, por Javier Fanlo y Alfonso Soro.

## 2.6. DERECHO

### 2.6.1. Jornada: *Más de una década de vigencia del Código del Derecho foral de Aragón*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Real e Ilustre Colegio de abogados de Zaragoza, la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, el Grupo IDDA y el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, y dirigida por Carmen Bayod y José Luis Artero, tuvo lugar el día 30 de noviembre, en el Salón de Grados de la facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Entrada libre. Asistentes: 15.

Programa: Día 30. Inauguración, por Antonio José García, Antonio Morán, Carmen Bayod y José Luis Artero; *Variaciones sobre el tema «Códigos y duración»: conceptos e historia*, por Jesús Delgado; 1ª mesa redonda: *El Código del Derecho foral de Aragón y su aplicación en los tribunales de Justicia*, moderador: José Luis Artero, ponentes: David Arbués e Ignacio Martínez; 2ª mesa redonda: *El Código del Derecho foral de Aragón en las notarías y registros*, moderador: José Antonio Serrano, ponentes: Adolfo Calatayud y María Pilar Palazón; 3ª mesa redonda: *El Código del Derecho foral de Aragón y su relación con otras materias*, moderador: Carmen Bayod, ponentes: Francisco Pozuelo, Gabriel Morales e Iván Pineda; Clausura, por Luis Estaún, Javier Hernández, Carmen Bayod y José Luis Artero; Presentación de libro: *Mediación y Derecho aragonés*, por José Luis Argudo.

### 2.6.2. Curso: *Los efectos de la guerra de Ucrania en la protección de los derechos fundamentales de la Unión Europea*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza, el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, y la Agencia Estatal de Investigación, y dirigido por Yolanda Gamarra, tuvo lugar los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 50.

Programa: Día 30. Sesión: *Escenarios y oportunidades en un contexto de guerra. Los escenarios políticos de la Unión Europea en tiempos inciertos*, por Cástor Mª Díaz; *La Unión Europea y la Agenda 2030*, por Sagrario Morán; *Escenarios, desafíos y oportunidades para la seguridad en el marco de la UE y de la OTAN*, por José Luis Pontijas; *Contribución de la Unión Europea a la persecución de los responsables de crímenes internacionales en Ucrania*, por Esteban Peralta; Moderadora: Yolanda Gamarra. Día 1. Sesión: *Las medidas de protección de la Unión Europea. La protección temporal de la UE a los refugiados ucranios*, por María Mut; *Acceso a las ayudas sociales y económicas, a un empleo, o a la vivienda de ucranios con protección internacional*, por Eva Mª Nieto; Moderadora: Yolanda Gamarra; Debate. Sesión: *Nuevos desafíos en el ámbito de los derechos fundamentales. Los efectos de la pandemia y la guerra de Ucrania en el desarrollo sostenible y en la aplicación de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*, por Carlos R. Fernández; *Los derechos de las personas, los empresarios y los oligarcas rusos ante las medidas restrictivas del Consejo*, por Santiago Ripol; Moderador: Esteban Peralta; Debate.

## 2.7. MISCELÁNEA

### 2.7.1. Curso: *Ciudades Pueblos, Comarcas y Cultura de Paz*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza y La Fundación Seminario de Investigación sobre la Paz, y coordinado por Carmen Magallón, tuvo lugar los días 6, 7, 8 y 9 de junio en el aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre. Asistentes 40.

Programa: Día 6. *El Foro Mundial sobre las violencias urbanas y educación para la convivencia y la paz; Introducción conceptual: vulnerabilidad humana, cultura de paz, agresividad, violencia y conflictos; Tipología de las violencias urbanas; Educación para la paz, educación para la convivencia en las ciudades*, por Carmen Magallón. Día 7. *Foros Mundiales sobre Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz (Madrid); Foro Mundial sobre Ciudades y Territorios de Paz (Ciudad de México y Bogotá); Agenda Local de Paz y Convivencia. Diagnóstico sobre las violencias y la paz en los municipios; Metodologías de participación; Políticas públicas de paz*, por Ana Barrero. Día 8. *Agenda Local de Paz y Convivencia. Plan de Acción; Distintas formas de violencia en las ciudades y como construir políticas de paz; El papel de las entidades sociales en las distintas formas de violencia; Experiencias aplicadas: talleres para trabajar la agenda de paz y convivencia.*, por Tica Font. Día 9. *Redes y alianzas para la paz en pueblos, ciudades y comarcas; Recursos para la construcción de paz; Generación de proyectos*, por María Jesús Luna.

### 2.7.2. Curso: *El humor en sus géneros*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Luis Beltrán y M.<sup>a</sup> Antonia Martín, tuvo lugar los días 22, 23 y 24 de junio en el antiguo Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza. Entrada libre. Asistentes: 30.

