

**RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
POR LA INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
(ADSCRITA A LA C.E.C.E.L.)**

1995

La Institución "Fernando el Católico" de la Excma. Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de don Guillermo Fatás Cabeza, continuó su labor cultural durante 1995 siendo su resumen el siguiente:

CURSOS

XIII Curso sobre las Comunidades Europeas. Organizado por la Cátedra "Alonso V de Aragón", dirigida por Maximiliano Bernad y Álvarez de Eulate, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores. Se inició en octubre de 1994 para finalizar en abril de 1995. En este año se desarrollaron las trece conferencias siguientes: *La Comisión de las Comunidades Europeas*, por César Romero Tierno; *El Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas*, por Esteban Peralta Losilla; *Los funcionarios de las Comunidades Europeas*, por Juan Carlos Usero Millán; *La Unión Europea y Monetaria*, por César Romero Tierno; *La ciudadanía de la Unión Europea*, por José Antonio Pastor Ridruejo; *La libre circulación de capitales en la Comunidad Europea*, por César Romero Tierno; *Las Pymes y la Unión Europea*, por Juan Carlos Usero Millán; *Europa ante la crisis de los Balcanes*, por Camilo Villarino Marzo; *La política comunitaria de Defensa de la Competencia*, por Jorge Alonso Vallejo; *Las relaciones entre la Unión Europea y el Consejo de Europa*, por Miguel Martínez Tomey; *Europa en la conciencia española*, por Manuel Ramírez Jiménez; *La libre circulación de personas en la U.E.*, por Emilio Estrada y de Miguel y *Las relaciones exteriores de la Comunidad Europea*, por Natividad Fernández Sola.

XIV Curso sobre las Comunidades Europeas. Siguiendo en la misma línea de años anteriores, se inició el XIV curso el 17 de octubre de 1995 para finalizar en la primavera de 1996. Las conferencias desarrolladas en el último trimestre de 1995 fueron: *Europa, civilización y cultura*, por René-Jean Dupuy; *La Europa en construcción*, por Yolanda Gamarra; *Los poderes locales y regionales en Europa*, por Juan Ángel Mairal Lacoma; *La Comisión y el Parlamento Europeo*, por Natividad Fernández Sola y *El Consejo Europeo y el Consejo de la U.E.*, por Juan Ángel Mairal Lacoma.

Difusión del Arte Romano en Aragón. Curso organizado por la Cátedra "Goya", que dirige María del Carmen Lacarra Ducay, en el que se pronunciaron las ocho conferencias siguientes: *La trascendencia del Mundo Clásico*, por Manuel Martín Bueno; *La ciudad clásica en Aragón*, por Miguel Beltrán Lloris; *La escultura romana, modelos y técnicas*, por Isabel Roda; *El mosaico romano en Aragón. Nuevos hallazgos*, por Dimas Fernández Galiano; *La pintura romana en Aragón. Difusión de los estilos pompeyanos*, por Antonio Mostalac Carrillo; *La representación del Califa en el Arte Islámico. Origen y desarrollo de una imagen creada en el Arte de la Antigüedad*, por Bernabé Cabañero Subiza; *Las corrientes clásicas de la arquitectura funeraria romana*, por María Luisa Cancela; *Sobre el arquitecto vitruviano. De la Antigüedad al Renacimiento*, por Carmen Gómez Urdáñez.

