

ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

IV Conference on Research in History of Photography

1839-1939: A Century of Photography



ZARAGOZA

27-29 | octubre | 2021

IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

1839-1939: Un siglo de fotografía

PROGRAMA

MIÉRCOLES 27 OCTUBRE

10:00-10:30 h. **PRESENTACIÓN.**

10:30-11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Juan Miguel Sánchez Vigil.** Profesor Titular Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, Madrid. *Clásicos e inéditos. Fotógrafos de las guerras de África (1909-1921).*

11:20-11:45 h. **Reyes Utrera Gómez.** Conservadora del Fondo fotográfico del Palacio Real, Madrid. *Puesta al día del infante Sebastián Gabriel de Borbón de Braganza tras la revisión de su archivo.*

11:45-12:10 h. **Pablo Fernández Díaz-Fierros.** Doctor Arquitecto, ETSA de Sevilla. *Charles Clifford: un fotógrafo británico en la Sevilla de los duques de Montpensier.*

12:10-12:25 h. **DESCANSO.**

12:25-12:50 h. **Asensio Martínez Jódar.** Profesor Asociado, Historia del Arte, Universidad de Murcia. *La carte de visite y los orígenes de la industria del retrato fotográfico en la Región de Murcia.*

12:50-13:15 h. **Emiliano Cano Díaz.** Creador audiovisual y Lcdo. en Bellas Artes, UCM, Madrid. *Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) y la fotografía.*

13:15-13:40 h. **Luis Pavão.** Conservador de las colecciones fotográficas del Ayuntamiento de Lisboa (Portugal) y Director de la compañía LUPA. *Carlos Relvas, preservation of the photography collection.*



17:00-17:50 h. **PONENCIA: Carlos Castelao.** Fotohistoriador, Santiago de Compostela. *Los orígenes de la fotografía en Galicia.*

- 17:50–18:15 h. **Stéphany Onfray**. Doctoranda en Historia del Arte, UCM, Madrid. *Fotógrafas y «señoras de» en los álbumes fotográficos de la colección Castellano de la BN (1850-1870)*.
- 18:15–18:30 h. DESCANSO.
- 18:30–18:55 h. **Pablo Martínez Muñiz**. Fotógrafo y Doctor en Bellas Artes, UCM, Madrid. *Los estudios fotográficos del imperio Otomano (1845-1900)*.
- 18:55–19:20 h. **Guillermo Enríquez de Salamanca**. Jefe del Servicio de Documentación, Fototeca del IPCE, Madrid. *La fotografía de la Comuna de París. Estudio de una mirada 150 años después. Su incidencia en España*.
- 19:20–19:45 h. **Juan A. Fernández Rivero y M^a Teresa García Ballesteros**. Fotohistoriadores y coleccionistas. *Álbumes fotográficos de viajes del siglo XIX en la CFRIVERO*.
- 19:45–20:10 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO: **María de los Santos García Felguera**. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España*.

JUEVES 28 OCTUBRE

- 10:00–10:50 h. PONENCIA: **Rachel Bullough Ainscough**. CEU San Pablo (Madrid). *Fotógrafos británicos del siglo XIX en España y Portugal*.



Visor estereoscópico de *El Turismo Práctico*, Barcelona, ca. 1920. Colección Boisset-Ibáñez.

