

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

(adscrita al CSIC)

Excma. Diputación de Zaragoza

Director: D. Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2017

Sumario

Publicaciones	02
Cursos y reuniones científicas	06
Exposiciones	16
Conciertos	17
Becas y premios	17
Revistas científicas	18
Escaparate Cultural	18
IFC en cifras	19

Plaza de España, 2 50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2017, la Institución editó 76 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2017 es de 3584.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2017

(No se incluyen las de los centros filiales)

ARTE Y ARQUITECTURA

BETRÁN ABADÍA, Ramón, *Una y Grande. Ciudad y ordenación urbana en Zaragoza (1936-1957)*, ISBN. 978-84-9911-431-6. N° de publicación: 3533. 372 p. 92 il. 17,2x24 cm. Número de ejemplares: 300.

CASTÁN, Alberto y LOMBA, Concha, *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Colección de Actas, ISBN. 978-84-9911-434-7. N° de publicación: 3538. 420 p. 133 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

GARRIS FERNÁNDEZ, Álex, *La tutela del patrimonio aragonés. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1957)*, Colección Estudios, ISBN. 978-84-9911-456-9. N° de publicación: 3570. 472 p. 105 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Platería y joyería en Zaragoza (1413-1513)*, Fuentes Históricas Aragonesas, 78, ISBN. 978-84-9911-429-3. N° de publicación: 3527. 332 p. 4 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, *El monasterio de Piedra. Historia, Arquitectura y Arte (1195-1835)*, IFC-Real Academia de la Historia, ISBN. 978-84-15069-82-9. N° de publicación: 3547. 602 p. 202 il. 21x29.5 cm. Número de ejemplares: 100.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (coord.), *Conservando el pasado, proyectando el futuro*, Colección de Actas, ISBN. 978-84-9911-419-4. N° de publicación: 3511. 336 p. 101 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200

LACARRA DUCAY, M^a Carmen, *Aragón y Flandes: un encuentro artístico*, Colección de Actas, ISBN. 978-84-9911-455-2. N° de publicación: 3568. 206 p. 69 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

LACARRA DUCAY, María del Carmen, PINA LUCINDO, Juan José y ROYO RUEDA, Javier, *El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Tosos (Zaragoza)*, Cuadernos de Aragón, 71, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-466-8. N° de publicación: 3584. 100 p. 39 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

MENJÓN RUIZ, Marisanchó, *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del monasterio de Sijena en el siglo XX*, IFC-PUZ-Gobierno de Aragón-Instituto de Estudios Altoaragoneses, ISBN. 978-84-16933-60-0. N° de publicación: 3530. 304 p. 183 p. 17x23 cm. Número de ejemplares: 250.

REVISTA ZARCH, *Perspectivas paisajísticas n° 7/2016*, IFC-Prensas Universitarias-DPZ, ISSN. 2341-0531. N° de publicación: 3522. 304 p. 206 il. 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 96.

REVISTA ZARCH, *Ciudades y formas urbanas n° 8/2017*, IFC-Prensas Universitarias-DPZ, ISSN. 2341-0531. N° de publicación: 3553. 354 p. 296 il. 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 115.

REVISTA ZARCH, *Arquitectura, mirada y cultura visual, n° 9/2017*, IFC-Prensas Universitarias-DPZ, ISSN. 2341-0531. N° de publicación: 3578. 240 p. 170 il. 19x27,4 cm. Número de ejemplares: 115.

SÁNCHEZ MILLÁN, Julio, *Oficio y memoria de un fotógrafo zaragozano* (Fico Ruiz, ed. y presentación), ISBN. 978-84-9911-453-8. N° de publicación: 3565. 232 p. 167 il. 17 x24 cm. Número de ejemplares: 500.

CIENCIA Y TÉCNICA

CENTRO DE ESPELEOLOGÍA DE ARAGÓN (ed.), *Aragón Subterráneo n° 1*, ISSN: 2530-7363. N° de publicación: 3544. 82 p. 148 il. 21x29.7 cm. Número de ejemplares: 125.

VAL TABERNAS, Roberto del, y VIÑUALES COBOS, Eduardo, *Algairén. Guía natural de una sierra del Sistema Ibérico zaragozano*, Colección Estudios, ISBN. 978-84-9911-435-4. Nº de publicación: 3539. 416 p. 504 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 700.

DERECHO

IVS FVGIT – n°20, Revista de cultura jurídica, ISSN. 1132-8975. Nº de publicación: 3559. 468 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 150.

REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XXI-XXII, ISSN. 1135-9714. Nº de publicación: 3490. 702 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 330.

SALANOVA ALCALDE, Ramón y BERMEJO VERA, José, *Estructura local de Aragón y organización del territorio*, IFC-DPZ-Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación, D. L.: Z 1658-2017. Nº de publicación: 3577. 80 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 210.

EMBLEMÁTICA

EMBLEMATA – 23, REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA, ISSN. 1137-1056. Nº de publicación: 3579. 316 p. 79 il. 24x17 cm. Número de ejemplares: 200.

MONREAL CASAMAYOR, Manuel, *La Guerra de Sucesión Española (1702-1715) y su repercusión en la Heráldica Municipal Aragonesa*, Cuadernos de Aragón, 67, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-443-9. Nº de publicación: 3550. 320 p. 162 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 230.

HISTORIA

ALBESA PEDROLA, Elena, *Concordia entre la villa de Alcañiz y los barrios de Valdealgorfa, Valjunquera y La Codoñera (1624)*, Fuentes Históricas Aragonesas, ISBN. 978-84-9911-427-9. Nº de publicación: 3523. 77, 180 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 150.

ALFARO PÉREZ, Francisco José, *Tiempo de mudanza. La instauración de la Nueva Planta borbónica en la ciudad de Zaragoza (1707-1715)*, Cuadernos de Aragón, 66, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-442-2. Nº de publicación: 3549. 172 p. 4 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

ARCARAZO GARCÍA, Luis Alfonso (coord.), *Academia General Militar. 90 años de presencia en Zaragoza*, IFC-DPZ-Academia General Militar-Ayuntamiento de Zaragoza, D. L.: Z 448-2017. Nº de publicación: 3532. 108 p. 115 il. 21.5x22 cm. Número de ejemplares: 100.

BALLESTÍN MIGUEL, José María, *Zaragoza según el plano de 1712 y su vecindario de 1723*, ISBN. 978-84-9911-438-5. Nº de publicación: 3542. 295 p. 113 il. 25,1x25,4 cm. Número de ejemplares: 767.

BIRRIEL SALCEDO, Margarita M. (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Colección Estudios, ISBN. 978-84-9911-424-8. Nº de publicación: 3518. 544 p. 99 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 225.

BORAO, Gerónimo, *Historia de la Universidad de Zaragoza* (Carlos Forcadell, ed. y estudio introd.), ISBN. 978-84-9911-457-6. Nº de publicación: 3571. 256 p. 19 il. 15,5x24 cm. Número de ejemplares: 500.

CADENA, Ramón de la, *Los Sitios de Zaragoza* (Herminio Lafoz Rabaza, est. introd.), ISBN. 978-84-9911-440-8. Nº de publicación: 3545. 97 p. 15,5x24 cm. Número de ejemplares: 300.

CASAMAYOR, Faustino, *Zaragoza 1784-1785* (Antonio Peiró, est. introductorio), ISBN. 978-84-16565-21-4. Nº de publicación: 3513. 320 p. 14,4x20,6 cm. Número de ejemplares: 120

COSTA FLORENCIA, Javier, *Torrijo de la Cañada. Historia y patrimonio artístico*, Colección Historias Municipales nº 15, ISBN. 978-84-9911-445-3. Nº de publicación: 3554. 208 p, 57 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 300.

CUELLA ESTEBAN, Ovidio, *Presentación de Benedicto XIII. El Papa Luna (1394-1423)*, IFC-Asociación Amics del Papa Luna, ISBN. 978-84-946278-7-3. Nº de publicación: 3558. 408 p. 71 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 100.

FORCADELL, Carlos y FRÍAS, Carmen (eds.), *X Congreso de Historia Local en Aragón, Veinte años de congresos de Historia Contemporánea (1997-2016)*, Colección de Actas, ISBN. 978-84-9911-437-8. Nº de publicación: 3541. 464 p. 6 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

GARCÍA MARCO, Francisco, y LORENTE PORTERO, Jessica, *La acequia de La Almozara de la ciudad de Zaragoza: dos mil cien años de historia*, Cuadernos de Aragón, 65, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-428-6. Nº de publicación: 3524. 168 p. 16 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, *Para glorificar al rey y honrar a su clientela aragonesa: los torneos de a caballo de 1630 y 1585 en Zaragoza*, Cuadernos de Aragón, 69, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-463-7. Nº de publicación: 3581. 120 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

HERNÁNDEZ VIÑERTA, María Jesús, *Señorío y marquesado de Tosos*, Cuadernos de Aragón, 64, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-416-3. Nº de publicación: 3507. 504 p. 77 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 400.

