

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza

Director: Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2019

Sumario

1. Publicaciones	02
2. Cursos y reuniones científicas	06
3. Conciertos	20
4. Exposiciones	21
5. Premios	21
6. Revistas científicas	22
7. Escaparate Cultural	22
IFC en cifras	23

Plaza de España, 2 -50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <https://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2019, la Institución editó 82 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2019 es de 3736.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2019

(No se incluyen las de los centros asociados)

ARTE Y ARQUITECTURA

ANSÓN NAVARRO, Arturo y MARTÍNEZ MOLINA, Javier, *Ventura Rodríguez y el coreto del Pilar (1750-1792). La integración de las artes en un proyecto singular*, IFC, Colección de Estudios. ISBN. 978-84-9911-568-9. N.º de publicación: 3717. 284 p. 130 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 321.

BUENO PETISME, Belén y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Natalio Bayo. Obra grabada 1978-2018*, IFC. ISBN. 978-84-9911-521-4. N.º de publicación: 3652. 232 p. 306 il. 25,5x25,5 cm. Número de ejemplares: 400.

CALVO RUATA, José Ignacio (coord.), *Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales. Actas del Seminario Internacional*, IFC, Colección de Actas. ISBN. 978-84-9911-557-3. N.º de publicación: 3701. 424 p. 141 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

CASTÁN, Alberto; LOMBA, Concha y POBLADOR, M.ª Pilar (eds.), *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, IFC, Colección Actas. ISBN. 978-84-9911-512-2. N.º de publicación: 3639. 336 p. 115 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

JACOBS, H.C.; KLINGENBERGER, M. y PREYER, N., *Los comentarios manuscritos sobre los Caprichos de Goya*, Traducción de Virginia Maza, IFC. ISBN. 978-84-9911-554-2. N.º de publicación: 3698. 584 p. 26 il. 16x24,2 cm. Número de ejemplares: 252.

LACARRA, M.ª Carmen (cood.), *Un olor a Italia. Conexiones e influencias en el arte aragonés (siglos XIV-XVIII)*, IFC, Colección de Actas. ISBN. 978-84-9911-574-0. N.º de publicación: 3724. 262 p. 154 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

LASIERRA GÓMEZ, Carlos, *Aldehuela de Liestos. Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora*, IFC, Cuadernos de Aragón, 74. ISBN. 978-84-9911-527-6. N.º de publicación: 3662. 108 p. 107 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

MONCLÚS, Javier y DíEZ MEDINA, Carmen (eds.), *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales vol. 1 al 10*, IFC – PUZ. ISBN. 978-84-17358-90-7 (obra completa). N.º de publicación: 3623. 15x30 cm.

MONCLÚS, Javier y DíEZ MEDINA, Carmen (eds.), *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. Libro de resúmenes*, IFC – PUZ. ISBN. 978-84-17358-91-4. N.º de publicación: 3624. 256 p. 15x21 cm.

PÉREZ NAVARRO, Diego, *El palacio de Argillo. Un palacio para un conde: el libro de gasto de la vivienda de Francisco Sanz de Cortes en Zaragoza (1659-1663)*, IFC, Colección Estudios. ISBN. 978-84-9911-531-3. N.º de publicación: 3667. 208 p. 38 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 330.

RUIZ BAZÁN, Irene, *Daroca. Historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental (1939-2012)*, IFC, Colección de Estudios. ISBN. 978-84-9911-550-4. N.º de publicación: 3687. 312 p. 65 il. 27x14 cm. Número de ejemplares: 400.

SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto, *Cine amateur e independiente en Aragón*, IFC. N.º de publicación: 3656. 670 p. 224 il. 15x22 cm. Número de ejemplares: 200.

CIENCIA, TÉCNICA Y NATURALEZA

Ciencia Forense 15, Revista Aragonesa de Medicina Legal, IFC. ISSN. 1575-6793. N.º de publicación: 3666. 220 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 200.

VIÑUALES COBOS, Eduardo y DEL VAL TABERNAS, Roberto, *El Moncayo. Paraíso de los naturalistas*, IFC, Colección Estudios. ISBN. 978-84-9911-549-8. N.º de publicación: 3686. 512 p. 600 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 700.

DERECHO

Anuario Aragonés de Gobierno Local 10, IFC – Fundación «Ramón Sainz de Varanda». ISSN. 2172-6531. N.º de publicación: 3690. 612 p. 17,3x24cm. Número de ejemplares: 500.

BAYOD LÓPEZ, Carmen, *El Derecho Civil Aragonés en el contexto de Derecho privado. Evolución histórica y relaciones con el Derecho civil español*, IFC, Colección Estudios. ISBN. 978-84-9911-538-2. N.º de publicación: 3676. 512 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 100.

Ivs Fvgit 22, Revista de cultura jurídica, IFC. ISSN. 1132-8975. N.º de publicación: 3728. 288 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 120.

Revista de Derecho Civil AragonésXXIV, IFC. ISSN. 1135-9714e ISSN.2603-7661. N.º de publicación: 3702. 657 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 302.

EMBLEMÁTICA

Emblemata XXV, Revista Aragonesa de Emblemática, IFC. ISSN. 1137-1056. N.º de publicación: 3736. 490 p. 320 il. 24x17 cm. Número de ejemplares: 150.

HISTORIA

ALFARO PÉREZ, Fco. José, *Zaragoza 1564: el año de la peste*, IFC, Colección de Letras. ISBN. 978-84-9911-570-2. N.º de publicación: 3719. 168 p. 7 il. 13x21 cm. Número de ejemplares: 250.

BETRÁN ABADÍA, Ramón, *Miguel Alejos Burriel y su proyecto para la refundación liberal de Zaragoza*, IFC, Cuadernos de Aragón, 75. ISBN. 978-84-9911-567-2. N.º de publicación: 3716. 136 p. 18 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

ANGÁS PAJAS, Jorge, *Caesaraugusta, 86. Documentación geométrica del patrimonio cultural. Análisis de las técnicas, ensayos y nuevas perspectivas*, IFC. ISBN.978-84-9911-555-9. N.º de publicación: 3699. 220 pp. 225 il. 24x30 cm. Número de ejemplares: 390.

CAZCARRA CREMALLÉ, Vicente y DELGADO ECHEVERRÍA, Javier (ed.), *Cartas de la cárcel de Burgos (1961-1967)*, IFC. ISBN. 978-84-9911-566-5. N.º de publicación: 3715. 280 p. 49 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 400.

COSTA FLORENCIA, Javier, *Villarroya de la Sierra. Historia de una villa aragonesa (1833-2018)*, IFC, Colección Historias Municipales nº 17. ISBN. 978-84-9911-556-6. N.º de publicación: 3700. 288 p. 33 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, *Oficio e industrias. Cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)*, IFC, Colección de Estudios. ISBN. 978-84-9911-552-8. N.º de publicación: 3694. 96 p. 37 il. 13x21 cm. Número de ejemplares: 400.

FORCADELL, Carlos; RUIZ, Fico y CAPALVO, Álvaro, *IFC 75. Cultura y política del franquismo a la democracia 1943-2018*, IFC. ISBN. 978-84-9911-530-6. N.º de publicación: 3665. 368 p. 290 il. 23x30 cm. Número de ejemplares: 500.

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Cárceles, penas, verdugos y tormento en el derecho penal histórico aragonés*, IFC, Cuadernos de Aragón, 77. ISBN. 978-84-9911-571-9. N.º de publicación: 3720. 162 p. 11 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

KUUKKANEN, Jouni-Matti, *Filosofía postnarrativista de la historiografía*, IFC, Colección Historia Global, 13. ISBN. 978-84-9911-573-3. N.º de publicación: 3723. 312 p. 14x21 cm. Número de ejemplares: 200.

LAFOZ RABAZA, Herminio (intr., ed. y notas), *Memoria de lo más interesante que ha ocurrido en la ciudad de Zaragoza con motivo de haberla atacado el ejército francés*, ISBN. 978-84-9911-542-9. N.º de publicación: 3680. 112 p. 5 il. 15x 24 cm. Número de ejemplares: 300.

OLMO, Ismael del, *Legio: Posesión diabólica y exorcismo en la Europa de los siglos XVI y XVII*, IFC, Colección de Letras. ISBN. 978-84-9911-526-9. N.º de publicación: 3661. 515 p. 1 il. 13x21 cm. Número de ejemplares: 250.

ORDOVÁS ESTEBAN, Javier, *Los cronistas aragoneses en la Edad Moderna. Apuntes biobibliográficos*, ISBN.978-84-9911-563-4. N.º de publicación: 3709. 152 p. 50 il. 15x24 cm. Número de ejemplares: 500.

PARÍS MARQUÉS, Amparo, *Los judíos de Híjar (Teruel) en el siglo XV. Aproximación biográfica y documentos*, Fuentes Históricas Aragonesas, 90. ISBN. 978-84-9911-572-6. N.º de publicación: 3721. 480 p. 7 il. 17x24cm. Número de ejemplares: 154.

- PINNA, Tomasino, *La Inquisición en Cerdeña. El proceso de Julia Carta*, Colección de Letras. ISBN. 978-84-9911-558-0. N.º de publicación: 3703. 436 p. 11 il. 13x21 cm. Número de ejemplares: 250.
- Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 93, ISSN. 0214-0993. N.º de publicación: 3668. 300 p. 9 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.
- Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 94, ISSN. 0214-0993. N.º de publicación: 3713. 330 p. 1 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.
- Palaeohispanica 18, Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua*, ISSN. 1578-5386. N.º de publicación: 3655. 290 p. 59 il. 24x17 cm. Número de ejemplares: 306.
- RUBIO SEMPER, Agustín y MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco J., *Libro de la Pecha de la villa de Ateca II. Años 1474 a 1492*, Fuentes Históricas Aragonesas, 86. ISBN. 978-84-9911-539-9. N.º de publicación: 3677. 390 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Francisco, *Procesos inquisitoriales zaragozanos de fines del siglo XV*, Fuentes Históricas Aragonesas, 88. ISBN. 978-84-9911-541-2. N.º de publicación: 3679. 488 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.
- SAULO RODRÍGUEZ LAJUSTICIA, Francisco, *La relación de Jaime I con sus hijos en los registros de chancillería (1257-1276)*, Fuentes Históricas Aragonesas, 87. ISBN. 978-84-9911-540-5. N.º de publicación: 3678. 232 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.
- SILVA SUÁREZ, Manuel, *Técnica e ingeniería en España. Del noventayochismo al desarrollismo (vol. VIII)*, IFC – PUZ – Gobierno de Aragón – Universidad de Zaragoza – Fundación Pro Rebus A. ISBN. 978-84-9911-534-4. N.º de publicación: 3672. 553 p. 69 il. 24x17 cm.
- SILVA SUÁREZ, Manuel, *Técnica e ingeniería en España. Trazas y reflejos culturales externos (1898-1973) (vol. IX)*, IFC – PUZ – Gobierno de Aragón – Universidad de Zaragoza – Fundación Pro Rebus A. ISBN. 978-84-9911-535-1. N.º de publicación: 3673. 546p., 110 il. 24x17 cm.
- TILANDER, Gunnar y URIZ, Francisco J. (trad.), *Barra en pared y escusado. Estampas histórico-culturales de los patios traseros de la humanidad*, IFC. ISBN. 978-84-9911-545-0. N.º de publicación: 3683. 160 p. 23 il. 15x24 cm. Número de ejemplares: 500.
- TULIO CICERÓN, Marco, *Bruto. Historia de la elocuencia en Roma*, ISBN. 978-84-9911-537-5. N.º de publicación: 3675. 168 p. 15,5x24 cm. Número de ejemplares: 400.
- TULIO CICERÓN, Marco, *El orador*, IFC. ISBN. 978-84-9911-536-8. N.º de publicación: 3674. 144 p. 15x24 cm. Número de ejemplares: 400.
- VILLANUEVA MORTE, Concepción; CONEJO DA PENA, Antoni y VILLAGRASA-ELÍAS, Raúl, *Redes hospitalarias. Historia, economía y sociología de la sanidad*, Colección Estudios. ISBN. 978-84-9911-528-3. N.º de publicación: 3663. 288 p. 12 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.
- YUN CASALILLA, Bartolomé, *Historia global, historia transnacional e historia de los imperios. El Atlántico, América y Europa (siglos XVI-XVIII)*, IFC, Colección Historia Global, 12. ISBN. 978-84-9911-564-1. N.º de publicación: 3710. 404 p. 14x 21,5 cm. Número de ejemplares: 300.
- ZADOROZHNA, Oksana, *Los libros de cuentas del merinado de Zaragoza (siglo XIV)*, Fuentes Históricas Aragonesas, 89. ISBN. 978-84-9911-559-7. N.º de publicación: 3704. 876 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