- 10:50–11:15 h. **Araceli Rodríguez Mateos**. Profesora Titular, URJC, Madrid. *Ocio, cultura y sociedad en los salones del Madrid decimonónico: Franzen y la imagen de la aristocracia.*
- 11:15–11:40 h. **Isabel Barrionuevo Almuzara**. Doctora en Historia, León. *Casimiro Alonso Ibáñez. El primer fotógrafo de León, arqueólogo, coleccionista y académico.*
- 11:40–12:05 h. **Ana Naseiro Ramudo**. Archivera de la Oficina Española de Patentes y Marcas, Madrid. *La investigación de la historia de la fotografía a través de la propiedad industrial.*
- 12:05–12:20 h. DESCANSO.
- 12:20–12:45 h. **Francesc Quílez Corella**. Conservador del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona. *La imagen fotográfica de los talleres artísticos barceloneses entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX.*
- 12:45–13:10 h. **Carmen Dávila Buitrón**. Profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid. *Fotografía y conservación. El caso del Museo Arqueológico Nacional.*
- 13:10–13:35 h. **Pilar Morán García**. Arquitecta y doctoranda ETS-AUN, Pamplona. *España Ilustrada: Hauser & Menet y la imagen arquitectónica de España (1890-1900).*
-
- 17:00–17:50 h. PONENCIA: **Francisco Boisset y Stella Ibáñez**. Coleccionistas e impresores, Zaragoza. *Cámaras de espía: un paseo por la tecnología discreta.*
- 17:50–18:15 h. **Albert Bada, Alexis Belmonte, Laia Foix, Mayte Lingg y Pep Parer**. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona. *La Fototipia Thomas. La empresa y los fotógrafos.*
- 18:15–18:30 h. DESCANSO.
- 18:30–18:55 h. **Salvador Tió Sauleda**. Fotohistoriador, Tortosa. *Las industrias fotográficas en España: Pablo Broquier y Gautier (1859-1931).*
- 18:55–19:20 h. **Félix Peláez y Francisco Perla**. Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza. *Alejandro Otegui Vicandi, primer fotógrafo profesional de la Confederación Hidrográfica del Ebro.*

- 19:20–19:45 h. **Albert Doménech Alberdi**. Lcdo. Historia del Arte y Prof. Secundaria, Badalona. *El arte del desnudo de Josep Masana, el erotismo firmado*.
- 19:45–20:10 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO: **Manuel García Guatas y José A. Hernández Latas**. Universidad de Zaragoza. *Recuerdo de la expedición a Canfranc y al pantano de la Peña (1908). Fotografías de Leopoldo Alonso*.

VIERNES 29 OCTUBRE

- 10:00–10:50 h. PONENCIA: **Carlos Teixidor Cadenas**. Fototeca IPCE, Madrid. *Postales de América, 1895-1915*.
- 10:50–11:15 h. **Alfonso Ojeda Barrera**. Técnico especialista de Laboratorio, SGI, Universidad de Sevilla. *El SGI Fototeca-Laboratorio de Arte y su fondo de placas de 30 x 40 cm*.
- 11:15–11:40 h. **Gonzalo Preciado Azanza**. Ballet Nacional de Letonia, Riga. *Recuperar el ballet Jota Aragonesa (1930) de Mijaíl Fokin a través de la colección fotográfica del Rakstniecības un Mūzikas Muzejs en Riga*.
- 11:40–12:05 h. **Fernando Arce, Raquel Ibáñez y Rosa M^a Villalón**. Archivo-Biblioteca Tomás Navarro Tomás, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid. *Ricardo Orueta (1868-1939): Vida y arte en el objetivo*.
- 12:05–12:20 h. DESCANSO.
- 12:20–12:45 h. **Marta López Beriso**. Doctora en Historia del Arte, UCM, Madrid. *Intención, visión y realidad: los reportajes de Claude Kinnoull «ClaudeK» en la Guerra Civil española*.
- 12:45–13:10 h. **Carlos Vega Hidalgo**. Doctorando en Ciencias de la Documentación, UCM, Madrid. *El fondo Eduard Foertsch. La guerra como documento fotográfico (1936-1939)*.
- 13:10–14:00 h. PONENCIA DE CLAUSURA: **Lee Fontanella**. Hispanista. Profesor Centenario para Escocia (2009), Fundación Andrew Carnegie. *Medio siglo del libro de viaje fotográfico*.



- 14:00 h. **Retrato fotográfico colectivo** de los asistentes y participantes en las IV Jornadas. LUGAR: Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián

Rachel Bullough Ainscough

Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Rachel Bullough (Universidad CEU San Pablo, Madrid), Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

Lugar de celebración

Aula de la Institución Fernando el Católico (DPZ)

Entrada: mañanas por plaza de España, 2, y tardes por calle Cinco de Marzo, 8.

Inscripciones

La inscripción se realizará a través de la página:

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 horas del día 22 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo que establezca la normativa en salud vigente en ese momento.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo. Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

ORGANIZA