JERÓNIMO ZURITA, 91. *REVISTA DE HISTORIA*. ISSN. 0214-0993. Nº de publicación: 3514. 272 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

MADRID MEDINA, Ángela, *El Maestre Juan Fernández de Heredia y el Cartulario Magno de la Castellania de Amposta (tomo II, vol. III)*, Fuentes Históricas Aragonesas, ISBN. 978-84-9911-432-3. Nº de publicación: 3534. 160 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 130.

MARCO SIMÓN, Francisco, PINA POLO, Francisco y REMESAL RODRÍGUEZ, José (eds.), *Autorretratos. La creación de la imagen personal*, IFC-Universitat de Barcelona-Grupo Hiberus del Gobierno de Aragón, Colección Instrumenta, 53, ISBN. 978-84-475-4067-9. Nº de publicación: 3509. 260 p. 13 il. 29,7x21 cm. Número de ejemplares: 50. (No venal).

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco, *La Hermandad de San Blas, pontífice y mártir, de la villa de Codos*, IFC-DPZ, ISBN. 978-84-9911-422-4. Nº de publicación: 3516. 56 p. 15 il. 15x21 cm. Número de ejemplares: 160.

MICHONNEAU, Stéphane, *Fue ayer Belchite. Un pueblo frente a la cuestión del pasado*, IFC-PUZ, Colección Ciencias Sociales, 121, ISBN. 978-84-16933-28-0. Nº de publicación: 3531. 500 p. 30 il. 2 map., 15x21.5 cm. Número de ejemplares: 60.

PALAEOHISPÁNICA – 16, REVISTA SOBRE LENGUAS Y CULTURAS DE LA HISPANIA ANTIGUA, ISSN. 1578-5386. Nº de publicación: 3510. 384 p. 205 il. 24x17 cm. Número de ejemplares: 310.

SABIO ALCUTÉN, Alberto (coord.), *Tejidos de vecindad. Los vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX*, ISBN. 978-84-9911-444-6. Nº de publicación: 3536. 560 p. 371 il. 24,1x 28,4 cm. Número de ejemplares: 500.

SANCHO DOMINGO, Carlos, *Eugenio Láscaris-Comneno: el aragonés que pretendió el trono de Grecia*, Cuadernos de Aragón, 70, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-465-1. Nº de publicación: 3583. 188 p. 8 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

SARASA, Esteban (coord.), *Bajar al reino. Relaciones sociales, económicas y comerciales entre Aragón y Valencia: siglos XIII y XIV*, Colección de Actas, ISBN. 978-84-9911-430-9. Nº de publicación: 3527. 252 p. 17 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 200.

UBIETO ARTETA, Agustín, *Caminos peregrinos de Aragón*, ISBN. 978-84-9911-439-2. Nº de publicación: 3526. 392 p. 81 il. 17,2x24 cm. Número de ejemplares: 400.

VIDAL, Julián, *Goya y el Canal Imperial de Aragón*, ISBN. 978-84-9911-451-4. Nº de publicación: 3562. 184 p. 28 il. 15,5x 23,5 cm. Número de ejemplares: 400.

LENGUA Y LITERATURA

BELTRÁN ALMERÍA, Luis, GIDI, Claudia, y MURGUÍA, Martha Elena, *Risa y géneros menores*, Colección de Letras, ISBN. 978-84-9911-436-1. Nº de publicación: 3540. 176 p. 2 il. 13x21 cm. Número de ejemplares: 200.

EZAMA, Á, LAPLANA, J. E., MARÍN, M.^a C., PELLICER, R., PÉREZ LASHERAS, A., y SÁNCHEZ LAÍLLA, L. (eds.), *La Razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, ISBN. 978-84-9911-433-0. Nº de publicación: 3537. 572 p. 48 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 250.

GAMBA CORRADINE, Jimena, *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro*, Colección de Letras, ISBN. 978-84-9911-411-8. Nº de publicación: 3499. 320 p. 5 il. 13,2x21 cm. Número de ejemplares: 305.

GARCÍA BADELL, Gabriel, *De Las Armas a Montemolín*, Colección Letra Última, 10, ISBN. 978-84-9911-425-5. Nº de publicación: 3520. 336 p. 2 il. 13,5x21,5 cm. Número de ejemplares: 400.

LLANOS GUTIÉRREZ, Valentín de, *Don Esteban o memorias de un español escritas por él mismo* (María José González Dávila, estud. introd.), ISBN: 978-84-9911-404-0. N° de publicación: 3488. 456 p. 15,6x 24 cm. Número de ejemplares: 300.

SÁEZ CASTÁN, Juan Ignacio, *Toponimia de Luna y sus aldeas (siglos XI-XIX)*, IFC-Ayuntamiento de Luna-Asociación Cultural Banzo Azcón, ISBN. 978-84-9911-415-6. N° de publicación: 3506. 368 p. 100 il. 29,7x21 cm. Número de ejemplares: 400.

SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis y LAPLANA, José Enrique (eds.), *El Criticón de Baltasar Gracián*, 2 tomos, ISBN. 978-84-9911-418-7. N° de publicación: 3500. 970+1024 p. 17x24 cm. Número de ejemplares: 400.

MISCELÁNEA

ANUARIO ARAGONÉS DE GOBIERNO LOCAL-8, IFC-Fundación Ramón Sainz de Varanda, ISSN. 2172-6531. N° de publicación: 3546. 512 p. 24x17 cm. Número de ejemplares: 621.

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES DE LA IFC 1944-2016. N° de publicación: 3519. Libro en red.

SERRANO DOLADER, Alberto, *El confín del Matarraña. Fayón mágico y legendario*, IFC-Rolde, ISBN. 978-84-92582-94-5. N° de publicación: 3543. 168 p. 100 il. 21,5x26.5 cm. Número de ejemplares: 70.

SIERRA PÉREZ, Antonio, *El ovino, tradición y cultura en Aragón. La Casa de Ganaderos de Zaragoza*, Cuadernos de Aragón, 68, ISSN. 0590-1626. ISBN. 978-84-9911-450-7. N° de publicación: 3561. 96 p. 51 il. 17x24 cm. Número de ejemplares: 820.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

ESTEVE ROLDÁN, Eva, *Magníficat a tres y cuatro voces del MS.2/3 (c. 1520) de la catedral de Tarazona*, Colección Cuadernos de Polifonía Aragonesa XX, ISMN. 979-0-801219-34-3. N° de publicación: 3572. 120 p. 23x30.5 cm. Número de ejemplares: 300.

GIL, Francisco (oboe barroco), ROURES, Saskia (órgano), *Hasta romper el corazón*, Colección Órganos Históricos de Aragón, XVII, D. L.: Z. 1225-2017. N° de publicación: 3556. 32 p. 13,8 x 12,5 cm. Número de ejemplares: 250.

NASSARRE, *REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA*, 31. ISSN. 0213-7305. N° de publicación: 3535. 264 p. 38 il. 24x 17 cm. Número de ejemplares: 200.

NASSARRE, *REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA*, 32, ISSN. 0213-7305. N° de publicación: 3557. 216 p. 118 il. 24x 16 cm. Número de ejemplares: 200.

OLIVER PINA, Ángel, *Obras para órgano*, Colección Tecla Aragonesa nº XIV, ISMN. 979-0-801219-33-6. N° de publicación: 3569. 148 p. 22,5x31,4 cm. Número de ejemplares: 150.

1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2017 se ha establecido cuatro intercambios con nuevas entidades, todas ellas españolas. Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1784, en más de 40 países.

Durante el 2017, se enviaron 1560 publicaciones y se han ingresado 1236 publicaciones (504 revistas, 661 libros y 71 folletos), de 460 entidades nacionales y 220 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 7 nuevas revistas en este año, todas ellas españolas. Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2718, el 31 de diciembre de 2017.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2017 se ingresaron 1244 publicaciones (661 libros, 508 revistas, 75 folletos). Forma de adquisición: 186 donativos, 22 compras y 1036 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 115 253.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. MÚSICA

2.2.1. XVI Edición Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, y dirigido por Ricardo Solans, tuvo lugar del 10 al 15 de julio, en el Centro de Estudios Darocenses. Inscritos: 16.

Programa: Día 10. Audición de los participantes. Días 11, 12 y 13. Clases de técnica vocal sobre oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela, por Ana Luisa Chovas, con Ricardo Solans al piano. Día 14 Trabajo conjunto de técnica vocal e interpretación. Visita guiada a la ciudad de Daroca. Día 15. Ensayo general y concierto de participantes.

2.1.2. XXXIX Curso Internacional de *Música Antigua de Daroca*

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 190.

