

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

(adscrita a CECEL-CSIC)

Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza

Director: Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2021

Sumario

1. Publicaciones	2
2. Cursos y reuniones científicas	3
3. Conciertos	13
4. Premios	14
5. Revistas científicas	14
6. Escaparate Cultural	14
IFC en cifras	15

Plaza de España, 2 -50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <https://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2021, la Institución editó 25 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2021 es de 3827.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2021 (No se incluyen las de los centros asociados)

ARTE Y ARQUITECTURA

CORTÉS SANTAMARÍA, David, *La obra de Víctor Mira*, ISBN: 978-84-9911-634-1, N.º de publicación: 3307, 340 p., 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

JACOBS, Helmut C.; KLINGENBERGER, Mark y PREYER, Nina (trad. Virginia Maza), *Los comentarios manuscritos sobre los Caprichos de Goya. Tomo III*, ISBN: 978-84-9911-618-1, N.º de publicación: 3790, 584 p., 44 il., 16x24 cm. Número de ejemplares: 250.

LACARRA DUCAY, María del Carmen, *El escultor Juan de la Huerta y la Virgen del Pilar*, DL: Z 1722-2020, N.º de publicación: 3813, 88 p., 60 il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

CARRETERO, Rebeca; CASTÁN, Alberto y LOMBA, Concha (eds.), *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V*, IFC - PUZ, Colección de Actas, ISBN: 978-84-9911-641-9, N.º de publicación: 3823, 603 p., 51 il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 40.

CIENCIA, TÉCNICA Y NATURALEZA

Revista *ZARCH, Procesos urbanos, dinámicas del agua y cambio climático* n.º 15/2020, IFC-Prensas de la Universidad-DPZ, ISSN: 2341-0531, N.º de publicación: 3815, 254 p., 138 il., 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 84.

DERECHO

BERNAD ESTEBAN, Pilar, *La vida, la integridad personal y la desaparición de personas en los sistemas europeo y americano de Derechos Humanos*, Colección Estudios, ISBN: 978-84-9911-631-0, N.º de publicación: 3804, 320 p., 17x24 cm. Número de ejemplares: 100.

VV.AA., *IVS FVGIT – n.º 23 (2020)*, *Revista de cultura jurídica*, ISSN: 1132-8975, N.º de publicación: 3809, 296 p., 24x17 cm. Número de ejemplares: 120.

HISTORIA

BOLEA ROBRES, Chusé Luis, *Almugávares. Una aventura medieval de conquistas y traiciones*, IFC - Prames, ISBN: 978-84-8321-514-2, N.º de publicación: 3826, 136 p., 17x24 cm. Número de ejemplares: 205.

CARRETERO CALVO, Rebeca y CRIADO MAINAR, Jesús, *Historia sagrada del Santísimo Misterio Dubio de Cimballa del P. Antonio Joaquín Sanz de Larrea*, Colección Fuentes Históricas Aragonesas, n.º 93, ISBN: 978-84-9911-630-3, N.º de publicación: 3803, 214 p., 32 il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

ESTARÁN MOLINERO, José, *Movimiento católico agrario en Aragón. Los comienzos (1906-1909)*, Colección de Estudios, ISBN: 978-84-9911-632-7, N.º de publicación: 3805, 598 p., 29, il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

FRÍAS, Carmen; RÚJULA, Pedro y SABIO, Alberto (eds.), *Carlos Forcadell. A propósito de la Historia*, ISBN: 978-84-9911-635-8, N.º de publicación: 3808, 484 p., 149 il., 16,5x24,6 cm. Número de ejemplares: 413.

PEIRÓ MARTÍN, Ignacio y MARÍN GELABERT, Miquel Á. (eds.), *Juan José Carreras Ares. El historiador y sus públicos*, Colección Global, n.º 14, ISBN: 978-84-9911-640-2, N.º de publicación: 3822, 539 p., 14x21,5 cm. Número de ejemplares: 84.

PIGAFETTA, Antonio, *Primer viaje alrededor del mundo*, ISBN: 978-84-9911-614-3, N.º de publicación: 3783, 356 p., 34 il., 15,5x24 cm. Número de ejemplares: 400.

SÁNCHEZ LECHA, Alicia, *Madres e hijos. Historia de la Maternidad e Inclusa Provincial de Zaragoza. Siglos XIX y XX*, ISBN: 978-84-9911-628-0, N.º de publicación: 3801, 172 p., 54 il., 20x26 cm. Número de ejemplares: 500.

VV.AA., Revista *Jerónimo Zurita*, n.º 97 (otoño 2020), *Obispos y aristocracias laicas en la España medieval: Entre la colaboración y el conflicto*, ISSN: 0214-0993, N.º de publicación: 3819, 310 p., 5 il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

LENGUA Y LITERATURA

CALVO CORTÉS, Ángel, *El habla de Monegrillo. Vocabulario, frases hechas y literaria oral*, Cuadernos de Aragón, n.º 84, ISSN: 0590-1626, N.º de publicación: 3816, 92 p., 17x24 cm. Número de ejemplares: 75.

VV. AA., *Revista de Archivo de Filología Aragonesa*, n.º 75 (2019), ISSN: 0210-5624, N.º de publicación: 3810, 268 p., 7 il., 24x17 cm. Número de ejemplares: 250.

MISCELÁNEA

Catálogo general de publicaciones IFC, 1944-2020, N.º de publicación: 3821. Libro en red.

STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, José Gabriel y GASCÓN RICAÑO, Antonio (coords.), *Homenaje a Juan de Pablo Bonet*, Colección de Actas, ISBN: 978-84-9911-636-5, N.º de publicación: 3814, 696 p., 183 il., 17x24 cm. Número de ejemplares: 50.

1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2021 se han establecido 2 intercambios con nuevas entidades, todas españolas. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1798, en más de 40 países.

Durante el 2021, se enviaron 289 publicaciones y se han ingresado 640 publicaciones en intercambio (368 revistas, 262 libros y 10 folletos), de 499 entidades nacionales y 141 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 6 nuevas revistas en este año, todas españolas. Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2790, a 31 de diciembre de 2021.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2021 se ingresaron 4038 publicaciones (3370 libros, 644, revistas y 24 folletos) cuya forma de adquisición fue: 3393 donativos, 6 compras y 639 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 123 736.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. MÚSICA

2.1.1. XLIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina, se celebró del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 60.

Clases de arpa, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Ejecución de piezas básicas; Lectura del libro I de *Compendio numeroso...* (1702), de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss. 816, Huete, Venegas, etc.; Estudio comparativo de las diferencias entre tablaturas. Nivel avanzado: Ejecución de piezas elegidas de mayor dificultad de Antonio Cabezón, Huete, el manuscrito de Jaca, etc. Estudio del manuscrito 2478.

Clases de bajón-fagot barroco, por Josep Borrás, programa: Clases colectivas e individuales de instrumento (aspectos técnicos, estilo) en el bajón y el fagot barroco. Sesiones prácticas de construcción de cañas históricas. Seminario sobre el *Primo Libro de canzoni, fantasie & correnti* de Bartolomé de Selma y Salaverde (Venecia, 1638). Práctica de la música de Selma en formaciones diversas de viento,

cuerda y bajo continuo. Ejecución de sonatas y música de cámara para fagot barroco con diversas formaciones.