La Música del Barroco. Aragón en el contexto español y europeo. Organizado por la Sección de Música Antigua y coordinado por Luis Antonio González Marín se desarrolló el curso con la exposición de los siguientes trabajos de investigación, ilustrados con intervenciones musicales y conciertos: *La teoría de la composición musical a través de la obra de Fray Pablo Nàssarre*, por Álvaro Zaldívar Gracia, con ilustraciones musicales a cargo de Javier Artigas Pina; *El canto llano en el Cister Aragonés del siglo XVII: Real Monasterio de Santa Fe*, por Luis Prensa Villegas; *Aspectos de la vida musical zaragozana en el siglo XVII*, por Luis Antonio González Marín; concierto a cargo de "Los Mvsicos de Sv Alteza" sobre *Música en Zaragoza en tiempos de Don Juan de Austria (1669-1677)*; *La "escuela organística aragonesa" y su aportación al panorama español y europeo*, por Pedro Calahorra Martínez, con ilustraciones musicales a cargo de Jesús Gonzalo López; concierto de órgano a cargo de José Luis González Uriol; *Música y retórica*, por José Vicente González Valle y *Lenguaje musical y lenguajes musicales en el Barroco*, por Francesc Bonastre i Bertrán.

XVII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Bajo la dirección de José Luis González Uriol y Pedro Calahorra Martínez, se celebró en Daroca del 4 al 11 de agosto, dentro de las actividades programadas por la Sección de Música Antigua. Como en ediciones anteriores se impartieron clases de Canto (Prof. M. Tucker), Dirección coral (Profs. M. Schmidt y V. Negreiros), Órgano (Prof. J.L. González Uriol), Arpa (Prof. N. Llopis), Viola da gamba (Prof. P. Ros), Oboe y Chirimía (Prof. N. Ferber), Bajón y Fagot Barroco (Prof. J. Borrás), Corneta (Prof. J. West), Flauta Travesera Barroca (Prof. A. Cirillo), Serpentón y Sacabuche (Prof. B. Fourtet), Teoría musical (Prof. Á. Zaldívar), Violín barroco (Prof. I. Schaller), Violoncello Barroco (Prof. W. Möller), Laúd (Prof. P. O'Dette), Clave y Continuo (Prof. J. Willen Jansen y Ch. Whiffen) y Música de Cámara y Orquesta (Prof. E.

Moreno). Asistieron más de doscientos alumnos, entre las Secciones de Ejecutantes y Oyentes, de casi todos los países europeos y algunos de otros continentes.

La organización del territorio en Aragón. Génesis y evolución. Promovido por las Cátedras "Zurita" y "Jordán de Asso" y coordinado por José María Cuadrat Prats y María Ángeles Magallón Botaya, se desarrolló el citado curso del 23 al 27 de octubre, con la exposición de las nueve conferencias siguientes: *La red viaria romana y la ordenación territorial*, por Ángeles Magallón Botaya; *Catastros y ordenación del espacio rural*, por Enrique Ariño Gil; *La organización territorial hasta el siglo XII*, por José Luis Corral Lafuente; *Organización territorial de Aragón en los siglos XIII y XIV*, por Sebastián Andrés Valero; *El territorio aragonés en la Edad Moderna*, por Eliseo Serrano Martín; *La organización espacial rural. Los Señoríos*, por Gregorio Colás Latorre; *El papel de las infraestructuras viarias en la articulación territorial aragonesa*, por Ángel Pueyo Campos; *El ferrocarril en Aragón: Desarrollo y organización del territorio en los albores del siglo XXI*, por Carlos Cadenas del Blanco y *La planificación estratégica*, por José Luis Calvo Palacios.

IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón. Juan Fernández de Heredia y su época. Coordinado por Aurora Egido (directora de la Cátedra "Baltasar Gracián"), Tomás Buesa (director de la Cátedra "Manuel Alvar") y Jose María Enguita Utrilla (Secretario de dichas Cátedras y de la Sección de Estudios Aragoneses de Lingüística y Literatura), del 29 de noviembre al 1 de diciembre se llevó a efecto este curso en el que fueron expuestas las once conferencias siguientes: *Juan Fernández de Heredia en el marco de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén*, por María Luisa Ledesma Rubio; *Juan Fernández de Heredia y Aviñón*, por Ángel Gómez Moreno; *Fernández de Heredia como autor bibliófilo*, por Alberto Montaner Frutos; *Los extranjeros en las traducciones heredianas del griego al aragonés*, por Adelino Álvarez García; *La "Grant Crónica de Espanya": problemas en su edición y estudio*, por María Regina Av Geijerstam; *Los estudios lingüísticos sobre la obra herediana*, por Vicente Lagüens Gracia; *Algunas peculiaridades lingüísticas en la versión aragonesa del "Libro de Marco Polo"*, por Tomás Buesa y Rosa María Castañer; *El mecenazgo artístico de Juan Fernández de Heredia*, por Miguel Cortés Arrese; *Estado actual de los estudios literarios sobre Juan Fernández de Heredia*, por Carmen Marín Pina; *La literatura didáctica de Juan Fernández de Heredia*, por Juan Manuel Cacho Bleuca; *Texto y contexto de la "Flor del las historias de Oriente": un programa de colaboración cristiano-mongólica*, por Albert G. Hauf i Valls. El día 30 se visitó la ciudad de Caspe para celebrar en la Iglesia de Santa María un acto con motivo del DC Aniversario de la muerte de Juan Fernández de Heredia en el que intervino la doctora Regina Av Geijerstam, fue descubierta una placa conmemorativa y la Schola Gregoriana "Domus Aurea" dio un concierto con la intervención de Luis Badosa (contratenor), Jesús Gonzalo (órgano) y Luis Prensa (director).

Curso de Iniciación al Órgano. Como el pasado año se desarrolló entre octubre de 1994 y junio de 1995, todos los sábados, a cargo de los profesores José Luis González Uriol y Jesús Gonzalo López. El día 3 de junio de 1995 se clausuró el curso con un concierto a cargo de los alumnos del Curso.

JORNADAS

XIV Jornadas Internacionales de Órgano. Organizadas bajo la coordinación de José Luis González Uriol y Jesús Gonzalo López, se desarrollaron del 5 al 11 de abril en las tres provincias aragonesas, celebrándose diecinueve conciertos con la intervención de los siguientes intérpretes: Lucía Riaño Díez, Reinhard Jaud, François Espinasse, Mario Duella, José Santos de la Iglesia Ugarte, Miguel Bernal Ripoll, Guindo Morini, Jesús Gonzalo López, Mario Duella, Javier Artigas Pina y Jose Luis González Uriol. El día 8 se interpreta "Vísperae Beatae Mariae Virginis" y el día 11 un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Polaca con José Luis González Uriol (órgano) y Sławomir Arszczyński.

La Historia en el horizonte del año 2000: compromisos y realidades. Coordinadas por Esteban Sarasa Sánchez y Eliseo Serrano Martín, director y secretario de la Sección de Historia y Ciencias Historiográficas, se realizaron estas jornadas compuestas por las diecisiete conferencias siguientes: *Aproximación a la reciente Historia de España*, por Armando Alberola; *La Historia en España: Historia Medieval*, por Julio Valdeón; *La Historia en España: Historia Moderna*, por Ricardo García Cárcel; *La Historiografía contemporánea en España*, por Carlos Forcadell; *La Historia Económica en el último cuarto del siglo XX*, por Eloy Fernández Clemente; *La Historia Social*, por Jorge Uría; *Historia de la Cultura*, por León Carlos Álvarez Santaló; *La Historia de España vista por los hispanistas de Italia*, por Salvador Claramunt; *La Inquisición española y otras inquisiciones: un debate histórico*, por Adriano Prosperi; *El medievalismo francés y la Historia de España*, por Adeline Roucquoi; *La Historia de España y los hispanistas franceses*, por Bernard Vincent; *Narración, síntesis y primado de la política: el legado de la Historiografía angloamericana sobre la España contemporánea*, por Julián Casanova; *Historiografía alemana sobre España*, por Juan José Carreras; *Medievalismo e Hispanismo en América*, por Nilda Guglielmi; *Intenciones y exageraciones: anatomía de la Historia de España*, por Ángel Rodríguez; *Las revistas de la Historia de España*, por Carlos Estepa y *La historia que queremos*, por Carlos Barros.

