

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

(adscrita al C.S.I.C.)

Excma. Diputación de Zaragoza

Director: D. Carlos Forcadell Álvarez

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE 2015

Sumario

Publicaciones _____	02
Cursos y reuniones científicas _____	06
Conciertos _____	15
Becas y premios _____	16
Revistas científicas _____	17
Escaparate Cultural _____	17
IFC en cifras _____	18

Plaza de España, 2 50071 - ZARAGOZA (España)

Tf. (34) 976 288 879 FAX (34) 976 288 869

ifc@dpz.es <http://ifc.dpz.es>

1. PUBLICACIONES

1.1. EDICIONES

Durante el año 2015, la Institución editó 74 títulos. El número de obras publicadas por la Institución y sus centros filiales a 31 de diciembre de 2015 es de 3430.

RELACIÓN DE OBRAS EDITADAS EN 2015

(No se incluyen las de los centros filiales)

ARTE Y ARQUITECTURA

BARLÉS BÁGUENA, Elena, *Arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII-XVIII)*, coeditores IFC y Analecta Caturiana, ISBN 978-84-9911-318-0. N° de publicación: 3360. 684 p., il., 17x24. N° de ejemplares: 300.

BERGERA, Iñaki (ed.), *IV Jornada de Arquitectura y Fotografía, 2014*, coeditores IFC-PUZ, ISBN: 978-84-16272-52-5. N° de publicación: 3365. 128 p., 101 il., 21x16,5 cm. N° de ejemplares: 30.

BITRIÁN VAREA, Carlos, *Lo que no (solo) destruyeron los franceses*, ISBN: 978-84-9911-322-7. N° de publicación: 3368. 200 p., 40 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 330.

BOROBIO, Javier, y ONA, José Luis (coords.), *El castillo de Cadrete. Del abandono a la visita guiada*, coeditores Ayuntamiento de Cadrete, IFC y DPZ, ISBN: 978-84-9911-340-1. N° de publicación: 3396. 228 p., 186 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 1000.

BUENO PETISME, M^a Belén, *Actualidad de la gráfica en Aragón*, ISBN: 978-84-9911-341-8. N° de publicación: 3398. 568 p., 54 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 200.

CRIADO MAINAR, Jesús, y BORQUE RAMÓN, Juan José (eds.), *El «Relox viejo» de Veruela. Un testimonio de la relojería mecánica medieval*, ISBN: 978-84-9911-334-0. N° de publicación: 3382. 272 p., 189 il., 24x30 cm. N° de ejemplares: 400.

GIL TRIGO, Maite, *Pascual Blanco. Etapa política [1970-1980]*, (Colección estudios). ISBN 978-84-9911-349-4. N° de publicación: 3406. 139 p., il., 17 x 24 cm. N° de ejemplares: 300.

HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio; LAHUERTA, Víctor; FORCADELL, Carlos, y CAPALVO, Álvaro, *Zaragoza, años veinte. 81 fotografías de Roisin (1925-1931)*, ISBN: 978-84-9911-317-3. N° de publicación 3359. 240 p., 233 il., 25,5x25,5 cm. N° de ejemplares: 1000.

LOP OTÍN, Pilar, *San Juan de los Panetes de Zaragoza. Estudio histórico-artístico de un convento hospitalario*, ISBN: 978-84-9911-326-5. N° de publicación: 3373. 192 p., 132 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 300.

ROBERTO AMIEVA, M^a Camino, *El brocado aplicado en Aragón. Fuentes, tipologías y aspectos técnicos*, coeditores IFC e IEA, ISBN: 978-84-8127-267-3. N° de publicación: 3358. 333 p., 299 il., 22,5x22,5 cm. N° de ejemplares: 50.

RODRÍGUEZ BERBEL, M^a Carmen, *Pablo Serrano. Una nueva figuración y un nuevo humanismo*, ISBN: 978-84-9911-323-4. N° de publicación: 3369. 480 p., 58 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 300.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, *Cafés de Zaragoza. Su biografía, 1797-1939*, (Colección Estudios). ISBN: 978-84-9911-354-8. N° de publicación: 3425. 240 p., 110 il., 17x24 cm. N° de ejemplares: 400.

VV.AA., *ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism. Repensar, rehacer*, n° 2/2014, coeditores IFC, PUZ y DPZ, ISSN: 2341-0531. N° de publicación: 3378. 218 p., 19x27 cm. N° de ejemplares: 20.

VV.AA., *ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism. Enigmas de la innovación*, n° 3/2014, coeditores IFC, PUZ y DPZ, ISSN: 2341-0531. N° de publicación: 3383. 216 p., 19x27 cm. N° de ejemplares: 125.

VV.AA., *ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism. La relevancia del material*, n° 4/2015, coeditores IFC-PUZ-DPZ, ISSN: 2341-0531. N° de publicación: 3424. 198 p., 19x27 cm. N° de ejemplares: 133.

CIENCIA Y TÉCNICA

VAL TABERNAS, Roberto del, y VISUALES COBOS, Eduardo, *La laguna de Gallocanta*, ISBN: 978-84-9911-339-5. Nº de publicación: 3395. 432 p., 577 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 1000.

VIU Y MOREU, José de, *El Pirineo*, coeditado con Prames, ISBN: 978-84-8321-457-2. Nº de publicación: 3416. 224 p., 8 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100.

VV.AA., *Ciencia Forense, 11. Revista Aragonesa de Medicina Legal*, ISSN: 1575-6793. Nº de publicación: 3387. 306 p., 53 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

DERECHO

VV.AA., *Anuario Aragonés de Gobierno Local, 6* (2014), coeditores IFC-Fundación “Ramón Sainz de Varanda”, ISSN: 2172-6531. Nº de publicación: 3388. 536 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 600.

VV.AA., *Ius Fugit. Revista de Cultura Jurídica, 18*, ISSN 1132-8975249. Nº de publicación: 3408. p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 120.

VV.AA., *Revista de Derecho Civil Aragonés, 20* (2014), ISSN 1135-9714. Nº de publicación: 3411. 751 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

EMBLEMÁTICA

VV.AA., *Emblemata, XX-XXI. Revista Aragonesa de Emblemática*, ISSN: 1137-1056. Nº de publicación: 3386. 704 p., 267 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

HISTORIA

ALARES LÓPEZ, Gustavo, *Nacional-sindicalismo e Historia. El archivo privado de José Navarro Latorre (1916-1986)*, (Colección Estudios). ISBN: 978-84-9911-350-0. Nº de publicación: 3407. 299 p., il., 17 x 24 cm. Nº de ejemplares: 300.

ÁLVAREZ FORCADELL, Carlos; PEIRÓMARTÍN, Ignacio, y RODRIGO YUSTA, Mercedes (eds.), *El pasado en construcción. Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, (Colección Historia Global, 6). ISBN: 978-84-9911-336-4. Nº de publicación: 3390. 416 p., 14x21 cm. Nº de ejemplares: 300.

BURDIEL, Isabel, y FOSTER, Roy (eds.), *La historia biográfica en Europa. Nuevas perspectivas*, (Colección Historia Global, 7). ISBN: 978-84-9911-337-1. Nº de publicación: 3392. 520 p., 14x21 cm. Nº de ejemplares: 300.

CALDERÓN ORTEGA, José Manuel, y DÍAZ GONZÁLEZ, Francisco Javier, *El proceso de redacción del último testamento de Fernando el Católico el 22 de enero de 1516*, ISBN: 978-84-9911-358-6. Nº de publicación: 3426. 90 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 400.

CASAMAYOR, Faustino, *Zaragoza, 1806-1807*, coeditores IFC y Comuniter, ISBN: 978-84-15126-80-5. Nº de publicación: 3361. 260 p. il., 14,5x20,5 cm. Nº de ejemplares: 130.

CORBERA TOBEÑA, Carlos E. de, *Nobiliario de La Litera (Las familias nobles de la comarca de La Litera)*, ISBN: 978-84-9911-324-1.682. Nº de publicación: 3370. 280 p., il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

GIMENO PUYOL, María Dolores, y VIAMONTE LUCIENTES, Ernesto (coords.), *Los viajes de la Razón. Estudios dieciochistas en homenaje a María-Dolores Albiac Blanco*, ISBN: 978-84-9911-361-6. Nº de publicación: 3430. 405 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

GÓMEZ DE LAS ROCES, Hipólito, *La Comunidad General de Aragón y su Mancomunidad de Obras y Servicios. Historia del interregno 1974-1978 en la actividad de las tres Diputaciones Provinciales de Aragón*, ISBN: 978-84-9911-345-6. Nº de publicación: 3401. 300 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

LAFOZ RABAZA, Herminio, *Actas de la Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (1812)*, (Colección Fuentes Históricas Aragonesas, 74). ISBN: 978-84-9911-359-3. Nº de publicación: 3428. 336 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100.