Clases de arpa, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas; Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII; Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.; Iniciación al bajo continuo e interpretación de tonos sencillos del siglo XVII. Nivel avanzado: Repertorio ibérico. Interpretación del manuscrito de Jaca y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del ms. 2478. Clases de bajón-fagot barroco, por Josep Borrás, programa: Sonatas y canciones italianas del siglo XVII (Fontana, Castello, Selma), así como adaptación de tientos de la música organística española; Práctica con conjunto de bajoncillos solos y con otros instrumentos y voces; El curso se centrará en la música para bajón de los compositores relacionados con el tiempo y/o el contexto de Claudio Monteverdi, ya sea a través de obras a solo o en conjunto vocal-instrumental. Clases de canto barroco, por Cristina Miatello, programa: La música sacra y profana de Claudio Monteverdi, con particular atención a su ópera *L'Orfeo*; además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de «Conjunto vocal instrumental». Clases de canto coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Música religiosa y profana de Claudio Monteverdi y de sus contemporáneos. Clases de chirimía y oboe barroco, por Renate Hildebrand, programa: Técnica, entonación, articulación, timbre, ornamentación, lectura de facsímiles y tratados históricos. Construcción de lengüetas; Programa de chirimía: Martín Luther y la música de su época (Joh. Walther, Th. Stoltzer, Sixt Dietrich, G. Rhau...). 1517-2017: 500 aniversario de la reforma luterana; Programa de oboe barroco: G. Ph. Telemann y sus contemporáneos, con motivo del 250 aniversario de la muerte de G. Ph. Telemann. La obra *Harmonischer Gottesdienst* de G. Ph. Telemann así como arias con oboe obligato u oboe d'amore, contenidas en los oratorios, las pasiones y cantatas de J.S. Bach, G. Fr. Händel, Joh. Fasch... Interpretación de la música tanto solista como de cámara y de banda. Clases de clave y continuo, por Olivier Baumont, programa: Girolamo Frescobaldi y Johann Jacob Froberger Improvisación a uno y dos clavecines de variaciones sobre un bajo. Clases de conjunto vocal e instrumental, por Luis Antonio González, programa: Para conmemorar el 450 aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi, el curso de conjunto vocal e instrumental, con la colaboración del profesorado de las demás disciplinas, producirá la más conocida de sus obras: *L'Orfeo*. Clases de corneta, por Francisco Rubio, programa: constará de cuatro partes: 1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar. 2. Improvisación: glosas, quiebras y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...). 3. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales. 4. Programa: Glosados de Antonio y Hernando de Cabezón o *Canzone* de Giovanni Gabrieli. Clases de dirección coral, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Música religiosa y profana de Claudio Monteverdi y de sus contemporáneos. Clases de flauta travesera barroca, por Agustino Cirillo, programa:

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Patrono de la flauta. En ocasión del 250º aniversario de la muerte de Georg Philipp Telemann, el curso estará dedicado a su significativa producción para la flauta: Fantasías, sonatas a solo, Cuartetos de París, dúos, música de cámara, conciertos, etc. Clases de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco, por Juan Carlos de Mulder, programa: Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.). Vihuelistas españoles del siglo XVI y música contrapuntista para laúd renacentista: fantasías y ricercares. Taller de bajo continuo y acompañamiento en torno a la música de Claudio Monteverdi y sus contemporáneos. Clases de órgano, por José Luis González y Javier Artigas, programa: Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco); Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España); El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento; Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa»; Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla. Música de la escuela organística española e italiana de la época de Claudio Monteverdi en conmemoración del 450 aniversario de su nacimiento. Así mismo, se estudiarán obras pertenecientes a otras escuelas europeas. Clases de sacabuche, por Daniel Lasalle, programa: Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico. Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones. Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII. Toques en sección (desde cuatro hasta ocho sacabuches). Lectura de la anotación antigua, facsímil. Clases de violín barroco, por François Fernández, programa: Obras de Selma y Salaverde y Castello; obras de E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corselli, A. Stradella, J. C. Pepush, A. Bertali, R. Weichlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B. Viviani, B. de Selma y Salaverde, Ph. van Wicchel (van Wichel); *El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800*. Clases de violoncello barroco, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. Seminarios: *El clave: aula de consulta*, por Raúl Martín. Se analiza el clavicymbalum, según el tratado de Arnaut de Zwolle 1440, así como otros instrumentos con sus planos originales. Diferentes sistemas históricos de afinación: Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach... Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico: Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda.

2.1.3. Curso: *La memoria del tarantismo. Jota y taranta. Músicas-Danzas-Ritos*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Manuel Adamo y Miguel Ángel Berna, tuvo lugar el 10 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico.

Programa: *Itinerari del tarantismo mediterraneo nell'Età Moderna*, por Manuel De Carli; *Il tarantismo contemporaneo: una tradizione re-inventata*, por Vincenzo Santoro; *Simbolismo de la araña y otros símbolos en la jota aragonesa*, por Javier Barreiro; *La jota y la taranta y El tarantismo en Aragón*, por Manuela Adamo; «*La jota*»: *el valor de la tradición*, por Miguel Ángel Berna.

2.2. ARTE Y ARQUITECTURA

2.2.1. Seminario Internacional: *Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Fundación Goya en Aragón, en colaboración con la Fundación Caja Inmaculada, el Gobierno de Aragón y la Diputación de Zaragoza y la cooperación científica de Vestigium, grupo consolidado de investigación de la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Gonzalo Borrás e Ignacio Calvo, tuvo lugar los días 15, 16 y 17 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico y el Salón de Actos de Caja Inmaculada. Inscritos 45.

Programa: día 15. *Goya en las literaturas, otros textos*, por Leonardo Romero; *La dimensión política en la poesía sobre la obra de Goya*, por Helmut C. Jacobs; concierto de piano a cargo del Dr. D. Rubén Lorenzo Gracia: *Suite Goyescas* de Enrique Granados (1911), presentado por el crítico musical Antonio Lasiera García. Día 16: *De Fuendetodos a Burdeos. Vida y obra de Goya a través del audiovisual*, por Fernando Sanz y Francisco Javier Lázaro; *Goya y Buñuel. La creación artística, la libertad y sus fantasmas*, por Amparo Martínez; proyección de la película *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999), presentada por el crítico de cine Luis Alegre. Día 17: *Otro «sueño de la razón»: en torno al pensamiento inefable de la música y la pintura*, por Álvaro Zaldívar; Proyección de la ópera *Goya* (Gian Carlo Menotti, 1986). presentada por el musicólogo Álvaro Zaldívar.

2.2.2. Congreso: *Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, arte, naturaleza y jardín*

Organizado por la empresa Monasterio de Piedra SA, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Diputación de Zaragoza, el Departamento de Ciencias de la Tierra, el Departamento de Historia del Arte y el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid, la UNED de Calatayud, el Centro Superior de Diseño y Moda de Madrid y el Museo de Calatayud, y coordinado por Diego Prieto, tuvo lugar del 17 al 20 de abril en el Refectorio de los Monjes del Monasterio de Piedra.

Programa: día 17. *Piedra ante los 800 años de su consagración: balances y perspectivas*, por Herbert González; 1ª sesión: *San Bernardo y la Orden de Cister: San Bernardo y las reformas cistercienses*, por Octavi Vilà; comunicaciones, debate y sesión Póster. 2ª sesión: *Piedra en el contexto del Cister europeo. Arte y arquitectura: Unidad y diversidad en el Cister europeo e ibérico: los monasterios en la Corona de Castilla*, por Ghislain Baury; *La expansión cisterciense en la Corona de Aragón*, por Eduardo Carrero; *El Cister ibérico y sus peculiaridades: El Reino de Portugal*, por María Alegria; comunicaciones, debate y sesión Póster. Día 18. 3ª sesión: *Desamortización y patrimonio disperso y desaparecido del monasterio de Piedra: El proceso desamortizador de los bienes del monasterio de Piedra*, por Luis Barbastro; *Los bienes dispersos del monasterio de Piedra: Problemáticas de identificación y estudio*, por José Luis Cortés; comunicaciones, debate y sesión Póster. 4ª sesión: Visita al Complejo del monasterio de Piedra. Día 19. 5ª sesión: *Juan Federico Muntadas. Pintores paisajistas del siglo XIX: Entorno geológico y formación de tobas en el Parque Natural del Monasterio de Piedra: un laboratorio natural*, por Concepción Arenas y Mª Cinta Osácar; *El Monasterio de Piedra y los Muntadas: historia, arte, ciencia y turismo. La piscifactoría y las aguas mineromedicinales de la Peña. El Parque, vergel y jardín. La transformación del lugar en centro turístico y recreativo*, por Pilar Bosqued; *Carlos de Haes y la visión que los pintores paisajistas tuvieron del monasterio de Piedra*, por Carlos González; comunicaciones y debate. 6ª sesión: *Arquitectura paisajística: Jardines históricos: La conservación y protección del patrimonio paisajístico: los jardines históricos*, por Ana Luengo; *Cister y arquitectura. Reflexiones sobre el origen del tipo a partir del monasterio de Piedra*, por Carmen Díaz; *Sguardo sul giardino dei romantici*, por Massimo Venturi; conclusiones y acto de clausura. Día 20. Visita al mudéjar de Calatayud declarado Patrimonio de la Humanidad.