CICLOS DE CONFERENCIAS

¿Qué es Aragón y quiénes somos los aragoneses? Del 9 de febrero al 2 de marzo el director de la Cátedra "Luis López Allué", Antonio Beltrán Martínez, pronunció el siguiente ciclo: *Los tiempos de crisis y la búsqueda de señas de identidad. La realidad histórica y geográfica. Los estímulos y concepciones políticas; El tópico aragonés, el "baturrismo" y sus correctivos. "Tipismo, regionalismo". Los símbolos. El ejercicio de "lo aragonés"; Realidades, definiciones y conclusiones sobre la idea de Aragón, su entidad y fundamentos de lo aragonés. "Los tipos humanos" y las realidades antropológicas; Las costumbres y la etnografía aragonesa. Lo aragonés en los ciclos de la vida; Expresiones literarias y musicales. El canto y el baile* (con la intervención de Fernando Ortiz de Lanzagorta y ejecución de bailes populares más allá del tópico); *La cultura popular y sus manifestaciones materiales. La Prehistoria, el Mundo Clásico y la Edad Media en las raíces de "lo popular"; Comarcalización y aragonesismo. Unidad y variedad de tierras y gentes. Diversidades etnográficas. La indumentaria como ejemplo*, (con intervención de Fernando Ortiz de Lanzagorta); *El folklore y su estudio científico. Ideas generales y evolución y ¿Qué es Aragón? ¿Quiénes somos los aragoneses?*, (ilustraciones, por el Grupo Somerondón, de bailes conservados aparte de los tópicamente usuales).

El Holocausto 50 años después. César Vidal Manzanares pronunció del 6 al 15 de marzo las cuatro conferencias que se detallan: *El camino hacia el exterminio (1933-1938): de la toma del poder a la "Kristallnacht"; El inicio de la política de exterminio (1939-1941): del experimento polaco a los "Einsatzgruppen"; La solución final (1942-1945): de la conferencia de Wannsee al empleo masivo de las cámaras de gas y Verdugos y víctimas: balance final.*

La Arquitectura como diversidad. La Cátedra "Ricardo Magdalena", dirigida por José Laborda Yneva, organizó su I Ciclo de Otoño, durante los días 27 al 30 de noviembre, con las siguientes intervenciones: *La arquitectura como recinto donde habita el mérito del hombre*, por Antonio Fernández Alba; *La escala: la obra pública frente al territorio*, por José Antonio Fernández Ordóñez; *La vida y la conservación de los monumentos*, por Javier Rivera Blanco y *Geometría y lazo en la arquitectura hispano-musulmana*, por Enrique Nuere Matauco.

Heráldica y entorno cultural. Del 18 al 20 de diciembre, la Cátedra "Barón de Valdeolivos" dirigida por Guillermo Redondo Veintemillas (director) y Alberto Montaner Frutos (secretario), organizó un ciclo con las intervenciones que se citan: *Los estudios heráldicos*, por Eduardo Pardo de Guevara; *Heráldica y sigilografía*, por Faustino Menéndez Pidal y *Heráldica e historia del arte medieval*, por Javier Martínez de Aguirre.

SEMINARIO

Canto Gregoriano. Organizado por la Cátedra de Música Medieval de la Sección de Música Antigua comenzó en octubre el seminario denominado *Los jueves, Gregoriano*, con una sesión semanal, de una hora, en los salones de la parroquia de Santiago y, desde enero, en los de la de San Braulio de Zaragoza. Intervinieron unas cincuenta personas de todas las edades y profesiones. Fruto de estas sesiones de estudio ha surgido la participación en las misas, colaborando con el coro gregoriano de las Hermanas Oblatas de Jesucristo Sacerdote, en su monasterio de la Urbanización Montecanal. Coordinan Manuel Pallás y Pedro Calahorra, con la supervisión del Director de la Cátedra, Luis Prensa.

