



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Sesión de la Comisión de Publicaciones de la I.F.C. del 21 de noviembre de 2011

En la Sala de Juntas de la Institución «Fernando el Católico», siendo las doce horas y treinta minutos del lunes veintiuno de noviembre de dos mil once, se reúne la Comisión de Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico», Organismo Autónomo de la Diputación de Zaragoza, presidida por D. Carlos Forcadell Álvarez, director de la I.F.C., con la asistencia de D.^a María Ángeles Naval López, D. Ignacio Peiró Martín y D. Álvaro Capablo Liesa, secretario académico de la I.F.C., que actúa como secretario de la sesión.

El Director de la I.F.C. abre la sesión y se tratan los asuntos siguientes:

1.— Lectura y aprobación del acta de sesión anterior, celebrada el pasado 29 de septiembre de dos mil once.

2.— Se aprueba proponer la inclusión de las siguientes obras en el Plan editorial de la I.F.C. del ejercicio 2011, en espera de comenzar las tareas de publicación una vez se incluyan las modificaciones que esta Institución pueda sugerir a los autores:

—*Una miscelánea aljamiada narrativa y doctrinal. Edición y estudio del manuscrito Junta 57 del CSIC (Madrid)*, de Touria Boumehdi Mauries.

—*Aportación al estudio de las cofradías medievales y sus devociones en el reino de Aragón*, de Esther Tello Hernández.

—*Realidad, estructura y evolución del Infanzón aragonés. El linaje de los Abbad de Estadilla (Huesca)*, de Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez.

—*Actas del Seminario de Derecho civil patrimonial aragonés*, coordd. J. Delgado y C. Bayod.

—*El Compromiso de Caspe (1412). Diario del Proceso*, de Francisco M. Gimeno Blay.

—*Actas del Simposio Reflexiones sobre el gusto*, coordd. C. Lomba y E. Arce, coedición Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

—*Actas del Coloquio hispano-alemán Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*, coordd. A. Egidio y J. E. Laplana.

—*Técnica e ingeniería en España, VII. El Ochocientos. Conceptos, métodos y patrimonio*, coord. Manuel Silva.

—*Biografía de Jerónimo de Zurita y Castro*, de Jesús Gascón.

—*El archivo de José Navarro Latorre. Catálogo documental*, de Gustavo Alares.

—*Actas del Curso Miniatura y grabado*, coord. por M.^a del Carmen Lacarra.

—*La novela aragonesa. Autores y editoriales (1973-1982)*, de I. Carabantes y E. Viamonte.

—*Primera parte de las Memorias de José Nicolás de Azara*, en edición de María Dolores Gimeno Puyol.

—*Miscelánea de Estudios en torno a las Obras de Antonio de Cabezón*, coedición C.S.I.C.

—*Actas de las XV y XVI Jornadas de Canto Gregoriano*.

—*Órganos históricos de Aragón, 14. Organistas navarros y aragoneses (Tauste)*, coord. por J. Gonzalo.

—*Manuscritos musicales de época medieval en los archivos eclesiásticos aragoneses, vol. 1*, ediciones facsímiles en red, coord. por P. Calahorra y L. Prensa.



—*Responsorios de los tres nocturnos del oficio "In Nativitate Domini"*, en edición de María Salud Álvarez, colección Obras completas de Nebra.

—*Sonatas de autores portugueses*, en edición de João Vaz, colección Cuadernos de Daroca.

—*Joaquín Costa. El fabricante de ideas. Los textos de una exposición*, coord. por Ignacio Peiró.

—*Las edades de lo sagrado. Los milagros de Nuestra Señora de Guadalupe y sus reescrituras (siglos XV-XVII)*, de Françoise Crémoux.

—*Poetas siglo 21*, en edición de Luis Bagué, colección Letra última, 6.

—*Las lenguas de Aragón en el primer tercio del siglo XX*, de J. L. Aliaga, coedición Gara.

3.— Se aprueba dejar sobre la mesa, en espera de recibir nuevos informes, las siguientes propuestas editoriales:

—*Tosos. Historia y patrimonio a orillas del Huerva*, de L. M. García Simón y A. Martín López.

—*La música en Zaragoza a través de las publicaciones periódicas musicales y culturales (1869-1924): un estudio de la sociedad y la actualidad artística locales*, de Begoña Gimeno Arlanzón.

—*Fray Francisco de Santiago (1578?, Lisboa-1644, Sevilla). Su música y su entorno. Transcripción de sus obras localizadas en las catedrales de Zaragoza*, de Alberto Álvarez Calero.

—*Un paseo heráldico por la Ciudad Condal de Barcelona*, de Leticia Darna.

—*Obras de Antonio de Cabezón. Edición facsímil*, coedición C.S.I.C.

—*Tocando lo intangible. Patrimonio musical aragonés en tiempos de los Reyes católicos*, de Miguel Ángel Pallarés. Volumen 5 de la colección Patrimonio Musical Aragonés.

—*Las 68 piezas de música para las monjas de Santa Ana de Ávila compuestas por Francisco de La Huerta*, en edición de María Gembero Ustároz.

4.— Se aprueba desestimar las siguientes propuestas editoriales:

—*Sumido 25, Violento idílico, Transeúnte central*, de Miguel Labordeta, edición de Vicente Vives Pérez.

—*El plano de Zaragoza de Carlos Casanova, de 1743/1769. Edición crítica e identificación de su contenido*, de José Laborda.

Y sin más asuntos que tratar, el Director de la I.F.C. da por terminada la sesión, siendo las catorce horas y treinta minutos, extendiéndose la presente acta, de la cual, como secretario, doy fe.

Vº Bº