2.2.3. V Jornadas culturales: *Arte Románico*

Organizadas por la Asociación de Vecinos y Amigos San Martín de Majones, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Comarca de la Jacetania, el Instituto de Estudios Altoaragoneses, la Diócesis de Jaca, la Asociación Sancho Ramírez, la Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico, la Asociación Amigos del Románico el Ayuntamiento de Canal de Berdún y la empresa Embutidos de Berdún, tuvieron lugar los días 5, 13 y 26 de agosto en la iglesia parroquial del Salvador y el local social de la Casa Lugar de Majones. Entrada libre.

Programa: día 5. *Los Vera y los Torrellas, punto de unión entre Borja y Majones*, por Manuel Gracia; *La época de la iglesia de Majones. La gran expansión de la Europa medieval*, por Carlos Garcés; *El protagonismo del sol en la obra románica*, por Elena Aranda y Roberto Chaverri; concierto de flauta y piano grupo Indúo. Día 13. *Piedras rituales y funcionales del Alto Aragón*, por Eugenio Monesma. Día 26. *Pirineos, montañas vivas* y recorrido medioambiental por el entorno de Majones, por José Miguel Navarro.

2.2.4. III Curso: *La intervención sobre el Patrimonio Histórico*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Roberto Benedicto, Ricardo Marco y José María Valero, tuvo lugar del 17 de octubre al 19 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 34.

Programa: día 17 de octubre. *Monasterio de Veruela*, por José María Valero; *Iglesia San Fructuoso de Barós (Jaca)*, por Roberto Benedicto; Día 24 de octubre. *La mezquita de Tórtoles*, por Javier Ibarгүйen; *La intervención en el patrimonio histórico*, por Javier Peña. Día 31 de octubre. *Intervenciones en la recuperación de Montañana*, por J. M. Ferrando; *El Plan Director del Palacio de la Audiencia Provincial de Zaragoza*, por Sergio Sebastián. Día 7 de noviembre. *Intervenciones en una ruina pintoresca. León*, por Eloy Algorri; *Recuperación de la torre de la catedral de San Pedro de Jaca*, por Ricardo Marco y Javier Ibarгүйen. 14 de noviembre. *Intervenir con prótesis: del detalle a la ciudad*, por Camilla Mileto y Fernando Vegas. Día 21 de noviembre. *Arquitectura y restauración: un mundo, dos visiones*, por Ignacio

Mustienes; *Metodología de Intervención en Patrimonio: Proyectos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, por Marta García. Día 28 de noviembre. *Planes Directores de arquitectura defensiva*, por José María Sanz; *Restauración del castillo de Benabarre*, por Joaquín Naval. Día 4 de diciembre. *Monumento: objeto, documento y sentimientos*, por Antoni González; *Recuperando la muralla de Huesca*, por Luis Franco. Día 12 de diciembre. *Conservación y restauración de la techumbre del Palacio Episcopal viejo de Huesca*, por Ana Carrascón; *Las Comisiones Provinciales de Patrimonio Cultural en Aragón. Comentarios sobre su composición, funcionamiento y criterios*, por Francisco Romeo. Día 19 de diciembre. *Palacio Episcopal de Tarazona. Fachadas de Alabastro*, por Juan Monjo; *El retablo mayor de la iglesia de Langa del Castillo y la escuela de pintura gótica en Daroca*, por M.^a Carmen Lacarra.

2.2.5. Seminario Internacional: *Huellas ocultas del pasado. Más allá del patrimonio monumental*

Organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Pilar Biel, Ascensión Hernández y Sergio Sebastián, tuvo lugar los días 19 y 20 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 42.

Programa: día 19. *El valor de lo pequeño: una perspectiva diferente para el patrimonio cultural*, por Pilar Biel; *De la ciudad al campo. Los grandes valores del pequeño patrimonio*, por Sergio Sebastián; *Apparentemente insignificante, profundamente importante. La casa del poeta italiano Valentino Zeichen ai limiti della conservazione*, por Simona Salvo; *El Patrimonio agrario: un patrimonio inmenso, universal y de gran modernidad oculto bajo el menosprecio del campo*, por José Castillo. Día 20. *El concepto de «patrimonio incómodo»: posibilidades y dificultades ante su conservación*, por Ascensión Hernández; *Paesaggi della memoria. La difficile conservazione delle vestigia della grande guerra*, por Maria Rosaria Vitale; *El desafío de la reconstrucción postsísmica en Italia: el caso de los pequeños centros históricos en los Apeninos*, por Claudio Varagnoli; *Tra Mondo e Terra, la riconciliazione necessaria. Il ruolo del progetto di restauro*, por Chiara Ocelli; *La protezione del patrimonio locale della banlieue di Parigi: quali categorie per queste forme della modernità?*, por Franca Malservizi; *Patrimonio y vivienda social: caminos recorridos y pendientes*, por Noelia Cervero; *Arte urbano: de lo ilegal a lo institucional*, por Carlota Santabárbara; debate y clausura.

2.2.6. XXIII Curso de Otoño: *Paisajes de Arquitectura 9. Monumentos medievales aislados*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigido por José Laborda, tuvo lugar los días 22 y 29 de octubre en el castillo de Loarre, la colegiata de Bolea, el monasterio de Piedra y la iglesia de Ibdes. Inscritos: 70.

Programa: día 22. Visita a Ayerbe, Castillo de Loarre y colegiata de Bolea, por José Laborda. Día 23. Visita al monasterio de Piedra y la iglesia de Ibdes, por Joaquín Soro y José Laborda.

2.2.7. II Jornadas: *Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el Gabinete Técnico Fernández-Barredo y Jiménez Muñiz Abogados, y dirigido por José Antonio Hernández Latas, tuvieron lugar los días 25, 26 y 27 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 52.

Programa: día 25. *Escondidos bajo la tela negra*, por María de los Santos García; *Le Daguerrotype n° 178. Un objeto de estudio*, por Rebecca Mutell; *José Monserrat i Riutort, científico e investigador de la fotografía en Valencia, 1839-1880*, por Victoria Falcó; *Claves británicas en la obra de Charles Clifford*, por Rachel Bullough; *La imagen de España a través de las fotografías depositadas en la Société Française de Photographie, 1854-1880*, por Marta López; presentación del libro: *Oriente al Sur. El calotipo y las primeras fotografías de la Alhambra*, por Carlos Sánchez y Javier Piñar; *Luis Masson: uno de los grandes en los inicios de la fotografía en España*; por Juan Antonio Fernández y Teresa García; *Paul Marés, entre fotografía y botánica*, por Lidia Ortiz; *Fotografía y devoción regia*, por Reyes Utrera; *Recuerdos de viaje. La colección de albúminas europeas de los Montpensier*, por Luis Méndez y Rocío Plaza; *El rostro de la ciencia: los álbumes científicos del siglo XIX en Méjico*, por Cecilia Vilches y Martín Sandoval. Día 26. *La puerta de atrás de la fotografía: metodología para el estudio de los positivos del siglo XIX a partir de sus reversos*, por Juan Miguel Sánchez; *Alicantinos retratados desde 1860 hasta 1939. Retratos de los fotógrafos de Alicante y su provincia en los fondos del Museo Comercial e Industrial de Alicante y su provincia*, por Verónica Quiles y David Beltrá; *Tendencias del coleccionismo de fotografía japonesa de los Periodos Meiji (1868-1912) y Taishô (1912-1926) en museos*