CONCIERTOS

XVII Festival de Música Antigua de Daroca. Como ya es tradicional, Daroca se ofreció de nuevo como lugar idóneo para celebrar este magno festival coordinado por José Luis González Uriol y Pedro Calahorra Martínez, del 5 al 11 de agosto. Tres iglesias fueron las receptoras de los ocho conciertos: San Miguel, la Colegial de Santa María y San Martín del Río. Los intérpretes fueron: día 5, Lucia Swarts y Siebe Henstra; día 6, The Biber Academy; día 7, Isabel Álvarez y José Luis González Uriol; día 8, Mark Tucker y Paula Chateaufeuf; día 9, Paul O'Dette y Ellen Hargis; día 10, Trinity Baroque; día 11, The Scholars Baroque Ensemble. La asistencia media a los conciertos fue de unas seiscientas personas.

Juventudes Musicales. Dicha sección organizó veinte conciertos a lo largo de 1995. Sus intérpretes fueron: Orquesta de Cámara Gonçal Comellas; Ensemble de Percusión del Conservatorio de Música de Zaragoza; André de Groote (32 Sonatas para piano de Ludwig Van Beethoven); Sergio Bernal; Renzo Felicini y Chiquinquirá Alapont; Mariano Ferrández Castillo; Alfonso Sebastián, Saskia Roures, Silvia Márquez, Luis Pedro Bráviz y María Esther Ciudad; María Orán y Chiky Martín; Alvar Rubio; María José Fueyo, Patricia Sahún, Miguel Ángel Lagranja y Sergio Bernal (Concierto de Música de Cámara); Patricia Sahún y Francisco J. Balsera; María Evelia Martínez; Concierto de Música de Cámara con Percusión; Pedro Susín; Trío Sigma, Cuarteto Maestro Armero; Agrupación de Cámara "Niccolo Paganini"; Sara Sarasa, Raquel Callejas y Manuel de la Riva; Ignacio Marín Bocanegra; Grupo Turiae Camerata y The Versus Ensemble of London.

Concierto-Aguinaldo. Ofrecido por la Institución "Fernando el Católico" a los zaragozanos, durante los días 22, 23 y 24 de diciembre, a cargo de José Luis González Uriol con la utilización del carillón (compuesto por 36 campanas y dotado con un teclado manual y un teclado pedal) del Palacio de la Diputación de Zaragoza.

PREMIOS

X Premio "Costa", de Agricultura y Ganadería. Dotado con trescientas mil pesetas y destinado a premiar las mejores soluciones prácticas a problemas comarcales de agricultura y ganadería referentes al campo aragonés, fue concedido al trabajo *El problema de las carnes oscuras en ganado vacuno* de María del Carmen Sanz Lorenzo y María Teresa Verde Arribas.

X Premio "Jordán de Asso", de Investigación agraria. Destinado a premiar los mejores trabajos científicos, inéditos. El Premio, dotado con 750.000 pesetas, se concedió "ex-aequo" al trabajo *Valoración forrajera y explotación ganadera de los pastos del puerto del Alto Ésera. Propuesta de aprovechamiento*, de Joaquín Martorell Ascaso y José Vicente Sancho Vallés y al titulado *Flora arvense del maíz y localización de biotipos resistentes a la atrazina en Aragón*, de María Concepción López García, Carlos Zaragoza Larios y Rafael de Prado Amián.

Igualmente se concedieron los accésits, dotados con doscientas mil pesetas cada uno, a los trabajos *Evapotranspiración y necesidades de riego de los principales cultivos en las comarcas de Aragón*, de Antonio Martínez Cob, José María Faci González y Ángel Bercero Bercero y al trabajo titulado *El valor económico de las áreas protegidas. Aplicación al Parque Natural de la Dehesa del Moncayo*, de Luis Pérez y Pérez, José Albiac Murillo, Luis Miguel Albisu Aguado, Deisy Rebolledo López, Manuel de Castro Loureiro y Gerardo Bergarmín.