LINGUA Y LITERATURA

- Archivo de Filología Aragonesa*, 74, ISSN. 0210-5624. N.º de publicación: 3714. 305 p. 2 il. 24x17 cm. Número de ejemplares: 250.
- ARNAL PURROY, María Luisa; CASTAÑER MARTÍN, Rosa María; ENGUITA UTRILLA, José M.ª; LAGÜENS GRACIA, Vicente y MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia, *Actas del Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española Vol. I*, coedición con Universidad de Zaragoza, A.H.L.E. ISBN. 978-84-9911-498-9. N.º de publicación: 3626. 992 p. 17x24,5 cm.
- ARNAL PURROY, María Luisa; CASTAÑER MARTÍN, Rosa María; ENGUITA UTRILLA, José M.ª; LAGÜENS GRACIA, Vicente y MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia, *Actas del Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española Vol. II*, coedición con Universidad de Zaragoza, A.H.L.E. ISBN. 978-84-9911-499-6. N.º de publicación: 3627. 1245 p. 17x 24 cm.

Atlas lingüístico y etnológico de la provincia de Zaragoza. Versión digital disponible en: https://ifc.dpz.es/index/alepz/Atlas_linguistico/Atlas_digital_provincia_de_Zaragoza/ALEPZ_DIGITAL. N.º de publicación: 3691. Libro en red.

BELTRÁN ALMERÍA, Luis; THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores y MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia, *Deslindes paranovelísticos*, ISBN. 978-84-9911-525-2. N.º de publicación: 3660. 245 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

FARRÉ BADIA, Laura, *Estil literari de Jesús Moncada Estremida Memoria*, IFC – Gara d'Edizions. ISBN. 978-84-8094-072-6. N.º de publicación: 3693. 112 p. 17x24 cm.

GARCÍA FUSTER, Artur, *Memoria, oralitat i ironia a la narrativa de Jesús Moncada*, IFC – Gara d'Edizions. ISBN. 978-84-8094-073-3. N.º de publicación: 3692. 304 p. 17x24 cm.

MISCELÁNEA

Catalogo general de publicaciones de la IFC 1944-2018. Zaragoza, enero 2019. N.º de publicación: 3669. Libro en red.

FERNÁNDEZ DOCTOR, Asunción, *Facultad de Medicina 1868-1908. Su recuperación bajo la Diputación y la Universidad*, Colección Estudios. ISBN. 978-84-9911-533-7. N.º de publicación: 3671. 320 p. 26 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 400.

LACAL PÉREZ, Rodolfo, *Pensando en Bubierca*, Cuadernos de Aragón, 78. ISBN. 978-84-9911-576-4. N.º de publicación: 3726. 110 p. 38 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

MARTÍN VILLEGAS, Ana M.^a, *Mujer y pareja. Su retrato en mil coplas populares españolas*, ISBN. 978-84-9911-548-1. N.º de publicación: 3685. 696 p. 22x26 cm. Número de ejemplares: 550.

ORTEGA LÓPEZ, Victorino, *La lucha por la tierra y el agua en Luceni y Boquiñeni (siglos XIII-XIX)*, Cuadernos de Aragón, 76. ISBN. 978-84-9911-569-6. N.º de publicación: 3718. 164 p. 11 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

PUEYO ROY, Mercedes, *El dance en Aragón. Apéndices*, ISBN. 978-84-9911-543-6. N.º de publicación: 3681. 568 p. 38 il. 21x32 cm. Número de ejemplares: 200.

PUEYO ROY, Mercedes, *El dance en Aragón. Origen y problemas estructurales de una composición poética*. Reedición facsímil. N.º de publicación: 3689. Libro en red.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

NASARRE, *Revista Aragonesa de musicología 34*, ISSN. 0213-7305. N.º de publicación: 3705. 308 p. 29 il. 24x16 cm. Número de ejemplares: 200.

PELEGRÍN COLOMO, M.^a Teresa (ed.), *Flores de música. Miscelánea en homenaje a José Luis González Uriol*, ISBN. 976-84-9911-546-7. N.º de publicación: 3684. 376 p. 63 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

RIBAS TALÉNS, Ignacio, *Callada belleza. Sonatas para órgano del turolense Rafael Anglés (1730-1816)*, Colección Órganos Históricos de Aragón, XVIII. ISBN. 978-84-9911-562-7. N.º de publicación: 3708. 31 p. 14x13 cm. Número de ejemplares: 250.

1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2019 se han establecido tres intercambios con nuevas entidades, todas españolas. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1793, en más de 40 países.

Durante el 2019, se enviaron 1191 publicaciones (564 revistas y 627 libros) y se han ingresado 727 publicaciones (609 revistas, 78 libros y 40 folletos), de 420 entidades nacionales y 152 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 18 nuevas revistas en este año (16 de España, 1 de Francia y 1 de Italia). Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2774, a 31 de diciembre de 2019.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2019 se ingresaron 1106 publicaciones cuya forma de adquisición fue: 271 donativos, 8 compras y 727 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 118.638.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. MÚSICA

2.1.1. II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo Medieval y Renacentista de la Sociedad Española de Musicología: *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista*.

Organizado por la Comisión Medieval y Renacentista de la Sociedad Española de Musicología, el Centro de Estudios Borjanos y la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Borja, y dirigido por Alberto Cebolla y Nuria Torres, tuvo lugar los días 5 y 6 de abril en el Auditorio Municipal de Santo Domingo de Borja.

Programa: día 5. Conferencia inaugural: *Music, Pleasure and the Intertextual Arts in the Long Thirteenth Century*, por Mark Everist. Sesión 1: *Fuentes litúrgico-musicales manuscritas e impresas*, moderador: Alberto Cebolla; *Algunas prosistas y un tropo. El fragmento de tropario-prosario (Sanctus) de la catedral de Sigüenza (E-SIGc fragmento 6)*, por Arturo Tello Ruiz-Pérez; *La génesis material del libro litúrgico pretridentino en los contratos de impresión zaragozanos*, por Manuel J. Pedraza; *El proyecto litúrgico-musical del arzobispo de Zaragoza Don Alfonso Gregorio (1593-1602)*, por Vicente Urones; *Intonarium Toletanum vs Yntonario General: dos maneras de entender el canto llano en la España del siglo XVI*, por Juan Carlos Asensio; debate. Sesión 2: *Repertorio, análisis y prácticas musicales*, moderador: David Catalunya; *Choosing a Tenor Quotation for Thirteenth-Century Motets: Unexpected Connections with Pedes and Polyphonic Rondeaux*, por Catherine Bradley; «*À maneira de provençal*»: *melodias de além-Pirenéus na lírica galego-portuguesa*, por Manuel Pedro Ferreira; *Fuentes, variantes y transmisión del repertorio de difuntos en el ámbito hispánico: los responsos polifónicos Ne recorderis y Libera me Domine*, por Francisco Rodilla; *Procedimientos vocales en la música instrumental hispana*, por Francisco Roa; debate. Sesión 3: sesión de comunicaciones I, *Cantoriales y procesiones*, moderador: Francesc Villanueva. Sesión 4: *Las Humanidades digitales en la Musicología*, moderadora: María José de la Torre; *Experiencing Renaissance Sound: Historical Performances and the Challenge for the Musicology*, por Vasco Zara; *Validación de criterios en la detección de la similitud percibida. Una propuesta de para patrones melódicos a partir de la obra religiosa de Victoria*, por Manuel Tizón, Francisco Gómez y Rafael Martín; *Las influencias musicales borgoñonas en las misas ibéricas (ca. 1500): una nueva aproximación a través del análisis digital*, por María Elena Fuentes. Sesión 5: sesión de comunicaciones II, *Fuentes, análisis y espacios interpretativos*, moderadora: Nuria Torres. Sesión 6: *Música, instituciones y espacios interpretativos*, moderador: Francisco Rodilla; *Música, canto y silencio: una aproximación a la cotidianeidad litúrgica en la colegiata de Santa María de Borja (ss. XII-XVI)*, por Alberto Aguilera; *Rey muyt caro et muyt amado primo: identidad dinástica, comunicación política y contextos cortesanos en el intercambio musical entre los Trastámaras de Castilla y Aragón (1412-1430)*, por Francisco de Paula Cañas; *El capiscol y socapiscol en las catedrales españolas en la primera mitad del siglo XVI: función, mitos y realidad*, por Eva Esteve; *Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical postridentina (Madrid, ca. 1606)*, por Ferrán Escrivà-Llorca; *Miguel Guerau (1578-1639) y la tradición de la Pasión polifónica aragonesa en el monasterio de San Lorenzo del Escorial*, por José Sierra; debate. Sesión 7: sesión de comunicaciones III, *Humanidades digitales en la Musicología*, moderador: Santiago Ruiz. Ponencia de clausura: *Ritual Acts: The Soundscapes of Private and Public Devotional Life*, por Iain Fenlon.

2.1.2. Jornada: *Alredol, «pitas y cascabillos»*

Organizada por el Ayuntamiento de Sariñena y la Institución Fernando el Católico en colaboración con Dance de Sariñena, tuvo lugar el día 18 de mayo en el salón de plenos del Ayuntamiento de Sariñena y plaza del Mercado. Entrada libre.

Programa: presentación de la obra *El dance en Aragón, apéndices*, con la participación de Carlos Forcadell, Mario Gros y Mercedes Pueyo; mesa redonda: *El dance de Aragón, presente y futuro*, moderada por Pedro Mir, con la participación de Mario Gros, Carolina Ibor y Jesús Cancer; Música y

dance en la plaza del Salvador; actuación de cierre de la jornada, con dance de Sariñena y los grupos Rocamador de Sangüesa (Navarra), Romances de Zaragoza y música tradicional de Graus.

2.2.3. XVIII Edición Taller de Interpretación Lírica

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, y dirigido por Ricardo Soláns, tuvo lugar del 5 al 20 de julio, en el Centro de Estudios Darocenses. Inscritos: 12.

Programa: Día 5. Audición de los participantes. Días 16, 17 y 18. Clases de técnica vocal sobre oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela, por Ana Luisa Chovas, con Ricardo Soláns al piano. Día 19 Trabajo conjunto de técnica vocal e interpretación. Visita guiada a la ciudad de Daroca. Día 20. Ensayo general y concierto de participantes.