Clases de canto barroco, por Cristina Miatello, programa: *La musica barrocca al femminile: F. Caccini, I. Leonada B. Strozzi, E. Jacquet de la Guerre, e altre.*

Clases de canto coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Por ocasión de la celebración de los 500 años desde la muerte de Josquin des Prez y 400 años desde la publicación del *Liber Primus Missarum* de Duarte Lobo, se abordan obras de estos dos compositores así como otras contrastantes de sus contemporáneos.

Clases de chirimía y oboe barroco, por Priska Comploi, programa para chirimía y bombardas: Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento. Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico». Práctica de la improvisación. Programa de oboe barroco: G. F. Händel y sus oboístas: obras de W. Babell, G. Sammartini, T. Vincent, J. B. Loillet. Práctica de ornamentación. Profundización del repertorio bachiano para «oboe d'amore» y «oboe da caccia».

Clases de clave y continuo, por Olivier Baumont, programa: Los contemporáneos alemanes de Johann Sebastian Bach: George Frideric Händel, Georg Philipp Telemann y Christoph Graupner.

Clases de corneta, por Francisco Rubio, programa: 1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar. 2. Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...). 3. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales. 4. Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

Clases de dirección coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Por ocasión de la celebración de los 500 años desde la muerte de Josquin des Prez y 400 años desde la publicación del *Liber Primus Missarum* de Duarte Lobo, se abordan obras de estos dos compositores así como otras contrastantes de sus contemporáneos.

Clases de flauta travesera barroca, por Agostino Cirillo, programa: Las técnicas propias de la flauta barroca: afinación, pronunciación, dinámica, timbre y expresión. Aspectos estilísticos e interpretativos de las obras elegidas por los alumnos. Las obras deberán ser comunicadas en detalle en el momento de la inscripción al curso. La pedagogía moderna de la flauta barroca a partir de las fuentes y de la organología: criterios, estrategias, programaciones y procedimientos para la enseñanza académica.

Clases de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, por Juan Carlos de Mulder, programa: Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.). Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI-XVII (Dowland y contemporáneos). Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

Clases de órgano, por José Luis González y Javier Artigas, programa: Al celebrar este año la efeméride del nacimiento del inmortal aragonés don Francisco de Goya y Lucientes, pintor de la Casa Real, hemos pensado en dedicar el curso de este año principalmente a la música española de la segunda mitad del siglo XVIII, con especial atención a la figura de Ramón Ferreñac, organista de la basílica del Pilar en el final del Siglo de las Luces y figura clave en el cambio del estilo musical. Otra gran conmemoración dentro del mundo de la cultura en este 2021 es el aniversario de la muerte de uno de los compositores más influyentes, si no el que más, del Renacimiento: Josquin des Prez, fallecido el 27 de agosto de 1521 en Condé sur l'Escaut. Por eso también serán bien recibidas las composiciones sobre modelos o motivos del autor franco-flamenco como canciones glosadas, tientos, ricercares, etc. Naturalmente, y como es tradición en este curso, se trabajará el repertorio general de la música ibérica entre los siglos XVI al XVIII que sea aportado por los alumnos.

Clases de sacabuche, por Simeón Galduf, programa: Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico. Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones. Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII. Toques en sección. Lectura en notación antigua. Sesión en A = 466 y A = Hz 440. Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus, Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli. Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente, Claudio Monteverdi / *Selva Morale e spirituale*, Claudio Monteverdi / *Vespro*, Giovanni Gabrieli // *Symphoniae Sacrae I & II*.

Clases de violín barroco, por Enrico Gatti, programa: Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés. La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la disminución. Repertorio: obras completas para violín del siglo XVII en Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra. Música para violín del siglo XVIII en Italia,

España, Francia y Alemania, con especial atención a las sonatas y conciertos de Giuseppe Tartini (1692-1770) de los cuales han pasado 250 años desde su muerte.

Clases de violoncello barroco, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Seminario: *Música en España en el siglo de Goya*, por Luis Antonio González. Días 7, 8 y 9 de agosto. Programa: Estructurado en tres sesiones teórico-prácticas, está dirigido a cantantes, instrumentistas, grupos y curiosos interesados en profundizar en la música española del siglo XVIII y en los criterios históricos para su interpretación y recuperación en la actualidad. Se hará especial hincapié en temas relativos a la interpretación de la música teatral, de cámara y de iglesia en los territorios hispánicos en el tránsito del barroco al clasicismo.

Seminario: *El clave. Aula de consulta*, por Raúl Martín Sevillano. Días 5 a 9 de agosto. Programa: Como aula de consulta los alumnos podrán sugerir diferentes temas o dudas referentes al clave que se tratarán en el seminario. Analizaremos con más detenimiento el clavicymbalum, según el tratado de Arnaut de Zwolle 1440, así como otros instrumentos con sus planos originales. Diferentes sistemas históricos de afinación: Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach... Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico: Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda... La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

2.2. ARTE Y ARQUITECTURA

2.2.1. Curso: *¿Qué cambia en la conservación de arte contemporáneo? Entre la imagen y la intención*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Instituto Universitario de Investigación Patrimonio y Humanidades de dicha Universidad, y coordinado por Cristina Giménez, Ascensión Hernández y Carlota Santabárbara, tuvo lugar el 14 y 15 de mayo on line. Inscritos: 50.

Programa: día 14: Presentación del curso por Carlos Forcadell y Concha Lomba; *Algunas reflexiones alrededor de la complejidad de la conservación y restauración del arte actual*, por Cristina Giménez; *La conservación preventiva en las colecciones de arte contemporáneo del IAACC Pablo Serrano*, por Julio Ramón; *El rol de la ESCYRA en la formación de los conservadores y restauradores de arte contemporáneo en Aragón*, por Elena Aguado; *Restaurando arte contemporáneo en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, por Jorge García Gómez-Tejedor; *La restauración del arte contemporáneo. Nuevas perspectivas teóricas*, por Carlota Santabárbara; *Censure e negazioni di murali degli anni Trenta: studi e restauri nella Città Universitaria di Roma*, por Eliana Billi; *Entre lo efímero y lo perdurable: grafiti, arte urbano y conservación*, por Rita Amor; *Entre el original y la copia. "Intemperie" de Pablo Vargas*, por Ana Lizeth Matta Delgado. Día 15: *Il patrimonio architettonico della città universitaria di Roma: una tutela difficile*, por Simona Salvo; *El desafío de la conservación de la arquitectura industrial contemporánea*, por Pilar Biel; *La arquitectura contemporánea efímera: un patrimonio a conservar*, por Marián Cejador; *De la restauración al adaptive reuse, algunas reflexiones sobre la situación actual de la disciplina*, por Ascensión Hernández; debate y conclusiones; clausura por Julio Ramón.

2.2.2. XXVII Curso de Otoño: *Lecciones de Arquitectura XIII. Sobre Zaragoza, 4*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 19, 20 y 21 de octubre de 2021. Inscritos: 43.

Programa: día 19. Apertura del curso y presentación de las sesiones por José Laborda. Primera lección y mesa redonda: *Hipótesis sobre el futuro de Zaragoza, el territorio*, con la participación de José-Manuel Pérez Latorre, Juan Domínguez Lasierra y Pedro Fondevila Martínez. Día 20. Segunda lección: *Sugerencias de Zaragoza en los años setenta*, por Juan Domínguez Lasierra y Pedro Fondevila Martínez. Día 21. Tercera lección: *Arquitectura de los años setenta en Zaragoza*, por José Laborda Yneva y José-Manuel Pérez Latorre.