e instituciones españolas de carácter público y privado, por Carolina Plou; *Sobre la formación del fondo del siglo XIX del Departamento de Fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona)*, por Adela Laborda; *Imágenes del Alto Aragón en los archivos franceses*, por Ramón Lasasosa; *El fotógrafo autómatas de Antonio Durán y Fornel (1890-1905)*, por Salvador Tió; presentación del libro: *J. Laurent 1816-1886. Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, por Maite Díaz; *Los fondos fotográficos en el Archivo Sáenz de Tejada*, por Juantxo Egaña; *Colección de fotografía inédita del fotógrafo aragonés Ricardo Gárate y Clavero*, por Pilar Pardo; *Un Bilbao industrial en expansión. La mirada de Gerardo Gutiérrez de la Monja*, por Susana Chavarri; *Fotografía autográfica: imagen, escritura y metadatos*, por Raúl Hevia; *La construcción del Uruguay en imágenes*, por Julio Cabrio y Evangelina Ucha; *Instantáneas de un «paraíso de recreo» en Zaragoza, el desaparecido Petit-Park, luego Saturno-Park (1916-1925)*, por Rebeca Carretero y Mónica Vázquez. Día 27. *Kodak, 1900-1939, tecnología y difusión de la fotografía doméstica*, por Francisco Boisset & Stella Ibáñez; *The deepest portrait: the work of Silva Nogueira in the 1920's and early 1930's*, por Paulo Ribeiro; *La Mancha 1926. Los escenarios del Quijote en la fotografía de Loty*, por Carlos Chaparro; *Un patrimonio por descubrir: los fondos fotográficos de la Facultad de Bellas Artes, UCM*, por Sara Brancato; «*Lo que una mujer puede hacer con una cámara*». *El fotoperiodismo como espacio de creación y producción para las mujeres en los años 30*, por Tatiana Romero; *Eli Lotar. Su paso por España (1932-1936)*, por Cruz Yabar; presentación del libro: *Garzón y Señán, Kalifas de la fotografía andaluza*, por Antonio Jesús González; presentación del libro: *Oleguer Junyent. Coleccionista y fotógrafo*, por Rafel Torrella; *Fondos documentales para el estudio de la historia de la fotografía en Wikimedia Commons*, por Jesús Tramullas y Rubén Ojeda; *Joaquín Arnau, fotógrafo en retaguardia (1936-1939)*, por José Francisco Jiménez; *Análisis del Archivo Fotográfico «Skogler» (1936-1945): Guerra Civil española y posguerra a través del visor falangista*, por Diego Navarro, Jesús Robledano y Beatriz de las Heras; *Recontextualizations of press prints from the Spanish Civil War in interwar Hungary*, por Eva Fisli; *María García del Moral (1895-1956), fotógrafa*, por Manuela Alonso; ponencia de clausura; *Vidas de fotógrafos, emociones y novelarías*, por Antón Castro.

2.2.8. XXIII Curso de Otoño: *Lecciones de Arquitectura 9. Proyecto y ciudad*

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, y dirigido por José Laborda, tuvo lugar el día 2 de noviembre en la Sala de Grados del Edificio Torres Quevedo de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 50.

Programa: día 2. *Reaprender el arte del urbanismo*, por Javier Monclús; *Construir nuevas realidades, en busca de la levedad*, por Rufino Hernández; *Los casos e los maestros de la arquitectura*, por José María de Lapuerta; mesa redonda con la participación de Javier Monclús, Rufino Hernández, José María de Lapuerta y José Laborda.

2.2.9. Curso: *El Patrimonio Histórico-Artístico aragonés fuera de Aragón*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por M.^a del Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano, tuvo lugar los días 8 a 11 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 32.

Programa: día 8. *Los bienes de Sijena fuera de Aragón*, por Marisancho Menjón; *La desamortización y las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos en Aragón*, por Álex Garris. Día 9. *La historia fragmentada. Arte aragonés en España y Europa*, por Miguel Hermoso; *Patrimonio aragonés en las colecciones de los museos de Estados Unidos*, por Pedro Luis Hernando. Día 10. Visita al monasterio del Santo Sepulcro; mesa redonda: *El expolio invisible. El patrimonio monástico y conventual en Aragón*, con Domingo J. Buesa, Rebeca Carretero y José María Nasarre. Día 11. Excursión al Museo Diocesano y Comarcal de Lérida, al Real Monasterio de Santa María de Sijena y a la Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes.

2.2.10. Coloquio: *Buñuel en Residencia (1917-2017)*

Organizado por la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Centro Buñuel de Calanda, la Dirección General de Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar los días 9, 10, y 11 de noviembre en la Sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Programa: día 9. Tema: *Buñuel en la Residencia*, modera Ignacio Peiró. *Ramón y Buñuel: un encuentro*, por José Carlos Mainer; *Canto del camino abierto (Buñuel, el residente viajero)*, por José García; debate. Día 10. Tema: *Buñuel vanguardista y creador*, modera María Ángeles Naval. *Vanguardias y política en*

la *Europa de entreguerras*, por Carlos Forcadell; *La Vanguardia expresionista*, por José Luis Calvo; debate. Tema: *Huellas de la residencia en la cultura española*, modera Amparo Martínez. Presentación del número especial de la *Revista Cultural Turia*, «Letras de España y México», por Juan Villalba; presentación y proyección de la película *Un perro andaluz*, por Amparo Martínez; mesa redonda: *Buñuel en la cultura nacional española*, por José Luis Calvo, Pilar Catalán e Ignacio Peiró. Día 11. Tema: *Buñuel cineasta* (en Calanda). Proyección del documental *A propósito de Buñuel*. Dirs.: José Luis López-Linares y Javier Rioyo; mesa redonda: Amparo Martínez, María Ángeles Naval y Jordi Xifra. Visita al Centro Buñuel Calanda.

2.3. DERECHO

2.3.1. XXXV Curso sobre las Comunidades Europeas

Organizado por la cátedra Alonso V de Aragón de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y dirigido por Maximiliano Bernad, tuvo lugar del 21 de marzo al 23 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 35.

Programa: día 21 de marzo. *Una valoración obligada sobre la actual situación de la Unión Europea*, por Juan Carlos Usero; *Las medidas de apoyo de la Unión Europea para la Juventud*, por Ana Gascón. Día 28 de marzo. *La importancia del Tratado de Maastricht en el proceso de integración europea*, por Juan Carlos Usero; *Protección internacional de los derechos económicos, sociales y culturales en el contexto de la crisis*, por Sergio Salinas. Día 4 de abril. *La directiva de retorno en España: la aplicación en Ceuta y Melilla*, por Carmen Tirado; *La protección de los derechos humanos en la Unión Europea en especial las libertades religiosa, ideológica y de conciencia*, por José María Laina. Día 18 de abril. *Repensar Schengen*, por Víctor Fernández-Rodríguez; *¿Es real el Mercado Único Digital?*, por Ana Gascón. Día 25 de abril. *La tutela de la normativa de la libertad de enseñanza, en la Constitución española y la Unión Europea, en el marco de los derechos humanos*, por José María Lailna; *El Brexit, un reto para la Unión Europea*, por Juan Carlos Usero. Día 28 de marzo.

2.3.2. Seminario: *Cincuenta años de Derecho Civil Aragonés*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Jesús Delgado Echeverría, tuvo lugar los días 11 y 12 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 11.

Programa: día 11. «*La Ponencia Preparatoria*» de 1935, por Jesús Delgado; *La legislación y las fuentes del Derecho*, por Elena Bellod; *El Derecho interregional entre gigantes*, por José Javier Pérez; coloquio: *La jurisprudencia y el recurso de casación. 50 años de aplicación del Derecho Civil en Aragón*, modera y expone Alfredo Sánchez-Rubio; mesa redonda, con Manuel Bellido, David Arbués y Fernando Baringo. Día 12. *Derecho de la persona: medio siglo de evolución*, por José Antonio Serrano; *De la familia del siglo XX a la familia del siglo XXI: cambios y permanencia*, por María del Carmen Biesa; *El Derecho de sucesiones: Las huellas del maestro Lacruz*, por Miguel Lacruz; *Derecho de bienes: luces y sombras*, por José Luis Argudo; *Cincuenta años de vigencia de la Compilación del Derecho Civil de Aragón: perspectiva notarial*, por Fernando Agustín; coloquio: *La doctrina y la legislación: Su contribución a la práctica forense*, modera y expone: Carmen Bayod; mesa redonda: Enrique Giménez y Adolfo Calatayud; clausura. «*La defensa del ordenamiento civil aragonés*». Fernando García Vicente, Justicia de Aragón.

2.3.3. Jornada: *La reforma del sistema electoral español. Análisis y propuestas*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y Autonómicos, el Grupo de Investigación S-102 del Gobierno de Aragón, la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y coordinada por Francisco Palacios y Enrique Cebrián, tuvo lugar el día 30 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. Inscritos: 75.

Programa: Primera sesión: *Planteamientos generales. Representación y sistema electoral: una difícil empatía*, por Francisco Palacios; *El derecho a la información en los procesos electorales*, por Joaquín Urías; debate. Segunda sesión: *El debate entre las soluciones mayoritarias y las representativas. ¿Qué elegir? La lógica del sistema mayoritario en un sistema parlamentario*, por Carlos Ruiz; *Proporcionalidad del sistema electoral y democracia: elementos de mejora*, por Silvia Soriano; debate. Tercera sesión: *Nuevas y viejas necesidades del sistema electoral. Uso electoral de plataformas, redes*

sociales, big data e inteligencia artificial. Su posible regulación y garantías, por Lorenzo Cotino; *Democracia paritaria y paridad electoral: los medios, los modos y los fines*, por Itziar Gómez; debate. Cuarta sesión: *Una mirada desde la realidad política*. Mesa de partidos: *La reforma del sistema electoral español. Análisis y propuestas*, por representantes de PP, PSOE, Unidos Podemos, PAR, Ciudadanos, CHA e IU; clausura.