2.1.4. XLI Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 120.

Clases de arpa, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas; Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII; Lectura del Compendio numeroso... 1702, de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.; Iniciación al bajo continuo e interpretación de tonos sencillos del siglo XVII. Nivel avanzado: Repertorio ibérico. Interpretación del manuscrito de Jaca y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del manuscrito. 2478. Clases de bajón-fagot barroco, por Josep Borrás, programa: Sonatas y canciones italianas del siglo XVII (Fontana, Castello, Selma), así como adaptación de tientos de la música organística española; Práctica con conjunto de bajoncillos solos y con otros instrumentos y voces. El curso se centrará en sonatas y música de cámara contemporánea de Pablo Bruna, con una atención especial a la ejecución del bajo instrumental.

Clases de canto barroco, por Cristina Miatello, programa: Madrigales, cantatas, arias y motetes de Barbara Strozzi (1619-2019) y la escuela veneciana de su tiempo (Monteverdi, Cesti, Cavalli). Además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de «Conjunto vocal instrumental». Clases de canto coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Hace 400 años, en 1619, Heinrich Schütz publicó su vasto op. 2, los «Salmos de David». Con motivo de esta conmemoración, dos obras de esta magnífica colección sirven de base al programa del Coro del Festival, acompañadas por un conjunto de otras composiciones de salmos desde Josquin hasta los primeros del siglo XVII. Clases de chirimía y oboe barroco, por Priska Comploi, programa para chirimía y bombardas: Música en la corte de Isabel I de Castilla y Fernando de Aragón. La tradición de los «Stadt Pfeifer» en torno a la Reforma Luterana. Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música del Renacimiento. Publicaciones de la Institución Fernando el Católico. Práctica de improvisación; programa para oboe barroco: G. F. Händel y sus oboístas: obras de W. Babell, G. Sammartini, T. Vincent, J. B. Loillet. Práctica de ornamentación. Profundización del repertorio bachiano para «oboe d'amore» y «oboe da caccia». Clases de clave y continuo, por Olivier Baumont, programa: El clave en las Cortes reales de España y Francia en tiempos de Pablo Bruna. Clases de conjunto vocal e instrumental, por Luis Antonio González y Los Músicos de Su Alteza, programa: Filippo Coppola & Manuel García Bustamante: *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter* (Nápoles 1678). Nos proponemos montar fragmentos (escenas) de *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter*, ópera compuesta por Filippo Coppola (Maestro de la Real Capilla de Nápoles) sobre un texto castellano de Manuel García Bustamante (secretario de Estado y Guerra del virrey marqués de Los Vélez) y con arreglo a modelos dramáticos españoles. Clases de corneta, por Francisco Rubio, programa: constará de cuatro partes: 1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar. 2. Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa,

Aguilera de Heredia...). 3. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales. 4. Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli. Clases de dirección coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Música religiosa y profana de compositores contemporáneos de Giovanni Gabrieli y de Heinrich Schütz, así como salmos puestos en música por otros autores. Clases de flauta travesera barroca, por Agostino Cirillo, programa: Interpretación del repertorio de flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara. Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión. Aspectos estéticos e interpretativos a partir de las fuentes históricas. Clases de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, por Juan Carlos de Mulder, programa: Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.) y la escuela ibérica en torno a la figura de Pablo Bruna. Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XXI y XVII (Dowland y contemporáneos). Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca. Clases de órgano, por José Luis González y Javier Artigas, programa: Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco); Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España); El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento; Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa»; Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla. Obra completa de órgano de Pablo Bruna (1611-1679) en el 340 aniversario de su muerte. Obra organística de la escuela de órgano aragonesa (Sebastián Aguilera de Heredia, Andrés de Sola, Sebastián Durón, Ramón Ferreñac, etc.). Clases de sacabuche, por Wim Becu, programa: Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico. Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones. Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII. Toques en sección (desde cuatro hasta ocho sacabuches). Lectura de la anotación antigua, facsímil; repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli. Música de cámara: conjunto de cornetas y sacabuches. Conjunto de vientos y cantores; repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente Claudio Monteverdi «Selva Morale e spirituale», Claudio Monteverdi «Vespro» y Giovanni Gabrieli «Symphoniae Sacrae I & II». Clases de violín barroco, por Enrico Gatti, programa: Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés. La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la glosa. Repertorio: La época de Pablo Bruna; obras completas para violín del siglo XVII en Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra. Música para violín del siglo XVIII en Italia, España, Francia y Alemania. Clases de violoncello barroco, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini. Seminario: *El clave: aula de consulta*, por Raúl Martín. Se analiza el *clavicymbalum*, según el tratado de Arnaut de Zwolle 1440, así como otros instrumentos con sus planos originales. Diferentes sistemas históricos de afinación: pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach... Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico: Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda... Peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso.

2.1.5. I Jornadas musicológicas Villa de Alagón: 150 aniversario del nacimiento de Miguel Arnaudas Larrodé (1869-1936)

Organizadas por el Ayuntamiento de Alagón, la Asociación Musical Villa de Alagón y la Asociación Cultural Alagonesa de Estudios Locales, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Cabildo Metropolitano de Zaragoza y la Fundación Caja Rural de Aragón, dirigidas por Carlos Bonal, tuvieron lugar los días 1, 5 y 26 de octubre; 9, 23 y 30 de noviembre y 7, 12, 21 y 29 de diciembre, en el auditorio Arcón de Alagón, la catedral de San Salvador de Zaragoza y la iglesia de San Pedro de Alagón. Entrada libre.

Programa: día 1 de octubre. Concierto inaugural por Jesús Gonzalo (organista). Día 5 de octubre. *Música catedralicia española en tiempos de Miguel Arnaudas*, por Antonio Ezquerro. Día 26 de octubre. *Miguel Arnaudas folclorista. Colección de cantos populares de la provincia de Teruel*, por Carolina Ibor. Día 9 de noviembre. *Miguel Arnaudas, su labor pedagógica. Prensa musical de la época, tratados y aportaciones*, por Susana Sarfson. Día 23 de noviembre. Concierto por Ana Iguarbe y su rondalla y Evaristo Solsona. Día 30 de noviembre. Concierto por la Orquesta Cantatibus Organis y Capilla de Música de Nuestra Señora del Pilar dirigida por José María Berdejo. Día 7 de diciembre. Concierto por la banda y coral municipales y Gaiteros de la Ribera. Día 12 de diciembre. *Miguel Arnaudas músico de tres*

catedrales, por Carlos Bonal. Día 21 de diciembre. *Evolución del órgano romántico español a través de la organería aragonesa*, por Jesús Gonzalo. Día 29 de diciembre. Concierto de clausura por Consort Aragón del Conservatorio Superior de Música de Aragón, dirigido por Anna Margules.

2.2. ARTE Y ARQUITECTURA

2.2.1. XV Coloquio de Arte Aragonés: *Las mujeres y el universo de las artes. Una narración todavía incompleta*

Organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, el Vicerrectorado de Política Científica, el grupo de investigación Vestigium y el grupo de investigación Artífice, dirigido por Carmen Morte y Concha Lomba, tuvo lugar los días 6 y 7 de marzo en la sala Pilar Sinués del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Programa: día 6. Conferencia inaugural: *A propósito de la calidad*, por Estrella de Diego; *Las hijas de los Reyes Católicos. Magnificencia y patronazgo de cuatro reinas*, por Miguel Ángel Zalama; *Las artistas de los siglos XVI y XVII. Maneras de vivir, maneras de hacer*, por Ana Aranda; *Artes textiles y mundo femenino*, por Ana Ágreda; *Mujeres Habsburgo y agencia artística en la España de la Edad Moderna*, por María Cruz de Carlos; *Artistas japonesas en épocas de transición. Del periodo Edo (1603-1868) a la era Meiji (1868-1912)*, por Elena Barlés; *Pioneras en nuestro Sistema del Arte*, por Jesús Pedro Lorente; *Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX*, por Magdalena Illán; conclusiones y debate. Día 7. *Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad*, por José Luis Pano; *Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black School Mountain*, por Ascensión Hernández y Pilar Biel; *Aventuras de una mujer guionista. La azarosa trayectoria de Janet Riesenfeld*, por Amparo Martínez; *Revisando el pasado. La influencia del feminismo en el arte desde 1970*, por Cristina Giménez; *Las mujeres en el sistema del arte en la España del siglo XXI*, por Rocío de la Villa; comunicaciones y debate. Mesa redonda: *Las creadoras en la actualidad*, moderada por Concha Lomba y Carmen Morte, intervienen: Julia Dorado, María Enfedaque, Maysun y Alicia Vela. Conclusiones.

2.2.2. Curso: *El yeso tradicional gran protagonista y desconocido de la arquitectura aragonesa*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza. Tuvo lugar el 19 de septiembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 28.

Programa: Apertura de sesión por Fernando López. *Fabricación y aplicaciones del teso tradicional en Aragón*, por Eugenio Monesma. *Yeso y restauración: experimentación y experiencias recientes*, por Valentina Cristini. *La evolución en el sistema de producción y sus propiedades*, por Pedro Bel. *Yeso, material de construcción por conocer*, por Eduardo Sebastián. *El yeso en la Alhambra de Granada. Investigaciones y aplicaciones*, por Antonio Ruiz.

2.2.3. Encuentro internacional: III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. *La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, Fernández-Barredo Asociados, Dr. Bryan May's London Stereoscopic Company y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por José Antonio Hernández, tuvo lugar del 23 al 25 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 80.

Programa: día 23. Ponencia inaugural: *The London Stereoscopic Company, then and now*, por Denis Pellerin; *Una mirada estereoscópica al Museo del Prado*, Beatriz Sánchez; *George Washington Wilson, the making of a legend*, por Peter Blair; *Cámaras, telescopios y mulas. Charles Piazzi Smyth camino al Teide*, por Rachel Bullough; *Tenerife, an astronomer experiment» (1858): los ejemplares del libro de Piazzi Smyth conservados en Canarias*, por Elisa Díaz-González; *Casimiro Yborra y los inicios de la fotografía estereoscópica en Cantabria (1856-1860)*, por José Antonio Torcida; *Cámaras fotográficas estereoscópicas en la colección Boisset-Ibáñez*, por Francisco Boisset-Stella Ibáñez; *Francis Frith, la estereoscopia y Oriente: el álbum «Egypt, Nubia and Ethiopia», 1862*, por Pablo Martínez; *Las ediciones*

francesas de imágenes estereoscópicas de Portugal, ca. 1855-1890, por Nuno Borges; *El álbum de «Los borbones en pelota» y la fotografía*, por Albert Domènech; *100 años de fotografía estereoscópica en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (1855-1955)*, por Manuela Alonso; *Mujer y fotografía estereoscópica: retos sociales, comerciales y expresivos de las «escenas de género»*, por Stephany Onfray. Día 24. *El fotógrafo portugués Carlos Relvas (1838-1894) y la estereoscopia*, por Víctor Flores; *Negativos estereoscópicos de la casa Laurent*, por Carlos Teixidor; *The history of stereoscopic photography in Lithuania from 1860-1915*, por Dainius Junevičius; *Castilla-La Mancha en las ediciones de fotografía estereoscópica del siglo XIX*, por Francisco de la Torre; *La estereoscopia en las colecciones fotográficas del Gobierno de Aragón*, por M.^a Teresa Iranzo; *Comandante «Pancheta» en el frente de batalla carlista. Manuel Martí en el taller fotográfico*, por Jep Martí; *Señán estereoscopista*, por A. Jesús González; *Aragón en la fotografía estereoscópica de los hermanos Júdez (1860-1876)*, por José Antonio Hernández Latas; *Rodolfo Albasini y la fotografía estereoscópica*, por Ramón Lasaosa; *Retocar la tercera dimensión. El archivo de negativos estereoscópicos de Aurélio Paz dos Reis*, por Catarina Cortés; *La colección de estereoscópicos del médico zaragozano Enrique Pratosí*, por L. Ayerbe, L. Castelo y J.M. Sánchez-Vigil; *La colección de vistas estereoscópicas de Arturo Pani Artega y el sistema Jules Richard*, por Sandra Arzate; *La fotografía estereoscópica en las Colecciones Reales*, por Reyes Utrera. Día 25. *Aparatos de visión estereoscópica, objetos de colección*, por Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez; *Enrique Simonet y la fotografía estereoscópica en la Escuela de Bellas Artes de Madrid*, por Sara Brancato; *El acceso de la clase media a la fotografía estereoscópica. El caso de Josep Majó Payés*, por Albert Bada; *Colección de imágenes estereoscópicas 1929-1934. Confederación Hidrográfica del Ebro*, por C. Pérez, F. Peláez y F. Perla; *Fabricado en España. Industria fotográfica entre los años 40 y 80 del siglo XX, en la colección Miquel Galmes*, por Laia Foix, Pep Parer y A.M. Vergés; *La riqueza estereoscópica del Archivo Alejandro Quintana*, por Raúl Hevia. Ponencia de clausura: *Fotohistoriadores y coleccionistas, Málaga. La casa Laurent y la estereoscopia*, por Juan Antonio Fernández y M.^a Teresa García. Retrato fotográfico colectivo de los asistentes y participantes en las jornadas.