Programa: Día 22. Presentación: *El humor en los orígenes del cómic*, por José Antonio Escrig; *La risa de Kafka*, por Elisa Martínez; Coloquio; *El humor en América hispana*, por Sergio Callau, Guillermo Molina y Marialys Perdomo; *La risa en la obra de Fernando Lalana*, por María Antonia Martín; Conversación con Fernando Lalana. Día 23. *El humor en la Rusia soviética*, por Carlos Ginés; *El humor en la novela de costumbres estudiantiles*, por Fermín Ezpeleta; Coloquio; *El humor en la novela española actual*, por Patricia Urraca, Elizabeth Otero y Cristina Gimeno; *Humor y publicidad*, por Manuela Catalá; *Novela española y humor político en las últimas décadas*, por José Luis Calvo; *Las colecciones de novela cómica*, por Dolores Thion; Coloquio. Día 24. *Parodia y humor*, por María José García; *Humor, parodia y política en Séneca: La conversión en calabaza de Claudio*, por Ana I. Magallón; Coloquio; *Humor y pragmática*, por Alicia Silvestre; *El humor en el cine*, por Manuel Asín, Antonio Viñuales y Alfredo Moreno; *Daniel Gascón, humorista*, por Luis Beltrán; Conversación con Daniel Gascón. Clausura.

## 3. CONCIERTOS

### 3.1. XLIV Festival Internacional de Música antigua de Daroca

Se celebraron ocho conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, patrocinados por la Diputación de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, el INAEM, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, Pastas Romero y el grupo Ministriles de Cuéllar, con la colaboración de la parroquia de Daroca y coordinados por José Luis González Uriol, tuvieron lugar en Daroca del 3 al 10 de agosto. Entrada libre.

Día 3. Iglesia de San Miguel. *Tra vicoli e palazzi*: Diálogo entre la música culta y la música popular en la Nápoles de los inicios del siglo XVIII, a cargo de Accordone: Valentina Varriales, soprano; Rosella Croce, violín; Guidi Morini, clave y dirección. Día 4 Iglesia de San Miguel. *Si amor pone las escalas*: Juan del Encina (1468-1534). Poesía lírica y cancionero musical, a cargo de Camerata Iberia: Juan Carlos de Mulder, vihuela y dirección. Iglesia de San Miguel. Esterháza: Tríos para flauta, violín y cello de J Haydn en la corte de Nikolaus Esrházy, a cargo de La Guirlande: Luis Martínez, flauta travesera; Andoni Mercero, violín; Ester Domingo, violoncelo. Día 6. Basílica Colegial de Santa María. *Vísperas de Nuestra Señora. Homenaje a Pedro Calahorra en su nonagésimo aniversario*: Canto llano, Polifonía de Melchor Robledo y obras instrumentales de Antonio de Cabezón y otros, a cargo de Schola Antica: Juan Carlos Asensio dirección; Chiavette: Javier Ares, dirección y Ministriles de Marsias: José Luis González, órgano. Día 7. Iglesia de San Miguel. *De exocizandis: El arpa y el canto contra Satán*, a cargo de Ars Atlantica: Pascal Caumont, voz; Manuel Vilas, arpa de dos órdenes. Día 8. Basílica Colegial de Santa María. *Johann Sebastian Bach (1685-1750): Conciertos de Brandenburgo*, a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla: Alfonso Sebastián, clavicémbalo y dirección. Día 9. Iglesia de San Miguel. *Genio e Sregolatezza*, a cargo de Gaetano Nasillo y Sara Bennucci, violoncello; Ignasi Jordà, clave. Día 10. Basílica Colegial de Santa María. *Al suon di bellico strumento*, a cargo de Ensemble Girolamo Fantini: Gabriele Catalucci, órgano y dirección.

## **4. PREMIOS**

### **4.1. XLIII Trofeo *Ricardo Magdalena***

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante. El jurado estuvo presidido por Carlos Forcadell Álvarez, director de la misma, en representación del Ilmo. Sr. Presidente de la Institución, y formado por Enrique Diego Barrado, arquitecto invitado; Ángel Muñoz Barrado, miembro de la Junta de la Demarcación del Colegio de Arquitectos en Zaragoza; y José Laborda Yneva, director de la Cátedra de Arquitectura de la IFC. Intervino como secretario, con voz y voto, el arquitecto Aurelio Vallespín Muniesa.

En esta edición, la cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó por unanimidad otorgar el XLIII Trofeo Ricardo Magdalena a la restauración de ermitas en el Camino de Santiago, Camino Francés, a su paso por Aragón, las ermitas de Santiago o San Jacobo y la de San Juanen Ruesta y la ermita de san Juan en Sigüés, «por ser una intervención valiente y coherente en el ámbito del patrimonio arquitectónico, bien encajada en su sitio y sucesora de otras también muy bien resueltas por sus autores», del arquitecto Sergio Sebastián Franco.