LEJEUNE, Louis François, *Memorias del General Lejeune*, ISBN: 978-84-9911-319-7. Nº de publicación: 3363. 536 p., 15x24 cm. Nº de ejemplares: 500.

LÓPEZ CORREAS, P. J.; SÁNCHEZ ARCEGA, J. A.; BERNAD, E.; CEAMANOS, R., y SOLANO CAMÓN, E., *Rueda de Jalón en los siglos XIX y XX*, ISBN: 978-84-9911-344-9. Nº de publicación: 3400. 160 p., 22 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 460.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco J., *Ateca, desde sus orígenes hasta el año 1500*, (Cuadernos de Aragón, 55). ISSN: 0590- 1626; ISBN: 978-84-9911-331-9. Nº publicación: 3374. 174 p., 75 il. 24x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

PAZ PERALTA, Juan Á., *Revista Caesaraugusta, 84. Los cubos de las murallas de Zaragoza y del palacio de la Aljafería (1065-1075). Paradigmas de la arquitectura militar en al-Ándalus*, ISSN: 0007-9502. Nº de publicación: 3362. 336 p., 145 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 354.

POSTIGO VIDAL, Juan, *La vida fragmentada. Experiencias y tensiones cotidianas en Zaragoza (siglos XVII y XVIII)*, (Colección de Letras). ISBN 978-84-9911-351-7. Nº de publicación: 3409. 370 p., 13,5 x 21 cm. Nº de ejemplares: 120.

VV.AA., *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua, 14*, ISSN 1578-5386. Nº de publicación: 3353. 366 p., il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

VV.AA., *Revista de Historia Jerónimo Zurita, 89* (2014), ISSN: 0214-0993. Nº de publicación: 3391. 236 p., 3 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

YUSTA, Mercedes, y PEIRÓ, Ignacio (coords.), *Heterodoxas, guerrilleras y ciudadanas. Resistencias femeninas en la España moderna y contemporánea*, ISBN: 978-84-9911-321-0. Nº de publicación: 3367. 220 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 150.

LENGUA Y LITERATURA

ALFARO, Emilio, *El último nombre (Miguel Labordeta)*, ISBN: 978-84-9911-346-3. Nº de publicación: 3402. 64 p., 120 il., 19x14 cm. Incluye DVD. Nº de ejemplares: 300.

BALLESTÍN, Pascual Miguel, *Toponimia mayor de Aragón*, coeditores IFC-Gara d'Éditions-PUZ, ISBN: 978-84-8094-070-2. Nº de publicación: 3420. 560 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100.

CALVO CARILLA, José Luis, *La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013): nuevos acercamientos críticos*, ISBN: 978-84-9911-320-3. Nº de publicación: 3364. 304 p., 13x21 cm. Nº de ejemplares: 306.

CEREZO GALÁN, Pedro, *El héroe de luto. Ensayos sobre el pensamiento de Baltasar Gracián*, ISBN: 978-84-9911-330-2. Nº de publicación: 3377. 368 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

CRÉMOUX, Françoise, *Las edades de lo sagrado: los milagros de Nuestra Señora de Guadalupe y sus reescrituras (siglos XV-XVII)*, (Colección de Letras), ISBN: 978-84-9911-329-6. Nº de publicación: 3376. 352 p., 13x21 cm. Nº de ejemplares: 304.

GARCÍA DE SANTA MARÍA, Gonzalo, ed. de Juan Francisco Sánchez López, *El Catón en latín y en romance*, ISBN: 978- 84-9911-333-3. Nº de publicación: 3381. 158 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 150.

GUTZKOW, Kart, *Wally, la escéptica*, ISBN: 978-84-9911-335-7. Nº de publicación: 3385. 139 p., 15x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

LABORDETA, Miguel, edición de Fernando Romo, *Cuando tú me leas dentro de mil años*, coeditores IFC y Editorial Renacimiento, ISBN: 978-84-16246-18-2. Nº de publicación: 3384. 152 p., 12x17 cm. Nº de ejemplares: 300.

SANZ JULIÁN, María, *Crónica Troyana (Juan de Burgos, 1490)*, ISBN: 978-84-9911-332-6. Nº de publicación: 3380. 430 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 150.

SERRANO-DOLADER, David; PORROCHE BALLESTEROS, Margarita, y MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia (eds.), *Aspectos de la subjetividad en el lenguaje*, ISBN: 978-84-9911-347-0. Nº de publicaciones: 3403. 274 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 150.

VV.AA., *Archivo de Filología Aragonesa, 70* (2014), ISSN 0210-5624. Nº de publicación: 3410. 315 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 250.

MISCELÁNEA

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, *Tesón y melancolía. Memorias (1987-2012)*, coeditores Rolde de Estudios Aragoneses, IFC, IEA, IET, Patronato de Cultura y Turismo de Andorra, Centro de Estudios

Locales de Andorra, Cuadernos de Cultura Aragonesa, ISBN 978-84-92582-87-7. Nº de publicación: 3394. 740 p., il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

HERNÁNDEZ VIÑERTA, María Jesús, *Linaje de los Ulzurrun de Asanza. Marqueses de Tosos*, (Cuadernos de Aragón, 56). ISSN: 0590-1626; ISBN: 978-84-9911-327-2. Nº de publicación: 3379. 354 p., 30 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 300.

IFC, *Catálogo general de publicaciones de la Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) 1944-2015*, Nº de publicación: 3366. 334 p., 21,5 x 28 cm. Libro en red.

MATEO PALACIOS, Ana, *Las vidas de los sanctos religiosos de Egipto traducidas por micer Gonzalo García de Santa María*, ISBN: 978-84-9911-348-7. Nº de publicación: 3404. 978 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 100.

MELÉNDEZ, Francis, *Pandecta editorial de publicaciones sobre el rey Fernando el Católico*, Tríptico en color, Nº de publicación: 3417. 17x24 cm. Nº de ejemplares: 1000.

SERRANO, Eliseo (coord.), *Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon (1937- 2012)*, (Colección de Letras). ISBN: 978-84-9911-328-9. Nº de publicación 3375. 270 p., 13x21 cm. Nº de ejemplares: 300.

SIMÓ CASTILLO, Juan B. (coord.), *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno sociocultural y religioso*, coeditores IFC, Asociación «Amics del Papa Luna», Diputación Provincial de Castellón y Editorial Antinea, ISBN: 978-84-606-7722-2. Nº de publicación: 3389. 352 p., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 50.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano, *Completas á 4 con ripieno á pequeña orquesta*, edición de Tomás Garrido. ISMN 979-0-801219-31-2. Nº de publicación: 3405. 157 p., 23x31,5 cm. Nº de ejemplares: 300.

VV.AA., *El ángel dormido. Música contemporánea para órgano ibérico*, Órgano de Ateca. Intérprete al órgano Roberto Fresco Lozano. (Colección Órganos Históricos en Aragón, 16). ISBN: 978-84-9911-353-1. Nº de publicación: 3413. 30 p., il. color, 14x13 cm. CD audio con libro. Nº de ejemplares: 250.

VV.AA., *Nassarre, XXX. Revista Aragonesa de Musicología*, ISSN: 0213-7305. Nº de publicaciones: 3415. 288 p., 46 il., 17x24 cm. Nº de ejemplares: 200.

1.2. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

En 2015 se ha establecido seis intercambios con nuevas entidades, 4 españolas y 2 extranjeras (Alemania y México). Con ello, el total de entidades con las que se mantiene intercambio asciende a 1776, en más de 40 países.

Durante el 2015, se enviaron 771 publicaciones y se han ingresado 808 publicaciones, de 545 entidades nacionales y 210 extranjeras.

A su vez, se han dado de alta 15 nuevas revistas en este año, 10 nacionales y 5 extranjeras (Reino Unido, Alemania, México, Francia y Portugal). Sumadas a las colecciones de revistas hasta ahora existentes, ascienden en total a 2708, el 31 de diciembre de 2015.

1.3. BIBLIOTECA

En el año 2015 se ingresaron 1061 publicaciones (346 libros, 654 revistas, 61 folletos). Forma de adquisición: 209 donativos, 16 compras y 836 intercambios. El total de volúmenes actualmente existentes en la biblioteca asciende a 113 129.