X Premio "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal", de Poesía. Dotado con trescientas mil pesetas y cien ejemplares de la edición de la obra, concedido a Emilio Pedro Gómez García por su obra *La nieve horizontal de los vilanos*.

X Premio "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal", de Narración breve. Dotado con trescientas mil pesetas y cien ejemplares de la edición de la obra, concedido a Esperanza Mendieta Quintana, por su obra *Roto y descosido*.

IX Premio "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal", de Arte. Dibujo: dotado con 300.000 pesetas, concedido a Isabel Clara Marta, por su obra *Arpas*. **Fotografía:** dotado con 300.000 pesetas, concedido a Andrés Ferrer, por su obra *El sueño de la mujer mecánica*; otorgándose dos accésits a Luis Alberto Paracuellos Burriel, por sus obras *Camposanto III, Camposanto IV y Camposanto X* y a Daniel Pérez Gómez por su obra intitulada. **Pintura:** dotado con 500.000 pesetas, concedido a Pilar Lorte Paraiso, por su obra *Recuerdos de un viaje*; y con dos accésits para Miguel Ángel Ruiz Cortés, por su obra *Surrealismo abstracto* y Vicente Villarrocha Ardisa, por *Rothko in V*. **Escultura:** quedó desierto.

XVI Trofeo "Ricardo Magdalena". Convocado por la Cátedra homónima de la Institución para destacar, anualmente, edificios cuyo interés general resulte especialmente relevante como compendio de calidad arquitectónica, idoneidad constructiva y servicio a sus usuarios, el Trofeo fue otorgado al edificio de viviendas situado en *C/ Puente del Pilar*, de J. M. Castillo Malo y M. Viader Salvadó, concediéndose sendos accésits al edificio de la *Cooperativa de Autotaxis de Zaragoza*, de D. Olano Pérez y al establecimiento *Soho*, situado en la calle Zurita, de Joaquín Sicilia Carnicer y Asociados.

EXPOSICIÓN

De entre las cerca de cuatrocientas obras optantes al IX Premio "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal" de Arte (Dibujo, Escultura, Fotografía y Pintura) un jurado efectuó una selección que fue expuesta en las salas del Palacio de Sástago.

ENTREGA DE PREMIOS

El 27 de noviembre, al inicio del I Ciclo de Otoño sobre *La Arquitectura como diversidad*, organizado por la Cátedra "Ricardo Magdalena", fue entregado el XVI Trofeo "Ricardo Magdalena" así como los "Diplomas al Mérito en la Arquitectura" a don José de Yarza García (a título póstumo) y a don Alejandro Cañada.

El diecinueve de diciembre se celebró el acto de entrega de los Premios "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal" de Arte y de Creación Literaria, así como del Premio "Costa" de Agricultura y Ganadería y el "Jordán de Asso" de Investigación Agraria.

COLABORACIÓN EN OTROS ACTOS

La Institución "Fernando el Católico" ha colaborado a lo largo del año con ayuntamientos, instituciones y organismos: con la Academia General Militar, en un Curso sobre Defensa, con una conferencia a cargo del director de la Institución, Guillermo Fatás, sobre *Nacionalismos: La Defensa empieza en la escuela*; con el Ayuntamiento de Paniza, en la conmemoración del XXV Aniversario de la muerte del ilustre físico aragonés Julio Palacios Martínez; con la Asociación de la Prensa de Aragón, en el Jurado del Premio anual de Periodismo en el que intervino el

director de la Institución, Guillermo Fatás, y, con la Sociedad Española de Lingüística, en la celebración de su XXV Simposio Nacional, en el que intervino la Cátedra "María Moliner" y su directora María Antonia Martín Zorraquino.