2.2.3. XXVII Curso de Otoño: *Paisajes de Arquitectura XIII. Ciudades*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 23 y 30 de octubre de 2021. Inscritos: 35.

Programa: día 23. *Visita a Tarazona y al monasterio de Veruela*. Día 28. *Visita a Calatayud y a las iglesias de Calatorao y Épila*. Visitas guiadas por José Laborda.

2.2.4. IV Jornadas sobre investigación en historia de la fotografía. 1839-1939: *Un siglo de fotografía*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y la Diputación Provincial de Zaragoza, y coordinadas por José Antonio Hernández Latas, tuvieron lugar entre los días 27 y 29 de octubre en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 60.

Programa: día 27: *Clásicos e inéditos. Fotógrafos de las guerras de África (1909-1921)*, por Juan Miguel Sánchez Vigil; *Puesta al día del infante Sebastián Gabriel de Borbón de Braganza tras la revisión de su archivo*, por Reyes Utrera Gómez; *Charles Clifford: un fotógrafo británico en la Sevilla de los duques de Montpensier*, por Pablo Fernández Díaz-Fierros; *La carte de visite y los orígenes de la industria del retrato fotográfico en la Región de Murcia*, por Asensio Martínez Jódar; *Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) y la fotografía*, por Emiliano Cano Díaz; *Carlos Relvas, preservation of the photography collection*, por Luis Pavão; *Los orígenes de la fotografía en Galicia*, por Carlos Castelao; *Fotógrafas y «señoras de» en los álbumes fotográficos de la colección Castellano de la BN (1850-1870)*, por Stéphanie Onfray; *Los estudios fotográficos del imperio Otomano (1845-1900)*, por Pablo Martínez Muñoz; *La fotografía de la Comuna de París. Estudio de una mirada 150 años después. Su incidencia en España*, por Guillermo Enríquez de Salamanca; *Fotohistoriadores y coleccionistas. Álbumes fotográficos de viajes del siglo XIX en la CFRIVERO*, por Juan A. Fernández Rivero y M^a Teresa García Ballesteros; presentación de libro: *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España*, de María de los Santos García Felguera. Día 28: *Fotógrafos británicos del siglo XIX en España y Portugal*, por Rachel Bullough Ainscough; *Ocio, cultura y sociedad en los salones del Madrid decimonónico: Franzen y la imagen de la aristocracia*, por Araceli Rodríguez Mateos; *Casimiro Alonso Ibáñez. El primer fotógrafo de León, arqueólogo, coleccionista y académico*, por Isabel Barrionuevo Almuzara; *La investigación de la historia de la fotografía a través de la propiedad industrial*, por Ana Naseiro Ramudo; *La imagen fotográfica de los talleres artísticos barceloneses entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX*, por Francesc Quilez Corella; *Fotografía y conservación. El caso del Museo Arqueológico Nacional*, por Carmen Dávila Buitrón; *España Ilustrada: Hauser & Menet y la imagen arquitectónica de España (1890-1900)*, por Pilar Morán García; *Cámaras de espía: un paseo por la tecnología discreta*, por Francisco Boisset y Stella Ibáñez; *La Fototipia Thomas. La empresa y los fotógrafos*, por Albert Bada, Alexis Belmonte, Laia Foix, Mayte Lingg y Pep Parer; *Las industrias fotográficas en España: Pablo Broquier y Gautier (1859-1931)*, por Salvador Tió Sauleda; *Alejandro Otegui Vicandi, primer fotógrafo profesional de la Confederación Hidrográfica del Ebro*, por Félix Peláez y Francisco Perla; *El arte del desnudo de Josep Masana, el erotismo firmado*, por Albert Doménech Alberdi; presentación de libro: *Recuerdo de la expedición a Canfranc y al pantano de la Peña (1908). Fotografías de Leopoldo Alonso*, de Manuel García Guatas y José A. Hernández Latas. Día 29: *Postales de América, 1895-1915*, por Carlos Teixidor Cadenas; *El SGI Fototeca-Laboratorio de Arte y su fondo de placas de 30 x 40 cm*, por Alfonso Ojeda Barrera; *Recuperar el ballet Jota Aragonesa (1930) de Mijaíl Fokin a través de la colección fotográfica del Rakstniecibas un Muzikas Muzejs en Riga*, por Gonzalo Preciado Azanza; *Ricardo Orueta (1868-1939): Vida y arte en el objetivo*, por Fernando Arce, Raquel Ibáñez y Rosa M.^a Villalón; *Intención, visión y realidad: los reportajes de Claude Kinnoull «Claudek» en la Guerra Civil española*, por Marta López Beriso; *El fondo Eduard Foertsch. La guerra como documento fotográfico (1936-1939)*, por Carlos Vega Hidalgo; Medio siglo del libro de viaje fotográfico, por Lee Fontanella.

2.2.5. Curso: *La restauración del patrimonio en el siglo XXI*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación Provincial de Zaragoza, y coordinado por M.^a del Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano, tuvo lugar entre los días 10 y 13 de noviembre en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 25.

Programa: día 10: *La restauración monumental en el campo expandido de la cultura artística del siglo XXI*, por Ascensión Hernández Martínez; *Nuevos enfoques de la restauración arquitectónica*, por Sergio Sebastián Franco. Día 11: *La intervención en el Pórtico de la Gloria*, por Ramón Yzquierdo Perrin; *La restauración de la iglesia de San Nicolás de Valencia*, por M.^a Pilar Roig Picazo. Día 12: *La conservación-restauración en el Museo de Zaragoza*, por Carmela Gallego, Nerea Díez de Pinos y José Antonio Rodríguez Martín; *La restauración en el ámbito institucional: el caso de la DPZ*, por José Ignacio Calvo Ruata. Día 13: Viaje a las localidades de Ateca: *Recuperación de los revestimientos murales de la iglesia de Santa María*, con Francisco Martínez García; y Calatayud: *Restauración de la Colegiata de Santa María la Mayor*, con Fernando Alegre.

2.3. LENGUA Y LITERATURA

2.3.1. Curso: *Literaturas transicionales en Europa (comparatismo y humanidades digitales)*.

Organizado por la Institución Fernando el Católico y el Grupo de Investigación TRANSFICCIÓN (Discursos y relatos de la Transición) de la Universidad de Zaragoza, dirigido por María Ángeles Naval y Violeta Ros, tuvo lugar entre los días 20 y 22 de septiembre en el aula de la Institución Fernando el Católico y la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza.