2.2.4. XXV Curso de Otoño: *Lecciones de Arquitectura XI. Sobre Zaragoza, 2*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 5, 6 y 7 de noviembre en la sala del patio de la Capitanía de Aragón. Entrada libre, asistentes: 44.

Programa: día 5. Apertura del curso y presentación de las sesiones por José Laborda. Mesa redonda: *Zaragoza, ciudad múltiple*, con la participación de Javier Peña, José-Antonio Lorente y Alberto Mendo. Día 6. Segunda lección: *Fragmentos de la historia urbana de Zaragoza*, por Javier Peña y José-Antonio Lorente; 1. *1018-1118, el siglo de oro de la Zaragoza islámica*; 2. *La Exposición Aragonesa de 1868, urbanismo y arquitectura*. Día 7. Tercera lección: *Arquitecturas de Zaragoza*, por José Laborda y Alberto Mendo. 1 *Zaragoza desaparecida*; 2. *La Exposición Internacional de 2008 once años después*.

2.2.5. XXV Curso de Otoño: *Paisajes de Arquitectura*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 9 y 17 de noviembre en la Ribera Baja del Ebro y Serrablo. Inscritos: 61.

Programa: día 9. *Ribera Baja del Ebro*. Sesión de la mañana: visita al monasterio de Rueda y mirador del Ebro. Sesión de tarde: visita al pueblo viejo de Belchite y al santuario del Pueyo, visita guiada por José Laborda. Día 17. Iglesias de Serrablo. Sesión de la mañana: visita a las iglesias románicas de Lárrede, Busa, Orós y Gavín. Sesión de tarde: visita a Sabiñánigo y Museo de Artes de Serrablo, visita guiada por José Laborda.

2.2.6. Curso: *el siglo XIX: el arte en la Corte española y en las nuevas colecciones peninsulares*

Organizado por la cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por M.^a del Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano, tuvo lugar los días 13 a 16 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 22.

Programa: día 13. Presentación del curso: M.^a del Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano. *Coleccionistas de Goya en el siglo XIX*, por José Ignacio Calvo; *De la exaltación romántica al gusto burgués: la pintura valenciana en las colecciones reales de la primera mitad del siglo XIX*, por Esther Alba Pagán. Día 14. *La formación del Museo del Prado y de los museos del Estado*, por María Dolores Antigüedad; *Pintura decimonónica en la corte sevillana de los Duques de Montpensier*, por Gerardo Pérez. Día 15. *Ponciano*

Ponzano y la escultura en la corte española, por Wifredo Rincón; *Dos pintores de Zaragoza en la corte de Portugal*, por Manuel García Guatas. Día 16. Excursión a Bureta y a Santa María de Veruela.

2.3. DERECHO

2.3.1. XI Foro Internacional: *Derechos de las víctimas en procesos de reconciliación*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Fundación Ibercaja, la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Estudios Internacionales y Europeos «Francisco de Vitoria», y la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Yolanda Gamarra, tuvo lugar los días 27 y 28 de noviembre, en la sala Ricardo Magdalena del palacio de Sástago. Inscritos: 13.

Programa: día 27. Primera sesión: *El papel de los tribunales internacionales*, presentada por Miguel Ángel Boldova; *¿Puede la justicia penal internacional ser terapéutica?*, por Esteban Peralta; *Participación de víctimas y reparaciones ante la Corte Penal Internacional*, por Alejandro Kiss; *Los derechos de las víctimas en los procedimientos ante la Corte Penal Internacional*, por Gilbert Bitti; debate: *El papel de los Tribunales Internacionales*. Día 28. Segunda sesión: *Garantizar los derechos humanos de poblaciones en riesgo*, por Luis Gracia; *El derecho a la vida, a la tierra y al territorio*, por Cástor M.^a Díaz; *Minerales de guerra. La protección de las víctimas*, por Santiago Ripoll; *Los derechos de las víctimas de injusticias históricas*, por Carlos R. Fernández; debate: *Garantizar los derechos humanos de poblaciones en riesgo*.

2.3.2. Jornada: *Perspectivas y problemas de los regímenes electorales en España*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y el proyecto de investigación DER2016-75406-R, y dirigida por Francisco Palacios y Enrique Cebrián, tuvo lugar el día 28 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. Inscritos: 5.

Programa: *Proporcionalidad, extracción institucional y gobernabilidad: un falso oxímoron de la representación*, por Francisco Palacios; *Comunicación, estrategia política y participación*, por María Concepción Mateos; *El voto igual en el sistema electoral español*, por Lorena Chano; coloquio; *Los sistemas electorales autonómicos*, por Emilio Pajares; *La integración de los regímenes jurídicos nacionales en las elecciones al Parlamento Europeo*, por Víctor M. Cuesta; coloquio.

2.4. LENGUA Y LITERATURA

2.4.1. Congreso internacional: *50 años de novela española (1970-2019)*

Organizado por la UNED Barbastro, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Ayuntamiento de Barbastro, la Universidad de Zaragoza, y el grupo de investigación Transficción de la Universidad de Zaragoza, y dirigido por María Ángeles Naval y José Luis Calvo, tuvo lugar del 2 al 4 de mayo en el Salón de Actos de UNED, Barbastro.

Programa: día 3. Inauguración, intervienen: Antonio Cosculluela, Carlos Gómez, José Luis Calvo y María Ángeles Naval. *La trilogía gallega de Camilo José Cela*, por Adolfo Sotelo; *Clase media y literatura en la novela del XXI*, por María Ángeles Naval; *El Espíritu de la T-t-t-t-r... de la T-t-t-t-r-ansición. Rupturas, continuidades y tensiones en la representación de la Transición en la novela actual*, por Violeta Ros. Debate. *Tres hitos de la novela española en la sombra: «Cerbero son las sombras», «Escuela de mandarines» y «La vida perra de Juanita Narboni»*, por Agustín Faro. *La censura editorial y el cambio de paradigma en la Transición: efectos y expectativas en dos novelas de Gabriel García Badel*, por Olga Pueyo; *La escritura fragmentaria en la obra autobiográfica de Esther Tusquets para retratar a la mujer de la sociedad franquista*, por Lou Freda; *La novela contra-nacional de Félix de Azúa*, por José Antonio Vila. Mesa redonda: *Transiciones y literaturas transicionales europeas*, moderada por Carlos Forcadell, con Ricardo Martín y José María Faraldo. *Tan lejos, tan cerca. Relaciones personales y contactos entre la literatura checa y la literatura en español desde los años 90*, por Stanislav Skoda; *Entre la dictadura y la libertad. La memoria de la Revolución de Terciopele en la literatura checa*, por Jan Mlcoch; *El novelista griego Aris Alexandru, «la soledad en el torbellino de la historia»*, por Alicia Villar; *La novela griega traducida al español (o en España) entre el final del franquismo y la primera*

transición; algunas consideraciones, por Dimitris Filippis. Debate. Día 3. *¿La novela histórica sobre la Edad Media para justificar el presente?*, por Israel Sanmartín; *Cartas en novelas y novelas en cartas: la novela epistolar de la Transición*, por Patricia Urraca; *Mimoun-Paris Austerlitz: homosexualidad y desarraigo en Rafael Chirbes*, por Alejandro Simón; *Los raros: Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares*, por Luis Beltrán. Debate. *De aquí y de allá: la novela mestiza de Clara Obligado*, por Carmen Valcárcel; *De «la Madelón» a Malandar: relato histórico gay en la narrativa de Eduardo Mendicutti*, por José Luis Ramos; *1990-2004: un recorrido crítico*, por Ignacio Echevarría. Debate. Conversación con Manuel Borrás (Pre-Textos): *El editor de novelas y su tarea. Editar el premio de novela de Barbastro*, conducida por Sergio Gaspar. *Ficción/facción: novela y memoria para ajustar cuentas en «Los dioses de sí mismos» y «Los años que fuimos Marilyn»*, de J.J. Armas Marcelo, por Juan Carlos Ara; *Las novelas del 15M*, por José Luis Calvo. Debate. *Narrativa feminista y poética de lo obscuro*, Isabelle Touton; *Literatura y fotografía en la Transición española: la poética visual de Colita*, por Carmen Agustín y M.^a Jesús Martínez; *¿Dónde están las escritoras españolas en los manuales de Historia literaria? Una mirada a la literatura actual*, por Carmen Peña y María José Medrano. Día 4. *El hombre inútil. Márgenes y maravillas*, por Elisabeth Otero; *La autoficción en «Familias como la mía» de Ferrer Lerín*, por Laura Escartín; *«Plumas de España» (1988). Una novela sobre la transición sentimental*, por Carmen Medina; *Carlos Pujol y el género policíaco: de la novela de consumo a la literaria*, por Teresa Vallés-Botey; *Gente de letras de los años 60. Periodismo cultural y sociedad literaria. El canon de Marino Gómez Santos*, por Sergio Vila-Sanjuán. Debate. *El cómo es el qué: arquitecturas narrativas de Daniela Astor y la caja negra, Farándula y Clavícula*, por Marta Sanz. Acto de clausura, intervienen: Carlos Forcadell, José Luis Calvo y María Ángeles Naval.

2.4.2. Jornadas doctorales de investigación en Lingüística Hispánica

Organizadas por la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Lingüística Hispánica de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y el Grupo de Investigación PSYLEX, y coordinadas por Francisco Hernández, tuvieron lugar los días 6 y 7 de junio, en el Aula de la Institución Fernando el Católico.