2. CONFERENCIAS, CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

2.1. ACTO DE HOMENAJE

2.1.1. Sesión académica. *Guillermo Redondo Veintemillas (1942-2015) en el recuerdo*

Organizada por la Institución Fernando el Católico, la Universidad de Zaragoza y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y presentada por el rector de la Universidad de Zaragoza y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, tuvo lugar el 30 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Entrada libre.

Intervenciones: D. Manuel López, rector de la Universidad de Zaragoza; D. Eliseo Serrano, decano de la Facultad de Filosofía y Letras; D. Guillermo Fatás catedrático de Historia Antigua y Javier Redondo, profesor de la Facultad de Ciencias.

Actuación musical a cargo de D. José Luis González Uriol.

2.2. MÚSICA

2.2.1. XIV Edición Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férra, y dirigido por Ricardo Solans, tuvo lugar del 14 al 18 de julio, en el Centro de Estudios Darocenses. Inscritos: 15.

Programa: Día 14. audición de los participantes. Días 15, 16 y 17. Clases de técnica vocal sobre oratorio, canción española, francesa, italiana e iberoamericana. Arias de ópera y romanzas de zarzuela, por Ana Luisa Chovas. Día 19. Ensayo general y concierto de participantes.

2.2.2. XXXVII Curso Internacional de *Música Antigua de Daroca*

Organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y dirigido por José Luis González Uriol, se celebró del 3 al 10 de agosto en Daroca. Inscritos: 178.

Programa: **Clases de arpa**, por Nuria Llopis, programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII. Nivel principiante: Técnica básica; Iniciación a la tablatura con teoría y práctica; Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas; Historia de la evolución del arpa histórica desde el Medioevo hasta el siglo XVIII; Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete. Nivel medio: Repaso técnico; Estudio comparativo de la tablatura; Interpretación de obras de mediana dificultad: Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.; Iniciación al bajo continuo. Nivel avanzado: Interpretación del manuscrito de Jaca y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del ms. 2478. **Clases de bajón-fagot barroco**, por Josep Borrás, programa: Repertorio de la música de los siglos XVI y XVII; Tientos y fantasías extraídas de obras de polifonía; Obras estándar del repertorio barroco internacional. **Clases de canto barroco**, por Cristina Miatello, programa: Henry Purcel; repertorio: *Dido and Aeneas* y *Orpheus Britannicus*. **Clases de canto coral**, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Petrarca y su herencia poética en el tiempo del Renacimiento: versiones musicales de la poesía de Petrarca y de sus sucesores. **Clases de chirimía y oboe barroco**, por Renate Hildebrand, programa: *Selectissimae necnon familiarissimae cantiones...* Augustae Vindelicorum 1540; Tomas L. de Victoria *Abulensis, Collegii Germanici in urbe, Roma musicae moderatoris*, Venecia 1576; *Les Gouts réunis ou Nouveaux Concerts* de Francois Couperin, Philidor Fils Ainé y Pierre Philidor: *Shuites y Pieces*, Chavon Tibiades. **Clases de clave y continuo**, por Olivier Baumont, programa: Johann Sebastian Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* (libros I y II). **Clases de conjunto vocal e instrumental**, por Luis Antonio González-Los Músicos de Su Alteza, programa: Henry Purcel *Funeral Music for Queen Mary y King Arthur* (selección). **Clases de corneta**, por Francisco Rubio, programa: Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismantova...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar; Improvisación: glosas, quiebras y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...); *Glosados* de Antonio y Hernando de Cabezón o *Canzone* de Giovanni Gabrieli. **Clases de dirección coral**, por Martín Schmidt y Vasco Negreiros, programa: Música religiosa y profana

del Renacimiento y del Barroco. **Clases de flauta travesera barroca**, por Agostino Cirillo, programa: Interpretación del repertorio de flauta del siglo XVIII, solista y de cámara; Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión. **Clases de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco**, por Juan Carlos de Mulder, programa: Música española, italiana e inglesa para instrumentos de cuerda pulsada del periodo renacentista y barroco. **Clases de órgano**, por José Luis González y Javier Artigas, programa: Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco); Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España); El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento; Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa»; Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla; música europea y en especial ibérica en época de Santa Teresa de Jesús y Miguel de Cervantes, como conmemoración a estas dos figuras insignes (siglos XVI y XVII). **Clases de sacabuche**, por Simeón Galduf, programa: imitar la voz humana; el diapasón de nuestro instrumento; repertorio: *Stil moderno*; *Canzone* de Frescobaldi; *Recercadas* de Diego Ortiz. **Clases de violín barroco**, por François Fernández, programa: las sonatas de Pisendel para violín y continuo; obras de E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corselli, A. Stradella, J.C. Pepush, A. Bertali, R. Wei-chlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B. Viviani, B. de Selma y Salaverde, Ph. van Wicchel (van Wichel); El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800. **Clases de violoncello barroco**, por Gaetano Nasillo, programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII. **Seminarios**: El clave: aula de consulta, por Raúl Martín; Glosas y ornamentación, por Francisco Rubio.

2.3. ARTE Y ARQUITECTURA

2.3.1. Curso. *La intervención interdisciplinar en la restauración monumental*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, y coordinado por José María Valero y Roberto Benedicto, tuvo lugar del 30 de marzo al 14 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos 43.

Programa: Día 30 de marzo. **Lección inaugural**: *Algunas cuestiones sobre los criterios de intervención*, por Roberto Benedicto. Día 7 de abril. **Lección 1**. *Intervenciones en la arquitectura civil en la arquitectura de Zaragoza. El palacio de Sástago en Zaragoza*, por José María Valero; visita guiada al palacio de Sástago. Día 9 de abril. **Lección 2**. *Consideraciones previas. La Ley de Protección del Patrimonio de Aragón. Los Bienes de Interés Cultural. La importancia de la Memoria Valorada. La función del arqueólogo. La comisión del Patrimonio y la tramitación de los proyectos y expedientes. La necesaria fase de estudio e investigación previas. La decisiva importancia del los grupos de trabajo interdisciplinarios. Algunas cuestiones sobre el proyecto y la dirección de obra. Actas de replanteo y recepción de la obra, certificaciones, informes y documentación final*, por Fernando López. **Lección 3**. *Comportamiento estructural de arcos, bóvedas, cúpulas y linternas, muros, contrafuertes, pilares, columnas y pilastras. Las argamasas. Los rejuntados, revocos y pinturas. Algunas actuaciones*. 1ª parte, por Roberto Benedicto. Día 10 de abril. Visita al Real Seminario de San Carlos, por José María Valero. Día 13 de abril. **Lección 4**. *Comportamiento estructural de arcos, bóvedas, cúpulas y linternas, muros, contrafuertes, pilares, columnas y pilastras. Las argamasas. Los rejuntados, revocos y pinturas. Algunas actuaciones*. 2ª parte, por Roberto Benedicto. **Lección 5**. *Comportamiento estructural de arcos, bóvedas, cúpulas y linternas, muros, contrafuertes, pilares, columnas y pilastras. Las argamasas. Los rejuntados, revocos y pinturas. Algunas actuaciones*. Tercera parte, por Roberto Benedicto. Día 16 de abril. **Lección 6**. *La toma de datos y de muestras en el diagnóstico previo a la intervención*, por Rosa Bustamante. **Lección 7**. *Los muros de tapial, adobe y compuestos*, por José María Sanz. Día 17 de abril. Visita guiada a Olivés. Parroquia de Fuentes de Jiloca, por José María Valero, con la colaboración de Joaquín Soro. Día 20 de abril. **Lección 8**. *El terreno de los sondeos previos, sistemas de recalce y cimentación*, por Octavio Plumed. **Lección 9**. *Los sistemas de cubiertas*, por Roberto Benedicto. Día 27 de abril. **Lección 10**. *Las actuaciones de recuperación en las torres*, por Joaquín Soro. **Lección 11**. *La actuación en el palacio de Fuenclara y en la casa-palacio de la calle Las Armas 32. Zaragoza*, por Úrsula Heredia. Día 30 de abril. **Lección 12**. *Actuaciones sobre muros, contrafuertes, pilares, columnas*, por Juan Monjo. **Lección 13**. *Actuaciones de sustitución total de cubiertas*, por Juan Monjo. Día 4 de mayo. **Lección 14**. *Actuaciones parciales sobre armaduras de madera en cubiertas. Alfarpjes y techos con valor tipológico o artístico*, por José Ignacio Navarrete. **Lección 15**. *Sistemas de tratamientos ante la humedad ascensional del terreno*, por Antonio Ranera. Día 8 de mayo. Visita guiada a la iglesia de San Miguel, ermita de la Virgen del Rosario y su torre (Ambel), por José María Soro con la colaboración de Abraham Reina; visita guiada a la