Programa: día 20: *Intellectual History and Digital Humanities*, por Dan Edelstein; *Redes literarias y humanidades digitales: el caso de Ágora (1955-1973)*, por M.^a Teresa Navarrete; *Ambiciones y retos globales en la novela contemporánea: hacia una construcción del espacio global*, por Marta Puxan-Oliva; *La época de la "Transformación": transiciones y cultura literaria en Europa Central y del Este*, por José María Faraldo. Día 21: *Introducción a la representación de tesauros en la Web Semántica*, por Patricia Martín Chozas y Julia Bosque Gil; *Tropy: captura y descripción de documentos de imagen* (1^a parte), por Luis Blanco y Jesús Tramullas; *The Novel of Political Violence and the Limits of Democracy*, por Michaela Bronstein; *Nuestra imaginación es la que ve y no los ojos: Wikipedia y la memoria de la transición española*, por Luis Blanco y Jesús Tramullas; *Los relatos de la Transición en contextos virtuales: la base de datos HISMEDI*, por Matilde Eiroa. Día 22: *El camino de la libertad: Inteligencia Artificial aplicada al análisis de contenidos audiovisuales*, por Virginia Bazán Gil, Carmen Pérez Cernuda y Antonio Brotons Sansano; *Tropy: captura y descripción de documentos de imagen* (2^a parte), por Luis Blanco y Jesús Tramullas; *Generalization, Data, and the Problems of Evidence in Literary Studies*, por Andrew Piper; *Mnemosine: la transición hacia la historia digital de la otra Edad de Plata*, por Dolores Romero; *Anarchivismo y posfilología*, por Daniel Link.

2.4. HISTORIA

2.4.1. Jornadas Fernandinas

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, tuvieron lugar los días 6, 7 y 10 de marzo en el palacio Español del Niño de Sos del Rey Católico. Entrada libre.

Programa: Día 6: *El escritor sostiense Martín Martínez de Ampíes y los inicios de la imprenta en Zaragoza (siglo XV)*, por Miguel Ángel Pallarés; Día 7: *El cartoral de Sos del Rey Católico: la joya olvidada de la villa*, por Marcelino Cortés. Día 10: *Pueblos deshabitados y Patrimonio Cultural en Aragón y en el entorno de Sos del Rey Católico*, por Félix A. Rivas.

2.4.2. XII Congreso de Historia Contemporánea de Aragón: *Un solo mundo*.

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza, el Instituto de Estudios Altoaragoneses, los Cursos Extraordinarios de Verano de la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Jaca, y coordinado por Miguel Ángel Ruiz Carnicer y Carlos Domper Lasús, tuvo lugar del día 28 al 30 de junio en el salón de actos del IES Domingo Miral de Jaca.

Programa: Día 28: *Lo local solo se encuentra si buscamos en lo global (y viceversa)*, por Xosé Manoel Núñez Seixas; Mesa 1: *Amenazas globales, dialécticas locales: el mundo tras 1945. La construcción de un cold warrior: el general Charles A. Willoughby*, por Nicolás Sesma Landrin. Día 29: Mesa 2: *Del gabinete ministerial a la revolución nacional: globalidad y hechos locales en el XIX español*. Hacer historia atlántica de España en el siglo XIX: el caso del orden público, por François Godicheau. Mesa 3: *Mujeres: luchas concretas, perspectivas globales. Sisterhood is Global: activismo local y redes transnacionales de mujeres*, por Mónica Moreno Seco. Mesa 4: *La destrucción de la intimidad. Los instrumentos represivos globales y su aplicación local. La negación de la memoria: los mecanismos de las policías secretas en el siglo XX*, por José María Faraldo; presentación del libro de actas del XI Congreso de Historia Contemporánea de Aragón (Castellote, 2018), con Pedro Rújula y Francisco Javier Ramón Solans. Día 30: Mesa 5: *Dolor íntimo, dolor global: guerra y violencia en el siglo XX. Hacer una historia global de las guerras civiles*, por Javier Rodrigo; *Historia íntima: impresiones de un recorrido*, Carmelo Romero habla con Carmen Frías. Mesa 6: *Culturas locales, culturas globales: culturas en proceso de cambio. Los cambios culturales de España durante la transición a la democracia: algunas pistas metodológicas*, por Giulia Quaggio; presentación del libro editado por Carmen Frías, Pedro Rújula y Alberto Sabio *Carlos Forcadell: a propósito de la Historia* (Zaragoza, IFC, 2020).

2.4.3. Curso: *Escrituras del pasado. La historia en el espacio público: literatura, cine, videojuegos, humanidades digitales.*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación Provincial de Zaragoza y los Cursos Extraordinarios de Verano de la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Carlos Forcadell y Mercedes Yusta, tuvo lugar los días 29 y 30 de julio en el Palacio de Congresos de Jaca.

Programa: Día 29: *Escribir historia: debates actuales*, por Miquel Marin y Stéphane Michonneau; *Historia y literatura. Viajes de ida y vuelta*, por Florencia Peyrou y Kirmen Uribe; *Las metamorfosis de la memoria*, por Antonio Altarriba y Marta Marín-Dómine. Día 30: *Nuevos públicos, nuevos soportes: de las humanidades digitales a los videojuegos*, por Anacleto Pons y Juan Francisco Jiménez Alcázar; *Taller CAREXIL-FR: archivos del exilio y humanidades digitales*, por Marta López Izquierdo y Mercedes Yusta; *Escrituras filmicas del pasado*, por Carolina Astudillo; *El futuro del pasado*, Carlos Forcadell y Mercedes Yusta.

2.4.4. Jornadas: *Aragón en la historia de España*

Organizadas por la Fundación Ibercaja, con la colaboración de la Institución Fernando el Católico y la Real Academia de la Historia, y coordinadas por Domingo Buesa Conde, tuvieron lugar entre los días 19 de octubre y 14 de diciembre en la Real Academia de la Historia. Asistentes: 100.

Programa: día 2 de octubre de 2020: *El nacimiento del Reino de Aragón. La construcción de Aragón, desde el condado del siglo IX al reino del siglo XI*, por Domingo Buesa Conde; día 19 de octubre de 2021: *Fernando el Católico. Corona de Aragón y Corona de España*, por Ángel Sesma Muñoz; día 2 de noviembre de 2021: *Moral civil y literatura en la Ilustración aragonesa: Ignacio de Luzán*, por Dolores Albiac Blanco; día 16 de noviembre de 2021: *El conde de Aranda y la independencia de América*, por José Antonio Escudero López; día 30 de noviembre de 2021: *La nación liberal y el pasado del Reino de Aragón (1808-1868)*, por Carlos Forcadell Álvarez; día 14 de diciembre de 2021: *Aragón en España*, por Javier Lambán Montañés.

2.4.5. Curso: *Vasallaje, clientelismo y sociedad aristocrática en los reinos hispánicos (siglos XIII-XV).*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Grupo CEMA y el Ministerio de Ciencia e Innovación, y coordinado por Mario Lafuente Gómez e Ignacio Álvarez Borque, tuvo lugar los días 20 y 21 de octubre en aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre: 20 asistentes.