2.3.4. IX Foro internacional: *Democracia a través del Derecho y «Derecho a decidir»*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Fundación Manuel Giménez Abad, el Departamento de Derecho Público de la Universidad de Zaragoza, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Centro de Estudios de Iberoamérica, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Carlos III de Madrid y la Obra Social de Ibercaja, y coordinado por Yolanda Gamarra, tuvo lugar los días 14 y 15 de diciembre en el Antiguo Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza. Inscritos: 10.

Programa: día 14. Primera sesión: *Los referenda como instrumentos políticos*, presenta y modera Carlos Forcadell; *Democracia y derecho a decidir en el Derecho internacional y en el Derecho de la Unión Europea*, por Carlos Jiménez; *Los referenda y el (in)cumplimiento del Derecho de la UE: el caso de Hungría y Eslovaquia*, por Santiago Ripol; *El caso de Quebec*, por Sagrario Morán; debate. Segunda sesión: *Brexit*. Mesa de debate. *El Brexit, una cuestión política más que económica*, presenta y modera: José Javier Rueda; *El Brexit y el futuro de la UE*, por Antonio Blanc, debate. Tercera sesión: *El proceso secesionista catalán*. Mesa de debate. *El reto soberanista catalán. Desconexión, secesión e intención de alcanzar la condición de Estado miembro de la UE*, presenta y modera: Jaime Sanaú, participan: José Tudela y Javier A. González; debate. Día 15. Cuarta sesión: *Acuerdo de paz de Colombia*, presenta y modera: Manuel Calvo; *Referéndum y acuerdo de paz de Colombia*, por Cástor Díaz; *Democracia y derecho a decidir en el Derecho internacional. Especial referencia a América Latina*, por Carlos R. Fernández; debate. Quinta sesión: Clausura.

2.4. EMBLEMÁTICA

2.4.1. II Jornadas de Emblemática General. «*Emblemata ficta*»: *imaginación emblemática y creación estética*

Organizadas por la cátedra Barón de Valdeolivos de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el Proyecto de I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad (con cofinanciación de fondos FEDER) FFI2015-64050-P: *Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas*, la Confederación Estatal de Estudios Locales, la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y la Diputación de Zaragoza, y dirigidas por Alberto Montaner y Ernesto Fernández-Xesta y coordinadas por Francisco J. Alfaro, tuvieron lugar del 14 y 15 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 27.

Programa: día 14. Inauguración de las jornadas y presentación del volumen XXIII de la revista «*Emblemata*», por Ernesto Fernández-Xesta; *Poética de la imaginación emblemática*, por Alberto Montaner; *Las leyendas emblemáticas en la historiografía*, por Francisco J. Alfaro; *Las leyendas heráldicas de los Cabrera*, por Ernesto Fernández-Xesta; coloquio. Día 15. *El bestiario heráldico y vexilológico: las figuras quiméricas*, por Juan José González; *La imaginación creativa en las divisas y otras manifestaciones paraheráldicas*, por María Narbona; coloquio; «*Los brujos se dejan señalar por él como esclavos suyos*»: *brujería y emblemática*, por Eva Lara; *Los emblemas en la high fantasy*, por Celia Delgado; coloquio y clausura.

2.5. LENGUA Y LITERATURA

Jornada: *Le printemps des poètes. Homenage à Jacques Prevert*

Organizada por la Institución Fernando el Católico y la Asociación de Profesores de Francés de Aragón, *causerie* y lectura de textos a cargo de Michèle Jean, tuvo lugar el 25 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

2.5.1. V Jornadas en torno a la Filología aragonesa: *Los dances de Aragón: entre la tradición religiosa y el teatro popular*

Organizadas por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinadas por José María Enguita, tuvieron lugar del 22 al 24 de noviembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 10.

Programa: día 22. *El dance de Aragón. Fecha, origen y estructura de una composición teatral*, por Mercedes Pueyo y Mario Gros; *Teatro popular ribagorzano: la pastorada de Benabarre*, por Javier Giralt; *El dance de Lecñena. puesta en escena*, por Paz Jiménez; debate. Día 23. *Fiestas, dances y otras paraliturgias en el Aragón del Antiguo Régimen*, por Eliseo Serrano; *Las fiestas de moros y cristianos: la Morisma de Aínsa*, por María Pilar Benítez; *Pinceladas sobre el dance de Luceni*, por Jesús Olite; debate. Día 24. *El pastor como inocente ritual*, por Alberto del Río; *Folclore y lengua popular en Aragón. A propósito del dance de Mainar*, por José M.^a Enguita; audiciones musicales y proyección de vídeos; debate; clausura de las Jornadas.

2.5.2. Conferencia: *La enseñanza de la lengua española en Cuba: realidades, conflictos y retos*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, e impartida por Ana María González Mafud, tuvo lugar el día 27 de noviembre, en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Entrada libre.

2.6. HISTORIA

2.6.1. Jornada *Las Luces 300 años después. Conmemoración del tricentenario del nacimiento de Carlos III*

Organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar el día 27 de febrero en la Sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Entrada libre.

Programa: Sesión de mañana, mesa: María Dolores Albiac. *Las Academias de la periferia en la España de la Ilustración*, por Pedro Álvarez; mesa: Jesús Astigarraga; *Tiempos modernos. España por civilizar*, por Joaquín Álvarez; mesa: Guillermo Pérez; *Los intentos de renovación en la organización sanitaria de la Zaragoza ilustrada*, por Asunción Fernández; mesa: Consuelo Miqueo; *Sobre la acción de algunas redes mercantiles y sociales en la monarquía ilustrada. Evidencias e interrogantes*, por Guillermo Pérez. Sesión de tarde mesa redonda moderada por María Dolores Albiac; *Modernidad y Antiguo Régimen*; por Jesús Astigarraga, Consuelo Miqueo y Manuel Silva; coloquio; *Madrid en tiempos de su «mejor alcalde»*, de Francisco Aguilar, por Ricardo García; *A propósito de Madrid en tiempos de su «mejor alcalde»*: «Cuando los archivos hablan», conversación entre Ricardo García y Francisco.

2.6.2. Congreso: *El historiador y su biografía. Experiencias, enfoques y perspectivas internacionales*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Ministerio de Economía y Cooperación y la Diputación de Zaragoza, y dirigidas por Ignacio Peiró y Miquel À. Martín, tuvieron lugar los días 27 y 28 de abril en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 19.

Programa: día 27. Presentación por Carlos Forcadell. Sesión: *El historiador y su biografía. Biografiar la Universidad: la comunidad universitaria como sujeto*, por Paola Carlucci; *Los historiadores del Derecho y su biografía*, mesa redonda coordinada por Yolanda Gamarra con la participación de Manuel Martínez, Francisco Baltar y Jesús Delgado. Día 28. Sesión: *experiencias y enfoques. Biografiar a Marc Bloch*, por Massimo Matrogregori; *Perfiles de historiador para el «Dizionario Biografico degli Italiani»: una experiencia de escritura*, por Mauro Moretti; *El proyecto y sus protagonistas: diccionarios biográficos de los historiadores españoles*, por Ignacio Peiró; *Biografías colectivas y comunidades epistémicas*, por Miquel À. Marín. Sesión de prácticas: *Cómo biografiar a los historiadores españoles*, por Manuel Lasala; *Biografía de un liberal, erudito y escritor público aragonés*, por Raúl Mayoral; *Melchor Ferrer vs. Antonio Pirala, una historiografía a la contra*, por Francisco Javier Caspístegui; *Fernando Solano Costa (1913-1992) y la historiografía franquista*, por Gustavo Alares; *¿Por qué una biografía?. El caso de Carlos E. Corona Baratech*, por Eduardo Acerete; *Un camino sin retorno: aproximaciones a las*

biografías de las historiadoras españolas exiliadas en 1939, por María José Solanas; *La reconstrucción de una comunidad: los catedráticos de Geografía e Historia de instituto*, por Eliseo Moreno.

2.6.3. Lecciones: *Historia y Cronistas de Aragón durante la Edad Media*

Organizadas por la Cátedra de Historia Jerónimo Zurita de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, e impartidas por Esteban Sarasa Sánchez, tuvieron lugar los días 8, 9, 10, 15, 16 y 17 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: Día 8. *Aragón tierra de cronistas*. Día 9. *De las genealogías de Roda al Libro de los Hechos de Jaime I*. Día 10. *Las cuatro grandes crónicas de la Corona de Aragón*. Día 15. *La crónica de San Juan de la Peña*. Día 16. *Crónicas y cronistas humanísticos*. Día 17. *Zurita y los Anales de la Corona de Aragón*. Todas ellas impartidas por Esteban Sarasa.

2.6.4. Curso *La risa. Historia y estética*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Luis Beltrán, tuvo lugar del 21 al 23 de junio en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 56.