parroquia de Fuendejalón. Torres y ermita, por José María Valero con la colaboración de Daniel Borobia. Día 9 de mayo. **Lección 16.** *Humedades en fábricas históricas. El pórtico de la Gloria. Sistemas de desalación-saneamiento de grandes superficies. La fachada de la sala capitular de la Seo de Zaragoza*, por Josep Gisbert. **Lección 17.** *La recuperación del arte mueble. El alabastro*, por Josep Gisbert. Día 11 de mayo. **Lección 18.** *El antiguo Casino Mercantil, restauración y adaptación funcional: La recuperación de las pinturas murales*, por José María Valero. **Lección 19.** *La recuperación de órganos en la provincia de Zaragoza. EL órgano de al iglesia de Santa Isabel de Zaragoza*, por Cristine Vetter; Concierto de órgano por Ignacio Navarro. Día 14 de mayo. **Clausura del curso. Lección 20.** *La recuperación del arte mueble del Renacimiento*, por Carmen Morte. Lección 21. *La recuperación del arte mueble medieval*, por M^a Carmen Lacarra.

2.3.2. Simposio. *Reflexiones sobre el Gusto III. Eros y Thanatos*

Organizado por el Grupo de investigación *Vestigium* de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la Institución Fernando el Católico, el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y el Fondo Social Europeo, y coordinado por Inés Escudero y Julio Gracia, tuvo lugar los días 16, 17 y 18 de abril en la sala Pilar Sinués del Paraninfo.

Programa: Día 16. **Conferencia inaugural.** *Dolorosos deseos. Eros y Thanatos en el arte occidental moderno y contemporáneo*, por Jaime Brihuega. **Sección I.** *La Edad Moderna; El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón*, por Ernesto Arce, Carmen Morte y José Luis Pano; *Amores reales: política y matrimonio en el siglo XVI*, por Alfredo Morales; *Dolor y muerte gozosos (y no tanto) en la pintura barroca*, por Juan Carlos Lozano; *Feliz anhelo. Éxtasis y muerte en la plástica catalana del barroco*, por Francesc Miralpeix; *De amore Dei, en torno a las primeras representaciones de la advocación al Corazón de Jesús en España*, por Ricardo Fernández; *Polvo enamorado. Amor y erotismo más allá de la muerte*, por María Tausiet. Debate. **Sección II.** *De la Ilustración al 1900; La representación del dolor y la muerte en la pintura española del siglo XIX*, por Rafael Gil; *Muerte y amor en la escultura española del siglo XIX*, por Wifredo Rincón; *Cleopatra, entre el amor y la muerte: una musa para la pintura del siglo XIX*, por Pilar Poblador; *Más suave que el vino y más terrible que la muerte: la reinención de Salambó en el arte del siglo XIX*, por Magdalena Illán; *Hipnos y Tánatos. El arte, el sueño y los límites de la consciencia*, por Luis Sazatornil. Debate. Día 17. **Sección III.** *De 1900 hasta nuestros días I; Malvada pasión. Moral, ciencia e higiene en la imagen de las enfermedades secretas*, por Carlos Reyero; *Fatales deseos. Mantis religiosas en la pintura española (1808-1927)*, por Concha Lomba; *Cuerpos deseados, cuerpos destrozados: historias de la cultura popular estadounidense en los años 30*, por Javier Pérez; *Charlus y Larsen. La medusa estéril*, por Valeriano Bozal; *Amor y muerte en La novia (adaptación cinematográfica de Bodas de sangre de Federico García Lorca)*, por Paula Ortiz. Debate. Día 18. **Sección IV.** *De 1900 a nuestros días II; Reinterpretaciones de Eros y Thanatos en el arte contemporáneo*, por Cristina Giménez; *Roces y rasguños. Sobre vulnerabilidad y empoderamiento en arte contemporáneo*, por Rocío de la Villa; *Representar la muerte propia. Thanatos en la segunda mitad del siglo XX*; por Julián Díaz; *El brillo del gato negro. Sexo y muerte entre viñetas*, por Antonio Altarriba. Debate.

2.3.3. I Jornada. *Historia de la fotografía. 1839-1939: un siglo de fotografía*

Organizado por la institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza en colaboración con la Universidad de Zaragoza, el Gabinete Técnico Fernández-Barredo y el Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, y dirigido por José Antonio Hernández, tuvo lugar del 28 al 30 de octubre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 63.

Programa: Día 28. **Ponencia:** *El enigma Ramos Zapetti. Nuevas aportaciones documentales sobre el supuesto inventor español de la fotografía*, por José Antonio Hernández; *La recepción y el impacto del daguerrotipo entre los miembros de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona (1839-1851)*, por Josep Martí; *Los daguerrotipos de los primeros tiempos en Portugal*, por Alexandre Ramires; *La versatilidad de los daguerrotipistas*, por María de los Santos García; *Daguerrotipos del Instituto del Patrimonio Cultural de España*; por Carlos Teixidor; *El viaje por España de Alfred Guesdon 1852-1854*, por Miguel Hervás; *Naturaleza y paisaje. El círculo de Gustave Le Gray en la Península (1848-1858)*, por Lidia Ortiz; *Augusto de Belvedere, un pintor y fotógrafo portugués en la España ochocentista*, por Nuno Borges; *Manuel Hortet y los fotógrafos de la comisión de Monumentos de Zaragoza*, por Alex Garrís; **Ponencia:** *El Duque de Nibtoesuer, mecenas y coleccionista de fotografía*, por Carlos Sánchez y

Javier Piñar; *Jean Laurent y la luz eléctrica*, por Carlos Magariños; *Arquitectura y fotografía en Murcia (1860-1900)*, por Asensio Martínez; *Antonio Esplugas y la fotografía en la Barcelona ochocentista*, por Francesc Quílez. Día 29. **Ponencia:** *Andanzas y visiones españolas de los Tenison*, por Lee Fontanella; *El palacio y la colección de los Duques de Fernán Núñez en imágenes 1839-1939*, por Inmaculada García; *De la era primitiva de la fotografía a su modernidad: Franck de Vilecholle (1816-1906)*, por Nuria F. Rius; *Cruces de la historia policial y del retrato de detenidos: los primero cuarenta años del retrato de reseña en la ciudad de Nueva York (1857-1897)*, por Lourdes Delgado; *Fotografía y justicia. Fotógrafos en el penal de Ceuta (1860-1911)*, por José Luis Gómez; *La Infanta Isabel de Borbón y su desconocida pasión por la fotografía*, por Reyes Utrera; *La fotografía de naturaleza: los retratos de árboles viejos de Rafael Janini y Saturnino Muñoz de 1914*, por Miguel García, M^a José Gil, Bernabé Moya y José Moya; **Ponencia:** *Interiores de una colección: cuadros y recuerdos en 3D*, por Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez; *Angelitos al cielo. Muerte, ritual funerario y fotografía en La Mancha*, por Carlos Chaparro; **Ponencia:** *Kaulak, dinamizador de la cultura fotográfica en el primer tercio del siglo XX*, por Juan Miguel Sánchez; *El fracaso de The Automatic Photograph Company, origen de la cámara Minutera*, por Salvador Tiú; *Alcañiz en el objetivo (1879-1936). Primeros tiempos de la fotografía en el Bajo Aragón*, por Alberto Bayod; *Spanish Photography at the Russian Academy of Fine Arts Museum*, por Nadezhda Stanulevich. Día 30. **Ponencia:** *Anatomopatología de la colección Francisco Boisset - Setella Ibáñez de fotografía y otros artefactos ópticos*, Francisco Boisset y Stella Ibáñez; *El catálogo de la Exposición Vinícola de 1877: Laurent, Debas y Esperon*, por Juan Antonio Fernández y Teresa G. Ballesteros; *La fotografía de altura de Lluís Marià Vidal i Carreras (1842-1922)*, por Ramón Barnadas; *Fotografías: datos y redes en el inicio de la antropología científica. Los casos de A.C. Haddon y Telesforo Aranzadi*, por Victoria Falcó; *El uso original de la técnica del viraje fotográfico de Jean-François Limet, patinador de escultura en bronce y fotógrafo amateur, en su trabajo con el escultor Auguste Rodin*, por Giulia Cucinella; *Más allá del registro: la fotografía y los viajes en el aprendizaje de la arquitectura. Escuela de Arquitectura de Barcelona 1901-1923*, por Mónica Cruz y Carmen Rodríguez; *Jalón Ángel: aportaciones en los años 30*, por Pilar Irala; **Ponencia:** *Arquitectura y fotografía en la revista del Colegio de Arquitectos de Madrid antes de la Guerra Civil*, por Francisco Javier Lázaro; *Descubrimos España a través de sus imágenes (1914-1939)*, por Alejandro Almazán; *El patrimonio artístico aragonés en el fondo fotográfico del Arxiu Mas de Barcelona (1917-1933)*, por Carmen Perrotta; *Los avances de la modernidad. Fotografía industrial y comercial en el primer tercio del siglo XX: la producción para la guerra*, por Maite Iranzo; *Lecturas documentales del exilio español. La llegada de El Sinaia a través de las imágenes de los Hermanos Mayo*, por Mónica Morales; Ponencia de clausura: *Fotografía y vanguardias europeas en el periodo de entreguerras*, por Marie-Loup Sougez. Exposición: Zaragoza 1930. *La ciudad en la fotografía de Loty*, comisarias Isabel Argerich y Rosa Chumillas.