Programa: día 20: Primera sesión: Vasallaje, feudalismo bastardo y bandos nobiliarios. *Entre la "política de la tierra" y el "feudalismo bastardo". Cambios y transformaciones en el feudalismo en Castilla en el siglo XIII*, por Ignacio Álvarez Borge; *Feudos de bolsa y "feudalismo bastardo" en el reino de Navarra y los territorios vascos de la Corona de Castilla (siglos XIII-XV)*, por Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas; *El contrato feudovasallático en Aragón: medio social y contornos jurídicos (siglos XIII-XIV)*, por Mario Lafuente Gómez; *Clientelismo y bandos aristocráticos en el norte de Aragón en el siglo XV*, por María Teresa Iranzo Muñoz. Segunda sesión: Vínculos nobiliarios, clientelas urbanas y nuevas formas de vasallaje. *Nuevos perfiles de "vasallaje": materiales y propuestas en la Navarra bajomedieval*, por Eloísa Ramírez Vaquero; *Vasallos y parientes. Capilaridad de categorías y prácticas de conexidad entre los hidalgos de la Cornisa Cantábrica a finales de la Edad Media*, por Arsenio Dacosta; *Lealtades ciudadanas y cultura aristocrática en Zaragoza durante el reinado de Juan II (1458-1479)*, por Irene Velasco Marta. Día 21: Tercera sesión: Vasallaje, clientelismo regio y órdenes militares. *Corte y clientela feudal en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)*, por Jorge Saiz Serrano; *La articulación de la nobleza aragonesa en la casa del rey durante el reinado de Juan I (1387-1396)*, por Cristina María García García; *Doncellas, escuderos y criados: los dependientes de las reinas de Portugal en el siglo XV*, por Ana María Rodrigues; *Una arquitectura sutil pero resistente. Los juramentos de homenaje y fidelidad de maestros y comandadores de la orden de Calatrava en Aragón durante la Baja Edad Media*, por Carlos Laliena Corbera.

2.4.6. Curso: *La dimensión popular de la política: la guerra (siglo XIX)*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y el proyecto de investigación La dimensión popular de la política en Europa y América Latina (PID2019-105071GB-I00), y dirigido por Pedro Rújula, tuvo lugar los días 3 y 4 de noviembre en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 2.

Programa: Día 3: De la guerra de Independencia al trienio liberal. *La guerra de la Independencia. Movilización y politización bajo el estandarte de la monarquía*, por Pedro Rújula; *El ejército liberal. Entre la miseria económica y la primera participación política (1814-1824)*, por Víctor Sánchez; *Las partidas realistas*, por Ramón Arnabat. Día 4: Milicias y ejércitos en Europa. *Ejércitos y milicias: de las guerras de independencia hispanoamericanas a las nuevas naciones*, por Natalia Sobrevilla; *Insurgencia, contrainsurgencia y liberalismo doceañista en Nueva España, 1810-1815*, por Manuel Chust. Ejércitos transnacionales. *Voluntarios internacionales*, por Alessandro Bonvini; *Los ejércitos del 48*, por Ignacio García del Paso; *El brigantaggio en el sur de Italia*, por Carmine Pinto; debate.

2.4.7. Jornadas: *Aragón y el Mediterráneo en la Edad Media*

Organizadas por la cátedra Jerónimo Zurita de la Institución Fernando el Católico e impartidas por Esteban Sarasa Sánchez, tuvieron lugar entre los días 8 y 23 de noviembre en aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre. 30 asistentes.

Programa: día 8: *Mallorca*. Día 9: *Valencia*. Día 15: *Sicilia*. Día 16: *Cerdeña*. Día 22: *Almogávares*. Día 23: *Nápoles*.

2.4.8. Coloquio: *Las publicaciones periódicas en la historiografía de los siglos XX y XXI. La Revista de Historia Jerónimo Zurita (1951-2021)*.

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Grupo de Referencia CEMA, el Grupo de Investigación de Referencia Blancas, el Grupo de Investigación de Referencia Grupo Políticas del Pasado, la Red Columnaria, la Universidad de Zaragoza, el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Ciencia e Innovación, y coordinado por Ignacio Peiró Martín, Jesús Gascón Pérez y Mario Lafuente Gómez, tuvo lugar los días 17 y 18 de noviembre en aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre. 20 asistentes.

Programa: día 17: *El papel de las publicaciones periódicas en la transformación de la disciplina histórica en España*, por Miquel Á. Marín Gelabert; *Consumo y usos públicos de la Historia: ¿Cuál es el papel del historiador académico?*, por Íñigo Mugueta Moreno; *En busca de una historia global de la Edad Media aragonesa. La Revista Jerónimo Zurita y el desarrollo de la historiografía medievalista en Aragón (1951-2021)*, por María Viu Fandos. Día 18: *Los estudios sobre «poder y sociedad» en la historiografía modernista española*, por Juan Francisco Pardo Molero; *Narrando el pasado entre el poder y la cultura. La Historia Moderna en la Revista Jerónimo Zurita*, por Laura Malo Barranco; *La historia contemporánea en la revista Jerónimo Zurita*, por Eduardo Acerete de la Corte; *Las comisiones de historiadores y las revistas de historia en la transformación de la historiografía europea* (online), por Christoph Cornelissen; *Las revistas del hispanismo internacional y la creación de un área de estudios*, por Antonio Niño; mesa redonda: *Los últimos directores de la revista Jerónimo Zurita*, con Esteban Sarasa Sánchez, Pedro Rújula López e Ignacio Peiró Martín.

2.4.9. Curso: *Memorias de la intolerancia. Violencia y discursos del odio religioso en la Europa del siglo XIX*.

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Departamento de Historia y el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza y el Ministerio de Ciencia e Innovación, y coordinado por Francisco Javier Ramón Solans, tuvo lugar los días 24 y 25 de noviembre en aula de la Institución Fernando el Católico y el salón de actos en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 5.

Programa: día 24: *Servet's memory as the symbol of Christian intolerance*, por Valentine Zuber; *The long shadow of the Eighty Years' War: memory, pluralism and conflict in the Modern Low Countries*, por Eveline G. Bouwers; *Catholic violence in anti-Catholic British discourse in the nineteenth century*, por Géraldine Vaughan; *The crusade between memorial activation and reenactment: sacrifice, war and the*

brutalization of enemy in the nineteenth century, por Ignazio Veca; *Memory in anti-Judaism and modern antisemitism: German catholic mentalities between 1870 and 1945*, por Olaf Blaschke; *Remembering catholic martyrs. Religious intransigence and defense of the papacy in 1867*, por Francisco Javier Ramón Solans; mesa redonda: *Entre actor y víctima: el inquisidor y mártir Pedro Arbués; La beatificación de Pedro Arbués en la España moderna*, por Eliseo Serrano; *Entre la santidad y la nación. Imagen y memoria de Pedro Arbués en la España contemporánea*, por Joseba Louzao. Día 25: mesa redonda: *Violencia religiosa y nacionalismo intransigente en España; The limits of tolerance. Remembering the religious policies of the Catholic monarchs in nineteenth-century Spain*, por Xavier Andreu; *La intolerancia española en el relato nacional decimonónico*, por Juan Pablo Domínguez; *Rethinking the semitic: the impact on Jewish and Muslim Spain and its impact on the Restoration's national debates*, por Pablo Bornstein; *El ferri de Benastepar, by Miguel Hué y Camacho, and the second life of the Moorish novel*, por Daniel Muñoz Sempere.

2.4.10. Coloquio: *Del púlpito a la plaza pública. Discursos religiosos y prácticas culturales en el mundo hispánico de la Edad Moderna: nuevos temas, nuevas perspectivas*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Departamento de Historia y el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, la Agencia Estatal de Investigación, el Proyecto PGC2018-094899-B-C5 del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Diputación Provincial de Zaragoza y el Grupo H01-20R Blancas. Historia Moderna del Gobierno de Aragón, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 1 y 2 de diciembre en el salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza.