Programa: día 21. Sesión *La risa en la historia. La risa en la Prehistoria*, por Alberto Lombo; *La risa en el Humanismo*, por Fernando Romo; coloquio; *La risa en la Modernidad*, por Martha Munguía; *Grotesco y risa*, por Luis Beltrán; coloquio. Sesión: *Cultura de la risa. La risa en la literatura rusa*, por Carlos Ginés; *La risa en la filosofía*, por Rupert Glasgow; coloquio; *Risa y cine*, por Kike Mora; mesa redonda *El cine y la risa*, modera: Kike Mora, participan Manuel Asín, José Antonio Escrig y Silvia A. Manzanilla; coloquio. Sesión *Estéticas de la risa. La risa teatral*, por Claudia Gidi; *Risa y poesía*, por Guillermo Molina; coloquio; *El género de los recuerdos personales y la risa*, por Antonio Garrido; *El epigrama*, por Dolores Thion; coloquio; presentación de la colección «Libros de Baubo» por Silvia A. Manzanilla y Karla Marrufo; coloquio y clausura.

2.6.5. VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea

Organizado por la Asociación de Historia Contemporánea, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, el Centro de Historias de Zaragoza, la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza y WILPF España (Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad), tuvo lugar los días 6, 7 y 8 de septiembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Centro de Historias de Zaragoza.

Programa: día 6. Bloque I: mesa 3. *Sociedades campesinas en transformación. Un siglo de crisis, conflictividad y cambios en el sur europeo (1890-1986)*; mesa 5. *Relaciones internacionales entre Europa y América*; mesa 9. *Los oficios de la Historia en la Europa contemporánea (siglos XIX y XX)*. Bloque II: mesa 1. *Medios de comunicación social y literatura. Una aproximación interdisciplinaria*; mesa 8. *Feminismo e Historia*; mesa 11. *Transiciones de la dictadura a la democracia en el siglo XX*; mesa 15. *La eclosión de la dimensión urbana: historia social y cultural de la ciudad*. Día 7. Bloque III: mesa 4. *Nuevos retos en el estudio del Fascismo*; mesa 6. *Identidades, nacionalización y religión en el mundo contemporáneo*; mesa 10. *¿Cómo pensar los problemas históricos concretos? Historia y cambio social*; mesa 12. *Historia oral y fuentes documentales*; conferencia de Silvia Federicci; mesa redonda *Nuevos retos de la historiografía feminista: el género, ¿una categoría útil para el análisis?*, participan: Irene Abad, Nerea Aresti e Inmaculada Blasco, modera: Irene Murillo. Día 8. Bloque IV: mesa 2. *Movimientos poblacionales en la contemporaneidad*; mesa 7. *Pensar el Estado, imaginar la Nación: culturas políticas en conflicto en el siglo XIX*; mesa 13. *¿El corto siglo XX? Experiencias de jóvenes investigadores desde (y hacia) un nuevo siglo*; mesa 14. *Orden público, acción colectiva y violencia política en las democracias de entreguerras*. Bloque Scriptoria: Scriptoria 1. *Luces para el mundo de anteaer. Divulgando el XIX*; Scriptoria 2. *Memorias e identidades. Sobre posicionamientos comprometidos en investigación con fuentes orales para la (re)elaboración de la Historia reciente*; Scriptoria 3. *Conocer y divulgar los lugares recordados*. Sesión de clausura: *Zaragoza 2007–Zaragoza 2017. Diez años de Encuentros de JIHC*, por Gustavo Alarés y José Luis Ledesma.

2.6.6. Coloquio: *Reforma y Contrarreforma a debate. A propósito de los 500 años de las tesis de Lutero*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el Ministerio de Economía y Competitividad y la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 17, 25, 26 y 31 de octubre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza y el Seminario José M.^a Lacarra de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos 10.

Programa: día 17. *Reforma y Contrarreforma en el Arte*, por Jesús Criado; *La Nueva Jerusalén: Münster 1535*, por Eliseo Serrano; *Autorretrato de los evangélicos o reformados españoles del siglo XVI*, por Jonathan Nelson; *Francisco de Enzinas y el luteranismo español*, por Ignacio García; *De Nantes (1598) a Fontainebleau (1685)*, por Julián Montemayor. Día 25. *Jesuitas y Contrarreforma*, por José Luis Betrán; *Catolicismo y protestantismo en las relaciones hispano-francesas en el marco de las guerras de religión*, por Rosa Alabrús; *La Iglesia visible: el proceso de expansión conventual*, por Ángela Atienza; *Lutero, el hereje*, por Doris Moreno; *La censura y la Contrarreforma*, por Manuel Peña; *La Contrarreforma en imágenes*, por Carlos Alberto González. Día 26. Seminario Tolerancias: *Judeoconversos, comerciantes, lecturas y tolerancia. Diversidad en las redes sevillanas y especificidades mercantiles entre Valencia y Sevilla (fines del XV-mediados del XVI)*, por Bèatrice Perez; *Conversos, comercio y tolerancia: Simón Ruiz y sus relaciones con el mundo portugués*, por Ignacio Pulido; *Leer y vivir: las mujeres judeoconversas ante la educación, siglos XVI y XVII*, por Sara T. Nalle. Día 31. Mesa redonda: *500 años de las Tesis de Lutero. Unidad, ruptura y confesiones*, moderador: Enrique Solano, ponentes: Jonathan Nelson (Anglicanismo), Ramón Sebastián (Iglesia Evangélica Bautista), Alfonso Esponera (Iglesia Católica) y Augusto G. Milián. (Iglesia Reformada de Aragón).

2.7. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.7.1. IX Coloquio de Historia Antigua Universidad de Zaragoza. *Xenofobia y racismo en el mundo antiguo*

Organizado por el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Francisco Pina, Francisco Marco y José Remesal, tuvo lugar los días 14 y 15 de septiembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: día 14. Primera sesión: *La invención de la alteridad: griegos y persas*, por Manel García; *Autoctonía ateniense y pureza de sangre*, por Laura Sancho. Segunda sesión: *Greece for the Greeks: Plutarch's Aratus and Greek Chauvinism*, por Jeff Tatum; *La xenelasia espartana*, por César Fornis. Tercera sesión: *Los enterramientos de griegos y galos en el Foro Boario*, por Francisco Marco; *La retórica de la xenofobia en discursos judiciales de Cicerón: Pro Flacco, Pro Fonteio y Pro Scauro*, por Francisco Pina; *Alien Presences. The foreign dead in the graveyards of the Latin west*, por Greg Woolf. Día 15. Cuarta sesión: *¿Racismo en Iberia-Hispania?: hacia una etnografía integradora de la barbarie*, por Gonzalo Cruz; *El color de la piel en Roma*, por Isabel Rodà. Quinta sesión: *Race and citizenship in Roman law and administration*, por Clifford Ando; *Upside-down and inside-out: Narratives of Roman society*, por Marietta Horster; *Ne utroque parente barbaro genitus imperator esse videretur: ¿Hostilidad racial hacia Maximinus Thrax en la Historia Augusta?*, por M.^a Victoria Escribano; Sexta sesión: *Prejuicios étnico-culturales en el primer monacato cristiano*, por Mar Marcos; *La muerte anunciada del abad Nancto: desenlace extremo del rechazo a la diferencia*, por Clelia Martínez; *Black Cleopatra: discursos sobre raza y racismo en el mundo contemporáneo*, por Cristina Rosillo.

2.7.2. II Curso: *Conoce tu pasado*

Organizado por el Museo de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Universidad de Zaragoza y la Diputación de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 17 de octubre al 8 de noviembre en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza. Entrada libre.

Programa: día 17 de octubre: *Haciendo música con huesos: las primeras evidencias de instrumentos de viento*, por Carlos Mazo y Carlos García. Día 19 de octubre: *El arte rupestre de los últimos cazadores-recolectores en Aragón. Novedades tras 125 años de estudio*, por Manuel Bea. Día 24 de octubre: *La Cueva de Chaves: el gran yacimiento del neolítico del valle del Ebro*, por Rafael Laborda. Día 26 de octubre: *El primer milenio a. C. en el valle del Matarraña: dinámicas de ocupación, sociedad y cultura material*, por Luis Fatás. Día 31 de octubre: *La primera Roma del valle del Ebro: la Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa*, por Miguel Beltrán. Día 7 de noviembre: *El lujo a través del vidrio en el Imperio Romano: El arte de aparentar*, por Juan Ángel Paz. Día 8 de noviembre: *Vivir y morir entre el Islam y el*

Cristianismo en el Aragón rural (s. XV-XVII). La necrópolis de Muel (Zaragoza) como paradigma, por Ieva Reklaityte.

2.8. ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

2.8.1. Conferencia: *En torno a la España vacía. Un topónimo nuevo para un país invisible*

Organizada por el Centro Aragonés de Barcelona, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, e impartida por Sergio del Molino, tuvo lugar el 5 de mayo en la Sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona. Entrada libre.