Programa: día 6. *La categorización de los eventos causales del español: un estudio psicolingüístico*, por Andrea Ariño; *Ambigüedad léxica: qué, por qué, cuándo, cómo y dónde*, por Natalia López; *Significado estructural y extensión semántica en los compuestos españoles con verbos*, por Bárbara Marqueta; *Las construcciones de los verbos pseudocopulativos de cambio del español desde la gramática cognitiva. El caso de hacerse y volverse con complementos nominales*, por Fátima Cheikh-Khamis; *Reflexiones en torno al concepto de populismo dentro del marco del Análisis del Discurso Político*, por Ricardo Connett; ponencia invitada: *Los límites de la subordinación*, por Josep María Brucart; *Introducción a la poesía de Ángel Guinda*, por Enrique Ester; *El idilio moderno en La tía Tula y en la familia*, por Yao Xiao; *Compromiso y poder en la poesía española en tiempos de democracia*, por Ignacio Tajahuerce; *Algunas cuestiones sobre sintaxis y temporalidad en la Grant crónica de Espanya de Juan Fernández de Heredia*, por María José Ayerbe; *La adquisición del uso del artículo en el SN en español por estudiantes de ELE chinos y vietnamitas*, por Verónica Franco; *La adquisición de la competencia sociolingüística en EL por aprendientes marroquíes*, por Carmen Vicente. Día 7. *Retórica de la sinceridad en la prosa autobiográfica de Luis Chaves (Costa Rica, 1969)*, por Grethel Ramírez; *El hombre inútil: de la inactividad a lo cotidiano*, por Elisabeth Otero; *Héroes entre bits: análisis ludonarrativo del personaje-avatar en los universos ficcionales de Nintendo*, por Dan Tarodo; *Notas sobre una investigación en el léxico bajomedieval zaragozano*, por Mateo Montes; *La evolución semántica de los arabismos en el español*, por Shaza Roumieh; *Aproximación al estudio de áreas léxicas en la provincia de Zaragoza*, por M.^a Pilar González; *Los explicativos y la ilusión de equivalencia en el habla de Caracas*, por Kristel Guirado.

2.4.3. Congreso: Letras de vuelta (80 años después)

Organizado por los grupos de investigación de referencia del Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas) de la Universidad de Zaragoza: Edición y estudio diacrónico de la literatura hispánica y Transficción (discursos y relatos de la transición), en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Jesús Rubio y María Ángeles Naval, tuvieron lugar los días 19 y 20 de septiembre en la sala Pilar Sinués del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y el salón de conferencias de la Institución Fernando el Católico.

Programa: día 19. Inauguración con la participación de Yolanda Polo, Manuel Aznar, Jesús Rubio y María Ángeles Naval; *El exilio en las páginas de Papeles de Son Armadans*, por Adolfo Sotelo; debate presidido por Jesús Rubio; comunicaciones: *Censura y primeras letras*, preside Daniel Mesa; debate presidido por José Luis Calvo; *El exilio republicano de 1939, ochenta años después*, por Manuel Aznar. Día 20. Comunicaciones: *Exilio y literaturas del yo*; debate presidido por Enrique Serrano; *Ensayos desplazados y ensayos emplazados: el retorno precario de la prosa de las ideas*, por Domingo Ródenas; debate presidido por María Ángeles Naval; *La imagen del exilio-retorno durante la Transición española: una aproximación*, por Palmira Vélez y Gonzalo Pasamar; debate presidido por Juan Carlos Ara; *El triunfo de las dos orillas. Salidas y regresos de Rosa Chacel a través de su epistolario inédito (1960-1977)*, por Ana Rodríguez; debate presidido por Carmen Peña; comunicaciones: *Las exiliadas*; debate presidido por Violeta Ros; comunicaciones: *Historia, historiografía y prosa de ideas*; debate presidido por Gonzalo Pasamar; *María Zambrano: una española, en la distancia, habla de su tierra*, por Fanny Rubio; debate presidido por María Ángeles Naval; coloquio: *La literatura y los libros de la Edad de Plata de acá para allá*, con la participación de Abelardo Linares y Jesús Rubio. Clausura.

2.4.4. VII Jornadas en torno a la Filología aragonesa: *Lengua y folclore en Aragón*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinadas por José María Enguita y Mario Gross, tuvieron lugar los días 27, 28 y 29 de noviembre, en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 10.

Programa: día 27. Sesión I: *Fuentes para el estudio de los géneros folclóricos en Aragón: cancioneros, romanceros, géneros teatrales y parateatrales*, por Carolina Ibor; *Notas sobre el canto colectivo de romances en Aragón*, por Mario Gros. Sesión II: *El cancionero popular de la Franja de Aragón: entre cançons, folies i romanços*, por Javier Giral; *La Mojiganga de Graus*, por Marisa Arnal. Sesión III: *El lenguaje del dance aragonés*, por Jesús Cáncer; *Aspectos lingüísticos en los mayos de Albarracín*, por Elena Albesa; proyección de vídeos y coloquio. Día 28. Sesión IV: *De gorguera y de calzón. Léxico de la vestimenta tradicional del valle de Hecho*, por Marta Marín; «*Ya se'n fueron las gorgueras...*», por José M.^a Enguita. Sesión V: *Dances, danzas y bailes. Léxico de las danzas populares en Aragón*, por Jesús Rubio; *Lexicografía en torno a la música y los instrumentos musicales de tradición popular en Aragón*, por Ángel Vergara. Sesión VI: *Las seguidillas de Lecinena*, por Paz Jiménez; *Cine y folclore: la jota aragonesa y la zarzuela en cine español*, por Fernando Sanz; proyección de vídeos y coloquio. Día 29. Sesión VII: *Las fiestas de San Blas y Santa Águeda de Mequinzenza. Tradición y patrimonio de identidad cultural*, por Maite Moret; *La tradición de las sanantonadas turolenses: hogueras y barracas*, por María Elisa Sánchez. Sesión VIII: *Tradición oral en aragonés en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Vocabulario geográfico y meteorológico*, por Luis Miguel Bajén; *Algunas consideraciones sobre la estilística del cuento folclórico a partir de la experiencia del trabajo de campo en Aragón*, por Carlos González. Sesión IX: *Presentación de vídeos relativos al patrimonio lingüístico en el norte de la provincia de Zaragoza*, por Eugenio Monesma. Sesión X: *La jota y la taranta: música, danza y medicina*, por Manuela Adamo y Miguel Ángel Berna. Coloquio y despedida.

2.4.5. Coloquio de lingüística románica: *De la gramática de la oración a la gramática del discurso en las lenguas románicas. Homenaje a Bernard Pottier*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por María Antonia Martín, tuvo lugar los días 11 y 12 de diciembre, en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 3.

Programa: día 11. Présentation du Colloque. Présentation des Paroles de M. Bernard Pottier, por María Antonia Martín; séance inaugurale: *De la grammaire de phrase à la grammaire de texte en français et en espagnol: approche diachronique. De la conjonction au connecteur*, por Corinne Mencé-Caster; comunicaciones (I) *Linguistique contrastive: Les suffixes dans le discours publicitaire français, portugais et roumain: pistes de travail pour l'apprentissage d'une langue étrangère*, por Ana Cristina Pereira y Adreea Teletín; *Constructions participiales négatives à valeur de superlatif (en roumain et en français)*, por Elena Comes; *Structure phrastique et valeur discursive: à propos des énoncés a-verbaux en portugais et en français, en contraste avec l'allemand*, por Sybille Spinola. *Discours politique et linguistique appliquée: Notions grammaticales et phénomènes énonciatifs dans le discours politique*, por Carmen Pineira-Tresmontant; *Glissements politiques de sens: du négatif vers une réaction positive. Le cas de*

l'expression «Chahut» au Brésil actuel, por Lúcia Assunção Barbosa. *Analyse du discours, genres discursifs et variation: Pas de grammaire, pas de soucis. Langage minimaliste et déconstruction syntaxique chez Samuel Beckett*, por Catarina Firmo; *Un regard sur la grammaire dans la presse mozambicaine: construction du sens et variation linguistique en portugais*, por Paulino Fumo. Visita al centro de Zaragoza. Día 12. Comunicaciones (II) *Grammaire et discours: L'approche comparative en linguistique romane: l'analyse des instructions sémantico-discursives dans la traduction des opérateurs*, por Carlos Meléndez; *Grammaire du discours en portugais européen: d'adverbes de temps et d'espace à marqueurs discursifs: quelques exemples*, por Isabel Margadira Oliveira; *Agora não me lembro qual é o nome do filme, mas pronto. Contextes d'usage du marqueur discursif «pronto»*, por María Aldina; *Une question, est-ce toujours une question? Constructions interrogatives et valeurs pragmatico-discursives*, por Isabel Roboredo; *Cohérence et cohésion dans la grammaire de la phrase et dans la grammaire du discours*, por María Antonia Martín; *Anaphore temporelle dans la phrase et dans le discours*, por María Fátima Pimenta; *Un possible modèle théorique pour l'interprétation de conférence*, por Veronica Manole; *La grammaire dans le discours écrit et oral. Le cas du roumain et du français*, por Liana Pop; *Grammaire communicative, grammaire de l'énonciation, grammaire de l'interaction et grammaire fonctionnelle: convergences, divergences et applications à l'enseignement du portugais langue non-maternelle*, por Thomas Johnen y Liliane Santos. Sesión de clausura: *La grammaire à double sens: du conceptuel au discursif et du discursif au conceptuel, d'après la théorie sémantique de Bernard Pottier*, por María Helena Araújo. Conclusiones del congreso.

2.5. HISTORIA

2.5.1. VIII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores del Presente: *Democracia y territorio. 40 años de ayuntamientos y autonomías en España(1979-2019)*

Organizado por la Universidad de Zaragoza y la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Rafael Quirosa-Cheyrouze y Alberto Sabio Alcutén, tuvo lugar los días 27, 28 y 29 de marzo en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Programa: día 27. Acto inaugural, con la participación de Javier Lambán, Carlos Forcadell, Eliseo Serrano y Alberto Sabio. Conferencia inaugural: *Pueblos y territorios: invenciones y arreglos en democracia*, por Juan Sisinio Pérez Garzón. Sesiones: mesa 1: *Tensiones territoriales y autonomismo: la arquitectura institucional del Estado*, moderador: Jaume Claret; mesa 2: *Consenso y debate constitucional al microscopio*, moderador: Javier Fernández López; mesa 3: *Historiografía y usos políticos de la Transición*, moderador: Gonzalo Pasamar. Día 28. Mesa 4: *Municipalismo y elecciones locales*, moderadora: Mónica Fernández; mesa 5: *Percepciones y memoria: la Transición desde el exilio*, moderador: Abdón Mateos; mesa 6: *Las mujeres en el poder local: del movimiento vecinal a las concejalías y gobiernos autonómicos*, moderadora: Montserrat Duch; mesa 7: *Sociedad y movimientos vecinales*, moderador: Emanuele Treglia; mesa 8: *Culturas autonómicas, movidas culturales y desencantos, 1975-1982*, moderador: Javier Muñoz Soro; mesa 9: *La influencia exterior en el proceso transicional y constitucional exterior*, moderadora: Rosa Pardo. Día 29. Asamblea de la Asociación de Historiadores del Presente. Conferencia de clausura: *Cultura y política, o los efectos colaterales de la democracia*, por Jordi Gracia.

2.5.2. Lecciones: *Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso*

Organizadas por la cátedra Jerónimo Zurita de la Institución Fernando el Católico, e impartidas por Esteban Sarasa, tuvieron lugar los días 2, 3, 6, 7, 18 y 9 de mayo, en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa. Día 2. *Panorama general de un reinado (1336-1387)*. Día 3. *La guerra civil de La Unión*. Día 6. *La guerra con Castilla y la insumisión de Cerdeña*. Día 7. *La cancellería, la administración y las Cortes*. Día 8. *El rey ordenancista y ceremonial*. Día 9. *Sociedad, economía y cultura*.