Programa: Día 1. *Santidad y devoción. La construcción de la imagen religiosa. Lecturas hagiográficas en la Barcelona del Barroco*, por José Luis Betrán; *De libros y escritos. La promoción de devociones religiosas a través de la producción escrita de los canónigos de Zaragoza (1676-1808)*, por Daniel Ochoa Rudi; *San Íñigo y Calatayud*, por José Ignacio Gómez Zorraquino; *Imágenes como instrumento de conversión. El Santo Cristo de Ruzola de las Madres Capuchinas de Calatayud, el venerable fray Domingo de Jesús María (OCD) y el oratorio de Nuestra Señora del Buen Parto*, por Jesús Criado Mainar; *Palabra e imagen. La predicación de las órdenes religiosas en la Contrarreforma*, por Rebeca Carretero; *“Y me dijo mi Señor: también quiero que seas mi pastora”. Mujeres con fama de santidad y prácticas devocionales en la España Moderna*, por Ana Morte; *La Magdalena y el pecador justificado, a propósito de El calvario de Miguel Ángel enviado a Vittoria Colonna*, por Javier Pérez Escotado; *Oración y devoción. Las cofradías del Rosario en la diócesis de Zaragoza*, por María Ángeles Montanel; *Santos y grandes devociones: la lectura del Flos Sanctorum en la Zaragoza del siglo XVII*, por Juan Postigo Vidal. *Herejía, Inquisición y censura. Los sambenitos en la literatura del Siglo de Oro*, por Manuel Peña Díaz; *Clero, mercaderes y herejía en el valle del Ebro. A propósito de la trágica historia de Don Carlos de Sessa*, por Doris Moreno; *Una aproximación a los papeles y lecturas de los comisarios de la Inquisición en Tucumán (s. XVIII)*, por Jaqueline Vassallo; *Las “arrepentidas” de la Casa de la Piedad de Mallorca a finales del siglo XVI, ¿transgresión, insubordinación o heterodoxia?*, por Iván Jurado; *El oficio de controlar las ideas: censores de libros en la Nueva Granada*, por Alberto José Campillo Pardo. Día 2: *La sociología y la política como fenómeno religioso. Tota pulchra. Debates inmaculistas y política ciudadana y religiosa*, por Eliseo Serrano Martín; *Los cronistas de Aragón y la difusión del discurso religioso de la Contrarreforma*, por Jesús Gascón Pérez; *Nobleza, arte y fe. Las condesas de Aranda y el patronazgo religioso*, por Laura Malo Barranco; *Los canónigos españoles del último tercio del siglo XVIII*, por José Manuel Latorre Ciria; *El papel de las fundaciones religiosas en el discurso eclesiástico de la Edad Moderna*, por Rafael Duro; *Guiando la mano de Clío. Biografía e imagen del arzobispo Hernando de Aragón en la obra del canónigo Diego de Espés*, por Jaime Elipse. *El discurso eclesiástico y el debate sobre las mujeres. Nicolás de Torneux y las instrucciones para la mujer en el matrimonio cristiano*, por Rosa M.^a Alabrús Iglesias; *Discurso eclesiástico sobre las Brigidas o Discurso de los jesuitas sobre las mujeres*, por Javier Burrieza; *El discurso y la gestión de las emociones femeninas en el inédito Espejo Historial del Convento de Predicadores de Zaragoza (1715) de José Lamana O. P.*, por Alfonso Esponera Cerdán; *La visión sobre las mujeres del jesuita Masdeu*, por Ricardo García Cárcel; *Discurso de los jacobeos sobre las mujeres de la vida religiosa en el Portugal del siglo XVIII*, por M.^a Luisa Jacquinet; *San Vicente de Paul y las mujeres de su tiempo*, por M.^a Asunción Villalba; *El discurso eclesiástico de la Orden de los Servitas sobre las mujeres en el siglo XVIII*, por Vicente Lorente. Debate.

2.5. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.5.1. Curso: *Pobreza en el Mundo Antiguo*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el grupo Hiberus del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, tuvo lugar los días 9 y 10 de septiembre en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Programa: Día 9: *Hambre, deudas y esclavitud en el antiguo Próximo Oriente*, por Ignacio Márquez Rowe; *Economic and social perceptions of poverty in archaic and classical Greek sources*, por Lucia Cecchet; *Los subsidios políticos en la democracia ateniense. La discusión antigua y las lecturas modernas*, por Laura Sancho Rocher; *Familia, pobreza y vulnerabilidad en la Atenas clásica: ancianos, viudas y huérfanos de guerra*, por Miriam Valdés y Aída Fernández Prieto; *Sócrates descalzo y la construcción de la imagen social del filósofo en la Atenas democrática*, por Marco García Quintela; *Obscura multitud. El mito de los humildes orígenes de Roma*, por Ana Mayorgas Rodríguez; *Quie est pauper? El pobre romano, entre la literatura y la epigrafía*, por Javier Velaza. Día 10: *Entre el discurso y la falta de recursos: la pobreza en la narrativa del imperialismo romano*, por Eduardo Sánchez-Moreno; *Pobres y esclavos: el círculo de poder en la Antigua Roma*, por Pedro López Barja; *Misera ac ieiuna plebecua: la posición de Cicerón frente a la pobreza*, por Francisco Pina Polo; *Pobreza, mendicidad, superstición y charlatanería durante la República y el Imperio romano. Algunas reflexiones*, por Yan Berthelet; *Vetula meretrix: pobreza, marginación social y género en la Roma antigua*, por Rosa Cid; *Los pobres y los empobrecidos en el discurso imperial y en la legislación: de Constantino I a Teodosio II*, por Victoria Escribano; *Revueltas de hambre en las ciudades tardoantiguas*, por Pedro Barceló.

2.5.2. XVI Curso de Arqueología Experimental: *La loza dorada y el reflejo metálico del Medioevo a hoy. Teoría y práctica*

Organizado por el Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe y la Institución Fernando el Católico, y dirigido por Carlos Mazo, tuvo lugar del 17 al 20 de septiembre en la Casa de Cultura de Caspe. Inscritos: 20.

Programa: Día 17: Presentación del curso, por Jaume Coll y Alejandro Barberá; *Montaje del horno, carga e inicio de la cocción 1*, por Alejandro Barberá; *Explicaciones teóricas sobre formulación, hornos, procesos, preparación de materiales, etc.*, por Jaume Coll, Alejandro Barberá, Javier Fanlo. Día 18: *Extracción y limpieza de piezas*, por Alejandro Barberá; *La loza dorada valenciana. Seriación y cronología. Comercio y difusión*, por Jaume Coll; *La loza dorada de Muel y Aragón*, por Javier Fanlo; *Estudio de los resultados obtenidos en la Cocción 1*, por Jaume Coll, Alejandro Barberá y Javier Fanlo; *Preparación de materiales para la Cocción 2*, por Alejandro Barberá y Javier Fanlo. Día 19: *Carga del horno e inicio de Cocción 2, Continuación de la Cocción 2, Final de la Cocción 2, Explicaciones teóricas de los procesos y espacio para resolver dudas*, por Alejandro Barberá; *Historia de la loza de reflejo metálico, los grupos técnicos. Las producciones de reflejo metálico*, por Jaume Coll. Día 20: *Extracción y limpieza de piezas de la Cocción 2; Estudio de los resultados y Discusión final sobre la experiencia*, por Jaume Coll, Alejandro Barberá y Javier Fanlo.