2.8.2. Conferencia: *Cosas que vi por los caminos de Aragón*

Organizada por el Centro Aragonés de Barcelona, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, e impartida por Miguel Mena, tuvo lugar el 19 de mayo en la Sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona. Entrada libre.

2.8.3. XVIII Seminario de investigaciones feministas: *Mujeres y migraciones. Nuevas realidades e imaginarios*

Organizado por el Seminario Voces y Espacios Femeninos de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el Fondo Social Europeo de la Unión Europea, el Instituto Aragonés de la Mujer del Gobierno de Aragón y el Ministerio de Economía y Competitividad, tuvo lugar los días 26 y 27 de octubre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 16.

Programa: día 26. *Mujeres y migraciones: más allá de los estereotipos*, por Nieves Ibeas; *Migraciones de las mujeres aragonesas: del campo a la ciudad y de la ciudad al campo*, por Luisa María Campos; *Territorios corporales y políticas coloniales en el tratamiento internacional de la mutilación genital femenina*, por Isabel Ortega; *Las imágenes invisibles. Frontera postglobal, tránsitos migratorios entre la cárcel y el trabajo sexual*, por Virginia Villaplana; mesa redonda: *Mujeres migrantes con voz propia*, coordinada por Katrina Belsué, intervienen: Hind Bajouich, Verónica Fernández y Mariama Souare. Día 27. *Gitanismo, traducción cultural y género*, por Joana Masó; *Emigrantes españolas: trayectorias y discursos*, por Ana Fernández; proyección de la película *Un novio para Yasmina*, de la directora Irene Cardona; *Imágenes migrantes: representaciones de la experiencia de las mujeres en el cine de la emigración*, por Ana Martín; *Mi experiencia migrante desde la perspectiva del Feminismo Negro*, por Antoinette Torres.

2.9. ETNOGRAFÍA

2.9.1. II Jornadas Culturales de Urriés: *Aragón principios siglo XX*

Organizadas por el Ayuntamiento de Urriés, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, tuvieron lugar los días 30 de junio, 1 y 2 de julio, en Urriés.

Programa: día 30 de mayo. *La mujer en el mundo rural. Fotos para el recuerdo*, por Javier Lafuente; *Bienvenidos a 1923*, recreación de un día festivo de 1923; *Bal D'Onsera en la guerra de Cuba*, presentación del documental *Urriés, principios de siglo XX*; inauguración de la Casa Museo y Museo Etnográfico de Urriés; recreación fotografía de 1923; visita guiada por Urriés; recreación histórica. Día 2. Presentación del libro *La vida de un inmigrante*.

3. EXPOSICIONES

3.1. Exposición de fotografía. *Aragón: alma y paisaje. Otto Wunderlich 1918 –1930*

Organizada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, en colaboración con la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza, tuvo lugar del 25 de octubre al 27 de noviembre en la

Sala de exposiciones «Cuarto Espacio». Se celebró en el contexto de las *II Jornadas de investigación sobre la historia de la fotografía*.

4. CONCIERTOS

4.1. Concierto fin de curso del XVI Taller de *Interpretación Operística*

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, tuvo lugar el día 15 de julio, en el Auditorio de los Padres Escolapios de Daroca. Entrada libre.

Recital de canto a cargo de una selección de los alumnos del XVI Taller de Interpretación Operística, dirigidos por Ricardo Solans.

4.2. XXXIX Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. *In memoriam: Claudio Monteverdi (1567–1643)*

Se celebraron ocho conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, la Parroquia de Daroca, Pastas Romero, Arento (Grupo Cooperativo Agroalimentario de Aragón) y el grupo Ministriles de Cuéllar, y coordinados por José Luis González Uriol, tuvieron lugar en Daroca del 3 al 10 de agosto. Entrada libre

Día 3. Iglesia de San Miguel. *La herencia de Claudio Monteverdi*, por Los músicos de Su Alteza, director Luis Antonio González. Día 4. Basílica colegial de Santa María. *Missa Pro Victoria italiana in Domenica Resurrectionis*, por Schola Antiqua & Ministriles de Marsias. Día 5. Iglesia de San Miguel. *Música de cámara italiana y alemana en el Seicento*, por Rossella Croce, Alberto Rasi y Umberto Forni. Día 6. Basílica Colegial de Santa María. *Una Misa Ecuménica barroca entre la Reforma y la Contrarreforma (Leipzig, Roma, Amsterdam, Lisboa)*, por Sergio Vartolo. Día 7. Iglesia de San Miguel. *El violoncello de Bach*, por Gaetano Nasillo. Día 8. Iglesia de San Miguel. *La flauta travesera en Roam en los primeros decenios del siglo XVIII*, por Flatus Ensemble Suisse. Día 9. Iglesia de San Miguel. *Cantate Domino. Concerto Spirituale Claudio Monteverdi y su tiempo*, por Camerata Iberia, director: Juan Carlos de Mulder. Día 10. Iglesia de San Miguel. *L'Orfeo, Favola in Musica. Claudio Monteverdi (1567–1643)*, por Conjunto Vocal e instrumental del Curso Internacional de Música Antigua, director: Luis Antonio González.

4.3. Concierto de piano en el Seminario Internacional: *Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales*

Concierto de piano organizado dentro del programa del Seminario Internacional *Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales*, a cargo del Dr. D. Rubén Lorenzo Gracia: Suite *Goyescas* de Enrique Granados (1911). Presentado por el crítico musical D. Antonio Lasierra García, tuvo lugar el día 15 de noviembre en el Salón de Actos de Caja Inmaculada. Entrada libre.

5. BECAS Y PREMIOS

5.1. XXXVIII Trofeo Ricardo Magdalena

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante.

En esta edición, la Cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó, por unanimidad otorgar el XXXVIII Trofeo Ricardo Magdalena a: *Nuevo edificio de aulario, biblioteca y servicios generales para alumnos en el Campus de la Universidad San Jorge*, en ^[1]Autovía Mudéjar, km. 299, ^[2]Villanueva de Gállego (Zaragoza), de los arquitectos: Antonio Lorén Collado y Olatz Maestre Rosales, por la apropiada inserción del edificio en un entorno ecléctico y el equilibrio conseguido entre el exterior y el interior.

A propuesta del director de la Cátedra, el Jurado acuerda por unanimidad conceder el Diploma al Mérito en la Arquitectura al arquitecto Joaquín Soro por su meritoria y constante dedicación a la eficaz recuperación del patrimonio arquitectónico aragonés.

6. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2017, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido:

Revista de Derecho Civil Aragonés, XXI y XXII (2015-2016), tirada de 330 ejemplares. 166 suscriptores y 21 acuerdos de intercambio.

Jerónimo Zurita Revista de Historia, 91, tirada de 200 ejemplares. 5 suscriptores y 120 acuerdos de intercambio.

Nassarre, Revista Aragonesa de musicología 31 y 32, tirada 200 ejemplares, 52 suscriptores y 14 acuerdos de intercambios.

Anuario Aragonés de Gobierno Local, 8, tirada de 621 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

Ius Fugit. Revista de Cultura Jurídica, 20, tirada de 150 ejemplares. 11 suscriptores y 11 acuerdos de intercambio.

Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática, 23, tirada de 200 ejemplares. 16 suscriptores y 16 acuerdos de intercambio.

7. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2017, el Escaparate Cultural de la IFC, dirigido por Agustín Ubieto, ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en número superior a 150.

En el local, sito en la calle Coso 44, se han atendido las consultas y peticiones de unos 5000 usuarios.

En la página de Facebook de la Institución Fernando el Católico, a lo largo de 2017 se han publicado 529 entradas, con una audiencia media de 723 personas, lo que supone un total de cerca de 382 500 visitas.

El 31 de diciembre de 2017, la página contaba con 1938 seguidores.

IFC 2017 EN CIFRAS

PUBLICACIONES

Ediciones

Títulos publicados en 2017.....	76
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3584

Intercambio

Títulos ingresados	1036
Títulos enviados	1560
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1784
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre	2718

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2017	1244
Total de existencias a 31 de diciembre	115 253

CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Cursos efectuados	33
Cursos gestionados por la Institución	26
Cursos y reuniones gestionados por la Institución con entrada libre	6
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución con inscripción (19)	800

EXPOSICIONES 1

CONCIERTOS 10

BECAS Y PREMIOS 1

REVISTAS CIENTÍFICAS 8

ESCAPARATE CULTURAL

Novedades editoriales mostradas durante 2017	150
Consultas atendidas en el local del Escaparate Cultural durante 2017	5000
Entradas publicadas en la página de Facebook IFC sobre publicaciones, audiovisuales, cursos, conciertos, etc.	529
Seguidores de la página de Facebook de la Institución	1938

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.