Jornada de otoño: *Lecciones de Arquitectura. 7*

Organizada por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigida por José Laborda, tuvo lugar el día 9 de noviembre en la sala de conferencias del Colegio de Arquitectos de Aragón. Inscritos: 60.

Programa: *Campus de la modernidad, de Aahrus a Berlín*, por Basilio Tobías; *Del «decò» al nacionalismo, la obra de Víctor Eusa*, por Fernando Tabuenca; *Templos españoles para el tiempo nuevo*, por Eduardo Delgado. Mesa redonda: *Arquitectura europea del segundo tercio del siglo XX*, con la participación de Basilio Tobías, Fernando Tabuenca, Eduardo Delgado y José Laborda

Visitas de prácticas: *Paisajes de Arquitectura. 7*

Organizadas por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico y dirigidas por José Laborda, tuvieron lugar los días 8 y 15 de noviembre. Inscritos: 70.

Programa: Día 8. Guara, monasterio de Casbas, ermita de San Miguel de Foces Miguel y ciudad de Huesca, visita guiada por José Laborda. Día 15. Ciudad de Tarazona, catedral de Tarazona y ciudad de Borja, visita guiada por José Laborda.

2.4. DERECHO

2.4.1. XXXIII Curso sobre las Comunidades Europeas

Organizado por la cátedra Alonso V de Aragón de la Institución Fernando el Católico, con la

colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, y dirigido por Maximiliano Bernad, tuvo lugar del 20 de marzo al 8 de mayo en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos 25.

Programa: 20 de marzo. *Control de fronteras exteriores de la Unión Europea y derechos humanos. Los casos de Ceuta y Melilla; La Unión Europea y Japón: relaciones políticas, jurídicas y económicas*, por Carmen Tirado. 27 de marzo. *La política para las pequeñas y medianas empresas, factor clave para el desarrollo de Europa*, por Miguel Ángel Lucía. 10 de abril. *Grecia y la Unión Europea ¿Cómo se ha llegado hasta aquí?*, por Juan Carlos Usero; *La Unión Europea y los extremismos, una contradicción fundamental*, por Maximiliano Bernad. 17 de abril. *La experiencia populista en el Parlamento Europeo*, por Víctor Fernández-Rodríguez; *Los entes locales y la Unión Europea*, por Juan Carlos Usero. 5 de mayo. *La gobernanza de la globalización desde el G-20 y la Unión Europea; La crisis del Euro, desde una perspectiva española*, por Jorge Toledo. 7 y 8 de mayo. **Jornadas Europeas 2015: La Unión Europea en acción**, con intervención de participantes en el XXVII Programa Máster en Unión Europea del Real Instituto de Estudios Europeos.

2.4.2. VII Foro internacional. *España y la práctica del Derecho Internacional*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, la Fundación Manuel Giménez Abad y la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, Cátedra Mario Villarroel de Derechos Humanos de la Fundación Gregorio Peces-Barba, la Universidad Carlos III de Madrid, el Centro de Estudios de Iberoamérica y La Universidad Rey Juan Carlos, y coordinado por Yolanda Gamarra, tuvo lugar los días 3 y 4 de diciembre en el Aula de la Institución «Fernando el Católico». Inscritos: 18.

Programa: Día 3. **Primera sesión.** *Juristas internacionalistas españoles del siglo XX*. Moderador: Yolanda Gamarra; *Los internacionalistas españoles ante el sistema de la posguerra mundial (El caso de Camilo Barcia Trelles)*, por Montserrat Huguet. **Segunda sesión.** *La práctica española en derechos humanos: aspectos recientes*. Moderador: Elena Zabalo. *La práctica española en la aplicación de los principios rectores Empresas y derechos humanos*, por Carlos R. Fernández; *La práctica española en la aplicación judicial de las decisiones de los órganos internacionales de promoción y protección de derechos humanos*, por Santiago Ripoll. **Tercera sesión.** *La práctica española ante los organismos internacionales*. Moderador José Sánchez; *La práctica española en materia de lucha contra el terrorismo de ETA y el terrorismo yihadista en la Organizaciones internacionales*, por Sagrario Morán; *La posición de España ante la evolución de la Unión Europea en materia de Derechos Fundamentales*, por Ana Carmona. **Cuarta sesión.** *La práctica jurídico-internacional española: nuevos desarrollos*; Moderador: Pilar Diago; *Algunos aspectos problemáticos de la ley de tratados y otros acuerdos internacionales a la luz de la práctica española*, por Javier A. González; *Práctica española y realidad iberoamericana*, por Cástor M. Díaz; *Las entidades subestatales en la nueva ley de acción y del servicio exterior*, por José Martín. Día 4. **Quinta sesión.** *Balance de la práctica española en el mantenimiento de la paz*. Moderador: Cástor Díaz; *La práctica española en misiones internacionales*, por Yolanda Gamarra; *La política exterior española en el Mediterráneo tras la primavera árabe*, por Antonio Blanc. **Clausura.** *El principio de jurisdicción universal y su aplicación en España*; Presentación: Carlos R. Fernández; *El estado actual de la justicia universal*, por Pablo Ruz.

2.4.3. Jornada. *La mejora de la calidad democrática (I): La reforma del estado de partidos*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios parlamentarios aragoneses, la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y coordinada por Carlos Garrido y Eva Sáenz, tuvo lugar el día 17 de diciembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho. Inscritos: 87.

Programa: **Sesión de apertura.** Conferencia inaugural: *De los problemas de los partidos a los partidos como problema*, por Roberto Blanco. **Primera sesión.** *La reforma de la disciplina de los partidos; La democracia en los partidos y su necesaria regulación legal*, por José Antonio Gómez; *La selección de candidatos de los partidos: la posible regulación de las primarias*, por Emilio Pajares; *La reforma de la financiación de los partidos*, por Mercedes Iglesias. Debate. **Segunda sesión.** *Excesos y límites de la utilización partidista de las instituciones; La crisis del Estado de partidos: la instrumentalización de las instituciones*, por José Antonio Portero; *La injerencia de los partidos políticos en el Tribunal Constitucional*, por Markus González; *La politización del Consejo General del Poder Judicial: propuestas de reforma*, por Francisco Sosa; *La colonización de las autoridades independientes y de*

control por los partidos, por Josu de Miguel. Debate. Mesa de partidos: *Reforma de la legislación de partidos y límites a la injerencia política en las instituciones*, representantes de PP, PSOE, Podemos, PAR, Ciudadanos CHA e IU. Debate.

2.5. EMBLEMÁTICA

2.5.1. VII Seminario Emblemática General. *La paraemblemática musical y onomástica: himnos y nombres*

Organizado por la cátedra Barón de Valdeolivos de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, la Real Academia de Heráldica y Genealogía y el Proyecto del Plan Nacional de I+D FF2012-32231 Formas de la épica Hispánica: Tradiciones y contextos Históricos II, y dirigido por Alberto Montaner y Francisco J. Alfaro, tuvo lugar del 14 al 16 de diciembre en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 9.