2.5.3. Coloquio: *Contabilidad, finanzas públicas y cultura del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Grupo de Investigación de Referencia CEMA y el Proyecto de Investigación: *Dinámicas del Estado en la Corona de Aragón en los siglos XIV-XV. Sociedad política, culturas del poder y comunicación en el reino de Aragón en una perspectiva comparada*.

Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2019-2021), en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo de la UE, y coordinado por Mario Lafuente y María Teresa Iranzo, tuvo lugar los días 2 y 3 de octubre en el aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: Primera sesión, preside Angela Orlandi; *El desarrollo de los conocimientos contables desde finales de la Edad Media y el interés suscitado entre los historiadores. Un análisis bibliográfico e historiográfico*, por Elena María García; «*Officials, comissaris o altres persones qui sien tenguts reitre compte a la Cort del dit señor*»: los oficiales regios ante el Maestre Racional en la Corona de Aragón (1344-1419), por Esther Tello; *Idee, uomini e documenti in movimento nella Corona d'Aragona tra centro e periferia: il controllo dei conti del regnum Sardinie et Corsice (secc. XIV-XV)*, por Fabrizio Alias; «*Diviti difiniri et mectiri vestri cunti in magna curia racionum*». *L'amministrazione finanziaria e il controllo contabile nella Sicilia tardo medievale*, por Alessandro Silvestri; debate. Segunda sesión, preside David Igual; «*Exhibio hun grant libro de contos*». *La verificación de las cuentas del General de Aragón tras la guerra con Castilla (1428-1431)*, por María Viu; *Diversidad jurisdiccional y litigios mercantiles en Castilla a fines del medievo e inicios de la modernidad*, por David Carvajal; *El compto antecesor: orígenes de la contabilidad medieval del reino de Navarra. Los últimos avances de la investigación*, por Íñigo Mugueta; *Contabilidades municipales y cultura política en Aragón en los siglos XIV y XV*, por María Teresa Iranzo y María Teresa Sauco; debate. Día 3. Tercera sesión, preside Ángel Sesma; *Hacia un estudio crítico de la contabilidad municipal en Cataluña a fines de la Edad Media*, por Pere Verdés; *La fiscalización de las funciones administrativas en el concejo de Zaragoza: normas, agentes y conflictos (1300-1530)*, por Mario Lafuente; *Práctica administrativa y gestión contable en la ciudad de Valencia. Siglo XV*, por Rafael Narbona; *La contabilidad de las comunidades de aldeas de Aragón: del registro escrito a la práctica social (1300-1400)*, por Guillermo Tomás; debate; Presentación de los pósters expuestos durante el coloquio. Cuarta sesión: preside Ana Isabel Carrasco; *La audición de cuentas en las pequeñas ciudades y en las parroquias rurales del nordeste catalán durante los siglos XIV y XV*, por Pere Ortí; *Contabilidad pública y cuentas particulares en el Aragón rural de los siglos XIV y XV. Agentes, medios y fines para el afianzamiento de intereses colectivos y el impulso de iniciativas particulares*, por Javier Medrano; debate; conclusiones por José Antonio Mateos.

2.5.4. Coloquio internacional: *Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Proyecto de Investigación PGC2018-094899-B-C51, *Cultura Devocional y Santidad en España en la Edad Moderna: de las practicas privadas a las públicas celebraciones*, Grupo de Referencia DGA, H01_17R Blancas, de Historia Moderna, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza y el Ministerio de Competitividad del Gobierno de España, la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza y coordinado por Eliseo Serrano y Jesús Criado, tuvo lugar los días 16 y 17 de octubre en la sala de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 10.

Programa: día 16. *Los santificadores napolitanos y los santos extravagantes*, por Miguel Gotor; *Retrato funerario y anhelo de santidad. Apuntes en torno a algunas pinturas bilbilitanas de la Edad de la Contrarreforma*, por Jesús Criado; *Hagiografía y teatro: los locos de Cristo en el Siglo de Oro*, por José Aragiüés; *Balthasar Gérard, asesino y mártir, entre los extravagantes del 'Flos sanctorum' de Villegas*, por Fernando Baños; *Imágenes y culto valenciano de un ¿olvidado? candidato a la santidad: Domingo Anadón*, por Andrés Felici; *Santas sin vocación: profesiones forzosas y santidad femenina en la Edad Moderna*, por Ana Morte; *Martirio y santidad hispana en Filipinas y Japón en la memoria dominicana del siglo XVII*, por Rosa Alabrús; *La insólita vida de Luisa de Carvajal (1566-1614). Una mártir truncada en los altares*, por Leticia Sánchez; *El culto (y la polémica) a María Magdalena a comienzos del siglo XVI*, por Jaime Felipe; *Mujeres y santas en la devoción privilegiada de la nobleza moderna*, por Laura Malo; *Reescritura hagiográfica y representación de una santa antigua en la primera mitad del siglo XVII. La extravagante santa Casilda de Burgos y Toledo*, por Cecile Vicent-Cassy. Día 17. *La santa barbuda afeitada: sublimación erótica y la devoción popular*, por Carlos Vega; *El bendito hermano fray Antonio de san Pedro: un proceso de beatificación frustrado en la villa ducal de Osuna (siglo XVII)*, por Jaime García; *Cervantes y la hagiografía: balance actual*, por Ángel Gómez; *La representación artística de san Pedro Arbués a través de su proceso de canonización (Zaragoza, 1648)*, por Rebeca Carretero; *Memoria y propaganda del martirio a la víspera del Risorgimento italiano: el uso político de los frailes dominicos martirizados por los valdenses en el siglo XIV*, por Paolo Cozzo; *Santos modernos e imágenes heterodoxas, de Palomino a Interián*, por Juan Luis González; *Sobre santos y santas extravagantes en las hagiografías catalanas del Barroco*, por José Luis Betrán; *Misioneros mártires aragoneses en Asia y*

América en la Edad Moderna, por Juan Ramón Royo; *Devociones populares y santos extravagantes en Zaragoza: cultura material y religiosidad en los siglos XVII y XVIII*, por Juan Postigo; *¿Una Orden sin santos? Las vidas de santos varones en las crónicas jerónimas*, por Pauline Renoux-Caron; *Los santos extravagantes de Rivadeneira*, por Eliseo Serrano.

2.5.5. Congreso internacional: *El Trienio Liberal (1820-1823). Balance y perspectivas*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, y dirigido por Pedro Rújula e Ivana Frasset, tuvo lugar los días 6 y 7 de noviembre, en el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 20.

Programa: día 6. Presentación por Carlos Forcadell, Pedro Rújula e Ivana Frasset. Sesión 1. *Instituciones, política y politización*, preside Pedro Rújula; *Las interpretaciones de la Constitución de Cádiz durante el Trienio Liberal*, por Ignacio Fernández; *El rey y el funcionamiento del sistema constitucional*, por Emilio La Parra. Sesión 2. *Ejército, milicia, guerra civil y contrarrevolución*, preside Gonzalo Butrón; *Realismo: contrarrevolución y antirrevolución*, por Ramón Arnabat; *La Milicia Nacional en el contexto transatlántico: armas y política en Europa y América Latina (1810-1825)*, por Álvaro París. Sesión 3. Economía y sociedad, preside Jean-Philippe Luis; *Recursos para la “revolución” y para el “despotismo”: la fiscalidad y la deuda en el Trienio y la reordenación política de las finanzas internacionales en la década de 1820*, por Juan Pan y Juan Luis Simal; *Sociabilidad*, por Jordi Roca. Sesión 4. *América y política internacional*, preside Ivana Frasset; *El Trienio Liberal en el Río de la Plata en perspectiva transatlántica*, por Marcela Ternavasio; *Las revoluciones en el Mediterráneo como crisis territorial: autonomía y constitución en España, Piamonte, Nápoles, Sicilia y Grecia*, por Maurizio Isabella. Mesa redonda: *América Latina a 200 Años de las revoluciones*, preside Ivana Frasset; participan: Carmine Pinto, Natalia Sobrevilla y Marcela Ternavasio. Sesión 5. Opinión pública, prensa, libros y cultura, preside Justo Serna; *La prensa en el Trienio: “un tutti infernal”*, por Elisabel Larriba; *Cultura oral y cultura impresa en el Trienio Liberal*, por Jesús Martínez.

2.5.6. XI Seminario de Historia de la Historiografía «Juan José Carreras»: *Investigaciones en curso de historiografía española*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, el Grupo de Investigación H02_17r Gobierno de Aragón y el Proyecto de Investigación Har2016-77292-P Ministerio de Economía y Competitividad, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín, tuvo lugar los días 15 y 16 de noviembre en la sala de reuniones de la Institución Fernando el Católico y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 4.

Programa: día 15. Presentación del curso: Ignacio Peiró y Miquel À. Marín; *La muerte fue en Granada. Aproximación al estudio de la historiografía universitaria de los años cuarenta*, por Ignacio Peiró; *Pasados fascistas. Historiografía falangista en la posguerra española*, por Gustavo Alares López; *Modernismo y franquismo: Carlos E. Corona Baratech y la historia moderna bajo el franquismo y la transición*, por Eduardo Acerete; *La doble encrucijada de la segunda enseñanza aragonesa durante la Guerra Civil: la depuración del profesorado de institutos 1936-1943*, por Eliseo Moreno. Discusión. Día 16. *La influencia europea en la historiografía neotradicionalista española*, por Francisco Javier Caspístequi; *La historiografía española años setenta*, por Miquel À. Marín; *El retorno de los exiliados: la historiografía española en la Transición*, por María José Solanas; *Los marxistas ocultos en la generación del 50: estrategias de adaptación de historiadores a la universidad tardofranquista*, por Carlos Forcadell; *La memoria hipersensible: los revisionismos históricos en la era de la posmodernidad*, por Sergio Sanagustín. Discusión.

2.6. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.6.1. XV Curso de arqueología experimental

Organizado por el Centro de Estudios del Bajo Aragón-Caspe y la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Diputación Provincial de Zaragoza, y dirigido por Carlos Mazo, tuvo lugar del 13 al 17 de septiembre en la Casa de Cultura de Caspe. Inscritos: 20.

Programa.: día 13. Sesiones teóricas: *Marco geográfico y contexto histórico. Historia de la técnica cerámica de urdido en Canarias. Geología y origen de los materiales;* y *Los apéndices en la cerámica*

neolítica de Canarias: tipologías y evolución. Sesiones prácticas: *Factura de una pieza urdiéndola; Continuación del proceso de fabricación: Recorte, raspado, aplicación de apéndices y alisado; y Reparación de la arcilla: molido, cernido y sobado. Realización a partir de una bola de una pieza de microcerámica para familiarizarse con el material (arcilla volcánica de Lanzarote). Realización con la técnica de urdido de una pieza cerámica de mediano tamaño*, por Aquilino Rodríguez. Día 14. Sesiones teóricas: *Técnicas de decoración: incisa, impresa, acanalada y excisa; y Los colores, engobes, pinceles y motivos decorativos*. Sesiones prácticas: *Decoración cerámica; y Fabricación de colores y pinceles. Decoración cerámica con colores. Bruñido*, por Aquilino Rodríguez. Día 15. Sesiones teóricas: *Vegetales tejibles y tipos de fibras. Manipulación de las fibras vegetales y herramientas utilizadas; y Cestería: fondos, paredes, bordes y sistemas de prensión. Materiales y técnicas de fabricación*. Sesiones prácticas: *El elemento básico de los sistemas de ensamblaje, sujeción, carga, levantamiento y tejido. Materiales y procesos para la fabricación de cuerdas y cordeles; y Cordajes. Bolsas, sandalias, redes con y sin nudos*, por Anna Homs. Día 16. Sesiones prácticas: *Determinación de los procedimientos de fabricación a través de las improntas en arcilla; Cestos tejidos, cosidos en espiral, trenzados, cestos de corteza, recipiente tejido con raíces; y 1. El cosido en espiral trabajado con gramínea más esparto. 2. El trenzado de pleita y cosido en espiral con palmera. 3. El tejido de esparto con partes fijas y móviles*, por Anna Homs. Día 17. Sesión teórica: *Los fundamentos de la cocción a cielo abierto de la cerámica aborígen canaria*. Sesión práctica: *Cocción de la producción cerámica realizada en el curso*, por Aquilino Rodríguez.