2.5.3. IV Seminario Libera Res Publica. Foro de historiadores españoles de la República romana

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el grupo Hiberus del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, tuvo lugar los días 11 y 12 de noviembre en la sala Pilar Sinués del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Programa: Día 11: *La idea de mérito y meritocracia a fines de la República romana*, por Catalina Balmaceda; *Dones, ofrendas, sobornos: algunas reflexiones sobre la materialidad del lenguaje político en la expansión romano-republicana*, por Eduardo Sánchez Moreno; *El regalo diplomático en las relaciones de la República romana con los reinos helenísticos*, por Enrique García Riaza; *El censo republicano romano: ¿qué queda por estudiar?*, por Cristina Rosillo-López; *Vir consularis: el papel político y social de los consulares en la Roma republicana*, por Francisco Pina Polo; *El divorcio entre mito y diplomacia en Roma, y el extraño caso de Sagunto*, por Ana Mayorgas Rodríguez; *A quien nadie impuso leyes... La pericia marinera de los piratas durante la época republicana*, por Alfonso Álvarez-Ossorio; *¿«Corazones y mentes»? El problema de la colaboración armada en las guerras civiles tardorrepublicanas*, por David García Domínguez; *El papel político y social del soldado romano en los ss. II-I a.e.*, por Jon Etxeberria Rodríguez; *La indisciplina militar como arma política del Senado: el caso de Quinto Plemio y la comisión contra Publio Cornelio Escipión*, por Rubén Escorihuela Martínez; *Más allá de la guerra. El campamento romano-republicano como centro de interacción política y*

diplomática, por Borja Vertedor Ballesteros; *Percepción griega del fenómeno pirático durante la dominación romana republicana*, por Francisco Martínez Sánchez; *Los socii navales occidentales: identificación, categorización, reclutamiento y uso por parte de la República romana*, por Iván Moreno Marín; *Monedas inéditas o desconocidas de Amisos, ciuitas libera et foederata*, por Pierre Sánchez; *Mujeres de poder y espacios en la Roma republicana*, por Elena Torregaray Pagola; *El «efecto saltamontes»: de un desastre en África (c. 125 a.C.) al Mediterráneo noroccidental*, por Toni Ñaco del Hoyo. Día 12: *¿Qué historiografía? Siglo y medio de estudios sobre Roma e Italia en la Baja República*, por Fernando Wulff Alonso; *Concordia versus seditio: dos maneras de analizar la crisis de la Tardía República*, por Pedro López-Barja de Quiroga; *Los populares y el conflicto tardorrepublicano: de Th. Mommsen a K. J. Hölkenskamp pasando por J. M. Roldán*, por Antonio Duplá-Ansuategui; mesa redonda: *La República romana de José Manuel Roldán, cuarenta años después*, intervienen José Manuel Roldán Hervás, Fernando Wulff Alonso y Francisco Pina Polo; *Iberiké: notas y razones para la realización de un comentario histórico*, por Alejandro Díaz Fernández; *Los púnicos de la península Ibérica y sus relaciones con Roma: la evidencia numismática*, por Luis Silva Reneses; *Sicilia y Cerdeña, las primeras provincias ultramarinas de la República*, por Andoni Llamazares Martín; *Mujeres extranjeras y exempla romanos: la pudicitia de Quiomara*, por Hatim Boumehache Erjali; *El estudio de la memoria a través de los exempla históricos de Cicerón*, por Víctor Sánchez González; *El modelo de la stasis en Salustio: una forma mentis griega sobre una realidad romana*, por Héctor Paleo Paz; *La ideología más allá de las categorías: el caso de M. Emilio Lépidio*, por Silvia Lacorte; *Liguria: las puertas de Occidente (197-120 a.C.)*, por Gerard Cabezas Guzmán y Gerard R. Ventós; *La latinidad provincial entre finales del siglo II a.C. y principios del I a.C.: los casos de la Galia Cisalpina y la Galia Transalpina*, por Borja Martín Chacón; *Aequatus inter omnes terror fuit. Livio y el papel del miedo durante el conflicto patricio-plebeyo*, por Fernando Doménech Cadalás; *El consejero imperial en Syme: tres textos significativos*, por Gustavo Vivas García; *War in the Trenches: confraternización e información en las guerras civiles*, por Denis Álvarez Pérez-Sostoa.

2.5.4. Jornada: *La ciudad romana de Los Bañales: de la excavación arqueológica al videojuego histórico. Nuevas tendencias de investigación en epigrafía romana*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Fundación Uncastillo-Los Bañales, el Centro de Estudios de las Cinco Villas, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, la UNED, Creative Europe Programme de la UE y Valeté Viatores, y dirigido por Javier Andreu Pintado, tuvo lugar el día 13 de noviembre en el Centro Cívico Popular de Ejea de los Caballeros.

Programa: *El estudio de la Epigrafía en la era de las humanidades digitales*, por Milagros Navarro Caballero; *Contribuciones de la epigrafía digital al estudio, difusión y puesta en valor del patrimonio romano de la Comarca de Cinco Villas*, por Javier Andreu Pintado; *Valeté vos viatores: un videojuego de temática epigráfica recreando la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo*, por Pablo Serrano Basterra e Iker Ibero Iriarte, Trahelium Studio.

2.6. DERECHO

2.6.1. Seminario: *Diccionario de catedráticos españoles de Derecho (1874-1984)*

Organizado por la cátedra Miguel del Molino de la Institución Fernando el Católico, la Diputación Provincial de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Carlos Petit Calvo y Juan Francisco Baltar Rodríguez tuvo lugar el día 27 de mayo on line.

Programa: *Los diccionarios de historiadores del siglo XXI. De las biografías colectivas a las comunidades epistémicas*, por Ignacio Peiró Martín; *Domingo Alcalde Prieto (1830-1903) y su contribución a un diccionario biográfico y bibliográfico de la ciencia del Derecho*, por Jesús Delgado Echeverría; *El Diccionario Biográfico de Juristas Italianos*, por Italo Birocchi; *Mario Rotondi (1900-1984), giusprivatista e cattedratico del Novecento*, por Annamaria Monti; *Blas Pérez González, un jurista al servicio del Régimen*, por Carmen Losa Contreras; *Los proyectos de los juristas internacionalistas españoles: el nacimiento de una profesión*, por Yolanda Gamarra Chopo; *Los primeros catedráticos de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de Zaragoza*, por Juan Francisco Baltar Rodríguez; *Cambio de software, ampliación cronológica y aparición de los agregados*, por Manuel Martínez Neira, Mariana Livia Dode y Javier Díaz Rico; *El diccionario de catedráticos y la investigación sobre carreras profesionales de catedráticos españoles*, por Carlos Petit Calvo. Clausura: Javier López Sánchez.

2.6.2. Curso: *Ideas y experiencias de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Diputación Provincial de Zaragoza, y coordinado por Yolanda Gamarra Chopo tuvo lugar los días 29 y 30 de noviembre en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 10.

