



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA



Orden Civil de
Alfonso X "el Sabio"

Sesión de la Comisión de Publicaciones de la IFC del 25 de mayo de 2017

En la sala de juntas de la Institución "Fernando el Católico" (IFC), siendo las doce horas y treinta minutos del jueves veinticinco de mayo de dos mil diecisiete, se reúne la Comisión de Publicaciones de la IFC, organismo autónomo de la Diputación de Zaragoza, presidida por Carlos Forcadell Álvarez, director de la IFC, con la asistencia de María Ángeles Naval López, Eliseo Serrano Martín, Ignacio Peiró Martín y Álvaro Capablo Liesa, secretario académico de la IFC, que actúa como secretario de la sesión.

El director de la IFC abre la sesión y se tratan los asuntos siguientes:

1.— Lectura y aprobación del acta de sesión anterior, celebrada el pasado diecisiete de febrero de dos mil diecisiete.

2.— Se aprueba proponer la inclusión de las siguientes obras en el Plan editorial de la IFC del ejercicio 2017, en espera de comenzar las tareas de publicación una vez los autores incluyan las modificaciones que esta Institución pueda sugerir a la vista del original definitivo y se disponga de la correspondiente partida presupuestaria:

- Sierra Menera y la siderurgia tradicional en la cordillera Ibérica, siglos XV-XIX*, de Emilio Benedicto Gimeno (Estudios).
- El canto de la virgen en la catedral de Tarazona. Magnificat de E-TZ 2/3, c. 1520*, de Eva Esteve Roldán (Polifonía aragonesa).
- Obras para órgano*, de Ángel Oliver Pina (Tecla).
- El dance de Mainar. La religiosidad y su representación popular*, de José María Enguita (Cuadernos de Aragón).
- Actas del simposio VI Abriles del Hospital. Redes hospitalarias. Historia, economía y sociología de la sanidad (Zaragoza, 2017)*, coord. de Concepción Villanueva (Actas).
- La Aljafería de Zaragoza y su reflejo en España a través de las revistas ilustradas (1842-1931)*, de Esther Lupón González (Estudios).
- La interpretación pianística de Pilar Bayona. Un análisis de espectogramas sonoros*, de Rubén Lorenzo Gracia (Estudios).
- El ovino, tradición y cultura en Aragón. La Casa de ganaderos de Zaragoza. Discurso de ingreso en la Academia aragonesa de gastronomía*, de Antonio Sierra Pérez (Cuadernos de Aragón).
- El Corpus Christi en Zaragoza (siglos XIV-XVI)*, de Luis Jorge Constante Luna (Estudios).
- Postnarrativist Philosophy of Historiography*, de Jouni-Matti Kuukkanen (Historia global).
- Actas de las Jornadas aragonesas de Paleontología, Ricla 2017*, coord. de Samuel Zamora Iranzo (Actas).
- Ateca entre 1500 y 1800*, de Francisco Martínez (Cuadernos de Aragón).

- Testamento y codicilo de Juan II de Aragón y última voluntad de Fernando I. Política y artes*, de Miguel Ángel Zalama y Jesús F. Pascual Molina (Serie naranja).
- Documentos para la historia de la desamortización eclesiástica en Zaragoza en el archivo de la Real academia de Bellas artes de San Luis, 1835-1845*, de Wifredo Rincón (FHA).
- Actas del curso Aragón y Flandes (Zaragoza, 2016)*, coord. de María del Carmen Lacarra (Actas).
- Entonces te miran como a una intrusa*, de Isabelle Touton (Letra última).
- Para glorificar al rey y honrar a su clientela aragonesa*, de J. I. Gómez Zorraquino.
- La Academia de buen gusto de Zaragoza*, de Pedro Álvarez de Miranda (colección por determinar).
- Goya y el Canal imperial de Aragón. La época de Ramón Pignatelli*, de Julián Vidal (Estudios).

3.— Se aprueba dejar sobre la mesa, en espera de recibir los correspondientes informes, las siguientes propuestas editoriales:

- Documentos sobre pintura aragonesa del siglo XV*, de M. Gómez de Valenzuela (FHA).

4.— Se aprueba desestimar las siguientes propuestas editoriales:

- La Aljafería milenaria*, de Pedro Sobradíel.
- La Guerra de sucesión en Estadilla*, de Ernesto Fernández Xesta y Mariano Badía Buil.
- En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica. Actas del congreso (septiembre, 2016)*, Anna Biedermann, F. Sanz Ferreruela y F. J. Lázaro Sebastián (coordd.).
- El señorío de Luceni y el régimen señorial en Aragón*, de Victorino Ortega López.
- Categorías documentales para el análisis de los álbumes ilustrados*, de Raquel Garrido Martos.
- Musas en las rotativas*, de Juan Domínguez Lasierra.
- Derecho y autonomía privada. Una visión comparada e interdisciplinar. Actas del congreso internacional (septiembre, 2016)*, de M.ª Á. Parra y S. Gaspar (coordd.).
- Pasos históricos de los Pirineos entre la Jacetania y la Aquitania*, de Leonardo Fernández Troyano.
- Político Pedro Ramón y Cajal*, de Fernando Solsona.

Y sin más asuntos que tratar, el director de la Institución “Fernando el Católico” da por terminada la sesión, siendo las catorce horas y veinte minutos, extendiéndose la presente acta, doy fe.

Vº Bº