BIBLIOTECA

Resumen anual de los volúmenes registrados en la de la Institución durante 1995. Volúmenes ingresados 6.876, distribuidos en 1.781 libros, 4.061 revistas y 1.034 folletos, con un total de 1.303.592 páginas. Forma de los ingresos: 1.106 donativos, 247 adquisiciones y 5.523 por intercambio, con un valor total de 8.537.142 pesetas. El total de existencias hasta la fecha es de 75.842 ejemplares.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Durante 1995 se han establecido intercambios con 99 nuevas entidades, de las que 34 son españolas. A final de año se mantenía intercambio con 1.397 entidades. Se remitieron 1.500 libros editados por la Institución por un importe de 3.562.575 pesetas y se recibieron 1.808 títulos, cuyo importe supone 3.561.167 pesetas. Las revistas nuevas recibidas este año ascienden a 116.

EDICIONES

A lo largo de 1995 la Institución editó 61 obras (35.000 páginas), lo que supone 50.000 volúmenes recibidos en almacén con un total, aproximadamente, de 25.000.000 de páginas impresas. Merecen destacarse: *Atlas de Geografía de Aragón*, patrocinado por la Caja de Ahorros de la Inmaculada, en cuya elaboración participaron veinticinco especialistas dirigidos por el profesor Severino Escolano Utrilla; *Concordancia de palabras ugaríticas en morfología desplegada*, coeditado con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y dirigido por el profesor José Luis Cunchillos; *El lazo en el estilo mudéjar*, de José Galiay, reedición con prólogo de Enrique Nuere; *La población en Aragón según el fogaje de 1495*, vol. 1. *Sobrecullidas de Zaragoza, Alcañiz, Calatayud, Daroca, Montalbán y Teruel-Albarracín*, edición y estudio de Antonio Serrano Montalvo, en coedición con el Instituto Aragonés de Estadística; *Isabel de Aragón, 'Rainha Santa' de Portugal*, de Ángel San Vicente Pino; *El Señal del Rey de Aragón: historia y significado*, de Alberto Montaner; *Azaila. Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré*, de Miguel Beltrán Lloris; *Poblamiento celtibérico. III Simposio sobre los Celtíberos*, recoge las ponencias y comunicaciones del simposio coordinado por el profesor Francisco Burillo Mozota; *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*, (obra completa 15 vols.), de Eugenio Larruga, con introducción de J. Fontana.

PRESENTACIÓN A LA PRENSA

En la Biblioteca de Aragón, el 30 de enero, fue presentado el libro *Flor de agua*, de María Pilar Martínez Barca.

En la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras, con una conferencia organizada por la Cátedra "Zurita" a cargo de Jesús Lalinde Abadía sobre *La monarquía hispana y los modelos políticos europeos*, el 22 de marzo fue presentado el libro *El Consejo Supremo de la Corona de Aragón, 1494-1707*, de Jon Arrieta Alberdi.

El 14 de diciembre se presentó el volumen XI de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, dedicado a Pedro Calahorra Martínez que había sido su director en la primera década.

La Cátedra "Barón de Valdeolivos" dio a conocer el 18 de diciembre las dos publicaciones que había promovido: *Emblemata*, vol. 1, Revista de Genealogía y Heráldica y *El Señal del Rey de Aragón: historia y significado*, de Alberto Montaner Frutos.

Por último, el 27 de diciembre, en acto celebrado en el Palacio de Sástago, la dirección dio a conocer a los medios de comunicación la labor editorial realizada a lo largo del año.

RESUMEN

Cursos	8
Jornadas	2
Ciclos de conferencias	4
Seminarios	1
Conciertos	52
Premios	17
Exposiciones	1
Colaboración en otros actos	4
Total de conferencias o ponencias	89
Total de lecciones	100
Intercambio de publicaciones:	
<i>Volúmenes ingresados</i>	1.808
<i>Volúmenes enviados</i>	1.500
<i>Entidades nuevas</i>	99
<i>Total de entidades</i>	1.397

<i>Revistas nuevas recibidas</i>	116
Biblioteca:	
<i>Títulos recibidos en 1995</i>	6.876
<i>Total de existencias</i>	75.842
Ediciones:	
<i>Títulos publicados</i>	61