También por unanimidad el jurado concedió dos accésit: a la reforma interior de una vivienda para un cinéfilo, en la calle de Estébanes, 9, en Zaragoza, de Cronotopos Arquitectura; y a la rehabilitación integral de un edificio para vivienda unifamiliar, en la calle de Jorge Ibort, 17, en Zaragoza, de Grávalos Dimonte Arquitectos.

Finalmente, y también por unanimidad, el jurado acuerda conceder el Diploma al Mérito en Arquitectura a la memoria del arquitecto Luis Borobio, «ejemplo de dedicación docente a lo largo de su vida y de la sensibilidad demostrada en sus dibujos y sus escritos».

## 5. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2022, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido 9 editadas y 4 coeditadas:

*Anuario Aragonés de Gobierno Local*, 12, tirada de 500 ejemplares. 2 suscriptores y 2 acuerdos de intercambio.

*Anuario Aragonés de Gobierno Local*, 13, tirada de 500 ejemplares. 2 suscriptores y 2 acuerdos de intercambio.

*Caesaraugusta*, 87. *La comunidad prehistórica de la Muela de Borja*, tirada de 378 ejemplares. 32 suscriptores y 207 acuerdos de intercambio.

*Ivs Fvgit. Revista de Cultura Jurídica*, 24, tirada de 120 ejemplares. 20 suscriptores y 14 acuerdos de intercambio.

*Jerónimo Zurita Revista de Historia*, 98 Primavera, tirada de 250 ejemplares. 20 suscriptores y 114 acuerdos de intercambio.

*Jerónimo Zurita Revista de Historia*, 99 Otoño, tirada de 250 ejemplares. 20 suscriptores y 114 acuerdos de intercambio.

*Nassarre, Revista Aragonesa de musicología*, 36, tirada de 200 ejemplares. 46 suscriptores y 33 acuerdos de intercambio.

*Revista de Derecho Civil Aragonés*, XXVI-XXVII(2020-2021), tirada de 250 ejemplares. 150 suscriptores y 18 acuerdos de intercambio.

*Revista Paleohispánica*, 21(2021), *Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua*, tirada de 336 ejemplares. 45 suscriptores y 42 acuerdos de intercambio.

*Revista ZARCH*, nº 16/2021, *Rehaciendo el patrimonio arquitectónico controvertido, repensando el espacio público*, tirada de 88 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

*Revista ZARCH*, nº 17/2021, *Naturalezas domésticas*, tirada de 80 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

*Revista ZARCH*, nº 18/2022, *Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura*, tirada de 80 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

*Aragón Subterráneo*, nº 3, tirada de 50 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

## 6. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2022, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieta, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en un total de 76.

En el local, sito en la calle Coso, n.º 44, se han atendido las consultas y peticiones de unos 2100 usuarios.

En la página de Facebook del Escaparate Cultural de la Institución Fernando el Católico a lo largo de 2022 se han publicado 413 entradas, con una audiencia media de 1913 personas, lo que supone un total de cerca de 780 073 visitas.

El 31 de diciembre de 2022, la página contaba con 7876 seguidores.

## IFC 2022 EN CIFRAS

### **PUBLICACIONES**

#### **Ediciones**

Títulos publicados en 2022.....	37
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre .....	3864

#### **Intercambio**

Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor .....	1798
Títulos enviados .....	555
Títulos ingresados .....	523
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre .....	2791

#### **Biblioteca**

Publicaciones ingresadas en 2022 .....	1554
Total de existencias a 31 de diciembre .....	125 290

### **CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS**

Cursos celebrados en 2022 .....	27
Cursos gestionados por la Institución .....	24
Cursos y reuniones gestionados por la Institución con entrada libre .....	8
Inscritos y asistentes en cursos y reuniones gestionados por la Institución .....	740

<b>CONCIERTOS.....</b>	<b>8</b>
------------------------	----------

<b>PREMIOS .....</b>	<b>1</b>
----------------------	----------

### **REVISTAS CIENTÍFICAS**

Edición propia .....	9
Coeditadas .....	4

### **ESCAPARATE CULTURAL**

Novedades editoriales mostradas durante 2022.....	76
Consultas atendidas en el local del Escaparate Cultural durante 2022 .....	2100
Entradas publicadas en la página de Facebook del Escaparate Cultural de la IFC sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc. ....	413
Total de visitas en la página de Facebook en 2022.....	780 073
Seguidores de la página de Facebook de la Institución .....	7876

**NOTA.** En las actividades que se reseñan no figuran todas las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.