Programa: día 29: *La Agencia de los Derechos Fundamentales como mecanismo de control de los derechos y libertades fundamentales*, por Yolanda Gamarra; *La Unión Europea y el ODS 16: la lucha contra el terrorismo y la delincuencia organizada*, por Sagrario Morán Blanco; *La aplicación de la Carta de los Derechos Fundamentales a los veinte años de su aprobación*, por María Amor Martín Estébanez; *Los ODS y la protección de los derechos humanos en la Unión Europea*, por Cástor Díaz Barrado; *Los ODS, la sostenibilidad y la Carta de los derechos fundamentales de la UE: alcance y relaciones entre sí*, por Carlos Fernández Liesa. Día 30: *La aplicación de la Carta por los tribunales españoles*, por Santiago Ripol; *La aplicación del principio de igualdad por las Fuerzas Armadas (artículo 23 de la Carta): la práctica de las misiones internacionales*, por Ana Gemma López Martín; *El Defensor del Pueblo y las garantías de protección de los derechos fundamentales*, por Eugenia Relaño Pastor; *El reparto de los fondos de recuperación y la condicionalidad de los derechos humanos*, por Mario Kolling.

2.7. MISCELÁNEA

2.7.1. Jornadas: *Juan Pablo Bonet. 400 años de arte para enseñar a hablar a los mudos*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico, el Ayuntamiento de Torres de Berrellén y la Diputación Provincial de Zaragoza, tuvieron lugar del 1 de octubre al 26 de noviembre en el salón de actos del ayuntamiento de Torres de Berrellén. Entrada libre.

Programa: día 1 de octubre: Inauguración de las jornadas conmemorativas centradas en la figura y obra de Juan Pablo Bonet. Apertura de la exposición *Juan Pablo Bonet, 400 años de "Arte para enseñar a hablar a los mudos"*. Día 29 de octubre: conferencia: *El Castellar y Torres de Berrellén en la época de Alfonso I el Batallador*, por José Luis Corral. Día 12 de noviembre: presentación del cabezudo de Juan Pablo Bonet y distribución del cuento *Juan Pablo Bonet en el Siglo de Oro, entre la enseñanza a los mudos y la dedicación a asuntos de Estado*. Día 26 de noviembre: presentación de la edición facsimilar del libro de Juan Pablo Bonet *Reducción de las letras y Arte de enseñar á ablar a los mudos*, editado en 1620; acto para tratar sobre la vida y obra de Juan Pablo Bonet (1573-1631), a cargo de Francisco Zaragoza Ayarza.

3. CONCIERTOS

3.1. XLIII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca

Se celebraron ocho conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, patrocinados por la Diputación de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, Pastas Romero y el grupo Ministriles de Cuéllar, con la colaboración de la parroquia de Daroca y coordinados por José Luis González Uriol, tuvieron lugar en Daroca del 3 al 10 de agosto. Entrada libre.

Día 3. Colegiata de Santa María. Concierto inaugural: *El violonchelo en España*, a cargo de La Ritratá; director: Josechu Obregón. Día 4. Colegiata de Santa María. *París, Versalles, Viena, Londres*, a cargo de Olivier Beaumont, clave. Día 5. Colegiata de Santa María. *Música organística en la España de la Ilustración*, a cargo de José Luis González Uriol, órgano. Día 6. Colegiata de Santa María. *Caprichos. Música en tiempos del joven Goya*, a cargo de Los Músicos de Su Alteza; director: Luis A. González Marín. Día 7. Colegiata de Santa María. *Flores de música. Rodrigues Coelho y la música de su tiempo*, a cargo de Ensemble Ars Lusitana; director: Isaac Alonso de Molina; Joao Vaz, órgano; Andre Ferreira, órgano positivo. Día 8. Colegiata de Santa María. *Josquin des Pres (1450-1521): in te domine speravi*, a cargo de Gabriel Díaz, tenor, y Juan Carlos de Mulder, vihuela. Día 9. Colegiata de Santa María. *Algo al gusto de cada uno... Música de cámara en Alemania*, a cargo de Priska Comploi, oboe; Agostino Cirillo, flauta travesera; Enrico Gatti, violín; Gaetano Nasillo, violonchelo; e Ignasi Jordá, clave. Día 10. Colegiata de Santa María. *Missa ad festivitatem sancti laurentii, martyris. Venetiis, anno domini MDC*, a cargo de Schola Antiqua; director: Juan Carlos Asensio; y *Ministriles de Marsias*.

4. PREMIOS

4.1. XLII Trofeo Ricardo Magdalena

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante. El jurado estuvo presidido por don Carlos Forcadell Álvarez, director de la misma, en representación del Ilmo. Sr. Presidente de la Institución, y formado por don José-Manuel Pérez Latorre, arquitecto invitado; don Ángel Muñoz Barrado, miembro de la Junta de la Demarcación del Colegio de Arquitectos en Zaragoza; y don José Laborda Yneva, director de la Cátedra de Arquitectura de la IFC. Interviene como secretario, con voz y voto, el arquitecto don Aurelio Vallespín Muniesa.

En esta edición, la cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó por unanimidad otorgar el XLII Trofeo Ricardo Magdalena a la reforma del aulario en el Colegio Británico de Aragón en Zaragoza, del arquitecto Ignacio Barrios García-Martín.

También por unanimidad el jurado concedió dos accésit: al nuevo Hospital Hernán Cortés Miraflores, de los arquitectos Montserrat Abad Lavilla, Gerardo Molpeceres López e Ignacio de Rosendo Klecker; y a la rehabilitación de vivienda en la calle Miguel de Ara, 2-4, Zaragoza, del arquitecto Ignacio Calvo Serrano.

Finalmente, y también por unanimidad, el jurado acuerda conceder el Diploma al Mérito en Arquitectura a la arquitecto doña Elvira Adiego Adiego por su constante y meritoria dedicación al planeamiento urbanístico de la ciudad de Zaragoza.

5. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2021, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido 3:

Archivo de Filología Aragonesa, nº 75 (2019), tirada de 250 ejemplares. 20 suscriptores y 75 acuerdos de intercambio.

IVS FVGIT – nº 23 (2020), *Revista de cultura jurídica*, tirada de 120 ejemplares. 20 suscriptores y 14 acuerdos de intercambio.

Revista de Historia Jerónimo Zurita, nº 97, tirada de 250 ejemplares. 12 suscriptores y 113 acuerdos de intercambio.

6. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2021, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieta, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en un total de 80.

En el local, sito en la calle Coso, nº 44, se han atendido las consultas y peticiones de unos 2500 usuarios.

En la página de Facebook de la Institución Fernando el Católico a lo largo de 2021 se han publicado 530 entradas, con una audiencia media de 1899 personas, lo que supone un total de cerca de 1 006 225 visitas.

El 31 de diciembre de 2021, la página contaba con 6724 seguidores.

IFC 2021 EN CIFRAS

PUBLICACIONES

Ediciones

Títulos publicados en 2021.....	25
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3827

Intercambio

Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1798
Títulos enviados	289
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre	2790

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2021	4038
Total de existencias a 31 de diciembre	123 736

CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Cursos efectuados	25
Cursos gestionados por la Institución	15
Cursos y reuniones gestionados por la Institución con entrada libre	4
Inscritos y asistentes en cursos y reuniones gestionados por la Institución	480

CONCIERTOS 1

PREMIOS 1

REVISTAS CIENTÍFICAS 3

ESCAPARATE CULTURAL

Novedades editoriales mostradas durante 2021.....	80
Consultas atendidas en el local del Escaparate Cultural durante 2021.....	2500
Entradas publicadas en la página de Facebook IFC sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	530
Seguidores de la página de Facebook de la Institución	6724

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran todas las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.