Programa: Día 14. **Homenaje** al Dr. D. Guillermo Redondo Veintemillas, *laudatio* a cargo de Guillermo Fatás; *Hermenéutica heráldico-emblemática: el escudo de la casa de Ortiz en Tardienta*, por Andrés Ortiz; *Forma y función de la paraemblemática musical y onomástica*, por Alberto Montaner. Día 15. *Música emblemática y representación*, por Álvaro Torrente; *La marcha y el himno: emblemas sonoros de la nación liberal*, por Juan José Carreras; *Música, diplomacia y representación en las exposiciones universales del fin de siglo*, por María Cáceres; *Los himnos: entre la sociología de las emociones y el control social*, por Enrique Gastón. Mesa redonda sobre *emblemática e himnica*. Día 16. *Los emblemas desde el punto de vista lingüístico*, por Ángel López; *Onomástica inglesa: metáfora y traducción*, por Jorge Braga; *Nomen Omen: nombre y destino de los héroes indoeuropeos*, por Francisco J. Rubio; *Función narrativa de la onomástica galdosiana*, por M^a Pilar Esterán; *Onomástica y genealogía: panorama de una relación problemática*, por Francisco J. Alfaro. Mesa redonda sobre *emblemática y onomástica*.

2.6. LENGUA Y LITERATURA

2.6.1. Curso. *Cultura política y literatura: narrar la Transición (el día del Watusi de Francisco Casavella)*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y el Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, Transliteme (Transición: literatura/teatro/medios) y Transficción (Relatos de la Transición DGA H-47), y dirigido por María Ángeles Naval, tuvo lugar los días 10 y 11 de diciembre, en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Inscritos: 25.

Programa: Día 10. **Sesión inaugural** presidida por Carlos Forcadell; *La cultura política y el relato actual de la Transición democrática. De modelo a régimen: dos visiones de la Transición democrática española*, por Santos Juliá; *La Transición en conflicto. Luchas por la hegemonía cultural en la democracia española*, por Sara Santamaría; *La ideología revolucionaria en Lo que sé de los vampiros de Francisco Casavella*, por Virginia Maza; *Autoridades rotas*, por Belén Gopedi, presentada por Carmina Gustrán. Debate. Día 11. *Francisco Casavella y el día del Watusi*. **Primera parte** presentada y moderada por Miguel Serrano; *Deja de correr, Casavella*, por Kiko Amat; *Demasiado gallego para Barcelona, demasiado barcelonés para Galicia: exilios, leyendas, y viajes espaciotemporales de Casavella*, por Miqui Otero, *Casavella, escritor de escritores, guía mestizo, lector perspicaz*, por Carlos Zanón. Debate. *La Transición según Casavella: ¡Viva Watusi!*, por M^a Ángeles Naval. Debate. **Segunda parte** presentada y moderada por Sergio del Molino; *Lo que sé del triunfo*, por Joan Riambau; Coloquio: *Seguir editando a Casavella*, con Sergio del Molino, Alex García, Joan Riambau y Silvia Sesé. Clausura por M^a Ángeles Naval. Fiesta. Letra y música de: *El día del Watusi*. (lugar Baccara).

2.7. HISTORIA

2.7.1. Curso. *Bajar al reino. Relaciones sociales, económicas y comerciales entre Aragón y Valencia: siglos XIII y XIV*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, y coordinado por Esteban Sarasa, tuvo lugar los días 7 y 8 de mayo en el Aula de la Institución Fernando el Católico. Entrada libre.

Programa: Día 7. *La repoblación de los aragoneses en Valencia*, por M^a de los Desamparados Cabanes; *De la Extremadura aragonesa al reino de Valencia*, por Juan F. de Utrilla; *Caballeros villanos. La conformación de una élite urbana en el sur de Aragón*, por María Luz Rodrico; *De Rubielos a Mirambel. Economías locales en los límites del reino*, por Germán Navarro; *Apertura y consolidación de las rutas comerciales entre Zaragoza y el reino de Valencia*, por Concepción Villanueva y Mario Lafuente. Coloquio. Día 8. *Las Órdenes Militares en la frontera de Aragón y Valencia*, por Francisco Vicente; *Relaciones, intercambios y migraciones. Las zonas fronterizas entre Aragón y Valencia a través de los protocolos notariales de Morella*, por Carles Rabassa; *La nobleza aragonesa en los orígenes del reino de Valencia*, por Enric Guinot; *Mudéjares y judíos: minorías en contacto en Aragón y Valencia*. Coloquio.

2.7.2. Curso. *La formación de las historiografías democráticas en Europa*

Organizado por la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Ministerio de Economía y Competitividad; y dirigido por Ignacio Peiró y Miquel À. Marín, tuvo lugar los días 28 y 29 de mayo en el Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Inscritos: 22.

Programa: Día 28. **Presentación** por Carlos Forcadell. *Historia académica para todos los públicos: los hispanistas angloamericanos y la historia contemporánea de España*, por Julián Casanova; *La construcción de la historiografía democrática en Italia*, por Mauro Moretti; *La generación de 1984*, por Miquel À. Marín; presentación del libro *De la España medieval a la Alemania contemporánea. Primeros escritos*, de Juan José Carreras a cargo de Eduardo Acerete, Carlos Forcadell e Ignacio Peiró. Día 29. *Joan Reglà: entre la historia y la memoria de la profesión*, por Eduardo Acerete; *La Institución Fernando el Católico. La difícil transición de una institución cultural franquista*, por Gustavo Alares; *Transición y cambio en la historiografía contemporaneísta española: historiadores e historias 1981-1992*, por Carlos Forcadell. *Los puentes historiográficos: la recepción de los historiadores del exilio durante la Transición*, por María José Solanas; *Jubilados y eméritos: el largo final de los pequeños dictadores*, por Ignacio Peiró; *Entre la memoria y la historia: los problemas de los historiadores vascos*, por José María Ortiz; *Estados Unidos y el mundo durante la Guerra Fría: el debate historiográfico y su reflejo en la historia de España*, por Pablo León; *Los catedráticos de Derecho en la Transición*, por Manuel Martínez.

2.7.3. II Journée d'études RHEC. *Historiens et représentations de l'Histoire dans l'Espagne contemporaine. Politiques du passé et discours de la nation*

Organizado por la Université Paris8, con la colaboración del Institut Universitaire de France, el Colegio de España en París, el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, la Institución Fernando el Católico, y coordinado por Ignacio Peiró, Mercedes Yusta y Enrique Fernández, tuvo lugar el día 16 de octubre, en el Colegio de España de París.

Programa: **Séance 1.** *Politiques, représentations, discours et récits; Laïcisation et Seconde République: les discours de la conviction, 1931-1933*, por Danièle Bussy Genevois; *Temores, tácticas y rostros: Senado y senadores en la legislatura constituyente (1977-1979)*, por Carmen Frías; *¿Cómo escribir la historia de la guerrilla antifranquista?*, por Mercedes Yusta; *Razón de Historia y razón hermenéutica. La realidad y sus representaciones*, por Carlos Forcadell. Debate. **Séance 2.** *Les historiens: franquisme et démocratie; La corte historiográfica del Caudillo: la Santa Cruzada de fray Justo Pérez de Urbel*, por Ignacio Peiró; *Viajes de ida y vuelta en el americanismo español: Guillermo Céspedes del Castillo (1920-2006)*, por Enrique Fernández; *La Universidad y la profesión de historiador en la Transición*, por Miquel Àngel Marín; Debate final y conclusiones. **Séance 3.** Presentación de libros: Françoise Crémoux, *Las edades de lo sagrado: Los milagros de Nuestra Señora de Guadalupe y sus reescrituras (siglos XV-XVII)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015; Mercedes Yusta e Ignacio Peiró (eds.), *Heterodoxas, guerrilleras y ciudadanas. Resistencias femeninas en la España moderna y contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015; Carlos Forcadell, Ignacio Peiró y Mercedes Yusta, *El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

2.7.4. Ciclo. *La historia biográfica: por qué, para qué y cómo*

Organizado por el Departament d'Història Moderna y Departament d'Història Contemporània de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València con la colaboración de la Institución

Fernando el Católico, la Red Europea sobre Teoría y Práctica de la Biografía Histórica y el Proyecto de Investigación «Construcciones y representaciones del sujeto moderno» (HAR2014-53802.P), y coordinado por Isabel Burdiel y Mónica Bolufer, tuvo lugar el día 5 de noviembre en el Aula F1.2 de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

Programa: Día 5. **Primera sesión.** *Historia biográfica e historia de las emociones; La historia biográfica en Europa: nuevas perspectivas*, por Carlos Forcadell e Isabel Burdiel; *Historia de las emociones, historia emocionada, historia emocionante*, por Juan Pro; *Emociones masculinas y biografía política*, por María Sierra.