2.6.2. IV Curso: *Conoce tu pasado: los orígenes de la humanidad y del pensamiento simbólico*

Organizado por la cátedra Galiay de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con el Museo de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 21 de febrero al 14 de marzo en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza y el aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 26.

Programa: día 21 de febrero. *El arte mueble: los orígenes del lenguaje gráfico*, por Ignacio Barandiarán Maestu. Día 28 de febrero. *El Arte Rupestre: orígenes y autoría. Hipótesis a partir de nuevas dataciones de yacimientos de la península Ibérica*, por Joao Zilhao. Día 7 de marzo. *La Fuente del Trucho. Un santuario paleolítico en el Altoaragón*, por Pilar Utrilla Miranda. 14 de marzo. *La cueva el Sidrón (Asturias). Paleobiología del hombre de Neandertal*, por Antonio Rosas González.

2.6.3. X Coloquio Internacional Universidad de Zaragoza: *Enemistad y odio en el mundo antiguo*

Organizado por el Grupo de Investigación Hiberus, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Universidad de Zaragoza, tuvo lugar los días 12 y 13 de septiembre en el salón de actos del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Programa: día 12. Primera sesión: *La censura como arma en las enemistades políticas en la Roma republicana. El caso de Escipión Emiliano*, por Manuel Salinas; *...inimicitias in aliud tempus reservare deberem. Riconciliazione aduso politico in età republicana*, por Elisabetta Todisco y Luciano Traversa. Segunda sesión: *De la rivalidad política a la exclusión de la ciudadanía en Roma: hostis publicus en Cicerón*, por Antonio Duplá; *Inimicus y/o hostis: reflexiones sobre «ellos o nosotros» en la guerra romana*, por Nathalie Barrandon. Tercera sesión: *Las defixiones agonísticas como expresión de odio en el África romana*, por Celia Sánchez; *Drapetomania y dysaesthesia aethiopica. El rencor patológico del esclavo y las ansiedades de la clase propietaria en Roma*, por Antón Alvar; *La caída de Aspar, odio al bárbaro, odio al dinasta*, por Margarita Vallejo. Día 13. Cuarta sesión: *Livia contra Agripina: odio, enemistad y ambición femeninas según el relato taciteo*, por Pilar Pavón; *Sine ira et studio: Tácito, Tiberio y Germánico*, por Catalina Balmaceda. Quinta sesión: *Formas de iconoclastia y ritualización del odio*, por Francisco Marco; *Defixiones, maledizioni e pratiche magiche nella Sardinia tardoantica*, por Attilio Mastino y Alessandra La Fragola. Sexta sesión: *Tu nombre envenena mis sueños: deseo, odio y magia en la antigua Roma*, por Silvia Alfayé; *Inimicitia e cupido pecuniae. Sulla sorte del patrimonio dei nemici del príncipe*, por Alberto dalla Rosa; *Orgullo y prejuicio. La lengua como elemento diferenciador del "otro" en la Antigüedad*, por María José Estarán.

2.6.4. Ciclo de conferencias: *Los Bañales, reflejos de Roma en el valle del Ebro. Diez años de investigaciones histórico-arqueológicas en una ciudad romana de la comarca de las Cinco Villas*.

Organizado por la Fundación Uncastillo Centro del Románico, la Institución Fernando El Católico y la UNED de Ejea de los Caballeros en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Javier Andreu, tuvo lugar el 5 de octubre en el centro cívico cultural de Ejea de los Caballeros, el aula UNED y el yacimiento arqueológico de Los Bañales de Uncastillo. Entrada libre.

Programa: día 21. *Los Bañales: aportaciones de una excavación arqueológica a nuestro conocimiento de la romanización en Aragón*, por Javier Andreu; *La sociedad romana del Alto Imperio en Aragón a partir de las inscripciones romanas descubiertas en Los Bañales de Uncastillo*, por Francisco Beltrán; *Los Bañales, centro receptor de cerámica romana: aportaciones de diez años de investigación a nuestro conocimiento del comercio en el valle del Ebro*, por Inmaculada Delage; *Ciuitates intermortuae: discutiendo el final prematuro de algunas ciudades hispano-romanas desde la arqueología clásica*, por Ángel Ventura. Visita guiada a la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo.

2.6.5. III Congreso CAPA: Arqueología y Patrimonio Aragonés

Organizado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, sección de Arqueología, y el Museo de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Departamento de Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, la Fundación La Caixa y el apoyo de la Universidad de Zaragoza a través de los grupos de investigación PPVE y ARGOS, tuvo lugar los días 14 y 15 de noviembre en Caixa Forum Zaragoza

Programa: día 14. Conferencia inaugural: *Arqueología 2020: Mapear la investigación, la formación y la divulgación*, por Gonzalo Ruiz. Sección Prehistoria y Arte Rupestre, preside M.^a Pilar Utrilla: *La cueva P5 de Aguilón (Zaragoza): nuevos datos acerca del poblamiento neandertal al sur del Ebro*; *Dinámicas de ocupación de una cueva redil del Neolítico antiguo: hábitat, áreas de trabajo y estabulación de ganado en Coro Trasito (Tella-Sin, Sobrarbe)*; *Prospecciones arqueológicas en la Guarguera (Sabiñánigo, Huesca). El Abrigo San Úrbez y el del Pascualín: del Neolítico al presente; Estudio del Megalitismo en “La Bal do Chistao”*. Estado actual del territorio y medidas preventivas. Campaña 2019; *Arqueología de los paisajes monumentales en el Parque Natural de los Valles Occidentales (Huesca), campañas 2016–2019. Primeros resultados y su importancia para entender la antropización de la montaña pirenaica*; *Análisis de pigmentos del abrigo de Cabras Blancas (Tormón, Teruel)*; *Nuevas pinturas rupestres en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Fanlo, Huesca)*; *Nuevo conjunto de arte esquemático en la Foz de Sigüés (Zaragoza)*; *Documentación de grabados rupestres al aire libre mediante fotogrametría: los ejemplos de Arroyo del Horcajo (Romanos, Zaragoza) y Barranco Cardoso (Pozondón, Teruel)*; *Las Lomas del Molino: asentamiento de la Edad del Bronce en el centro de la Depresión del Ebro (1900/1600 cal. BC.)*; *El cabezo de Monleón 60 años después: el proyecto de puesta en valor científico de las excavaciones de Antonio Beltrán (1957-1964)*; *El yacimiento de “El Castillo” de Villarroya del Campo (Zaragoza). Fases de la Primera Edad del Hierro y Celtibérica*; *Prácticas cazadoras y ganaderas en Aragón: Estado de la cuestión y perspectivas de la arqueozoología en Aragón*. Sección Arqueología Clásica, preside Miguel Beltrán: *El pistrinum et panificium de la Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*; *La decoración pictórica y en estuco de la Domus I (Insula I) de Bilbilis*; *Transferencias decorativas de abalorios a recipientes de vidrio en época romana*; *Reconocimiento y eficacia iconográfica desde la arqueología aragonesa*; *Epigrafía paleohispánica sobre cerámica romana altoimperial en su contexto: la prensa olearia del barranco de Julia en Mequinzenza (Zaragoza)*; *Un sello sobre dolium en una villa rústica del territorio bursaonense*; *La ocupación romana del valle de Mamillas (Sos del Rey Católico)*; *Elementos de cosmética y pigmentos de época romanorrepública en el valle medio del Ebro: caracterización de muestras procedentes de la ciudad de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza, Hispania Citerior)*; *Cabezo de San Pedro (Oliete, Teruel): reanudación de los trabajos arqueológicos*. Sección Arqueología Urbana, preside Miguel Beltrán: *La ornamentación marmórea de la natatio de las termas centrales de Caesaraugusta y su procedencia*; *La necrópolis oriental de Caesaraugusta. Enterramientos y mausoleo*; *Dos nuevas estructuras relacionadas con el agua de Osca*. Sección Arqueología Medieval, preside M.^a Ángeles Magallón: *La parroquial de Santa María Magdalena de Zaragoza como cementerio intramuros*; *Cabañas de Ebro; un nuevo caso de torre defensiva andalusí de sillar de gran aparejo en el ‘amal de Saraqusta*; *Qanats en el término municipal de Híjar (Teruel)*; *La documentación arqueológica en la sinagoga / iglesia de San Antón de Híjar (Teruel)*; *Arqueología en el antiguo barrio de Santiago de Alcañiz (Teruel)*; *El yacimiento de “El Castillo” de Villarroya del Campo (Zaragoza). Fases Medievales*; *Arqueología en el Castillo de Cadrete. Intervención en el recinto inferior (2019)*; *Excavación arqueológica y estudio antropológico de la necrópolis medieval en Plaza Ripa 4, Jaca, Huesca*. Día 15. Sección Patrimonio, presenta Manuel Martín: *El inventario de arte rupestre de Aragón (I. A. R. A.) y sus últimas aportaciones: un instrumento de gestión y de investigación*; *La Guarguera (Sabiñánigo, Huesca). Un territorio de experimentación social e investigación transdisciplinar*; *Prácticas funerarias en Aragón. I. Inventario de cuevas sepulcrales*; *Epigrafía digital: Experiencias de epigrafía 3D con el patrimonio epigráfico romano de Aragón*; *Comprendiendo el Patrimonio: Hermenéutica de ornamenta gemmarum en el retrato de las bodas de Cadmo y Harmonía de La Malena*; *El teatro de Caesaraugusta o la protección aparente del patrimonio*; *Plan de Arquitectura defensiva en Aragón*; *Investigaciones Arqueológicas y puesta en valor*

del Patrimonio Histórico de Alcañiz: la Lonja y Casa Consistorial; Investigaciones Arqueológicas y puesta en valor del Patrimonio Histórico de Alcañiz: la Muralla bajomedieval del barrio Mazador; Arqueología con TIC. Imagen y drónica; Revisión y corrección de errores sobre la muerte del Dr. D. Juan Francisco Andrés de Uztároz, cronista de Aragón y de Felipe IV; Investigación, uso y disfrute del Patrimonio Arqueológico; Riesgos laborales, prevención, fiscalidad y reforma de pensiones; "Arqueología a contracorriente". Fundación del grupo peninsular de investigación y acción participativa ácrata. Sesión Museos, Didáctica y Memoria Histórica, preside Pilar Rivero: El Pueyo de Marcuello, del yacimiento a la vitrina; Gestión de una exposición temporal de carácter arqueológico: "Labitolosa, una ciudad romana en el Pirineo oscense"; Exposición didáctica conoce Zaragoza, quiere tu ciudad: una propuesta para trabajar la identidad espacial y cultural; El cómic como recurso didáctico: el castillo de Peracense; El Museo Arqueológico del Parque arqueológico de Fréscano: Los Museos del Parque y los visitantes; Posiciones defensivas de la Guerra Civil en las sierras de Herrera y Oriche (Zaragoza y Teruel); Construyendo memoria desde la arqueología la fosa de Biscarrués (Huesca).