2.7.5. Curso. *Paradojas de la reacción. Monárquicos y católicos ante el desafío del mundo contemporáneo*

Organizado por la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Ministerio de Economía y Competitividad, y dirigido por Pedro Rújula y Javier Ramón, tuvo lugar los días 25 y 26 de noviembre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos: 9.

Programa: Día 25. **Presentación** por Carlos Forcadell. **Primera sesión** *Católicos; La nueva lengua de la democracia. El antídoto de Thjulen contra los peligros de la revolución*, por Gonzalo Capellán; *La historia de los realistas: el tradicionalismo religioso francófono y la visión post-voltaireana de la primera modernidad 1792-1831*, por Carolina Armenteros; *La maldición del progreso, modernidad, catolicismo y ultramontanismo*, por Francisco J. Ramón; *La fiesta del absolutismo: una celebración al cuadrado*, por Marie Salgues; *¿Un catolicismo feminizado? Género y discurso católico en la España decimonónica*, por Raúl Mínguez. Día 26. **Segunda sesión.** *Monárquicos; La forja de un patriotismo contrarrevolucionario*, por Pedro Rújula; *La articulación del contradiscurso reaccionario en la publicística doceañista*, por Fernando Durán; *Sobrevivir en el día a día del exilio: la familia de Carlos VII en el tránsito del XIX al XX*, por Francisco J. Caspístegui; *La construcción de una diplomacia alternativa. Los diplomáticos carlistas en Europa durante la Guerra de los Siete Años (1833-1840)*, por José R. Urquijo; *La nacionalización borbónica. Las instituciones napolitanas después de la restauración*, por Carmine Pinto; *La modernidad impuesta: la contrarrevolución y la Hacienda*, por Jean-Philippe Luis.

2.7.6. Curso. *Bibliografías en la Historia de España*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza con la colaboración de la Diputación de Zaragoza, y coordinado por Eliseo Serrano, tuvo lugar los días 3 y 17 de diciembre de 2015 y 4 de febrero de 2016 en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos 9.

Programa: Día 3 de diciembre. *Ignacio Jordán de Asso*, por Antonio Peiró; *Eulalia de Borbón*, por Ángeles Ezama; *Hernando de Aragón*, por Isidoro Miguel. Debate. Día 17 de diciembre. *Bartolomé de las Casas*, por Bernat Hernández; *Isabel la Católica*, por M^a Ángeles Pérez; *La historia biográfica, nuevas perspectivas*, por Isabel Burdiel. Debate. Día 4 de febrero. *Don Carlos*, por Ricardo García; *Teresa de Jesús*, por Rosa Alabrús. Debate.

2.8. ARQUEOLOGÍA, PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

2.8.1. Curso. *La cerámica romana. Criterios básicos de clasificación y valor histórico. Estado de la cuestión*

Organizado por la Cátedra Galiay de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza y el Museo de Zaragoza, y dirigido por Miguel Beltrán, tuvo lugar del 10 al 20 de noviembre en el Salón de Actos del Museo de Zaragoza. Inscritos: 16.

Programa: Día 10. *Los criterios de forma*. Día 11. *Los criterios de función*. Día 12. *Origen, cronología y documento histórico*. Día 13. *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y afines*. Día 17. *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y afines*. Día 18. *Tipología y clasificación. Vajillas de mesa y cocina*. Día 19. *Tipología y clasificación. Vajillas de transporte y otras modalidades*. Día 20. *Recapitulación final: trabajando con las cerámicas*. **Ponentes:** Miguel Beltrán y Juan Ángel Paz.

2.8.2. XI Curso de *Arqueología Experimental*

Organizado por el Centro de Estudios del Bajo Aragón de la Institución Fernando el Católico, en colaboración con la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Caspe y la Universidad de Zaragoza, y dirigido por Carlos Mazo y Javier Fanlo, tuvo lugar del 15 al 19 de septiembre en la Residencia de Estudiantes «Florencio Repollés» de Caspe. Inscritos: 23.

Programa: Día 15. *Tecnología lítica en el Paleolítico Inferior y Medio*, y demostración, por Javier Baena; experiencias prácticas. Día 16. *La percusión indirecta* y demostración, por Antoni Palomo; experiencias prácticas. Día 17. *El tratamiento térmico del sílex y su respuesta al lascado y retoque*, y demostración por Felipe Cuartero; experiencias prácticas. Día 18. *Extracción laminar mediante la técnica de palanca* y demostración, por Mikel Aguirre; experiencias prácticas. Día 19. Demostración pública de fabricación de útiles líticos y clausura.

2.9. ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

2.9.1. XVI Seminario de Investigaciones Feministas de la Facultad de Filosofía y Letras: *Voces y Espacios Femeninos. El feminismo en España desde la Transición a la actualidad. Aportaciones de un pensamiento y una lucha política*

Organizado por la Institución Fernando el Católico y la Universidad de Zaragoza, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza y Transliteme (transición, literatura, teatro, medios), y coordinado por Carmen Peña, tuvo lugar los días 29 y 30 de octubre en el Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras. Inscritos: 77.

Programa: Día 29. **Presentación:** *Los estudios de género, el feminismo y el canon académico*, por Carmen Peña; Conferencia inaugural, *Feminismo, Transición y praxis*, por Anna Caballé; *Presencia y ausencia del feminismo en la historiografía de la Transición*, por Ángela Venarro; *Pensamiento feminista: problemas que persisten*, por Elvira Burgos; *Sin lesbianas no hay feminismo. Feminismo en España desde la Transición*, por Beatriz Suárez. Día 30. *Prácticas artísticas feministas en España: márgenes y resistencias en los años ochenta*, por Patricia Mayayo; *Gynocine: teoría y práctica fílmica feminista*, por Bárbara Zecchi; *Sobre vidas ocultas y habitaciones propias: feminismo y literatura en España desde la Transición*, por Isabel Navas; *(Ciber) Feminismo y red. Cuando la frontera está online*, por Remedios Zafra; Mesa redonda: *El feminismo y los medios de comunicación en España*, participantes: Concepción Cascajosa, María Gómez y M^a Ángeles Millán, moderadora: Carmen Peña.

3. CONCIERTOS

3.1. Concierto con motivo del acto de entrega del premio Fundación Uncastillo 2014

Organizado por la Fundación Uncastillo en colaboración con la Institución Fernando el Católico, se celebró un concierto de canto de música medieval, tuvo lugar el día 11 de abril en el Salón de Congresos de San Miguel en Uncastillo (Zaragoza).

Programa: *Introito de misa para tiempo de Cuaresma; Melodía para la liturgia del Corpus Christi; Antífona al Magnificat en las segundas vísperas de Navidad; Ad Confractorem Panis (canto par la Comunión de la liturgia antigua mozárabe); Prosa medieval dedicada a Nuestra Señora; Melodía medieval festiva y gozosa para la celebración de la alegría de la Resurrección*, interpretado por el Coro Amigos del Canto Gregoriano, de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución Fernando el Católico.

3.2 Concierto *Il vigilante Dio. Dúos de amor de Monteverdi*

Organizado por la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta, en colaboración con la Institución Fernando el Católico, la Escuela Municipal de Teatro, la Fundación «Casa de Ganaderos», la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y coordinado por Alejandro Martínez, tuvo lugar el día 3 de junio, en el Teatro Principal de Zaragoza.

Programa: Sinfonía, *Il ballo delle Ingrate*, 1608, *Madrigali guereri et amorosi*, 1638; *Lasciatemi morire, lamento de L'Arianna*, 1608; Sinfonía, *Tempo la cetre, Madrigali guereri et amorosi*, 1638; *Dal mio permesso amato*, prólogo de *L'Orfeo*, 1607; *Con che soavità, Concerto. Settimo libro di madrigali*, 1619; Sinfonía, *Il ritorno d'Ullise in patria*, 1640; *Cara e lieta gioventù*, escena de *Minerva, Il ritorno d'Ullise*

in patria, 1640; *Sento un certo on no so che*, escena de Valletto y Damigella de *L'incoronazione de Poppea*, 1642; Sinfonía, *L'incoronazione di Poppea*, 1642; *Come dolci, signor*, escena de *Poppea y Amore*, *L'incoronazione de Poppea*, 1642; *Or che Seneca è morto / Dorme l'incauta*, escena de *Poppea y Amore*, *L'incoronazione di Poppea*, 1642; *Si dolce è'l tormento*, *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*, 1624; *Idolo del cor mio*, escena de *Poppea y Nerone*, *L'incoronazione di Poppea*, 1642; Sinfonía, *L'incoronazione di Poppea*, 1642; *Pur ti miro*, escena de *Poppea y Nerone*, *L'incoronazione di Poppea*, 1642. Dirección musical: Luis Antonio González. Dirección de escena: Rafael R. Villalobos. Solistas: Olalla Alemán (Soprano), Eugenia Boix (Soprano). Orquesta: Los Músicos De Su Alteza.