2.7. MISCELÁNEA

2.7.1. Conferencias en el Centro Aragonés de Barcelona 2019

Organizadas por la Institución Fernando el Católico en colaboración con el Centro Aragonés de Barcelona, tuvieron lugar los días 15 de febrero, 8 de marzo y 23 de mayo en la Sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona. Entrada libre.

Se impartieron las siguientes conferencias: día 15 de febrero. *El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido en Aragón. 100 años de espacio protegido*, por Modesto Pascau. Día 8 de marzo. *El humor en Platón. El humor a través de los diálogos*, por Javier Aguirre Santos. Día 23 de mayo. *Archivo de la Corona de Aragón: siete siglos*, por Carlos López Rodríguez.

2.7.2. X Encuentro de Estudios Bilbilitanos

Organizado por el Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Comarca de Calatayud y el Ayuntamiento de Calatayud, dirigido por Manuel Martín-Bueno, tuvo lugar del 15 al 17 de noviembre en el salón de Actos de los Claretianos de Calatayud.

Programa: día 15. Conferencia inaugural: *El renacer de la investigación local y comarcal*, por Manuel Martín-Bueno; primera sesión *La Antigüedad: El futuro del patrimonio arqueológico en la comarca de Calatayud*, por J. Carlos Sáenz. Día 16. Segunda sesión, Arte: *El arte bilbilitano en la historiografía: desde la Baja Edad Media hasta el siglo XVIII*, por Jesús Criado y Rebeca Carretero; tercera sesión, Ciencias de la Tierra y de la Sociedad: *¿Qué nos cuentan las plantas? Un repaso de la flora ilustre de Calatayud y sus descubridores*, por Daniel Gómez; sexta sesión, Etnología, Folclore y Literatura: *Del exvoto a la fotografía. Relación de los humanos con lo sobrenatural*, por María Elisa Sánchez. Día 17. Cuarta sesión, Historia: *Alfonso I el Batallador y la Conquista de Calatayud*, por José Luis Corral; conclusiones.

3. CONCIERTOS

3.1. Concierto presentación del Cancionero Aragonés Armonizado (volumen 3)

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar el 26 de junio en el antiguo Salón de Plenos de la Diputación de Zaragoza. Entrada libre.

Actuación para dúo de dulzainas con voz adaptada a gaita, chiflo, tarota o cualquier otro instrumento melódico a cargo de la Quinta del Sordo, Gaiteros del Rabal, En Rolde, alumnos de dulzaina, gaita y baile de la Escuela Municipal de Música y Danza, y otros amigos gaiteros.

3.2. XLI Festival Internacional de Música Antigua de Daroca

Se celebraron nueve conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, patrocinados por la Diputación de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, INAEM, Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, Pastas Romero y el grupo Ministriles de Cuéllar, con la colaboración de la parroquia de Daroca y coordinados por José Luis González Uriol, tuvieron lugar en Daroca del 2 al 10 de agosto. Entrada libre.

Día 2. Iglesia de Santo Domingo. Concierto Inaugural: *Polifonía Renacentista*, a cargo de Chiavette, cuarteto vocal. Director: Javier Ares. Día 3. Iglesia de San Miguel. *Teatro de los teatros*, a cargo de Los Músicos de Su Alteza. Director: Luis Antonio González Marín. Día 4. Iglesia de San Miguel. *Música violinística virtuosa italiana*, a cargo de Ensemble Aurora. Director: Enrico Gatti. Día 5. Iglesia de San Miguel. *Música medieval francesa para voces femeninas*, a cargo de Ensemble De Caelis. Directora: Laurence Brisette. Día 6. Iglesia de San Miguel. *Pièces de clavecin en concerts. J.-Ph. Rameau*, a cargo de Ensemble La Reverencia. Director: Andrés Alberto Gómez. Día 7. Basílica Colegiata de Santa María. *Música de órgano de Pablo Bruna y sus contemporáneos europeos en el 340º aniversario de su muerte*, a cargo de Marco Brescia, Andrea Macinanti y José Luis González Uriol. Día 8. Iglesia de Santo Domingo. *Batalla de tientos*, a cargo de Ministriles de Marsias con Paco Rubio, corneta; Josep Borràs, bajoncillo y bajón; Simeón Galduf, sacabuche; Fernando Sánchez, bajón y bajoncillo; y Javier Artigas, órgano. Día 9. Iglesia de San Miguel. *Canciones, glosas y danzas del Siglo de Oro*, a cargo de Adriana Mayer, mezzosoprano y Juan Carlos de Mulder, laúd. Día 10. Iglesia de San Miguel. *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter, de Filippo Coppola*, a cargo de Solistas y conjunto vocal e instrumental del CIMAD, Director: Luis Antonio González Marín.

3.3. I Jornadas musicológicas Villa de Alagón

Se celebraron cinco conciertos organizados por el Ayuntamiento de Alagón, la Asociación Musical Villa de Alagón, la Asociación Cultural Alagonesa de Estudios Locales, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Cabildo Metropolitano de Zaragoza y la Fundación Caja Rural de Aragón, tuvieron lugar, los días 1 de octubre, 23 y 30 de noviembre y 7 y 29 de diciembre, en el auditorio Arcón de Alagón, la catedral de San Salvador de Zaragoza y la iglesia de San Pedro de Alagón. Entrada libre.

Día 1 de octubre. Concierto inaugural por Jesús Gonzalo (organista). Día 23 de noviembre. Concierto por Ana Iguarbe y su rondalla y Evaristo Solsona. Día 30 de noviembre. Concierto por la Orquesta Cantatibus Organis y Capilla de Música de Nuestra Señora del Pilar dirigida por José María Berdejo. Día 7 de diciembre. Concierto por la banda y coral municipales y Gaiteros de la Ribera. Día 29 de diciembre. Concierto de clausura por Consort Aragón del Conservatorio Superior de Música de Aragón dirigido por Anna Margules.

4. EXPOSICIONES

4.1. Exposición fotográfica: *Al cambio de la sociedad por la fuerza de las ideas*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y el Centro Joaquín Roncal, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar en el Centro Joaquín Roncal del 27 de marzo al 27 de abril. Entrada libre.

Con el título *Al cambio de la sociedad por la fuerza de las ideas. Una mirada fotográfica de la Transición (1975-1978)*, se presentaron una selección de fotografías del Studio Tempo, Alberto y Julio Sánchez Millán.

4.2. Exposición: *Arte de violería*

Organizada por la Escuela de Vioiería de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Borja, tuvo lugar el mes de abril en la Casa de Aguilar de Borja. Entrada libre.

Con motivo de la celebración del II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo Medieval y Renacentista de la Sociedad Española de Musicología: *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista*, la Escuela de Vioiería de Zaragoza, dirigida por Javier Martínez expuso parte de sus trabajos y proyectos.

5. PREMIOS

5.1. XL Trofeo Ricardo Magdalena

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante. El jurado estuvo presidido por don Carlos Forcadell Álvarez, director de la misma, en representación del Ilmo. Sr. Presidente de la Institución, y formado por don Alberto Casado Calonge, arquitecto invitado; don Ángel Muñoz Barrado, miembro de la Junta de la Demarcación del Colegio de Arquitectos en Zaragoza; y don José Laborda Yneva, director de la Cátedra de Arquitectura de la IFC. Interviene como secretario, con voz y voto, el arquitecto don Javier Peña Gonzalvo.

En esta edición, la cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó por unanimidad otorgar el XL Trofeo Ricardo Magdalena *ex aequo* a dos ejercicios de muy diferente tipo y escala, en los que es posible encontrar síntomas de calidad arquitectónica: la intervención en el Complejo Deportivo «Las Fuentes» en Utebo, de Ingennus Urban Consulting (Joaquín Magrazó Gorbs y Fernando Used Bescós) y la instalación de las oficinas de Arquia, en Zaragoza de Magén Arquitectos (Jaime Magén Pardo y Francisco Javier Magén Pardo).

A propuesta del director de la cátedra, el jurado acuerda por unanimidad conceder el Diploma al Mérito en la Arquitectura al Servicio de Restauración y Patrimonio de la Diputación de Zaragoza, por su constante dedicación a la recuperación y cuidado de nuestro patrimonio arquitectónico.

6. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2019, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido:

Palaeohispánica 18, Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua, tirada de 306 ejemplares. 45 suscriptores y 42 acuerdos de intercambio.

Ciencia Forense 15, Revista Aragonesa de Medicina Legal, tirada de 200 ejemplares. 30 suscriptores y 20 acuerdos de intercambio.

Revista de Historia Jerónimo Zurita 93, Revista de Historia, tirada de 250 ejemplares. 12 suscriptores y 113 acuerdos de intercambio.

Revista de Historia Jerónimo Zurita 94, Revista de Historia, tirada de 250 ejemplares. 12 suscriptores y 113 acuerdos de intercambio.

Anuario Aragón de Gobierno Local-10, tirada de 500 ejemplares. 2 suscriptores y 2 acuerdos de intercambio.

Revista de Derecho Civil Aragón XXIV, tirada de 302 ejemplares. 150 suscriptores y 18 acuerdos de intercambio.

Nasarre, Revista Aragonesa de musicología 34, tirada de 200 ejemplares. 69 suscriptores y 37 acuerdos de intercambio.

Caesaraugusta 86. Documentación geométrica del patrimonio cultural, tirada de 390 ejemplares. 32 suscriptores y 207 acuerdos de intercambio.

Archivo de Filología Aragonesa 74, tirada de 250 ejemplares. 20 suscriptores y 75 acuerdos de intercambio.

Ivs fvgit 22, Revista de cultura jurídica, tirada de 120 ejemplares. 20 suscriptores y 14 acuerdos de intercambio.

Emblemata XXV, Revista Aragonesa de Emblemática, tirada de 150 ejemplares. 17 suscriptores y 36 acuerdos de intercambio.

7. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2019, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieto, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en un total de 120.

En el local, sito en la calle Coso 44, se han atendido las consultas y peticiones de unos 5500 usuarios.

En la página de Facebook de la Institución Fernando el Católico, a lo largo de 2019 se han publicado 477 entradas, con una audiencia media de 1325 personas, lo que supone un total de cerca de 632 215 visitas. El 31 de diciembre de 2019, la página contaba con 4090 seguidores.

IFC 2019 EN CIFRAS

PUBLICACIONES

Ediciones

Títulos publicados en 2019.....	82
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3736

Intercambio

Títulos enviados	1191
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1793
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre	2774

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2019	1106
Total de existencias a 31 de diciembre	118 638

CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Cursos efectuados	31
Cursos gestionados por la Institución	19
Cursos y reuniones gestionados por la Institución con entrada libre	3
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución con inscripción (16)	478

CONCIERTOS	15
-------------------------	----

EXPOSICIONES	2
---------------------------	---

PREMIOS	1
----------------------	---

REVISTAS CIENTÍFICAS	11
-----------------------------------	----

ESCAPARATE CULTURAL

Novedades editoriales mostradas durante 2019.....	120
Consultas atendidas en el local del Escaparate Cultural durante 2018	5500
Entradas publicadas en la página de Facebook IFC sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	447
Seguidores de la página de Facebook de la Institución	4090

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran todas las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.