3.3 Concierto fin de curso del XIV Taller de Interpretación Operística

Organizado por el Centro de Estudios Darocenses de la Institución Fernando el Católico en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Ayuntamiento de Daroca, la Asociación Musical Tempo Giusto y la Asociación Cultural Porta Férrea, tuvo lugar el día 18 de julio, en el Auditorio de los Padres Escolapios de Daroca. Entrada libre.

Recital de canto a cargo de una selección de los alumnos del XIV Taller de Interpretación Operística, dirigidos por Ricardo Solans.

3.4. XXXVII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca

Se celebraron ocho conciertos organizados por la Institución Fernando el Católico y el Ayuntamiento de Daroca, con la colaboración de la Diputación de Zaragoza, INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Comarca de Daroca, la Parroquia de Daroca, Pastas Romero, Arento (Grupo Cooperativo Agroalimentario de Aragón) y la Asociación de Empresarios, Comercio, Turismo y Servicios de la Comarca de Daroca, y dirigido por José Luis González Uriol, tuvo lugar en Daroca del 3 al 10 de agosto.

Día 3. Iglesia de San Miguel. *Concierto de violín y clavicémbalo*, por François Fernández y Olivier Baumont. Día 4. Iglesia de San Miguel. *Nel giardino di Partenope (música dieciochesca para instrumentos graves)*, por Gaetano Nasillo, Sara Bennicci, Javier Artigas. Día 5. Iglesia de San Miguel. *Discovered sounds (música para consort de violas de gamba de España e Italia)*, por Les escapades. Día 6. Iglesia de San Miguel. *Le tarantelle del Rimorso (música y cantos tradicionales de la Puglia)*, por Pino di Vittorio, Marcelo Vitale, Leonardo Massa, Gabriele Miracle. Día 7. Iglesia de San Miguel. *Desio di sguardi (la voz y los instrumentos en el principio del seiscientos)*, por Erika Escría-Astaburuaga y Ministriles de Marsias. Día 8. Basilica Colegial de Santa María. *Vísperas carmelitanas (homenaje a santa teresa de Jesús en el quinientos aniversario de su nacimiento)*, por Scola antiqua (Juan Carlos Asensio, director) con Josep Borràs, José Luis Uriol. Día 9. Iglesia de San Miguel. *Orpheus Britannicus - Orfeo Hispánico (Obras de Henry Purcell y Sebastián Durón)*, por Los Músicos de su Alteza (Luis A. González Marín, Director) y alumnos del CIMAD. Día 10. Iglesia de San Miguel. *Homenaje a la «Pietà Rondanini» de Michelangelo Buonarroti (música italiana para arpa de tres órdenes en los siglos XVI y XVII)*, por Mara Galassi. Conferencia día 8. en el Café Imperio Colmado de Daroca: *Canto fratto o mixto en la época de Teresa de Jesús: el otro gregoriano*, por Juan Carlos Asensio.

3.5. Concierto del IV Certamen Nacional. Composición de Música Popular Aragonesa: Comarca Tarazona y el Moncayo

Se celebró un concierto con las obras finalistas del IV Certamen Nacional de Música Popular Aragonesa. Día 6 de diciembre en el Teatro Bellas Artes de Tarazona con las obras seleccionadas: *Petenera de Torrellas*, de Pepín Banzo; *Albada del Moncayo-Albada de amor*, de Susana Gracia y Fernando Oliván; *La Diezma*, de Fernando Daniel Ariza y arreglo para *El Dance de Grisel*, de Miguel Ángel Remiro.

4. BECAS Y PREMIOS

4.1 XXXVI Trofeo Ricardo Magdalena 2015

Organizado por la cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, dirigida por José Laborda, para distinguir a aquellos edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante.

En esta edición, la Cátedra de Arquitectura de la Institución Fernando el Católico acordó, por unanimidad, dejar desierto el XXXVI Trofeo Ricardo Magdalena ya que ninguno de los trabajos presentados cumple las bases por completo ni debe ser motivo de ejemplo. Por unanimidad, se decidió

conceder dos accésits sin orden de prelación al *Centro Médico de Paseo María Agustín 4-6*, realizado por los arquitectos Elena Miret e Ibón Vicinay, y a la *Intervención en el Entorno de la plaza de San Juan de los Panetes y las Murallas Romanas*, de la empresa Idom, que comandan Juan Román López y los arquitectos Antonio Lorén, Eduardo Aragüés y Raimundo Bambó.

El jurado del Trofeo Ricardo Magdalena decidió también conceder el Diploma al Mérito de la Arquitectura al Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, cuya primera promoción de arquitectos se tituló en 2014.

5. REVISTAS CIENTÍFICAS

Durante 2015, las revistas científicas editadas por la Institución Fernando el Católico han sido:

Anuario Aragonés de Gobierno Local, 6, tirada de 600 ejemplares. 0 suscriptores y 0 acuerdos de intercambio.

Archivo de Filología Aragonesa, 70, tirada de 250 ejemplares. 11 suscriptores y 104 acuerdos de intercambio.

Ciencia Forense, Revista Aragonesa de Medicina Legal, 11, tirada de 200 ejemplares. 38 suscriptores y 20 acuerdos de intercambio.

Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática, 20 y 21, tirada de 200 ejemplares. 16 suscriptores y 9 acuerdos de intercambio.

Ius Fugit. Revista de Cultura Jurídica, 18, tirada de 120 ejemplares. 15 suscriptores y 14 acuerdos de intercambio.

Jerónimo Zurita Revista de Historia, 89, tirada de 200 ejemplares. 5 suscriptores y 120 acuerdos de intercambio.

Nassarre, XXX. Revista Aragonesa de Musicología, tirada de 200 ejemplares. 52 suscriptores y 40 acuerdos de intercambio.

Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua, 14, tirada de 300 ejemplares. 13 suscriptores y 41 acuerdos de intercambio.

Revista Caesaragusta, 84, tirada de 354 ejemplares. 16 suscriptores y 205 acuerdos de intercambio.

Revista de Derecho Civil Aragonés, 20 (2014), tirada de 300 ejemplares. 166 suscriptores y 21 acuerdos de intercambio.

6. ESCAPARATE CULTURAL

Durante 2015, el Escaparate Cultural de la IFC ha mostrado las principales novedades editoriales aragonesas, en número superior a las 150. En el local, sito en la calle Coso 44, se han atendido las consultas y peticiones de más de más de 4500 usuarios.

En marzo de 2015 se creó la página de Facebook IFC Institución Fernando el Católico, en la cual, se han publicado 406 entradas a lo largo del año, con una media de 463 visitas cada una.

El 31 de diciembre de 2015, la página contaba con 764 seguidores.

IFC 2015 EN CIFRAS

PUBLICACIONES

Ediciones

Títulos publicados en 2015.....	74
Total de títulos publicados por la IFC a 31 de diciembre	3430

Intercambio

Títulos ingresados	808
Títulos enviados	761
Total de entidades con acuerdo de intercambio en vigor	1176
Total de colecciones de revistas a 31 de diciembre	2708

Biblioteca

Publicaciones ingresadas en 2015	1061
Total de existencias a 31 de diciembre	113 129

CURSOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Cursos efectuados	22
Inscritos en cursos y reuniones gestionados por la Institución (16)	672

CONCIERTOS	12
------------------	----

BECAS Y PREMIOS	1
-----------------------	---

REVISTAS CIENTÍFICAS	10
----------------------------	----

ESCAPARATE CULTURAL

Publicaciones recibidas durante 2015.....	150
Fichas de actividades en Facebook IFC	406
Visitantes al local del Escaparate Cultural durante 2015	4500

NOTA. En las actividades que se reseñan no figuran las realizadas y gestionadas por las seis filiales de Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Borja y Daroca.